

# 2023年巴黎圣母院感悟与体会 雨果巴黎圣母院学生读书感悟(优秀5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 巴黎圣母院感悟与体会篇一

《巴黎圣母院》是雨果的著作，小说揭露了路易十一统治时期的真实历史，反映了人性中的美与丑，善与恶。以下是小编收集整理有关雨果《巴黎圣母院》学生读书感悟，欢迎大家前来阅读。

### 艾丝美拉达对伽西莫多美的召唤

而艾丝美拉达的出现，无疑是对伽西莫多一次重大的影响，当艾丝美拉达在烈日下的绞刑台上给他水喝的时候，他看到了她美丽的心灵，这心灵像一道闪光照亮了伽西莫多沉睡的心，他醒了，他活了，从此在他身上人性复归。当艾丝美拉达被诬陷为“杀人犯”，押赴刑场的时候，伽西莫多对她深表同情，他冲出教堂，挥拳打倒行刑的刽子手，高举肩头，跳进了教堂，并用一种可怕的声音叫道：“圣地！”群众爆发出一阵呼声。刽子手不敢违背教规撞入教堂抓避难的犯人。伽西莫多曾受过艾丝美拉达的恩惠，现在是滴水之恩涌泉相报，“这是一件多么动人的事：一个如此丑陋的人保护一个如此不幸的女孩，伽西莫多救了一个判了死罪的犯人，这是自然界和社会上两个极端不幸的人互相接触，互相帮助”。艾丝美拉达在圣母院生活的日子里，受到了伽西莫多的精心照料，百般呵护。他冒着生命危险为她打破屋顶上令她害怕

的雕像，他痛打了夜闯艾丝美拉达卧室想玷污她的克洛德。在对少女的照顾和保护中，伽西莫多平生第一次燃起爱情的火焰，当他痛恨自己外形丑陋时，常常用手将脸盖起，不让心爱的女郎看他，为了爱，他宁愿受她的虐待，而不愿意看见她的痛苦，他把一切痛苦藏在自己的心里。最使人感动的是，他发现艾丝美拉达强烈的呼唤着弗比斯的名字，知道她永远不会爱自己的时候，他强吞下泪水，去帮助少女寻找弗比斯。

我看过许多书，其中最喜欢的就是《巴黎圣母院》，书中美丽的吉卜赛少女和金蹄小山羊给我留下了深刻的印象。

这本书把人物描写的个性鲜明；先是主人公爱斯梅拉达，她善良纯洁，美丽绝伦，充满爱心又能歌善舞，她和那只聪明绝顶的小山羊，给所有人带来了欢乐，成了浪漫主义的遐想亮点。她是美丽自由的化身，如同黑暗中的烛火，那么灿烂，那么耀眼，可惜这美丽的光芒没能维持多长时间，就被当时的腐败社会给掐灭了。

爱斯梅拉达虽然美丽，但是给我留下最深刻印象的是卡西莫多。他首次在书中露面的时候给我留下了一个丑陋的印象，独眼。畸形。驼背。耳聋，似乎所有的缺点都被他给占据了，每天清脆的钟声又为他增添了几分神秘感。正是这样的他，每次在吉普赛少女危险的时候挺身而出，以纯真的心灵如同守护珍宝一样守护她。我回想起卡西莫多奋力救人的一幕幕场景，披散的头发，强壮的胸膛，亮晶晶的独眼里闪烁着自豪的光。对，自豪，我看到了他最美的一面，原来他丑陋外貌下还有一颗纯洁善良的心。我觉得卡西莫多不再丑陋了，他是世界上最美的人，我们应该为他而骄傲。

这是一种历尽艰辛的美。爱斯梅拉达的纯真；卡西莫多的善良，在弗罗洛和绞刑架间，她毅然选择了死亡，在信奉了十年的副主教面前，他果断地背叛了他。这是一种反抗，一种对于当时腐败社会的反抗，这种精神令我十分敬佩。

