

2023年读巴黎圣母院心得体会 巴黎圣母院读书心得(模板10篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

读巴黎圣母院心得体会篇一

最近看完了著名的《巴黎圣母院》，我的感触有很多。

书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

《巴黎圣母院》其实告诉我们，任何时代都是看脸的，如果你拥有一张好看的.脸，你的人生就会顺利很多。有人倾慕，有人注意到你，有人对你好保护你。但如果你相貌平平或者长相很丑，你得比长得好看的人多付出很多努力。

现实生活中，类比一下，腓比利和卡西莫多当中，你会选择谁？相信大多数人都会选择卡西莫多，况且现实中也没人会像卡西莫多那样丑的不堪入目。但是，现实中也没有卡西莫多那样一心一意，心甘情愿，不求回报对你好的人。每个人在现实中都多少有点腓比利的影子，些许自私，些许滥情，些许虚伪，些许没良心。所以卡西莫多无论是在书里面，还是在现实中都是孤单的，都是独一无二的。如果有个人能走近卡西莫多的灵魂，或者成为卡西莫多式的灵魂，那么那个人一定会被回报以太多惊喜。

只是，希望女生都不要像爱斯梅拉达一样愚蠢，被虚伪的人骗得团团转。愿你们能在情人节时执手于腓比利外貌的卡西莫多。

读巴黎圣母院心得体会篇二

呵，我站在世人的目光以上，远眺着窗前黯黑的景色。书里威慑的剧情蚕食着我心，心里的感情在翻腾，却无言去发泄，语言在这里居然看起来苍白无力。

善大家受刑的那一幕幕界面在眼下一一闪过，我对于此事是那麼地不忍心，好像一直陪着我发展的亲大家正离我而去，在炼狱里挣脱冤号着。

艾丝美拉达在巴黎圣母院商业广场好看的舞步在我瞳仁里闪过，正人君子的神父弗罗洛阴险毒辣的笑貌尽显眼底下，卡利魔多在鬼神雕像间愁眉苦脸，虚伪的浮比斯在坐骑上向窗户上的人挥着利刃，耳朵聋了法官惨忍的心被肉体的罪刑残害的震颤着。

全部巨大的情节将我包裹其中，好像有一个强劲的魔鬼立在我的眼下传出阴险的冷笑，那时候的社会发展是这般错乱！我又一次无言地呜咽了，做为哪个全球的别人在思考着每一个人孱弱的灵魂，每一个人的心和罪行。我心在颤栗，这使我不由自主拨开浓雾去探索我的这世界的真正情况。

每一个人都披上真诚的掩藏吗？以便钱财或者支配权而在社会发展这一竞技场拼杀，我不由自主传出了一声颤栗的笑，这笑发生变化调，很是恐怖。

可怕的表面下是一个孤单善良的心，好看的表层却潜藏着傲慢可恨的灵魂，这是一个如何的人世间啊！虚情假意怪异，冷酷无情！

但有一刻，我的确觉察到了爱的萌芽期，我是这般的激动！

窗前又一次雷声大作，我心却以大晴，也是会出现公平正义的整体实力与邪恶作斗争，我是一个孤单的人，亦很单纯性，因此我打算盼望着尘世间爱的期待。我将饰演公平正义的人物角色与善者们一起作战，一起盼望。

窗前，乌云散了，天晴了。

读巴黎圣母院心得体会篇三

《巴黎圣母院》是法国十九世纪著名作家维克多·雨果的浪漫主义长篇小说代表作，发表于1831年，小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻地剖析了丰富复杂的人性世界，表现了雨果的人道主义思想。

《巴黎圣母院》是一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比的手法把四百年前法王路易十一统治时期的历史事实，艺术地再现于读者眼前。那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。小说揭露了宗教的虚伪，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人的优秀品质，反映了雨果的人道主义思想。其情节曲折、人物性格更具有冲突性，是一部富于戏剧性的著作。而《巴黎圣母院》的历史背景，也反映了路易十一时代腐败的政治与权利统治，使无辜的人沦为黑暗现实的牺牲品。

