

最新幼儿园音乐游戏听课心得体会总结 幼儿园音乐游戏培训听课心得(汇总5篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园音乐游戏听课心得体会总结篇一

金秋十月，我非常荣幸地参加了第一期小学音乐教师培训。此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教学实践活动。丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。我将根据学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

通过观摩专业的音乐教师执教的音乐课，让我对小学音乐教学有了更直观的认识。在她们身上，我学习到了如何上好小学的音乐课，怎样做一个合格的小学老师。通过听课，让我看到了老师们扎实的基本功，自然而亲切的教态、流畅优美极富感染力的语言，为学生插上了想象的翅膀，激发了学生的学习兴趣。老师们良好的课堂调控能力和敬业精神深深地

打动了。在今后的工作中，自己也要向她们学习，争取做一名学生喜欢和热爱的老师。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习，我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。我认为可以从以下几方面努力：

- 1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

- 2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的小学教师。

- 3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

- 4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不了这个环节——不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

十天的时间转瞬即逝，此次学习无论是内容还是活动，都安排得井井有条，让我享用了一次精神大餐，经历了一次心灵的洗礼。在这段时间里，我努力学习着怎样做好一个小学音乐老师，回首这段时间，感觉收获很多，相信自己在新的工作岗位中一定可以做得更好。我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自我、热爱音乐、热爱教育，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学尽其所能。

幼儿园音乐游戏听课心得体会总结篇二

摘要

幼儿园教学与幼儿园游戏的关系研究成为人们关注的焦点，自1996年《幼儿园工作规程》颁布之后，国内掀起了一股对于幼儿园教育的讨论热潮。而幼儿园最佳的教育方式就是游戏，怎样让幼儿园教育游戏化是幼教界普遍关注的问题。此情况下，幼儿教师有关幼儿教育游戏化的理解有偏差，笔者从幼儿园教育游戏化的条件、幼儿园教育游戏化存在的问题和怎样解决问题这三个方面来论述幼儿园教育游戏化的现存问题。

关键词： 幼儿园教学

游戏

教学游戏化

1. 问题提出

1.1 幼儿园教学与幼儿园游戏的关系研究成为人们关注的焦点

随着本人对游戏理论的了解、认识与探索，进一步引发了如何对游戏的教育价值、游戏与幼儿园教学的整合问题的思考。

通过对游戏理论的深入学习，发现幼儿园教学游戏化不失为一条可行之路，而“理想的教学游戏”恰恰正是将幼儿教育、教学“游戏化”的有效手段与集中体现。很多研究都认为：儿童对游戏的需求在一定程度上可以和食物、睡眠、安全等基本需求相提并论，在幼儿园中，对幼儿教育的最佳方式自然也是游戏。

2. 概念界定

1. 游戏

1 我国关于教学的定义多数是针对学校教育而言。此处摘取较有代表性和权威性的定义：《中国大百科全书·教育》中说：教学是“教师的教与学生的学的共同活动。学生在教师有目的有计划的指导下，积极主动地掌握系统文化科学基础知识和基本技能，发展能力，增强体质，并形成一定的思想品德。[2]”王道俊、王汉澜主编的《教育学》中解释教学为：教学是教育目的规范下的，教师的教与学生的学共同组成的一种教育活动[3]。

在半年实习中发现，几所幼儿园在课程设置和空间布置方面没有注意到要为幼儿提供充足的游戏时间和充裕的游戏空间，成为教学游戏化活动开展的一大制约因素。

（2）教育性游戏材料的投放

幼儿园教学的组织开展需要采取小组化和个别化方式。这也相应的对幼儿园师生比例有了一个基本要求。如果师生比例太低，则幼儿教育以游戏为基本活动的状态是无法保证实现的，如果比例过高则会造成资源的严重浪费，不符合经济原则。

3. 2 幼儿园教师的游戏化理念与技能亟待提升 （1）教师的游戏化教育理念

2 传统教育中，教学活动的开展主要采用集体教学的方式，教师在长期的教育工作中也形成了许多适应该教学方式的教育经验与技能。教师习惯于“领导者与组织者”的角色，对纪律的要求十分严格，幼儿的一切活动与行为都必须服从集体、统一要求，都必须顺应教师的教学安排。然而教学游戏化要求教师要具有较强的灵活性与随机应变能力，要时刻关注每一位幼儿的兴趣与需要，适时、及时的提供有效指导。

4、幼儿园教学游戏化实现的途径 4.1 创设富含游戏性因素的幼儿园环境

幼儿园环境是一个包括了物理环境、制度环境和人文环境的综合环境。幼儿园环境的优化必须把幼儿园物理环境、制度环境和人文环境作为一个整体的背景来实施。首先要做到以下几点：

