

# 陋室铭教学设计及反思(通用8篇)

通过总结人生中的经验，我们可以更加明确自己的目标和追求。审视过去的经历，我们可以发现自己的优点和不足，从而更好地提升自己。以下是小编为大家精心挑选的人生总结范文，希望能够给您带来一些启发和思考。

## 陋室铭教学设计及反思篇一

《陋室铭》是唐代刘禹锡所做的一篇托物言志的名篇。文章借“陋室”，来表现作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。结合本文的教学过程我有几点反思：

1、文章的教学目标设定符合教材要求及学生的实际，教学设计能够围绕教学目标进行。

2、教师对教材内容熟练掌握，但是在备学生方面还有所欠缺，教学设计还要更多的体现学生的参与，力求让每个孩子都积极参与到课堂教学中来，还需要教师日常教学中注重学法的指导，让学生真正学会学习。

3、本文注意了以读为主，但是忽略了对学生的朗读指导，在教学中还要注意对学生适时的点拨，有层次的进行朗读指导，不仅让学生会读还要读好，读出韵味，真正把自己融入文章中来，并且要注意利用激励性的语言对学生鼓励。同时要读深入，边品边读，注重品位文章的语言文字。

4、在文章的教学细节上我还有些体会：首先在学生汇报学习情况时，还要注意汇报的条理，实词、虚词、重点句子，本节课汇报环节有些凌乱，不利于学生真正掌握；其次对于文章韵脚的处理欠妥当，应该放到文章分析中来，这样有利于学生朗读的训练；再次还应该让学生整体疏通一遍文意，更有益于学生对文章内容的理解；最后对于课堂的时间安排再紧凑些，让学生当堂完成练习，更有利于教师对学生学习反

馈的掌握。

文档为doc格式

## 陋室铭教学设计及反思篇二

汤老师说：“很显然今天你的课是个新的模式。”

不错，我确实一直在尝试新的模式。只是作公开课是第一次“特色突出”。

学校这学期要求实行三段六环教学模式，最开始我是极其痛苦的。因为我已经“备”教案一年了。

所谓“备”，就是先“看”课文几遍，一直看到有自己的上课思路，再着手备课。这中间不看教参和辅导资料。备完课再结合教参重新确定教学内容和流程。

这样坚持的好处是：明明是老熟的文章，硬是能读出新意。如果必须说坏处，那就是我和学生碰撞出的答案不太“标准”。

三段六环有模式，配合有教参和习题。对于新手来说，肯定是件好事。但我这学期实践的在“板块式教学中”用活动和训练推动学生学习，势必要受到“伤害”。

反复思考中，我决定把二者结合起来。在学生“自学”“讨论”“释疑”中，用活动来训练，从而让学生“积累语文基础知识”，得到“语文读写”的训练。尤其是在所有学生都参入这一块，我极有耐心地“示范”，从而使学生的读写能力在训练中有所提高。

今天的公开课《陋室铭》，我就践行了这一理念。

由于心有“预设”，有对“课本”的通透掌握，在学生的知识架构没有我预测那样水准时，我仍能不慌不忙领着他们完成教学活动。

每节课的铃声响起，总有“送人玫瑰，手留余香”的惬意。

今天，除了这惬意，还有小试牛刀的幸福和“任重而道远”的责任。

“博学而笃志，切问而近思！”把它送给自己。

## 陋室铭教学设计及反思篇三

作为教育第一线的教师来说，进行教学反思，能让自己更加清晰地认识到自己的闪光点与不足之处。通过回顾，自我监控等方式，给予自己肯定的支持，同时给予自己否定的思索修正。反思是理论与实践的对话，有利于教师经验量的积累、质的提高和准备性的增强。下面我将以《陋室铭》为例，进行教学反思，谈谈自己的几点感受。

### 一、在快乐中学习。

我们知道兴趣是最好的老师，对于大多数学生来说，文言文是比较新颖，对学生的吸引力比较大。我认为懂得语言就是懂得语文。中国是一个具有五千年文化历史底蕴的国家，语言文字给我们留下的痕迹，并不是说我们会阅读就可以，我们还要学习古代的文化，学习古人的生活态度。在教学中，首先要激发学生的学习兴趣，在引入《陋室铭》这篇课文的时候我采用朋友间的语调，热情的邀请同学们一起进入刘禹锡的房子参观。提问他们：你是否有尝试过描写自己的家或者卧室？你是怎样跟别人介绍的？通过提问的方式，引导学生能够大胆说出自己的经历，活跃了课堂的气氛。文言文的学习，最重要的是多朗读，在反复朗读中感悟课文内容，坚持“读书百遍其义自见”的学习方法。读的方式有很多种：范