这部小说的部分情节，甘果瓦夜间迷路，误入“圣迹区”，出乎意料地与爱斯梅拉达结成夫妇；宗教法庭将爱斯梅拉达诬为杀人女巫并判以死刑，爱斯梅拉达被带到巴黎圣母院中当众忏悔，伽西莫多把她救到圣母院避难并小心看护她；“圣迹区”的贫民全体出动开赴圣母院，打算抢出爱斯梅拉达，而副主教却利用甘果瓦的单纯，同他一道把爱斯梅拉达骗出了圣母院；弓箭队长奉路易十一之命，带领众多人马屠杀讲义气

的乞丐；以及爱斯梅拉达同分别十余年的母亲意外相逢，然而又立即被送上了绞刑架等等。

这些场面都写得生动曲折，寓庄于谐，使人读来既感到妙趣横生，内心又悲悯难禁。至于后来伽西莫多自愿跑到夔山墓窖里陪伴死友爱斯梅拉达，并于两年后和她一道化作灰尘这个结尾，更给小说增添了浪漫主义的悲剧气氛。

作为浪漫主义文学的里程碑这部小说最明显的标志之一，是雨果把善恶美丑作了鲜明的对照。人性的层层面面是多么复杂却简单：尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。

就像书中说得那样：“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃——先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着—顶纯洁美丽的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情如同守护着珍宝一般守护着爱丝梅拉达，试图使他远离一切伤害。但在强大的社会偏见和恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，致使强悍的卡西莫多，也只有选择殉情这一悲剧。这两个主人公存在着纠结在一起的不幸身世，外貌上的反差也无法掩盖他们共有的纯真善良的天性。

想想敲钟人卡西莫多悲惨的命运，美丽的心灵……我就感到无地自容，想想自己平时总是以貌取人，就更加难过了。在我们的生活当中，大家总是瞧不起外貌丑陋，衣着寒酸，天生残疾……的人，一味只知道去追求“外表美”，从而忽略了真正的“心灵美”。

人，真正的美在于心灵。倘若一个人心灵不美，即使穿上最美的衣服也不会美，外表的残缺可以遮盖，但心灵的残缺却是无法遮盖。

读巴黎圣母院心得体会篇四

对这本书的理解是通过电影。当我读这本书时，我的脑海里充满了这本书内容的影子。我很高兴我先看了这部电影，这样我就能更容易理解它。

003010是一个善良无辜的人在体制下被迫害的悲剧。

在读这本书的过程中，我感受到了强烈的美丑对比，其中善良美丽的女孩埃斯梅拉达残忍虚伪。

圣母院副主教克洛德，弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人伽西莫多，为本书构成了一幅绚丽而奇异的画面，形成了尖锐、让人难以置信的善与恶、美与丑的对比，这也正是这本书的魅力所在。

女主角是个善良纯洁的少女，她富于同情，敢于舍己救人，当以卖文为生的诗人甘果瓦，深夜时误入“黑话王国”，即将被杀死时，她挺身而出虽不爱他，却愿与他结婚、当卡西莫多在烈日暴晒的广场上遭到鞭挞，口渴向人们求助时，只有她对这个丑怪异常而且又挟持过她的人表示同情，满足他的要求……她性格天真、且品格坚贞……作者把这个人物塑造成美与善的化身，并将故事围绕她而引起，以引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会及王权的强烈愤恨。

在小说中，雨果十分自觉加以揭露的封建恶势力首先就是教会，克洛德就是教会的化身，他外表道貌岸然，内心却如蛇蝎般毒，表面圣洁，内心却贪求女色，过着荒_奢侈的生活，对世人充满敌意，但最终恶人终有恶报。

作者也以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐，他们身份卑微低下，但却拥有远远胜于那个所谓有教养、文明的世界的人的崇高美德：互助友爱、正直勇敢、舍己为人……小说中巴黎下层流浪者为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面：悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显示出的英勇无畏更证明了这一点。

这篇小说具有一定的震撼力，卷走了我们的全部感情，也让我们深深地体会到内在美的重要性。一个人拥有美丽的外表是让人羡慕的，但我们更加看重的是他的内心是怎样的，如果他内心肮脏，品质下劣，这种人根本谈不上美。所以，我们要从一个人的内心去对待这个人，要相信内在美是最重要的。