每个人对于周围的事物、事件都有都会有一定的价值判断，幼儿园教学游戏化也需要一个评估系统，幼儿园发展性评价系统的建立需要以下几个方面的努力。

3 4.4重视家园合作，争取家长对教学游戏化的理解与支持

幼儿园教学游戏化如果没有家长的理解和支持，也是注定要失败的。因此要做到以下几点：

（1）幼儿园要向家长宣传、普及游戏知识

幼儿园管理模式从封闭式的、单向管理方式转变为开放式、民主化管理模式，更重要的意义在于在整个社会文明发展中彰显了游戏精神的存在。参考文献：

[1]刘众:幼儿园游戏教学论，中国社会出版社，1999年，第40—56页。[2]中国大百科全书·教育，中国大百科全书出版社，1985年，第150页。

[3]王策三:教学论稿,人民教育出版社,1985年,第88页。

[4]刘焱:幼儿园游戏教学论,中国社会科学出版社,2000年,第149页。

幼儿园音乐游戏听课心得体会总结篇三

传统观念认为,游戏只是学习劳累之余用以帮助幼儿放松疲惫的身心的一种娱乐活动。其潜在的意思是,游戏只是一种调剂品而非日常生活的主流。这种思想轻视了游戏对于提升幼儿的学习效率的重要作用。事实上,如果通过精心的设计将游戏与幼儿的学习结合起来,则既可以帮助幼儿享受到游戏的轻松有趣,又可以培养幼儿对学习的兴趣和热情,激励幼儿主动参与学习。

《幼儿园教育指导纲要》明确指出:幼儿教学应以游戏为基本活动,探索将教学游戏化、教育综合化的幼儿教育实践模式,把游戏融汇于幼儿的一日生活中,充分体现寓教育于游戏之中[1]。

因此,幼儿园音乐活动游戏化举措具有重要的现实意义,对其实践效果的研究十分必要。

2. 游戏化教学的理论解析

游戏化教学是在教学设计过程中根据学习者心理特征,借鉴游戏中的教育功能,将游戏的趣味性、情境性、参与性等融入教学实践中,设计、选择适当的教学策略、学习工具、评价方法等新型的教学模式[2]。

由此可知,幼儿园音乐活动游戏化要求教师在日常教学中注重加强游戏形式与教学目标和内容的融合,借助轻松活泼的游戏载体,传达丰富有趣的教学内容。

游戏化教学模式已经逐步被落实到幼儿教学中，但是相关的理论研究比较落后，尚未形成一套科学完整的教学体系。在实际教学活动中，游戏化教学的开展大多是由教学一线的音乐教师们，根据各自的主观理解，进行游戏和教学内容的搭配，其教学效果缺乏一套有效的评价体系。因此，对幼儿园音乐教学游戏化的理论研究要紧跟实践步伐，为教学活动的顺利开展提供有价值的理论指导。

3. 幼儿园音乐活动游戏化的实践效果分析

教学活动的游戏化是依据幼儿在活动中是否获得兴趣性体验、自主性体验和胜任感体验等游戏性体验来判断[3]。其中，兴趣性体验，顾名思义，就是引发幼儿对音乐产生好奇心和学习欲的心理状态；自主性体验就是一种主动学习的愿望；胜任感体验就是对自身能力的认可。

3.1 通过动作演绎实现游戏化

幼儿阶段的歌唱教学主要是在教授姿势、发音、呼吸、吐字等基本规则的基础上，重点教会他们感受节奏和旋律，并学习通过歌唱表达自己的内心世界。例如在《谁饿了》这首歌的教学中，教师通常选择在歌唱中加入一些表演动作，激发幼儿的模仿兴趣。例如幼儿可以扮演小狗的角色，和着节拍模仿小狗走路，然后双手捂肚子做出狗狗肚子饿了的动作，等到高潮处幼儿可以跟着拍子有节奏地指向肉骨头，到了第7小节做出双手抓骨头的动作，表演小狗在啃肉骨头的状态等。动作演绎与歌唱的融合在幼儿音乐教学中十分普遍，也确实能够激发幼儿的模仿天性，进而对他们的音乐学习发挥切实有效的作用。