若有白天的阳光明媚，必有夜晚的黑暗寒冷。一直都恐惧阅读外国文学，里面的人物姓名就会套住我。

《巴黎圣母院》的作者雨果是法国浪漫主义作家，被誉为“法国的莎士比亚”。少女时代囫圇吞枣地读过它，那时只关注着故事情节，对人性的弱点没有过多的品悟。最近再一次捧起了这本书，有了新的理解。书中有三段情感纠缠，其实爱一个人，始于外表，起因没有错！美丽的爱斯梅拉达爱上英俊、生性风流、弱懦虚伪的贵族军官弗比斯，终究是痴情错付！圣母院副主教弗罗洛表面灭情绝爱，实则道貌岸然，不择手段的强求爱斯梅拉达，令人毛骨悚然！丑大王卡西莫多深知自己丑陋的外貌得不到爱斯梅拉达的垂青，便把这份纯洁的爱深深地埋在心底，心甘情愿地作她的保护神，令人敬佩！卡西莫多追求爱的过程，也是追求真善美的过程。

从外表，爱斯梅拉达是极美的，卡西莫多是极丑的，可是从内心，他们又是如此般配，他们俩都拥有一颗善良的心。卡西莫多的惨淡源自于丑陋，爱斯梅拉达的不幸来自于美丽，这一世，敲钟人只能站在高塔上，在那最圣洁的场所，做着最惨淡的梦！

其实，“美”与“丑”，“善”与“恶”，要用心去看！

轻轻合上这本书，默默倚在窗前，它让我久久不能平静。

让我记忆最深的，不是纯洁无瑕的爱斯梅拉达，也不是懦弱胆怯的腓比斯，更不是让人不寒而栗的副主教克洛德，我喜欢的是那位母亲，那位既平凡又伟大的母亲——古杜勒！

这位母亲失去了自己的亲生女儿，对女儿的怀想是她活下去的希望，十五年了，多少个日日夜夜，她的思念显得那样无力，她认为埃及女人拐走了她的孩子，为了找回她，为了那只粉红段子绣花鞋；他发出我多少祈祷，多少泪水也只有地穴知道。

当副主教要处死她的时候，爱斯梅拉达却发现，这位修女是她的母亲。与女儿相认后，她为了救女儿，使劲摇窗上的铁条，她用双手将它完全折断，再将生锈的断头掰开。这是真实的力量，这是母亲的力量。

我也想起了我的母亲，对我十四年来抚养，妈妈头上的银发丝丝可见，每天都不辞辛苦的照顾着我关怀着我。

记得第一次军训的时候，妈妈很想我，每天都问我吃得怎样，气如何，身体好不好，在我不在家时，在我不在家时，把我乱成一团的小猪窝收拾干净，家里打理的井井有条。从没怨过一句，母爱无边。

母爱如风，轻拂大地；母爱如雨，滋润万物；母爱如虹，让七彩人生高挂天空！

在寒假中，我读了作家维克多·雨果的浪漫主义小说《巴黎圣母院》，它讲述了一个发生在15世纪中叶的故事：艾丝美拉达是一位纯洁热情的少女，靠卖艺生活。不幸的是，教堂副主教弗洛罗看上了她，并开始疯狂地爱上了她。道貌岸然的弗洛罗先是指使卡西莫多去劫持女郎，又因为嫉妒刺伤弗比斯嫁祸给艾丝美拉达，最后得不到爱情的他便置艾丝美拉达于死地。可怜的艾丝美拉达就这样死去了。后来，圣母院敲钟人卡西莫多因失去了自己的心上人艾丝美拉达而绝望，愤怒地杀死了弗洛罗，追随她而去。

这本书让我了解了上流社会的虚伪和下流社会劳动人民的善良、互助与舍己为人。除了艾丝美拉达，卡西莫多也是一个在书中情感丰富的角色：作为敲钟人的他，虽然面目狰狞，但是却为人和善、富有正义感。他对艾丝美拉达充满了爱慕，这种爱慕并不是普通的爱，而是由感激、尊重和同情组成的，一种高洁到值得人赞颂的爱。卡西莫多也是雨果在书中“善良”的象征，在人们的意志中，善良注定要压倒任何邪恶，卡西莫多便这样诞生，为人们送去雨果“面容不美丽也可以

善良”的思想。

雨果塑造了卡西莫多和艾丝美拉达这两位“善”与“美”的代表，他们揭露了那个时代下层人民的美丽高洁品质，批判了上流人民的败与做作。让我们一起翻开书，去体验历史的沧桑风雨吧。