读巴黎圣母院心得体会篇五

读完这本书，我的第一感觉就是：爱斯美拉达死得太可惜了！的确，一个美丽而又善良的姑娘受到欺骗，从而被推入了死亡的悬崖。她爱的人贪慕荣华富贵，而爱她的人(其中一个)，却由爱转化成嫉妒，在由嫉妒转化成恨！这一切的一切，酿造了这样一个悲剧。爱斯美拉达被费比斯骗了，被那个虚情假意的卫队长给骗了；爱斯美拉达被害了，被那个道貌岸然的主教给害了；爱斯美拉达也被救了，被那个其貌不扬的卡西莫多给救了！也许，她的命运是曲折离奇的。

命运更是捉弄卡西莫多。他拥有世界上最美、最丑的东西。他拥有世界上最美、最纯洁的心灵，也拥有世界上最丑陋的外貌。或许，他一开始就让人讨厌，甚至是厌恶，但是后来他的形象在变化，变的善良、可爱，乃至美丽！这是他原本纯

洁的心灵所带来的巨大改变。那时，我发现外貌似乎不那么重要了！

费比斯与富洛娄这两个人根本是不值一提！他们是两个小人！为了自己的利益，居然去害一个无辜的姑娘！富洛娄已经被卡西莫多推下了钟楼，我相信，费比斯一定会受到良心的谴责！

总之，看完这本书后，我第一次感觉到，外貌并不是那么重要的！外貌与生俱来，不可选择。我们无法让外貌最美，但我们可以让外貌更美！我们可以让生命更加充实，更加有意义！

当然，任何人都有缺陷，不过，我们可以用优点来弥补自身的缺点！这也是大家经常说的“扬长补短”其实，别人比较容易看到你的优点，并不是缺点！我们要有决心将自己最好的一面展现给大家，即使有那么一点小问题也没有关系！

相信自己，一定是最棒的！

《巴黎圣母院》是法国著名的诗人、作家维克多·雨果的“命运三部曲”之一。这本书以离奇的情节设置、典型的人物形象以及强烈的对比手法，生动地向读者描绘了当时社会的残酷与黑暗，并表现了对底层人民的深切同情。小说的内容概要是这样的：巴黎圣母院的副主教克洛德·弗洛罗道貌岸然却蛇蝎心肠，他先爱后恨，残酷迫害善良的吉普赛女郎爱斯梅拉达；而面目丑陋但心地善良的敲钟人卡西莫多却为了救爱斯梅拉达，与恶势力勇敢斗争直至最终献出生命。通过这个发生在15世纪的法国的故事，作者揭露了宗教的虚伪以及统治者丑恶的嘴脸，同时也歌颂了下层劳动人民的善良友爱和舍己为人的美德。

维克多·雨果，一位被誉为“法兰西的莎士比亚”的19世纪法国著名诗人，他是浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物。一生著作数不胜数，其中最著名的就是“命运三部曲”：《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》。据

说他创作《巴黎圣母院》这部波澜壮阔的杰作，只用了150天，真是一位天才！小说讲述的是15世纪的法国，用强烈的对比手法描写，越是描写出社会的黑暗，就越是显现出平凡人民的高贵品质，其中蕴含着许多道理与哲理，足够读者去细细体会。它告诉我们做人要诚实善良，待人要真实守信，要追求真善美。就如小说里的卡西莫多，即使线条残疾，面目丑陋，他却从未放弃对正义与爱的追求，怀着感恩的心积极地生活着，为了救出爱斯梅拉达，他付出一切从未后退。这故事多少年来都让读者叹息，也让读者充满了力量。

喜怒哀乐，爱恨情仇，酸甜苦辣等各种滋味，小说里应有尽有，似乎是你闭上眼睛就能触摸到的身边真实事情。《巴黎圣母院》被誉为“浪漫主义文学的里程碑”，绝对是名不虚传！

一个月前，在图书馆溜达时，无意中发现了雨果写的《巴黎圣母院》，这曾是我最想品读的书籍之一，因为这是一部在世界上极为出名的小说，可以说是具有世界影响的书。

浏览过后，对于其中的情节、人物都留有深刻的印象，无法忘怀，《巴黎圣母院》读书心得。文中的丑与美，善与恶，在我的脑海里留下了挥之不去的记忆。

巴黎圣母院，一座闻名世界的古教堂，一座奢华的象征权力的教堂，一座阴森恐怖的教堂，她所为我展示的，是一种叫做命运的实景，和一种叫爱的幻象。

然而，那书中最美的笔墨都倾注在了爱斯梅拉达身上：她美丽，因为她有一张天真清纯的脸孔；她善良，因为她的内心充满了同情和爱心。她可以为了保存甘果瓦的生命而嫁给他，她给饥渴难堪却无人理睬的敲钟人送水…她有菩萨一般无人能及的心肠，她有倾国倾城的美貌，她是善与美的化身！