3.2 通过情境设置实现游戏化

为了使幼儿设身处地地感受音乐内容所要抒发的情感和表达的精神，教师们还会通过人为创设虚拟情境，让幼儿仿佛置

身于所要学习的音乐内容所描述的情境中，从而更准确地把握音乐的基调，提高对音乐的理解力和鉴赏力。以《摇篮》这首歌曲为例，该歌曲反复提到星宝宝、鱼宝宝和花宝宝三个主人公，并且反复提到飘、翻、吹这三个动作。这首歌的意境比较容易营造，一些教师选择运用情境创设法，首先准备星宝宝、鱼宝宝和花宝宝的图片并示范飘、翻、吹的动作，然后给孩子们准备布娃娃和摇篮，让他们亲自尝试哄娃娃睡觉，在此过程中幼儿们需要完整地演唱这首歌。实践表明，恰如其分的情境创设不仅能够有效帮助孩子们理解和记忆歌词，更能帮助他们理解歌曲中蕴含的情感，因此该方法获得良好的实践效果并得到广泛的应用。

3.3 通过角色扮演实现游戏化

角色扮演是比情境创设更突出体验性的一种游戏化方法，幼儿通过亲自扮演歌曲中的角色，更轻松地进入相关的情境中，进而促进理解和学习。例如在学习《水族馆》这首歌时，教师可以组织部分幼儿演小鱼，另一部分演水草。幼儿们根据音乐的节奏，做出符合自己角色特点的动作。例如小鱼探望水草的时候是快乐活泼的，动作比较灵巧多变；而在与水草道别时应该是依依不舍的，那就应该表演出与水草紧紧交缠、难舍难分的动作。而作为水草，它的姿态是优美的，歌曲中它还要经历慢慢长大的过程，扮演着要根据它的成长阶段变换不同的动作，表现水草在不同时期的心理状态。

角色扮演是目前深受幼儿园师生喜爱的一种游戏方式。幼儿们通常就像是在演一部童话剧，对学习的兴趣自然浓厚而且学习质量有所提高。但是角色扮演对教师的课前准备工作质量要求比较高，因为教师需要根据教学目标和内容对游戏的各个环节进行精心的设计和道具准备；同时角色扮演法考验着教师对场面的控制能力，因为幼儿游戏起来容易表演过度自由、行为无秩序的状态。所以虽然该方法有利于教学，但在实践中使用还是受到各方面的局限，教学效果也不稳定。

4. 结语

幼儿园音乐活动的游戏化教学取得一定的效果，尤其是对于动作演绎和情境创设法的应用已经比较成熟，但是对于角色扮演的使用还有很大的进步空间，教师可以从这个方向提升自己的教学技能。

幼儿园音乐游戏听课心得体会总结篇四

《幼儿园教育指导纲要》中明确指出，“根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。”对幼儿进行的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段；同时，音乐教育所包含的内容丰富，也是发展幼儿个性、兴趣、能力的最好途径。

苏霍姆林斯基说：“音乐是一种使人迷恋善良、美和人道主义的最美妙、最精细的手段……”在唱唱、跳跳中使幼儿受到美的熏陶、形成活泼开朗的个性，同时感受音乐的美、产生愉快的心情是笔者一直以来在幼儿音乐教育中的感受和心得。

一兴趣导引，爱学乐学

幼儿园的孩子自我控制和约束能力较差，具有好动、注意力集中时间短等特点，同时，处于这个阶段的幼儿以形象思维为主，抽象思维发展得尚未成熟。因此，幼儿在这一阶段的特点是形象思维和无意注意占优势。

在音乐教育中，结合幼儿这一阶段的发展特点，充分运用讲故事、做游戏等各种各样以“动”为主、吸引幼儿注意的活动形式，充分调动幼儿的兴趣，从而培养幼儿对音乐学习的积极性，达到使幼儿想学、爱学、肯学音乐的目的。

兴趣是产生学习动力的重要心理因素。尤其在幼儿阶段，在进行音乐教育的时候，在教材、课堂活动设计等方面都要以激发幼儿的兴趣为主要手段。首先，在选择教材的时候，尽量从指定教材中选取能引发幼儿强烈兴趣的内容来教授，无论歌词、题材、节奏、形式，或是音乐作品本身的结构和风格，都要符合幼儿的实际生活，只有和实际生活相结合的教材内容，才能真正引起幼儿学习的兴趣。如《手指歌》，无论在歌词内容方面还是音乐作品本身的节奏上，都很符合幼儿年龄阶段的特征，幼儿能在音乐中找到共鸣，歌词记忆起来也更加容易、简洁。又如，将一些音乐作品中的节奏适当改编，使其变得活泼、明快，这样也能够吸引幼儿的注意力，使其感兴趣。这样的音乐教学活动既是唱歌的教授，又是幼儿的游戏，同时还能更好地培养幼儿的节奏感。

