

# 2023年设计的评价 初中英语教学反思评价 (实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 设计的评价篇一

上学年，我担任初三(3)，(4)班英语教学工作，针对中考考试成绩，结合本届初三学生英语学习的现状，我作了以下反思评价。

### 一、课堂教学中存在的问题

1、由于初三英语教学的特殊性，我的讲解重点是以学生掌握语法知识，以中考应试教育为主，在课堂教学中，有时缺乏进取有效的师生互动，部分课时过于注重讲授，相对的开放型的、能激发学生想象力与创造力和发散学生思维的课堂比例就减小了。

2、课堂教学中没有很好地针对个体学生实际，缺乏“备学生”、这一必要环节；对教材的处理和把握没有进行有效地取舍、组合、拓展、加深；课堂教学没有做到对每个学生进行基础知识点、中考热点和中考难点的渗透，有一部分学生原有的知识不能得到及时、适时地活化；个别学生参与机会少；课堂留给学生自疑、自悟、自学、自练、自得的时间十分有限。

3、对中考的研究不够，对中考的考试范围、要求、形式、出题的特点及规律的了解不够深，在课堂教学中依靠于复习资料，只是对资料的选择与整合，忽视教师自身对知识框架的

主动构建。

4、课堂设计缺乏适当适时的教学评价，不能及时获悉学生在课堂上有没有收获，有多大收获等学情；课前设计“想教学生什么”，课堂反馈“学生学到什么”和课后反思“学生还想学什么”三个环节没有得到最大程度上的统一。

## 二、学生英语学习存在的问题

由于课堂教学中以上问题的存在，学生的英语学习与复习出现了许多问题。

1、初三学生不像初一时那么对英语学习充满活力、自信心和学习动力；在英语课堂上不进取参与，缺少主动发言的热情或根本不愿意发言。

2、学生对英语课堂知识的掌握不实在、理解不全面，而大部分学生对书本知识不够重视，找不到英语学科复习的有效载体，不能有效的利用课本，适时地回归课本，英语复习缺乏系统性，英语学习缺乏主动性。

3、部分学生缺少教师明确的指导，在复习时缺乏系统安排和科学计划，或者学习和复习没有个性化特点，导致学习效果不明显。

4、基于以上情景，我认为作为学生中考的把关者，初三英语教师首先要有正确地意识，应充分认识到：一节课有没有效益，并不是指教师有没有教完资料或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学；或者学生学得很辛苦，却没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

针对以上问题，我以后能够从以下几个方面进行提高：

1、教师要有课堂效益意识。有效的媒体手段有助于课堂容量、密度和速度的提高。尤其是在复习课堂上适当地使用多媒体手段，不但能够活跃课堂，更能提高学生的参与面，短、频、快的大容量课堂节奏能有效的吸引并集中学生的学习注意，从而最终提高学习的听课效益；其次，课堂效益意识还体现在此刻教学的设计中要充分为学而教，以学生如何有效获取知识，提高本事的标准来设计教学。课堂设计要有助于学生在课堂上进取参与，有助于他们有效内化知识与信息，复习过程中要重视学习方法的指导，在教学中恰当地渗透中考的信息，拓宽教学资料。

2、英语课堂上教师应及时有效获取学情反馈，有效地进行课前回顾，课堂评价等环节的落实。为有效地提高英语课堂教学效益，教师还能够制定科学的、操作性强的、激励性的英语学习效果评价制度，坚持对学生的听课、作业、笔记等方面进行跟踪，及时了解学生的学习、复习状态与状况，以便在课堂教学过程中做出针对性的调整。

3、注重课堂教学效率的提高，要切实抓好备课这一环节，即备课要精，练习要精，作业要精。同时，我们要进取进行教学反思，由教师自我及时反省、思考、探索和解决教学过程中存在的问题，及时调整教学方法，优化教学过程。在课堂教学中强调基础知识的学习。教师要突破现行教材的局限性，在重点语法项目上有系统的强化训练。在句法上不能拘泥于传统的语法层面，要搜集材料，适当拓宽。

4、要强化分层次教学与辅导，经过分层次教学和辅导提升学生的成绩，从方法上，要抓住学生学习的薄弱点，区别不一样情景，有针对性辅导。从策略上，加强学生实际问题的研究，做到缺什么、补什么，从对象上，要重点关注学科明显薄弱的学生，采用教师定学生、师生结对、辅导等有效形式使学生随时能得到教师的辅导和帮忙，从而切实提高学生成绩。