这部杰作是雨果的代表作。《巴黎圣母院》和《悲惨世界》差不多是再同一时候开始构思的；但《悲惨世界》的创作拖了三十余年，而《巴黎圣母院》虽遭逢七月革命，小有波折，雨果却一气呵成用了不到半年的时间。另外表现了雨果对巴黎圣母院的爱慕之情。

在看完《巴黎圣母院》后，最多的就是对卡西莫多的同情，他的正直与单纯却深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副教主收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而，艾丝美拉达太优秀了，对他来说，艾丝美拉达是一位女神，是高高在上的，也绝对不容一个污点。他开始自卑，痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。但是他们的爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。最后的结局正是文章出彩的一笔，也是我最喜欢的。

这本书每个故事都很奇异，语言表达的很透彻。

## 巴黎圣母院感悟与体会篇二

能把美与丑，善良与凶恶写得如此形象生动，鲜明强烈的，我想只有《巴黎圣母院》一书作者是法国作家雨果了。他简直是把法国路易十一世王朝历史重现，用这样的手法对残暴教会、皇权进行了英勇的反抗。

文中的教父克洛德·弗罗洛从小就学习神学，学有所成后做

了圣母院的副主教，他想神学去拯救人们罪恶的灵魂。难道他的灵魂不同样需要拯救吗？他远离了人善良的本性，精神上走上畸形，让自己的兽性泯灭了人性。他狂热爱上了爱斯梅拉达，可又得不到那女孩的喜爱。最后他亲手毁灭了自己喜爱的女孩，他这样的爱是多么自私，内心只想着占有而不想奉献，最后也毁灭了自己。

护卫队队长弗比斯·德·夏多佩，是一个花花公子，外表风流，实际精神世界空虚。当爱斯梅拉达被迫害时，他却见死不救。他是多么的自私，心胸狭窄，最后等待他的注定以悲剧收场。

外表丑陋，形态怪异的卡西莫多，他的形象与很多人形成鲜明的对比。他对收养自己的主教言听计从，忠心耿耿。当他入狱时，爱斯梅拉达，放下了仇恨来给他送水，最后也感动了他的心灵。他的善良，忠诚以及对爱斯梅拉达至死不渝的爱，当爱斯梅拉达死亡时，他也用自己的死亡对当时社会的无声抗争。

爱斯梅拉达美丽，善良，身世坎坷却富有同情心。她同时也深受丐帮的喜爱，丐帮为救他为死伤无数，她是底层人民心中的玫瑰。可就连一个善良的女孩，最后也被绞死了，可以看出当时教会、皇权是多么黑暗，人们生活在水深火热中，想要挣脱却束手无策。卡西莫多和爱斯梅拉达的死亡最终以悲剧结束。底层人们的心中的玫瑰枯萎，凋零，我想这就是作者想要表达的主题吧。

时至今日，我们生活在和谐、稳定、繁荣的大家庭里。巴黎当时人们生活的环境更突出我们生活的美好，我们应该珍惜来之不易的幸福生活的，当初中国也是经历了这样的洗礼，百姓穷困潦倒，颠沛流离，国家到处战火纷飞，百姓坠入无边黑暗，想挣扎却无法自拔，在人们将要绝望之际，中国共产党诞生了。它像黑暗里的一盏明灯，照亮了人们前行的路。它像沙漠里的一泓清泉，让绝望的人看到了希望。我感到无

比幸运，我的生活没有战乱，没有独裁，还能享受九年义务教育的权力和优越的医疗条件，我们拥有这一切并不是上帝给予的，而是无数党员用鲜血甚至生命换来的！人民的好儿子雷锋，平时很节俭，战士笑他是铁公鸡。在一次地震中，雷锋不仅去灾区搬石头，还捐了很多的钱。他虽然没有做什么惊天动地的事情，但却从点点滴滴的小事中，诠释了他对国家对人民的爱。这是值得我们敬佩，更值得我们学习的！两弹元勋邓稼先，在一次核试验中，对他旁边的年轻助手说：“我去现场研究，你们不要去，你们未来的路还很长。”于是，穿上防化服独自一人去现场研究。