在阅读的过程中，我深刻地感受到强烈的“美丑对比”，这不

禁让我思索，人性的层层面面是多么复杂却简单：尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。就像书中说得那样：

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

生活本身是丰富多彩的，每一个社会都存在着真善美与假丑恶的对立，雨果说“近代的诗神，。以高瞻远瞩的目光来看事物。她会感到，万物中的一切并非都是合乎人性的美，她会发觉，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪就藏在崇高的背后，美与恶并存，光明与黑暗相共”，生活中有美有丑，“美与恶并存，光明与黑暗相共”，他还说：“滑稽丑怪作为崇高优美的配角和对照，要算是大自然所给予艺术的最丰富的源泉。

如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是那么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

在这个寒假里，我品读了浪漫主义大师雨果的命运三部曲之一——《巴黎圣母院》。读完之后，我有许多感悟。

巴黎圣母院讲的是这样一个故事：克洛德指示敲钟人卡西莫多劫持爱斯美拉达。卡西莫多因此被判鞭刑，在行刑广场上，爱斯美拉达不计前嫌给他喂水。后来，爱斯美拉达由于受到克洛德的嫁祸而被。卡西莫多从刑场救出爱斯美拉达，藏于圣母院，但却被克洛德就去交给了官兵。行刑之日，卡西莫多将克洛德从楼顶推下坠死，自己则在爱斯美拉达的遗体旁自尽。

对我来说，印象最深刻的一个情节是行刑之日，隐修女与爱斯美拉达母女相认。从相认到离别，从无比喜悦到万分悲痛，我的心也跟着跳动。一会儿替她们高兴，一会儿替她们悲伤。

当读到隐修女用自己的生命去跟士兵们搏斗时，脑海中便浮现出那个场面：隐修女露出恶魔般的表情，发出嘶哑的吼叫，来保护自己的女儿。最后士兵越来越多，隐修女跪下来，流着泪，用凄惨的声音苦苦哀求他们，最后母女还是分离。睁开眼后，我再看看文字，十分感动，心想：这就是母爱的力量啊！

我由此想到了现实生活中的母爱。妈妈把好的都给了我，我却无数次的使她生气，使她失望，就拿那一次来说吧。那天，我放学没有回家，跟同学一起去广场上玩耍，因为玩得太尽兴，太开心，所以忘了告诉妈妈。天都快黑了，爸妈都不见我回家。爸爸妈妈就焦急的四处寻找。最后妈妈找到了我。妈妈看着我，眼神里透露着气愤。我不敢直视妈妈的眼睛，心里十分害怕。过了许久，妈妈扔出了一句话：“你跟我回家。”我听了以后，只好像个罪犯一样走在妈妈身后，乖乖地跟妈妈回家。回去后妈妈责骂我，我还理直气壮，跟妈妈顶嘴，心想：不就是出去玩了吗！有什么好大惊小怪的！我吵完后，妈妈的脸上不再是愤怒，而是悲伤。妈妈低着头，脸上满是失望的神色。过了很久后，她说：“你真是太令我失望了。”在那个时候，我就知道我错了，我真的错了。后来的那一天，饭照吃，衣照穿，不同的是妈妈没有跟我说一句话。之后，那件事过了好久才平息。

读了《巴黎圣母院》以后，我在心里暗暗下了决心：我要更加珍惜跟父母相处的每时每刻。我一定会朝着目标，努力前进的！

牛尾扫尽忧烦，虎首迎接吉祥。寒假里，我又看了一本名著——《巴黎圣母院》。这本书给我留下了深刻的印象，使我受益匪浅，原因是：它让我看到了世间最深沉的灵魂最深沉的呼唤。