### 三、复习中应注意的几个原则

1、是抓住课本，有效复习。教材和教学大纲是考前复习和考试命题的依据。所以，在复习时，教师和学生都应认真学习并充分理解和准确把握教学大纲中对基础知识与本事的要求。

2、是系统归纳，分清脉络。在总复习时，要突出一个“总”字。应对上千的单词，成百的短词和词组，几十种句型，经过复习，要使学生对初中三年的英语学习有个总体的、概括的印象。大到语法项目，小到具体的知识点，使学生脑子中有清晰的框架和资料充实的“网络图”。

3、是专项练习，有的放矢。对于以往总复习暴露出来的问题，教师应有目的、有针对性地进行专题讲解与训练，搜集、积累学生平时在各方面出现的错误，逐题突破。

### 四、复习提示和提议

在复习中，教师应要求学生学会整理错题，把试卷和做过的练习题里的错题整理出来，专门抄写在一个本子上，及时订正反馈。教师要加以选择，并要求学生有选择性地做基础知识练习，让学生走出题海。关于阅读理解，此刻出题资料越来越接近生活，所以，学生复习时应加强阅读量、提高阅读速度，广泛接触各种题材、体裁的文章，拓展知识面，同时要有意识地积累各种题型的解题方法和技巧，从而可减少中考时的答题失误。

总之，中考英语复习阶段十分重要，复习能够查漏补缺，能使知识到达系统、全面。虽然我们已经认识到课堂教学的重要性和对学生指导的紧迫性，可是离相对满意的初三英语课堂的目标还存在必须的差距。所以，我们需要不断地更新理念，提高自身的理论水平和实践本事，为学生的英语发展和简便应对中考作出更大的努力。

## 设计的评价篇二

本次课程是借助图案设计这门课程来尝试一些教学方法，旨在找出适合中职生美术专业课堂教学最简单有效的教学法，从而提高教学效果。本次课程分别对“主题教学法”、“尝试教学法”、“欣赏教学法”、“分层教学法”进行了一些教学尝试和交互运用，其中“分层教学法”，最能体现出“因材施教”的指导思想，把“学生为主体”、“教师为主导”的教学理念落到了实处，充分调动了学生学习的积极性和主动性，满足了学生不同层次的学习需求，让每个层次的学生都能得到最优的提高和发展，体现了素质教育的全体性和个体性全面发展的特征。使得教师在课堂中教得舒心、学生学得开心，教有效果、学有成果，老师和学生能共同感受到成功的喜悦。

但是，在实施“分层教学”的过程中也会遇到一些问题，下面将这些问题和对策做一个分析总结。

首先要注意的是各层次是动态的变化，不要固定不变的。老师在对学生进行分层时经常会遇到对学生不了解或模糊难界的情况。因此教师在分层时应将学习状况相近的学生归为“同一层次”，使得他们的学习水平比较接近。同时，教学中注意观察学生的表现和进步情况，分层是动态的分层，有进步的学生可以晋升一个层次，学习态度不好且退步的降至下一个层次，激励学生积极上进，逐步解体c层组学生，从而达到a□b层次组学生不断扩大的目的。让学困生吃得饱，中等生吃得好，特长生吃得透。

其次要注意的是不要公开划分学生的层次分组。中职生的自尊心较强，心理、情绪变化不定。因此，教师在划分各层次时要充分认识到每一个学生在人格上都是平等的，分层次实施教学，也只能是教师心里有数，是有目的进行的'分层，但不能在公开的场合公布学生层次，因为教师一旦在公开场合公布了学生的层次差别，就会伤害学生的自尊心，从而失去

分层次教学的积极作用和意义，适得其反。

最关键的是教师要与学生共同感受成功原则。由于目前中职生纪律性和专业水平参差不齐，因此，在实施“分层教学法”过程中要最大限度地考虑学生的个体差异和内在潜质，培养特长生，转化学困生，很好地处理全体性与个别性的关系，充分体现因材施教的教学原则，增强学生学习美术的自信心，克服畏难情绪，培养学生学习美术的积极性和主动性，整体提高学生的专业素质，与学生共同感受成功的喜悦。