他们舍己救人，无私奉献的精神，把生的希望留给别人，把死亡留给自己，这大概就是每一位党员心中的责任吧。是谁为争取人民自由幸福国家独立，在敌人林弹雨中把热血洒向祖国的大地。是谁盯着炎炎烈日上山下乡，为群众开展精准扶贫。是谁牺牲与亲人团聚的机会，为祖国驻守疆场。他们就是中国共产党党员，为人民幸福着想的人，情愿牺牲自己，为的就是照亮他人。他们不仅是党员，同时还是父亲、孩子、丈夫、妻子。他们甘愿牺牲同亲人在一起的欢乐时光，为人民幸福生活努力奋斗！

没有他们无私奉献，我们会有今天幸福的生活吗？答案是没有的，所以我们要对的起他们的付出，努力学习，为中国梦实现奋斗！

《巴黎圣母院》读书心得感悟4

## 巴黎圣母院感悟与体会篇三

美丽而又善良的女神艾丝美拉达，和相貌丑陋却品德高尚的敲钟人卡西莫多，他们演绎着一段传奇，令人久久不能忘怀。

爱斯梅拉达刚满16岁，她美貌绝伦、纯真善良，能歌善舞。她整个人的灵魂都是美好的。她有一只聪明绝顶的小山羊，小山羊那活泼可爱的形象时时在我眼前浮现。她俩，合并起来，就像一幅多彩多姿的风景画。

她们是美丽的化身。但这颗年轻火热的心却被腐朽的社会所禁锢了。原本她应有美好的未来，但最后她却以16岁的热情在这个世界消失了。每当想到这个人我都觉得很惋惜。我感叹命运对她的不公与不敬。同时我也看到了她坚强、忍辱负重的美好性格。

卡西莫多的外貌其丑无比。“四面体的鼻子，马蹄形的嘴巴，茅草似的棕色眉毛所堵塞的细小左眼，完全被一个大瘤所遮盖的右眼，那上下两排残缺不全，宛如城堡垛子似的乱入遭的牙齿”，把这一切综合起来看，我觉得他真是一位恐怖的野蛮人，我认为这世上不会有这么残缺的人吧。

但人不可貌相。卡西莫多却有着一颗美丽、纯洁、善良的心灵。他喜爱艾丝美拉达，如同守玉般保护她。对艾丝美拉达的种种厌恶，他毫不在乎。我认为这是他最大的弱点，这也是由于社会的制度所造成的。她试图使艾丝美拉达远离一切伤害。但个人的实力是很有限的，最终他还是不能保护好她，也只好选择殉情。

这是美与丑的对比，从这我们可以感受到雨果浪漫主义的写作风格！

## 巴黎圣母院感悟与体会篇四

轻轻合上这本书，默默倚在窗前，它让我久久不能平静。

让我记忆最深的，不是纯洁无瑕的爱斯梅拉达，也不是懦弱胆怯的腓比斯，更不是让人不寒而栗的副主教克洛德，我喜欢的是那位母亲，那位既平凡又伟大的母亲——古杜勒！



这位母亲失去了自己的亲生女儿，对女儿的怀想是她活下去的希望，十五年了，多少个日日夜夜，她的思念显得那样无力，她认为埃及女人拐走了她的孩子，为了找回她，为了那只粉红段子绣花鞋；他发出我多少祈祷，多少泪水也只有地穴知道。

当副主教要处死她的时候，爱斯梅拉达却发现，这位修女是她的母亲。与女儿相认后，她为了救女儿，使劲摇窗上的铁条，她用双手将它完全折断，再将生锈的断头掰开。这是真实的力量，这是母亲的力量。

我也想起了我的母亲，对我十四年来抚养，妈妈头上的银发丝丝可见，每天都不辞辛苦的照顾着我关怀着我。

记得第一次军训的时候，妈妈很想我，每天都问我吃得怎样，气如何，身体好不好，在我不在家时，在我不在家时，把我乱成一团的小猪窝收拾干净，家里打理的井井有条。从没怨过一句，母爱无边。

母爱如风，轻拂大地；母爱如雨，滋润万物；母爱如虹，让七彩人生高挂天空！

## 巴黎圣母院感悟与体会篇五

演出分为了两幕。第一幕从《大教堂时代》开始由葛林果主唱，刚开始的声音很嘹亮但又不失掉雨果在原作中对巴黎建筑群所描写出史诗般的感觉，再加上演唱者葛林果的外貌俊朗棱角分明，很符合一个法国行吟诗人的浪漫气质，使开场的演出很让人的眼睛为之亮起来，而耳朵就更是十足的享受。开始然后是《非法移民》由克娄潘唱，将那些无家的游民的真实写照唱了出来，他们的命运是社会造成的，是社会的阶级和不公平带来的，所以克娄潘的强调是和义愤填膺的是充满了抗争和控诉的，正如他在后面的几出戏中都唱到了“控