《巴黎圣母院》是法国作家雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比的手法写了一个发生在15世纪法国的故事：

巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达，而面目丑陋、天生畸形、心地善良的敲钟人伽西莫多却舍身救助爱斯梅拉达。

这本小说艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的历史真相：宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众如何同两股势力英勇斗争。反叛者爱斯梅拉达和伽西莫多是作为真正的美丽化身展现在我的面前，而我在克洛德和贵族军弗比思身上则看到的是残酷、空虚的心灵和罪恶的情欲。

《巴黎圣母院》情节曲折、人物性格具有冲突性，是一部富有戏剧性的著作。小说揭露了宗教的虚伪，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人的高贵品质，反映了雨果的人道主义思想。小说把美与丑进行了强烈对比，也让我更加明白了一个道理：外表美并不代表心灵美！

读巴黎圣母院心得体会篇六

在这漫长的八天长假中，选择搬张长椅放在迎风的阳台中央，旁边放着一杯冒着热气的白开水，捧着一本不薄也不厚的书，躺在长椅上，迎着清风，听着悦耳的鸟啼，别提有多快乐了，这不，在安宁的享书盛宴上，我第二次遨游在《巴黎圣母院》的世界里，再一次翻看它，仍有一番风味。

在雨果笔下酝酿的巴黎圣母院，巍峨壮美，赋予了欧洲人特有的那说不尽的地域风情，似乎存在着神秘的东西，就像在圣母院中发生的那个故事。在作者的心里，她是神圣的，是神的产物——“这是一个时代所有力量凝结的神奇产物，每一块石头都千姿百态，鲜明地显示了由艺术天才所统摄的工匠的奇思异想，一言蔽之，这是人的创造，伟壮而丰赡，赛似神的创造，似乎窃来了神的创造的双重特质：繁丰和永恒，庞然大物，见者无不震惊。”虽然没有真实的见过这座神圣的教堂，但是在《巴黎圣母院》中，在作者的深情描写下，

就已经让人无限遐想那个发生在这个完美的教堂中的故事了。

初次看完《巴黎圣母院》，只是仅仅知道了在巴黎圣母院中发生的一段浪漫而又悲哀的故事，但当自己再一次真正去读这本书后，就会发现故事背后让人深思的含义。作者用比拟的修辞手法讲述了15世纪在法国，巴黎圣母院的副主教克洛德，由于贪婪吉卜赛女郎爱斯梅拉达的美色，指使卡西莫多掳走爱斯梅拉达，被上尉队长福比斯救，嫉妒的克洛德决定刺杀福比斯，并嫁祸于爱斯梅拉达，使爱斯梅拉达被判死刑，在行刑时被卡西莫多救走，藏身在巴黎圣母院，乞丐群体为救斯梅拉达而在巴黎圣母院与卡西莫多发生大战，可爱斯梅拉达却被克洛德残忍的绞死在巴黎广场上，卡西莫多愤然的将那个内心丑陋的克洛德从巴黎圣母院教堂的顶楼推下，最后卡西莫多和爱斯梅拉达的尸体长眠于鹰山地窖中。

“当局者迷，旁观者清。”在故事背后的真相，让人哀叹，委婉曲折的故事情节，让人永远都看不完，读不尽，如同我身边的那杯白开水，里面还是热气缭绕，烟云四起，但杯外却洁白透剔，故事中的人在和命运抗争，故事外的我们却还在流连于圣母院是如何的金碧辉煌。

而善良的人也会得到他们最后自己选择的结果。正如《巴黎圣母院》的故事一样，她有着最旖旎的正面，也有着最丑陋的反面，她有着最炙热的灵魂，也有着最蚀骨的阴谋，她在东方的阳光下闪闪发光，也在西边落日之时成为最独立的残霞。

人生就是一个填不平的坑。

小说结尾的地方详细描写了卡西莫多的死，也许是为了告诉人们他的选择，他是为了正义而死的，他没有完成什么伟大的理想，只是选择了自己觉得正确的道路，我想，就算他死后沦落地域，他也不会后悔！

而善良的人也会得到他们最后自己选择的结果。正如《巴黎圣母院》的故事一样，她有着最旖旎的正面，也有着最丑陋的反面，她有着最炙热的灵魂，也有着最蚀骨的阴谋，她在东方的阳光下闪闪发光，也在西边落日之时成为最独立的残霞。