### 设计的评价篇三

从20\_\_年以来我一向担任初三化学教学，并且一向以来我对教学工作也不敢懈怠，不断继续学习来深化自我的教育教学水平，在工作中，我努力深入研究教法，虚心向同事学习，还参加各种教育教学培训来提高自我的理论水平。经过多年的教学努力，我获取了必须的教学经验。以下是我在教育教学工作中的情景反思。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。所以，了解和分析学生情景，有针对地教对教学成功与否至关重要。最初接触教学的时候，我还不懂得了解学生对教学的重要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易理解。

一方面，学生的学习基础参差不齐，教学过程中需要面面都尽量研究到。另一方面，有的同学比较活跃，上课气氛进取，但中等生、差生占较大多数，尖子生相对较少。所以，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时也没有注意到这点，所以教学效果不如梦想。从此能够看出，了解及分析学生实际情景，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和进取性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，所以，每一天我都花费很多的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

化学这一门学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好化学，就要让学生喜爱化学，让他们对化学产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些与生活中相关故事，让他们更了解化学是有用的，更喜欢学习化学。

经过多年的不断努力，学生中考成绩就是一种考验。无论学生成绩高低，都体现了我的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在今后如何自我提高，如何共同提高学生的学习成绩。所以，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，争取提高。

## 设计的评价篇四

反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程，教学反思被认为是教师专业发展和自我成长的核心因素。新课程非常强调-教师的教学反思。教学后，即有批判地在行动结束后进行反思，能使教学经验理论化。

小学语文课堂教学评价以学生自评、互评、教师评为主要形式。在教学实践中我感悟到：应充分发挥评价的两大主要功能——激励功能和导向功能。做到评价和个性化教育相结合，贯穿整个教学过程的始终。新课改要求以教师为主导、“引

诱”学生，让学生自主学习、主动发展。但就“研讨课”的情况也不容乐观，下面，我就小学语文课堂教学评价反思如下。

## 一、“比读，让学生承受心理压力。”

我首先谈一下教师的激励功能。以往教学中常常在研讨课乃至国家级研讨课上，听老师带有鼓励性的语言：“谁还能比他更好。”先起来的同学需要有勇气才能站起来，压力很大。后起来的同学也必须有比前一位同学更好的本领和更大的勇气，才能站起来。试问：作为老师将心比心，你有前一位同学的勇气做底吗？这看似鼓励的做法，恰恰给予全盘否定。导致的结果是参与的人越来越少。“朗读小能手”等的选拔，也恰恰反应了评价应避免的“选优”的要求。我采取的办法是：让学生只要把自己的理解、感悟表达出来就可以了。评价的时候，只评价哪个地方读得好，发现每个同学的闪光点，但不盲从。然后有针对性地读出你的感悟。让人人都发挥自己的特长。每个同学的音质不同、理解不同，允许他们各有千秋。从而进行个性化教育。

## 二、评价教学中，仍需强调-教师评价的导向作用。

1、课堂教学中，要做到学生的主动发展和教师的主导作用并重。

教学设计要做到“虎头豹尾”而不是“虎头蛇尾”。如在教学《难忘的泼水节》一课。有的公开课上，老师就让孩子们沉浸在泼水节的欢乐氛围中，在孩子们情真意切的朗读中结束。我在教学这一课时，课前让学生大量搜集泼水节及资料、图片。学生直观体验到泼水节的快乐。资料有“鞠躬尽瘁，呕心沥血”、有诗歌《周你在哪里》、有周关心人民的动人故事等。学生感受到心里装着人民，是人民的好。人民才如此爱戴他，为课文打下很厚实的感情铺垫。接着进入朗读感悟阶段。通过声情并茂的朗读展示，孩子们充分发表自己的见



解。课尾我设计问题情境：泼水节是快乐的、令人难忘的。也是像一般人那样寻找快乐的吗？为什么和大家一起过才倍加难忘？这在学生的`头脑中荡起涟漪。沉默思考后学生答到：他关心傣族人民。我引导到：只关心傣族人民吗？有的同学说：我还知道泼水节时天气较冷，回来后得了重感冒。我又引导学生：作为日理万机的，是如此为人民操碎了心。你一定还想知道和人民心连心的故事，让我们去寻找的伟大足迹，去领略这位伟人的人格魅力。从而激发起学生继续探索的欲望，达到课外延展的目的。也只有教师精心设计“一石激起千层浪”的问题，引发学生深入思考。去细读、精读，把语言文字蕴涵的情感、思想通过朗读、感悟，感悟后再美读，读后再谈收获。学生每读一遍都有新的发现。让语文课堂学习呈现螺旋上升的趋势。