诉”“推翻”字样的唱词。《弗侯洛的出场》将弗侯洛出场仿佛就是在预示悲剧。弗侯洛的扮演者的唱腔不是很能让人一听就记住，但你一听到他的声音，你就能感到他声音是被压抑了的，听到他压抑的灵魂虽然是博学的，是近乎于神人的，但是你却能分明的听到他的声音的最下层是无助的，是人性的。让后是《波希米亚的女郎》艾丝梅拉达的出场让全场的人为之激动，能感到周围的人有点躁动的感觉，毕竟她太美了(虽然我坐在二楼)几乎看不清楚她的脸，但是从舞姿中，我就不由得感到了那个在广场上舞蹈，充满了活力，美丽，善良，无暇。《在愚人教皇》中，伽西莫多出场了，他的外貌相信所有看过原著的人都能大概的想象出来，但是他怎么走路，怎么敲钟，等等他动作的姿态是什么样子的呢?看到他借助手臂的挥舞来做走路的动力时，一切就豁然了。但是一想到他即将在两个小时后的悲惨结局，又让我很为他伤怀。他的声音有一点点的嘶哑，但这时却是显得无忧虑的，比之见到了艾丝梅拉达及以后不能的到她的爱的悲痛欲绝，愤恨上帝的不公的声音要让人欣慰得多。第一幕结束于《命运》这个刻在圣母院墙上的希腊字上面。(好象是这么写的anarkia)

第二幕由《佛罗伦萨》开始，又两位唱者开始，声音交融，嘹亮。

总的说来，这出音乐剧很是漂亮，不论是从演唱者的声线还是整个舞台的表演上，都是很有美感的。音乐是生动的，活泼的，又不失严谨和庄重。舞台的表演是绚丽的，灯光效果很不错，跳舞的人舞姿也很矫健，特别是那些扮演游民的人，将游民的尽管生活在最底层，但仍然生机无限的精神跳了出来。舞台场景的布置也很有心意，应该说音乐剧的布置是很麻烦，要求很高的，国内从前没有引进音乐剧的原因就在于此。但是这次的表演感觉是舞台的效果很好，看上去很简单，但是却淋漓尽致的表现了圣母院的一切。为演员的表演创造了一个很不错的环境。

能在现场领略高雅艺术带给人美的享受，是很让人振奋的，精神上不能不说得到了一定的升华。如果在家里，我想，可能不会看到最后演员谢幕的场景的。当最后看着伽西莫多倒在艾丝梅拉达的身上，接着演出结束，全场一黑，然后看着所有演员一组两人两人的走出来，当看到伽西莫多和艾丝梅拉达挥手向我们走来的时候，心情是很激动的，当然全场的观众也位置欢舞起来了。在最后的谢幕中，可能由于是首场演出，我们的行吟诗人还即兴的将剧中最最好听的一段唱了出来，居然都有人会跟着法文唱下去，所有的人都能够跟着和着声音哼着，这场景真的很感人。从看到伽西莫多和艾丝梅拉达的时候我就知道了，他们将一直生活在我的身边，而不像以前，只在书中。

很幸运，在刚来北京的时候就能看到，听到这么好的音乐剧，虽然花了我近一个月的生活费，而且位置是最便宜的位置但是仍然觉得十分的值得，我甚至都有再看一次的冲动。

演出结束，观众都很高兴的走出了人民大会堂，时间不早了，做地铁没有赶上，只好taxi而且还等了很久才有一辆当然又花不少的银子。回到学下已经12点了，伴着纷纷的大雪，心中悠扬的仍然是那十多支每首都漂亮的曲子。晚上入梦还是曲子在响，进谈早上起来依然，迫不及待的想和大家来分享。像里面葛林果的《月光》一样美，像克娄潘唱的《异乡人》一样激动人心。

在异乡的北京，伴着大雪，一个人，回响着余音，翩舞……

《巴黎圣母院》读书心得感悟2