人生就是一个填不平的坑。

小说结尾的地方详细描写了卡西莫多的死，也许是为了告诉人们他的选择，他是为了正义而死的，他没有完成什么伟大的理想，只是选择了自己觉得正确的道路，我想，就算他死后沦落地域，他也不会后悔！

读巴黎圣母院心得体会篇七

雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃——先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一顶纯洁美丽的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情如同守护着珍宝一般守护着爱丝梅拉达，试图使他远离一切伤害。但在强大的社会偏见和恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，致使强悍的卡西莫多，也只有选择殉情这一悲剧。这两个主人公存在着纠结在一起的不幸身世，外貌上的反差也无法掩盖他貌有的纯真善良的天性。

这是一场正义与邪恶的较量，更是美丽与丑陋的对决。它揭

揭露了教士的阴线被逼，宗教法庭的野蛮残忍，贵族的荒淫无耻和国王的专横残暴。这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。这也许正是浪漫派小说的魅力所在。

心地善良的卡西莫多，美丽纯洁的爱斯梅拉达，阴险刻毒的克洛德，放荡无情的弗比斯……美与丑是相互并存的，没有美就无所谓丑，有了丑才会更显现出美的存在。美不可能十全十美，丑也未必没有一处闪光点，美与丑只是相对而言。外表美的东西，不一定是在心灵上也美的，而内在的美却是实实在在的。外表丑的东西，也许它的内心才是最美的，美与丑，不像真与假、对与错那样昭然若揭，经纬分明。

巴黎，在夏日黎明时分得清新霞光得映照下，从圣母院的钟楼顶上眺望，景色真是灿烂多彩，绚丽迷人。让我们闭上双眼，默默为卡莫西与爱丝梅拉达祈祷吧！爱情是美好的，即使最后留下的仅仅是一缕尘土。人的欲望如果永无休止的发展，只会制造悲剧，毁掉美。

社会是个大舞台，演绎着人生的悲欢，而《巴黎圣母院》则是一面镜子，折射出社会深层次下人性的。无论美还是丑，都是人性的一部分，任何时候，美可能会变成丑，而丑也可能变成美，唯一不变的，是拥有一颗充满爱与宽容的心灵。也许这正是雨果在《巴黎圣母院》中想要告诉我们的。

读巴黎圣母院心得体会篇八

最近，我看了一本维克多雨果的巴黎圣母院。

故事书说：弃儿卡西莫多，在一个偶然的场合被副主教克罗德收养为义子，长大后让他在巴黎圣母院当敲钟人。他虽然十分丑陋有多重残疾，心灵却异常高尚、纯洁。

长年流浪街头的波西米亚姑娘—爱斯梅拉达，能歌善舞，天

真美貌而且心地善良。青年贫困使人甘果瓦偶然与他相遇，并意外成为她名义上的丈夫。

很有名望的副主教被爱斯梅拉达所吸引，并想把她占为己有，对她进行了种种威胁甚至迫害，同时还为此不惜玩弄卑鄙手段，去欺骗利用他的义子卡西莫多和学生甘果瓦。眼看无论如何不能实现自己的罪恶企图时，竟然亲手把少女送上了绞刑架。最后卡西莫多还是把副主教从高耸的钟塔上推了下去。

在看完《巴黎圣母院》后，最多的就是对卡西莫多的同情，他的正直与单纯深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副主教收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而爱斯梅拉达太优秀了，对他来说，爱斯梅拉达是一位女神，是高高在上的，也绝不容一点污点。他开始自卑、痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。但是他们的爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。

全书中最让我受感触的场景还是隐修女迪居尔死死护住爱斯梅拉达的时候，这是一个母亲在最后时刻拼死也要保护女儿所做的一切，这个时候她只记得她是一个母亲，抛下其它所有的身份，她的任务就是她仅有的一个女儿。