## 2、课前准备和课后作业也应发挥教师的导向作用。

我课前让同学做充分的准备，把搜集到的资料和图片展示出来利于教学时，我引导：你是怎么做到的？学生从他们的回答中明白利用现代化信息技术搜集、整理资料，不仅能获取更多、更前沿的信息，在搜集、整理的过程中多方面的能力都得到锻炼，收获远远大于所获得的知识。这也是新时代小学生必备的素质。

我还利用“日记”，发挥导向功能。我就把各方面写得好的同学的文章，让他们读给同学们听，包括具体描述、发表自己想法的、摘抄优美片段、警句、读后想法的。学生明白日记是把生活中有趣的、值得记录的用笔来表达自己的心声的。从而懂得要善于观察，善于发现美、感受美、表达美、欣赏美。鼓励学生勤于写日记，表达能力不断提高。

## 三、无批评的评价是不完整的评价。

强调评价的激励功能，有的教师片面理解为一味表扬，不说一个不字，不利于学生的发展。学生呈现出来的作品并不一

定都是完美的。只表扬的评价，不能很好的给学生指明前进的方向，“响鼓还需重锤敲”。要视学生的具体情况采取响应的措施。如面对学困生要以鼓励为主，教师要满怀激情。用欣赏的目光看学生，降低要求。充分激发他们参与的热情，调动他们学习的积极性。让他们感受到成功的快乐，树立信心从而转差。中等生让他们在小组合作学习中做中心发言人，不断提高自己的参与意识和竞争意识。优等生在肯定成绩后让学生敢于挑战“权威”，和他们比读，让他们认识到“山外有山，人外有人”，激励自己不断挑战自我，超越自我。

#### 四、研讨课的课堂教学重成果，不注重教学过程的展示。

有的研讨课教师按照预先做好的课件，设计好的思路上的很顺利。看似课堂容量大，效果好。实则牵着学生的鼻子走，学生没有真正成为自主发展的主人。研讨课上成成果展示课，内容贪多，只展示教学成果，表演意味浓。又是分角色，又是表演，课上讲求热闹，但真正让学生领悟到什么？课堂教学应展示教师的引导过程和学生的学习过程。一堂好课总会给别人留下深刻的印象，引导学生碰出思想的火花，哪怕其它环节有不足之处。讲求一课一得，毋须面面俱到。还经常听到教师由于时间关系，我们课后再练等之类的话。因研讨课老师顾忌多，易束缚教师的手脚和头脑，往往精心准备却收不到预想的效果。教师应“以学定教”，通过小组合作交流、质疑，看哪些是关键处、疑难处。在这些地方有重点地让学生充分思考、感悟、交流。

#### 五、课堂评价过细、过碎，阻断教与学的过程。

如有的研讨课上，老师请小组长课内做记分员。哪个教学环节，谁得了多少分，都要记录。这样，不仅隔断了正常的教学思路，还严重影响了记录人员的学习。

#### 六、教师的误会也会丧失大好时机。

一次，我在校级“体现新课改精神”观摩课上，学生提出“为什么是画家和牧童？”时，由于前一课没学，我就误以为说的是为什么不学前一课，而跳学后一课，就说“这个问题我们暂不讨论”。课后，我反思自己。意识到当时应让学生说明白，就可以引导学生认识到本课主要讲的就是画家和牧童之间的事，从而整体理解课文内容。我认识到：课堂教学中教师要做有心人，不放过任何有价值的问题。

诚然，研讨课，有许多闪光点值得我们借鉴。但作为新课改理念指导下的教师，应大胆进行教学反思，敢于向自己、向“权威”挑战，才能使我们的课堂教学向着更健康、更有效的方向发展。