在课堂活动的设计方面，要将教法趣味化。教师要知道，好奇心是幼儿在这一年龄阶段的重要心理特征，幼儿会经常通过形象的思维方式去满足他们的好奇心。作为教师，要时刻谨记保护并培养幼儿的好奇心，这样的教育才是优秀的、为幼儿一生负责的教育。因此，在教学过程中，教师应将形象教学和幼儿的好奇心很好地结合起来，使教学方法更生动、形象、充满乐趣。

二创设意境，身临其境

在课堂教学中，及时、到位地创设与教授内容相符的意境，能更好地提高音乐作品的表现力，从而使幼儿更加喜欢音乐作品。

歌词，也可以称作是音乐作品的一种文学表现形式。虽然歌词本身的字数不多，且篇幅较为短小，但是幼儿必须要通过接触歌词，进而接触到整个音乐作品。因此，音乐作品中，歌词所描绘出的包括人物、情节、动作以及所运用的语言，都对幼儿有着直接的印象和影响。但是在这一年龄阶段中，幼儿对歌词本身没有抽象理解的能力，若采用单纯、传统的

灌输式教学方法，会起到适得其反的效果。因此，在实际教学中，我努力将歌词内容改编成有时间、地点、人物、事件，幼儿容易接受的故事讲给他们听，这样使幼儿能更清晰、明确地理解歌词内容，而且，通过教师的生动讲解，幼儿对音乐作品也更加有了兴趣，可谓“一举两得”。如在教授《春天来了》这首歌时，我会声情并茂地向幼儿勾勒出一幅春天绿意盎然的画面：“春天来了，外面的世界真美啊！瞧……听……美丽的花儿、嫩绿的草儿、可爱的布谷鸟……春天的脚步近了，世界都变得不一样了！”幼儿在认真听我讲故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，因此学习音乐作品的积极性随之高涨起来。如在教学《找朋友》的音乐游戏，通过一段游戏的培训，孩子们不仅对此游戏乐此不疲，而且在半个学期里记住了所有的音节、字母，并能熟练地拼出各种不同的汉字读音，基本达到了小学二年级的拼音水平。

新的课程改革目的更在于以幼儿的活动为中心的知识、技能的运用过程，注重幼儿的自主设计、自主探索、自主决策、自主交流，让幼儿在积极参与游戏活动中轻松愉快地获得知识，这就充分显示了寓教于乐的巨大威力。另一方面，寓教于乐十分有利于幼儿的智力开发，如我们常常开展幼儿猜拳游戏，能让幼儿迅速了解数与数之间的关系，增强其心算及反应的敏捷能力，让幼儿智力得到较好的开发，为其今后的学习创新打下良好的基础。

三结束语

总之，新的指导纲要要求如今对幼儿的音乐教育，不仅仅是让幼儿唱唱、跳跳、玩玩那么简单，而是要紧紧地与培养人的各项目标联系起来。因此，作为幼儿音乐教师，我们要能在实践中不断总结经验，在教法和创设课堂方面推陈出新，同时遵循幼儿在这一年龄阶段的特点以及他们的思维发展规律，利用多种形式，将音乐教育教“活”，在实践中积累更多的经验，从而更好地激发幼儿对音乐课堂的兴趣。最后使幼儿通过对音乐作品的学习，培养他们对音乐的感受力、节

奏感以及表现力，同时提高他们对音乐知识的兴趣和热爱，进一步为他们的艺术之路贡献一份宝贵的力量。

幼儿园音乐游戏培训听课心得2

幼儿园音乐游戏听课心得体会总结篇五

同样的时间--周末的第一天!

同样的地点--第四实验小学!

同样的一群人--平邑县音乐教师!

同样的心情--等待!期盼!享受!激动!

不同的陪伴者，不同的体会，不同的收获!

忘不了声乐邱伟老师的倾情示范，生动解读，耐心指导，让我们不忍心下课;

忘不了坐在电钢琴旁，老师的鼓励的眼神，让我们带着自信奏响《青春舞曲》……

我们常说“且行且珍惜”，此时，我更想说“且行且反思”!此次培训，更多的是打开了尘封已久的心灵，唤醒了内心的力量，不断的对照别人看自己，让我带着问题参与学习活动，并在学习中激活内动力，带动我每天前行……也许，这就是培训带给我最真的收获!

感恩遇见，感谢有你!我们唯有更加努力，珍惜，努力，成长!

年轻是一种状态!奔跑，是一种姿态!

期待，2018年的九月，让我们在年轻的时光机里，继续奔跑，
唱响属于我们的生命赞歌！