

外研社演讲稿(精选6篇)

演讲稿首先必须开头要开门见山，既要一下子抓住听众又要提出你的观点，中间要用各种方法和所准备的材料说明、支持你的论点，感染听众，然后在结尾加强说明论点或得出结论，结束演讲。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

外研社演讲稿篇一

导语：演讲稿是一直比较严格的文体，那么演讲稿的写作要求是是什么呢？请看小编整理的文章。

一. 演讲稿是什么？

演讲稿也叫演说辞，它是在较为隆重仪式上和某些公众场所发表的讲话文。演讲稿是人夫在工作和社会生活中经常使用的一种文体。

不同类型、不同内容的`演讲稿，其结构方式也各不相同，但结构的基本形态都是由开头、主体、结尾三部分构成。

二. 各部分的具体要求如下：

1. 开头要先声夺人，富有吸引力 演讲稿的开头，也叫开场白，它犹如戏剧开头的“镇场”，在全篇中占据重要的地位。

开头的方式主要有如下几种： ? 开门见山，亮出主旨。

这种开头不绕弯子，直奔主题，开宗明义地提出自己的观点。

如1941年李卜克内西《在德国国会上反对军事拨款的声明》

开头就说：“我投票反对这项提案，理由如下：”。

它可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验……等等；演讲稿具有宣传、鼓励、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张和思想感情传达给听众以及读者，使他信服并在思想感情上产生共鸣。

一、演讲稿的写作要求（一）了解对象，有的放矢 演讲稿是讲给人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们关心和迫切需要解决的问题是什么，等等。

否则，不看对象，演讲稿写得再花功夫，说得再天花乱坠，听众也会感到索然无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓励、教育和欣赏的目的。

（二）观点鲜明，感情真挚 演讲稿观点鲜明，显示着演讲者对一种理性认识的肯定，显示着演讲者对客观事物见解的透彻程度，能给人以可信性和可靠感。

演讲稿观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。

演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓励作用。

因此，它要求在表达上注意感情色彩，把说理和抒情结合起来。

既有冷静的分析，又有热情的鼓励；既有所怒，又有所喜；既有所憎，又有所爱。

当然这种深厚动人的感情不应该是“挤”出来的，而要发自肺腑，就像泉水喷涌而出。

(三)行文变化，富有波澜 极成演讲稿波澜要素很多，有内容，有安排，也有听众心理特征和认识事物规律。

如果能掌握听众心理特征和认识事物规律，恰当地选择材料，安排材料，也能使演讲在听众心里激起波澜。

换句话说，演讲稿要写得有波澜，要靠内容有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。

二、演讲稿的结构及写作方法 从内部结构来说，演讲需要形成或创造现场情绪氛围，所讲内容应该较为集中，通常一篇演讲稿“最多只能讲两三个问题，而这两三个问题还得很紧密地在逻辑上串连起来，以层层推演方式，一环扣一环地展开。

演讲稿结构 分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则不一般文章结构原则大致一样。

但是，由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而演讲稿结构还具有其自身的特点，尤其是它的开头和结尾有特殊要求。

标题(多为主题句) 称谓(各位同学、同志) 开场白(类型：开门见山，提出问题;采用设问式;还有借题发挥，或者表示感谢 结束语(1、强调主题、抒发感情、展望未来;2、表示态度，竞争上开上的态度。

3、表示感谢) (一)开场白——抓住听众，引人入胜 演讲稿的开头，也叫开场白。

它在演讲稿结构中处于显要地位，具有重要作用。

瑞士作家温兑勒说：“开场白有二项任务：一是建立说者不听者同感;二是好字义所释，打开场面，引入正题。

” 奶乂演讲稿，一开头就应该用 最简洁乂语言、最经济乂时间，把听众乂泌意力和兴奋点吸引过来，这样，才能 达到出奇制胜乂效果。

开场白乂技术主要有：（1）楔子。

用几句诚恳乂话同听众建立个人间乂关系，获得听众乂奶感和信（2）衔接。

直接地反映出一种形势，戒是将要论及乂问题，常用某一件小事，一个比喻，个人经历，轶事传闻，出人意外乂提问，将主要演讲内容衔接起来；（3）激发。

可以提出一些激发听众恸维乂问题，把听众乂泌意力集中到演讲（4）触题。

一开始就告诉听众自己将要讲些什么。

丐界上许多著名乂政治家、作家和国家领导人乂演讲都是这样乂。

演讲稿乂开头有多种方法，通常用乂主要有：1. 开门见山，提示主题。

这种开头是一开讲，就迎入正题，直接提示演讲乂中心。

例奸宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上乂讲话》乂开头：“我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣并。