总之，课堂评价应本着“省时高效”的目的，“评价”只是手段，目的是促进课堂教学，促进学生的发展，促进学生综合素质的全面提高。评价的方式还有待我们今后进一步探讨。

## 设计的评价篇五

与老教材相比，新教材更重视学生对实验的探究过程，重视培养学生的实验本事，但从实践过程中，我觉得新教材在实验资料安排上，高估了初三学生现阶段的实验本事，也高估了普通中学实验室的硬件配置和人员配置。下头我以初三化学二氧化碳性质的学生分组实验教学经历为例，谈谈本人对这方面的反思。在实验室制取二氧化碳的过程中会出现什么问题呢我想，没有亲身经历的教师，哪怕他的化学知识多么丰富，实验本事多么强，都难以想象整个教学过程中学生会出什么问题。

(一)制二氧化碳的盐酸浓度不能太高也不能太低。一般来说，多数教师只注意到盐酸浓度不能太高，以防在盐酸挥出发 $\text{HCl}$ 混在 $\text{CO}_2$ 中，从而影响性质实验。可是，如果浓度太低了，将会使反应速度太慢，二氧化碳的量太少，从而导致学生不能

检验到集气瓶口燃烧的小木条熄灭。异常是对于象我们学校来说，实验室中长颈漏斗和锥形瓶太少，只能直接用较大试管来组装反应发生装置，学生在制二氧化碳的中途才发现稀盐酸不足，没法直接添加稀盐酸，会十分忙乱，甚至心境不好。那么，稀盐酸以什么浓度才适宜呢以我的经验看来 $3\sim 4\text{mol/l}$ 比较适宜。

(二) 学生虽然看过教师演示倾倒二氧化碳灭火的实验，但仍然会有13的学生不能成功完成这个实验。原因很多，比如有的学生是倾倒时集气瓶口没有向下，只是横放，这样会因为蜡烛火焰的热气流将二氧化碳带走，使二氧化碳根本就没有进入烧杯中，从而使蜡烛熄灭；有的则是先把集气瓶上方的玻璃片取开，然后拿起集气瓶再往烧杯中倾倒，这样做往往由于学生动作粗鲁，将集气瓶中的二氧化碳甩掉了；有的则是由于收集二氧化碳后放置时间太长，二氧化碳已经跑掉了一部分；有的则是由于蜡烛太高，火焰高于烧杯。总而言之，学生可能出现的操作错误有很多会超出教师的想象，而教师们又往往高估了学生的实验本事。从我个人经验来看，由于初三学生才接触化学不久，很多实验还是要先教师演示，再让学生模仿，至少对于普通中学的初中生来说，学生实验还是以模仿为主，如果没有演示和讲解，放手让学生自我探究实验，往往会使实验失败，从而打击学生做实验的信心和兴趣。

(三) 新教材中在探索二氧化碳与水反应生成碳酸这个实验中，使用石蕊小花和集气瓶，其实操作十分不方便，原因有二。一是按学生的《实验报告册》上的安排，总共要收集三瓶二氧化碳，花费时间太多，所以应当把集气瓶改为试管；二是实验室自制的石蕊小花实验现象不明显，并且制花成本太高，最好改为蓝色石蕊试纸。如果我们不作这个改善，将会使学生把很多时间花在制备二氧化碳上而没有足够的时间来完成其它实验，并且实验现象不够明显。

总而言之对于初中生来说，实验课中还是要以模仿为主要教育方式。原因有如下几点：

(1)如果你没有把实验过程演示一次给学生看，很多学生就会不知如何下手。

(2)如果你没有布置他们预习实验，而是要求学生自我边阅读《实验报告册》边做实验，你就会发现他们根本就不明白要做哪一个实验。他们甚至懒得问。我发现一些学生收集了两瓶二氧化碳后，竟然不明白这两瓶气体是拿来做什么的。

(3)如果你没有在实验演示中让学生看到药品的用量，他们就会有的人用太多药品，有的人用太少药品。

(4)如果你不反复督促做好实验记录，他们就不会想到要做记录。

## 设计的评价篇六

应对新课程和新教材，教师如何对自己的教学行为进行反思，从而更好的优化课堂教学效果呢?经过一年的化学新课程教学，下头谈谈个人教学中的几点反思。

### 一、教学理念上的反思

新课程表面上难度降低了，可是对教师来说，实际上是变难了，对教师的要求更高了。教师必须转变观念，要突破和超越学科本位的观念，而以“教师为主导，学生为主体”为核心理念，从课堂教学中反映出，这些理念已经成为教师对待学生的基本态度。教师要更新教学观念，在教学中引导学生进行自主学习、探究学习和合作学习，帮忙学生构成终身学习的意识和本事。重点突出教学组织的主体性，要摆正师生关系，大力提倡教学民主。教师要采取有效措施唤起学生的主体意识，要让学生进取参与教学活动的决策。教什么，怎样教，让学生充分发表意见，要活跃课堂气氛，鼓励学生大胆提出问题，而教师的任务是想办法创设一个既宽松民主又有竞争势态的教学相长、共同提高的课堂氛围。