读巴黎圣母院心得体会篇九

我沉沦在这黑夜，拨开重重迷雾，跟随雨果的《巴黎圣母院》的指引，我望见了那庞大的建筑，听见了那低沉的钟声，凝视着那一个可笑的躯壳与坚贞的灵魂。

小说贬斥了一个封建、教权和黑暗的社会，展现了艾斯梅拉达的被爱和所爱，揭露了一个纯洁和肮脏的灵魂之别。

有人说：“当上帝为你关上一扇门，定会为你打开一扇窗。”上帝虽遗留给卡西莫多一副丑陋的躯壳，却赐予了他

一个美丽的灵魂。纵观他的一生，他被父母抛弃，却毫无怨言；他被诗人愚弄，却只淡淡哀伤；他被爱情伤害，却不离不弃，怀抱艾斯梅拉达于墓穴，终化为尘埃。他本该对世界充满痛恨，解开这层层蒙纱，我触摸了卡西莫多的内心——善良、纯真。他明白孤独的痛苦，理解戏弄的悲伤，所以他不愿伤害他人。因为懂得，所以宽容。

相对而言，弗比斯相貌不凡，身材高大，令人羡慕，可这光鲜亮丽的背后，躲藏的只是一个始乱终弃，胆小如鼠的肮脏灵魂。他的一生，充满了法国上层社会的人性缺失和灵魂的糜烂。

外公有过多次手术经历，似乎是命运的玩笑，他最后一次差点身陷死亡。他将他大半生献身于厨房。他的顾客问他炒菜的秘诀，“诚信和道德”是他不变的回答。他每一次给我们姐弟俩好吃的，定是双份。他的一生，说一不二，任劳任怨，可是，现在的他，老了……他如夸父般倒在了逐日的路上。他的躯壳被生活碾压，被命运戏弄，被时间消磨，但他的灵魂依旧如此——公肃。

一个人的躯壳不过是一台行动的机器，而在这冷冷的，只有那炽热的灵魂才是真正美丽的。即使上帝给予我们的躯壳虽有差异，但在这岁月的漫漫长路，我们走在这漆黑的道路上，只有那真挚的灵魂的呼唤，才会照亮前行的路。然而，在这高楼大厦下，在这灯市街景中，在这嘈杂闹市里，那些自谓“高尚”的人缺少灵魂、人性和道德的躯壳无处不在！

雨果曾说：“万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高身后，善与恶并存，光明与黑暗相共。”《巴黎圣母院》所给予的是光明，是划破那是黑暗的利刃，是启迪现代灵魂的圣歌……霎时，那熟悉而由低沉的钟声，再次在我耳边回荡。

读巴黎圣母院心得体会篇十

读完这本书，我的第一感觉就是：爱斯美拉达死得太可惜了！的确，一个美丽而又善良的姑娘受到欺骗，从而被推入了死亡的悬崖。她爱的人贪慕荣华富贵，而爱她的人（其中一个），却由爱转化成嫉妒，在由嫉妒转化成恨！这一切的一切，酿造了这样一个悲剧。爱斯美拉达被费比斯骗了，被那个虚情假意的卫队长给骗了；爱斯美拉达被害了，被那个道貌岸然的主教给害了；爱斯美拉达也被救了，被那个其貌不扬的卡西莫多给救了！也许，她的命运是曲折离奇的。

命运更是捉弄卡西莫多。他拥有世界上最美、最丑的东西。他拥有世界上最美、最纯洁的心灵，也拥有世界上最丑陋的外貌。或许，他一开始就让人讨厌，甚至是厌恶，但是后来他的形象在变化，变的善良、可爱，乃至美丽！这是他原本纯洁的心灵所带来的巨大改变。那时，我发现外貌似乎不那么重要了！

费比斯与富洛娄这两个人根本是不值一提！他们是两个小人！为了自己的利益，居然去害一个无辜的姑娘！富洛娄已经被卡西莫多推下了钟楼，我相信，费比斯一定会受到良心的谴责！16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃。

总之，看完这本书后，我第一次感觉到，外貌并不是那么重要的！外貌与生俱来，不可选择。我们无法让外貌最美，但我们可以让外貌更美！我们可以让生命更加充实，更加有意义！

当然，任何人都有缺陷，不过，我们可以用优点来弥补自身

的缺点！这也是大家经常说的“扬长补短”其实，别人比较容易看到你的优点，并不是缺点！我们要有决心将自己的一面展现给大家，即使有那么一点小问题也没有关系！

相信自己，一定是最棒的！