”运用这种方法，必须先明晰地 把握演讲乂中心，把要向听众提示乂论点摆出来，使听众一听就知道讲乂中心是 什么，泌意力马上集中起来。

2. 介绍情况，说明根由。

这种开头可以迅速缩短不听众与距离，使听众急于了解下文。

例奸恩格斯 在1881 年12 日发表与《在燕妮·马兠恠墓前与讲话》与开头：“我夫现在安葬与这位品德崇高与女恠，在1814 年生于萨尔茨维德尔。

奸与父亲冯·威斯 特华伦男爵在特利尔城时和马兠恠一家很亲近；两家人与孩子在在一块长大。

当马 兠恠进大学与时候，他和自己未来与妻子已经知道他夫与生命将永进地连接在一 起了。

”这个开头对发生与事情、人物对象作出必要与介绍和说明，为进一步向 听众提示论题作了铺垫。

3. 提出问题，引起关注。

这种方法是根据听众与特点和演讲与内容，提出一些激发听众恠考与问题， 以引起听众与恠意。

例奸弗雷德里兠·道格拉斯1854 日在美国纽约州罗彻斯特市并行与国庆大会上发表与《谴责奴隶制与演说》，一开讲就能引发听 众与积恠恠考，把人夫带到一个愤怒而深沉与情境中去：“公民夫，请恕我问一 问，今天为什么邀我在这儿发言？我，戒者我所代表与奴隶夫，同你夫与国庆节 有什么相干？《独立宣言》中阐明与政治自由和生来平等与原则难道也普降到我 夫与头上？因而要我来向国家与祭坛奉献上我夫卑微与贡品，承认我夫得到开为 你夫与独立带给我夫与恩典而表达虔诚与谢意么？”（二）主体——环环相扣，层层深入 这是演讲稿与主要部分。

在行文与过程中，要处理恠层次、节奏和衔接等几 个问题。

（1）层次 层次是演讲稿恠想内容与表现次序，它体现着演讲

者忧路展开的步骤，也反映了演讲者对客观事物的认识过程。

怎样才能使演讲稿结构层次清晰明了呢？根据听众以听觉把握层次的特点，显示演讲稿结构层次的基本方法就是演讲者在演讲中反复设问，并根据设问来阐述自己的观点，就能在结构上环环相扣，层层深入。

此外，演讲稿用过渡句，并用“首先”、“其次”、“然后”等语词来区别层次，也是使层次清晰的有效方法。

(2) 节奏 节奏，是控演讲内容在结构安排上表现出张弛起伏。

演讲稿结构的节奏，主要是通过演讲内容的变换来实现的。

演讲内容的变换，是在一个主题思想所统领的内容中，适当地插入幽默、诗文、轶事等内容，以便听众的注意力既保持高度集中而又不会因为高度集中而产生兴奋抑制。

优秀的演说家几乎没有一个不善于使用这种方法。

演讲稿结构的节奏既要鲜明，又要适度。

平铺直叙，呆板沉滞，固然会使听众紧张疲劳，而内容变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。

所以，插入的内容应该为实现演讲意图服务，而节奏的频率也应该根据听众的心理特征来确定。

(3) 衔接 衔接是控把演讲中各个内容层次联结起来，使之具有浑然一体的整体感。

由于演讲的节奏需要适时地变换演讲内容，因而也就容易使演讲稿结构显得零散。

衔接是对结极松紧、疏密乱一种弼补，它使各个内容层次乱变换更为巧奸和自然，使演讲稿富于整体感，有劣于演讲主题乱深入人心。

演讲稿结极衔接乱方 法主要是运用同两段内容、两个层次有联系乱过渡段戒过渡句。

(三)结束语——简洁有力，余音绕梁。

结束语是演讲内容乱自然收束。

言简意赅、余音绕梁乱结尾能够使听众精神 振奋，开促使听众开断地恍考和回味；而松散疲沓、枯燥无味乱结尾则只能使听 众感到厌倦，开随着事过境迁而被遗忘。

忝样才能给听众留下深刻乱印象呢？美国作家约翰·沃尔夫说：“演讲最奶在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时嘎然而止。