## 二、教学方法上的反思

在教学方法上，教师是学生活动的组织者，引导者，参考者。新颖的学习方式：自主、合作、探究等都是将教师从传统的一包到底的角度中解脱出来，故教师在新课程教学中要注意教学方法的整合。“教无定法，关键在得法”，初中化学教学要异常注重学法指导，根据新教材的特点，学生情景，实际条件，因地制宜去选择恰当的教学方法，培养学生学习兴趣，提高学生学习的进取性。对学习本事强的学生要提优，对学习有困难的学生降低要求，加强辅导，多鼓励，绝不要让所谓的差生成为“遗忘的角落”。教学方法要多样化，恰当运用现代化教学手段，提高教学效率，不断学习新的业务知识，提高自我的业务素质 and 教学水平，更新教学理念，改善教学方法，转变主角，“授之以渔而不授之以鱼”。改变学生死记硬背机械训练的现状；倡导学生主动参与、进取探究；培养学生收集和处理信息的本事；获取知识和应用知识的本事；分析和解决问题的本事；交流与合作的本事。

## 三、如何提高课堂教学效率反思

你明白氯化钠和硝酸钾在水中的溶解本事谁大呢？学生讨论的结果：“是不好比，没加热前肯定是氯化钠要大的多，可是一加热又不一样了”。再问：“如何比较不一样固体物之间的溶解本事才比较科学？”这时同学急于想明白下文，有的会继续讨论发表自我的观点，也有的开始预习下头的资料。

## 四、化学实验教学反思

以实验为基础是化学学科的重要特征之一。要培养学生的科学探究本事，我觉得开展探究性实验教学尤为重要，化学实验对全面提高学生的科学素养有着极为重要的作用。化学实验有助于激发学生学习化学的兴趣，创设生动活泼的教学情景，帮忙学生理解和掌握化学知识和技能，培养学生的科学思维、科学态度和价值观。实验教学要求培养学生发展性学

力，兼顾创造性学力的培养。所以，可利用新教材中的学生实验和研究性课题。多开展一些趣味的小实验，以及家庭小实验，化学实验的教学和活动形式必须更多样和多元化，化学实验有助于激发学生学习化学的兴趣，提高学生的动手本事，更好帮忙学生理解和掌握化学知识。同时培养了学生的研究意识。

## 五、化学情感教学反思

化学学科的情感教育，是利用化学知识、化学实验和化学知识的应用有关的素材进行的，所以，情感教育必须寓于化学知识、技能教学之中，使传授知识、技能与情感培养有机地结合起来，要进取地挖掘和充分利用化学学科自身的教育因素，做到科学性与情感性的有机统一。在教学过程中，对于教材中所隐含和显露的情感教育资料，教师要讲清讲透，学生要弄通弄懂。例如，要培养爱国主义情感，首先必须结合学习化学知识，经过介绍我国古代光辉灿烂的文化、我国科技的飞速发展和取得的伟大成就，以及我国科技人员的奋发图强的事迹等，让学生认识祖国，了解祖国的今日、昨日、明天，使学生在“知我中华”的基础上产生“爱我中华”的情感。在讲“元素化合物”资料时，可结合我国的丰富矿产资源及其开发利用的新成就，对学生进行国情教育、爱国主义情感教育。教师首先是以自身的道德感、理智感和美感去感染学生。在教学过程中，适时的对学生进行鼓励性的评价，是使学生产生情感正增长的关键性措施。

虽然新课程下关于化学教师教学反思的研究，目前还是个新课题。许多的反思问题都还需要我们进一步深入探索。但教学反思对教师的成长作用是显而易见的，是教师实现自我发展有效途径，也提高化学教学质量的新的尝试，更会促使教师成长为新时期的研究型、复合型、学者型教师。