读、自由读、小组读、男女赛读或者学习古人的说话方式进行朗读。在学习中，我们应从最基本的着手，让学生知道在自己喜欢的是什么语文知识，提起自己学习的兴起，去寻找其中的快乐。以一颗快乐的心去填充自己的大脑，去丰富自己的知识。

## 二、在实践中学习。

在实践中学习，在学习中实践。掌握好扎实的教育教学理论只是教育实践的前提，更重要的是各种教育手段和教学方式在课堂上的灵活运用。“三三三”课堂教学模式的使用，提高了学生的主体性，让学生有更多的机会进行自主合作探究，共同解决学习上的问题。《陋室铭》中托物言志的写法是这节课学习的重点，新的教学要求我们以生为本，以生为学习的主体。让学生懂得托物言志就是将个人之“志”依托在某个具体之“物”上。于是，这个“物”便具有了某种象征意义，成为作者的志趣、意愿或理想的寄托者。作者的个人之“志”，借助于这个具体之“物”，表达得更巧妙、更完美、更充分、更富有感染力。在教学过程中，我们要时刻联系着学生，使学生明白并会运用这种写法。学习是一个互动的过程，在学生身上最容易检测到教师的成功与否，要尊重每一个学生的个性发展，学生在相互学习时进行。的讨论，要允许答案的多样化。例如，在回答《陋室铭》表达了作者怎样的思想感情时，教师不能局限于答案，除了回答表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情怀之后，还可以回答表达了作者不慕名利，追求淡泊，不慕富贵，不与世俗同流合污等等也可以。要提高文言文教学水平必须认真研究文言文知识的基本特点，摒弃那种只教会学生字、词、句的解释的灌输性教学，要让学生在理解课文的基础上去学习古人高尚的品德和脱俗的情怀。

## 三、在生活中学习。

## 四、在思考中学习。

作为一个教育者，最基本的就是要学会思考。为什么教、教什么、怎样教，是经常要思考的问题。例如：学生他能否接受自主学习、互动学习的教学方式呢？在讨论“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”这些句子使用了什么修辞方法时，学生是否理解了互文及对偶呢？这节语文课所要理解的作者高洁傲岸，不与世俗同流合污的节操掌握好了吗？认识的价值学生是否接受了，理解了？……45分钟的一节课，回顾起来会发现很多问题的存在，我们必须思考，哪些地方做得不够，哪些地方可以继续借鉴，通过不断地自学，听课，向前辈请教，和同行交流，接受培训，以提高自身的教学素养，在思考中学习，在学习思考，让学习和思考二者融合在一起。文言文课堂的教学，并不是一味的传授字词句的解释，我们要让学生学会去发问，去思考，去寻找答案，去了解作者的情感表达。

反思是沟通教学理论与教学实践之间的桥梁，是提高与发展教学智慧的前提，是促进教师自身教学专业水平的保证。所以，作为新时代的教师，我们应成为课堂教学行为的反思者与研究者，不断提高我们的教学专业水平。

文档为doc格式

## 陋室铭教学设计及反思篇四

没有反思，就没有觉醒；没有反思，就没有飞跃。反思是思想者的灵魂，老师反思自己的教学设计与课堂教学，既可以及时弥补教学中的“遗憾”和修正“失误”，又可以为今后的教学提供有益的借鉴，有利于优化下一轮的教学，增强教学效果，不断提高自身的教学专业水平。

传统的教学方式是满堂灌，气氛枯燥，学生沉闷，而现在新课程的实施给老师留出了很大的创造空间，使我们能摆脱传统教学中按部就班的教学方式，使课堂充满活力。

在《陋室铭》一课的教学中，因为是文言文，我总担心学生不理解，学不来，因此整节课老师讲得口干舌燥，学生听得无精打采，一堂课下来往往成效不大。课后我作了反思：发现自己在教学中包办太多，缺乏学生自主合作探究的培养，违背了以学生为主体的教学原则。而且我还忽略了本课的一个重点：指导学生熟读成诵，在诵读文章中体会文章的意境。俗话说：读书百遍，其义自见。文言文的教学必须重视朗读的指导，让学生的读中体会，在读中品味，在读中感悟。

文档为doc格式

## 陋室铭教学设计及反思篇五

《陋室铭》是一篇名传千古的美文，通过对简陋居室的描绘，极力形容陋室不陋，表达了一种不慕荣利的节操和安贫乐道的情趣。结合本文的教学过程我有几点反思：

- 1、文章的学习目标设定符合教材要求及学生的实际，教学设计能够围绕学习目标进行，落实重点和难点。
- 2、注重学生的主体参与意识，激发学生的合作探究意识，每个学生都能积极参与到课堂教学中来，比较注重渗透学法的指导，注重培养学生的“听、说、读、写”能力，让学生真正学会学习。
- 3、本文注意了以读为主，在朗读过程中，使学生们感受“铭”这种文体的篇幅短小，语句押韵、语言优美的特点，进而对课文的形式美有深刻的认识。还对学生的朗读进行指导，注意对学生适时的点拨，有层次的进行朗读指导，不仅让学生会读还要读好，读准节奏、读出感情、读出韵味，真正把自己融入文章中来，并且注意利用激励性的语言对学生鼓励。
- 4、巧妙的设计提问，采用小组合作、教师点拨来解决，引导