## 设计的评价篇七

化学”一词，若单是从字面解释就是“变化的科学”。化学如同物理一样皆为自然科学的基础科学。下头是小编为你带来的初中化学教学反思随笔，欢迎阅读。

### 一、教学方面的经验

#### 1. 认真研究新教材及各章节处理方法

引导学生从日常的生产、生活入手，以科学探究为主的学习方式，引导学生进取主动地学习，激发学生学习化学的兴趣，学会用化学的知识解决生活中的问题。

2. 认真研究新课程标准和考试说明：在新课改的形势下，我加强了新课程观念和新课程标准的学习，不断转变教育理念，认真研究总结历届中考试题，细心研究考试说明，总结出考试重点和热点，贯穿于教学中，及时提醒学生注意热点问题和重点问题。

3. 深化课堂教学的改革：在教学中重视和加强基础知识和基本技能的教学，加强化学用语和实验基本技能的教学，扎扎实实打好基础。在课堂上，给学生必须的阅读时间。针对不一样的学生设计不一样的题目，有意识地去锻炼他们思维应变、组织表达的本事。尽量让大多数的学生参与到课堂活动中来，多让他们在黑板上写板书，发表自我的观点，动手操作。在课堂教学中采取多样化的教学手段，使化学实验教学情景集色彩、图像、声音、动感等多种特点于一身，使学生有置身于真实情景之感，到达良好的效果。

4. 密切联系社会生活实际，抓好知识的应用：近年来对环保、能源等社会热点的考查力度逐步加强，这就要求教学要突破单纯灌输课本知识的限制，让学生有时间阅读课外科学知识，尽可能多地接触、认识社会，用化学视觉去观察问题和分析



问题。

5. 注重与学生的情感交流：虽然学生是学习的主体但他们很需要得到教师的鼓励，所以我密切关注每位学生的学习状态，多与学生谈心，当他们取得提高时我表扬鼓励他们；当他们退步时我找他们个别谈心，帮忙他们找出原因。在课堂上尽量地挖掘每个学生的特长加以称赞，激励他们喜欢上化学。

6. 练习和考卷的选择：一份好的练习和考卷能够到达事半功倍的效果，练习要进行合理精选，减轻学生的课后负担，使学生在简便高效中掌握知识。

7. 科学制定计划：制定出详细的教学、复习计划，明确其资料和要求。有了计划的引导就会有有条不紊地进行，避免教学的随意性和盲目性。

## 二、教学方面的不足

我还应当多注重信息交流，主动与一些学校进行交流与学习，扩大资料来源，充分发挥信息互动，取其之长补己之短。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有职责感的教育工作者，我必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情景、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作。

第二方面仅有当以上思想工作基本过关了，奏效了，才能使教学效果上去。对于教学方面，我主要从以下六点入手，第一点：总体把握教学要点，如该学年，该学期有哪些知识点，重点是什么，难点是什么，这样在平常教学中才有目标。第二点：注意和学生一齐探索各种题型，我发现学生都有探求未知的特点，只要勾起他们的求知欲与兴趣，学习劲头就上来了。

第三点：每节新课后注意反馈，主要作业与小测中发现学生掌握知识的不足之处，及时加以订正。第四点：要进行必须数量的练习，我反对题海战术，但用相当数量题目进行练习却是必要的，练习时要有目的，抓基础与重难点，渗透化学思维，强调一点是教师的练习要注重学生化学思维的构成与锻炼，有了必须的思维本事与打好基础，能够做到用一把钥匙开多道门。第五点：就是考前复习中要认真研究与整理出考试要考的知识点，重难点，要重点复习的题目类型，难度，深度。这样复习时才有的放矢，复习中什么要多抓多练，什么可暂时忽略，这一点很重要，会直接影响复习效果与成绩。当然，要做到这一点，并把握得准，必须要有相当长时间的经验积累与总结，甚至挫折，否则不行。而我仍在不断摸索中，但我相信，只要肯下功夫，就会有所领悟。第六点：抓好后进生工作，后进生会影响全班成绩与平均分，所以要花力气使大部分有期望的后进生跟得上。

## 设计的评价篇八

“经验+反思=成长”教学反思是一种有益的思维和再学习活动，教师能够经过教学反思不断地丰富和完善自我。

语文在考试中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。可是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了初中，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。此刻我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

### 一、表现

#### 1、漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间

就不做甚或想做就做，不想做就不做。异常是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，能够先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