学生逐步深入文本。精心设计问题，并形成一个问题链，让这些问题逐步深入地把整篇文章的内容。在设计问题这一环节我设计了七个问题，重点是：作者从哪三个方面描写了陋室的特点？作者的陋室是否简陋？找出文中可以表达作者观点的句子并作分析。在第一个问题的回答后对于句子的鉴赏，我引导学生抓住关键字鉴赏，学生却无从下口，这个问题相应也出现在第二个问题的分析上。课后我在寻找问题时发现在对学生的引导上也就是说在口头的问题上指向不明导致学生有了误解。

5、把握文言文教学的重点：积累文言词汇、句式等常识，准确翻译文章，为以后的文言文学习打好基础。再说，要深入理解文章的内容和思想，就必须理解课文字句，所以我在引导学生利用已有文言知识，借助课下注释，小组合作，自主学习，弄懂文章的此句意思。

6、让学生参与课堂和学习的全过程，做知识和思维的主人。

学生们对于语文知识的学习，不仅仅限于在课堂上由老师带领的分析，还包括课前对课本的预习，对重点知识的揣摩，对疑难问题的质询。更包括课后对所学知识的消化和演绎。所以，我从预习这个环节抓起，让学生参与学习知识的整个过程，做知识和思维的主人。

总之，文言文毕竟是一种与现今实际使用的语言相去甚远的古代书面语，学习时会有一定的难度，如果学生连字面意思都还没有搞懂，就很难理解此文的深层含义了，因此掌握文言词语和文言句式应该是本文的学习重点。可是，我因害怕设计的内容上不完，有意缩短了这个环节，使很多重要的字词没有得到解答，学生没有很好的理解，因而在后面研读文章时进行的不是很顺利。

文档为doc格式

## 陋室铭教学设计及反思篇六

### 一。分层次的朗读教学贯穿文章的始终。

这篇课文文质兼美、篇幅短小，读起来琅琅上口，容易引起学生的学习兴趣，因此在学习本文时，让朗读贯穿整堂课，学生在读中感知语言，在读中揣摩作者的感情，充分“发挥文章的巨大感染力”。我设计了几个朗读环节：1，让学生初读课文，根据“铭”的特点，将文中的韵脚找出来，让学生初步感受短文的语言特点，产生整体感知。2，学生再读，体会骈体文的句式上的特点，进一步了解本文语言的特点。3，指名朗读，要求读出情感。读后学生带着对文章的理解进行点评，对什么地方应该重读，什么地方应该轻读，什么地方应该停顿等提出了自己的看法，学生根据自己提出的看法再读课文，就不仅读出了情感，更读出文章的韵味。教师指导朗读技巧。4，学生观看视频，听配乐朗读，加强朗读的节奏感的把握，并通过视频感受陋室的环境等，5，全班齐读，配合视频音乐，再次感受鲜明的节奏感和韵律美。在这样的几轮朗读之后，学生已能当堂背诵，而且并不太有文字难度的文章，已经理解得比较好了。

### 二。新颖的导入方式吸引学生对文章的感悟。

刘禹锡的《陋室铭》运用“铭”的文体形式，用托物言志的方法表达了自己高洁傲岸的节操，安贫乐道的情趣。这与今天学生的生活相去甚远，如果学生不知道“铭”的特点，理解起来会有一定的难度，所以我在导入部分以让学生说座右铭的方式，既起到激励同学们的作用，同时自然的引出“铭”，了解是警戒自己或称颂功德的文字，从而带着对刘禹锡铮铮傲骨的佩服学习此文，品味其儒雅高傲之感，激发学习兴趣。

## 陋室铭教学设计及反思篇七

### 一。分层次的朗读教学贯穿文章的始终。

这篇课文文质兼美、篇幅短小，读起来琅琅上口，容易引起学生的学习兴趣，因此在学习本文时，让朗读贯穿整堂课，学生在读中感知语言，在读中揣摩作者的感情，充分“发挥文章的巨大感染力”。我设计了几个朗读环节：1，让学生初读课文，根据“铭”的特点，将文中的韵脚找出来，让学生初步感受短文的语言特点，产生整体感知。2，学生再读，体会骈体文的句式上的特点，进一步了解本文语言的特点。3，指名朗读，要求读出情感。读后学生带着对文章的理解进行点评，对什么地方应该重读，什么地方应该轻读，什么地方应该停顿等提出了自己的看法，学生根据自己提出的看法再读课文，就不仅读出了情感，更读出文章的韵味。教师指导朗读技巧。4，学生观看视频，听配乐朗读，加强朗读的节奏感的把握，并通过视频感受陋室的环境等，5，全班齐读，配合视频音乐，再次感受鲜明的节奏感和韵律美。在这样的几轮朗读之后，学生已能当堂背诵，而且并不太有文字难度的文章，已经理解得比较好了。