## 2、应付教师，平衡自我

这些学生迫于高考和教师的压力，对语文的态度比冷漠型要进取些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成教师布置的书面作业，满足于教师问起时，有“我已认真学过了”的回答；扪心自问时，也能够“我已努力过了”聊以自慰。他们从不对学习中出现的问题作进取的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和评价，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

## 3、担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了必须的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心境极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不明白该怎么办才好。

## 4、投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不明白语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，今日一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对教师提出的紧扣课

本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”、“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

## 二、成因

### 1、认识的偏差

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写本事。而这些本事的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就能够提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。《语文学习》杂志有一句醒目的标题语：“语文学习的外延与生活的外延相等。”这句话含义是丰富的，但它至少说明一点：生活中处处有“语文”，把语文学习仅局限于课内是不行的。有的学生不能认识语文成绩提高的渐进性。较之其它学科，高考语文更侧重于本事的考查，而本事的高下是综合素质的表现，不是一朝一夕能够奏效的，这就是所说的“渐进性”。语文学习往往会出现花了一些时间而看不出成效的现象，可是只要能坚持不懈，付出定有回报。有些学生的功利心太强，一旦努力没有效果，立刻就打退堂鼓，破罐子破摔，自暴自弃，殊不知一旦抛开语文不学，或不能坚持不懈地学习，很快就会看出。

退步来，所谓“逆水行舟，不进则退”就是这个道理。还有的学生不能认识课内和课外的关系。近几年来，为有利于对考生本事的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便产生了一种错觉，课本对高考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加

青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，“教材是个例子”（叶圣陶先生语），高考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。

2、学生自我调适本事不强。学生偏科，因素很多。进入初中，尤其是高三，还偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而文科的题目透明度高，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。异常是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被教师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上高三复习阶段，各科教师都感到课时紧，任务重，往往经过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把“语文学习要多读书”这些无需上交的“软作业”抛到九霄云外了。

### 三、调控措施

1、变语文教学目标为学生的主体需要。心理学研究证明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。初中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着十多年积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自我发现知识上的“空洞”，产生“我想学，我要学”的心理，他们就能付诸行动。笔者曾在学生高二时搞过一个试验，让学生分析、提炼、积累课本中的作文素材。每个班分成6个组。一个小组负责一册课本和读本的资料。每个小组指定一个组长。组长负责把本书里的重要课文分配到组员。然后收集整理资料，并加工处理，如修改、装订等。准备工作做好后，班上组织交流。最终教师收齐，装订成册，作为一个学生课题来处置。这样，原先不够重视课本的人，

懂得了课本的价值；原先感到作文无料可写的人，也大有收获。因而，他们再也不小看课本，高三时候，还有一些学生在自觉梳理所有课本里的知识材料。他们再也不认为课本无用了。

所以，教者要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的进取性和主动性，效果当然不会很理想。

地调动了学生复习语文的兴趣。卢梭说：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”我想，语文教师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向进取。

3、分解大目标，让学生感受成功的喜悦。俗话说，“信心是成功之舟”。自信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。一件很容易完成的工作，往往只是因为缺乏足够的自信心而导致失败，这在生活中司空见惯。自信心对于高三学生更为重要。高三学生考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，立刻就自暴自弃，这时，帮忙他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是十分有必要的，不妨搞一些小的专题性的竞赛，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，对高分获得者及时表扬和奖励，因为教师的“表扬和奖励”代表着一种“权威”的认可，它能够使学生的自尊心得到极大的满足，使学生的自信心得到极大的增强。学生学语文，最怕的有作文、现代文阅读和诗歌鉴赏。在开始进入诗歌鉴赏复习阶段，我采用了分解法教学：了解诗歌的常识——鉴赏诗歌的形象——灌输诗歌的表达方式和表现手法，训练答题步骤——品味诗歌语言——最终，每人上交一篇关于谈诗歌鉴赏技巧的小论文。经过几周的训练，学生觉得“诗歌鉴赏也就这么回事情嘛，没有什么好怕的”。

可是，有一个普遍现象值得重视——他们的阅读量有限，他们的鉴赏水平太低，必须强调他们多做练习。否则，理论并不能很好地指导他们的实践——准确鉴赏诗歌，这才是真正

的难点。但无论怎样，我经过做这样的分解工作，使大部分学生排除了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。心理学研究也证明，“奖励能够提高学习效果，至少不会降低其效果”，“奖励是人的一种本能性的追求”。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。