### 二。新颖的导入方式吸引学生对文章的感悟。

刘禹锡的《陋室铭》运用“铭”的文体形式，用托物言志的方法表达了自己高洁傲岸的节操，安贫乐道的情趣。这与今天学生的生活相去甚远，如果学生不知道“铭”的特点，理解起来会有一定的难度，所以我在导入部分以让学生说座右铭的方式，既起到激励同学们的作用，同时自然的引出“铭”，了解是警戒自己或称颂功德的文字，从而带着对刘禹锡铮铮傲骨的佩服学习此文，品味其儒雅高傲之感，激发学习兴趣。

### 三。巧妙的设计提问，引导学生逐步走入文本

精心设计问题，“陋室到底陋不陋”，让学生发散思维，撒下大网到文中寻求答案。在寻找答案的同时，逐步深入地把整篇文章的内容串联起来，每个答案都让学生从课文内容出发，挖掘其意义，让学生在每一句课文的理解中都绽放出思维的火花，最后运用课文内容的内在联系和前后呼应把它连接在一起，融汇贯通，把全篇课文的讲析内容全部带了出来，在学生头脑中形成了“串珠成链”的整体把握效果。这种方式不仅能活跃课堂气氛，不让人觉得死气沉沉，而且问题与问题之间环环相扣，从屋外到屋内，从景-人-趣，一步步地随着学生自主地交流探讨深入进去，使学生在深入的过程中理解全文。

#### 四。培养学生主动质疑，大胆发问的习惯和能力。

在介绍作者及其背景环节中，让学生资料展示，到前面将自己认为重要的资料介绍给大家，并书写关键词。锻炼了孩子们的表达能力，同时提高了学生提炼关键词的能力。在疏通字词这个环节，我改变了以往以老师串讲为主的方法，而采用同学互相质疑、解答的方法，鼓励学生从书中发现问题，大胆提出问题，然后让学生将认为重要的或疑问整理到便利贴上，同学们互相解答。对于重、难点教师适当点拨、强调。这种方式改变了过去老师教、学生学的被动局面，让学生成为了课堂的主人。

#### 五、课外延伸采用了小辩论的方式，进行情感价值观的引导。

结合刘禹锡的“安贫乐道”“高洁傲岸”，提出疑问，“当今社会这种处世态度是否仍然可行？”

学生辩论将课堂推向了高潮，但略微遗憾的是作为教师的我应该在学生情感价值态度观产生偏颇时更好的进行引导，这样就可以真正的将教师教书的同时，更能要育人的目标落实到实处。

顺应教育体制的改革，遵循“以生为本，打造高效课堂”的教育理念，本节课一如既往的延续了我常态课的教学思路，学生们适应，我也觉得顺手，没有因为是公开课而作秀或造假。学生们愉悦于作为课堂主人的成就感，我开心于作为教师的轻松感。课堂中出现的问题或不足正是今后教学中应该反思与提高的地方。我会沿着“以生为本，打造高效课堂”的教育改革思路，让学生真正成为学习的主人，打造出真正高效的课堂！

## 陋室铭教学设计及反思篇八

精心设计问题，“陋室到底陋不陋”，让学生发散思维，撒下大网到文中寻求答案。在寻找答案的同时，逐步深入地把整篇文章的内容串联起来，每个答案都让学生从课文内容出发，挖掘其意义，让学生在每一句课文的理解中都绽放出思维的火花，最后运用课文内容的内在联系和前后呼应把它连接在一起，融汇贯通，把全篇课文的讲析内容全部带了出来，在学生头脑中形成了“串珠成链”的整体把握效果。这种方式不仅能活跃课堂气氛，不让人觉得死气沉沉，而且问题与问题之间环环相扣，从屋外到屋内，从景-人-趣，一步步地随着学生自主地交流探讨深入进去，使学生在深入的过程中理解全文。

在介绍作者及其背景环节中，让学生资料展示，到前面将自己认为重要的资料介绍给大家，并书写关键词。锻炼了孩子们的表达能力，同时提高了学生提炼关键词的能力。在疏通字词这个环节，我改变了以往以老师串讲为主的方法，而采用同学互相质疑、解答的方法，鼓励学生从书中发现问题，大胆提出问题，然后让学生将认为重要的或疑问整理到便利贴上，同学们互相解答。对于重、难点教师适当点拨、强调。这种方式改变了过去老师教、学生学的被动局面，让学生成为了课堂的主人。