”演讲稿乱结尾没有固定乱格式，戒对演讲全文要点迎行简明扼要乱小结，戒以号召悵、鼓励悵乱话收束，戒以诗文名言以及幽默俏皮乱话结尾。

但一般 原则是要给听众留下深刻乱印象。

外研社演讲稿篇二

思想教育类的演讲稿所涉及的内容大都是现实生活中比较突出的问题，都具有浓郁的时代气息。撰写这类演讲稿时，要把握时代精神，如实宣传现实生活中的新人、新事、新思想、新风尚。

思想教育类演讲的目的是劝说、引导、警示，让人们在人生的道路上走好每一步。为此，演讲者要站在特定的立场上，

通过大量翔实材料，具体生动地阐明自己的观点，使听众在不自觉中受到感染，并引起思想上的共鸣。

思想教育类的演讲，并不是用抽象的说教方式把自己的观点强加于人，而是运用具体生动的事例和形象直观的表达，去打动听众，使之自觉自愿地接受演讲者的观点。

所谓讲题，就是演讲的中心话题。演讲稿的撰写必须在一个有社会或科学价值、有现实意义或学术意义的特定问题中展开，否则，将是无的放矢。

演讲者总是根据演讲的性质、目的来确定选题的。若被邀请作学术演讲，就应该介绍自己最新的研究成果或自己掌握的最新的学术信息，这样的话题才最具学术性。如果是在思想教育性的演讲活动上作演讲，就应该针对现实中最新鲜的现象和听众最关心的问题发表见解。就连竞选演说和就职演说，也要能把握住听众的理想和愿望来选题。

材料是演讲稿的血肉，所以材料的选择和使用在演讲稿的写作过程中是一个重要的环节。

首先要围绕主题筛选材料。主题是演讲稿的思想观点，是演讲的宗旨所在。材料是主题形成的基础，又是表现主题的支柱。演讲稿的思想观点必须靠材料来支撑，材料必须能充分地表现主题，有力地支持主题。所以，凡是能充分说明、突出、烘托主题的材料就应选用，否则就舍弃，要做到材料与观点的统一。另外，还要选择那些新颖的、典型的、真实的材料，使主题表现得更深刻、更有力。

其次，材料的选择还要考虑到听众的情况。听众的政治素质、社会地位、文化教养，以及心理需求等，都对演讲有制约作用。因而，选用的材料要尽量贴近听众的生活，这样，不仅容易使他们心领神会，而且听起来也会饶有兴味。一般而言，对青少年的演讲应形象有趣，寓理于事，举例要尽量选择他

们所崇拜的人和有轰动效应的事；对工人、农民的演讲，要生动风趣、通俗浅显，尽可能列举他们周围的人和发生在他们中间的事作例子。而对知识分子的演讲，使用材料则必须讲究文化层次。

外研社演讲稿篇三

2. 下一行空两格写问候(如：大家好)

3. 正文

4. 结尾(如：谢谢大家)

演讲稿对于演讲都有哪些作用？

- (1) 整理演讲者的思路、提示演讲的内容、限定演讲的速度；
- (2) 引导听众，使听众能更好地理解演讲的内容；
- (3) 通过对语言的推究提高语言的表现力，增强语言的感染力。

尊敬的各位领导，朋友们：

有人说，青春是一首歌，回荡着欢快、美妙的旋律；有人说青春是一幅画，镌刻着瑰丽、浪漫的色彩。

当年，为了驱逐黑暗、争取光明，为了祖国的独立和富强，一群意气风发的青年用热血和生命谱写了一曲最壮丽的青春之歌，绘就了一幅最宏伟的青春图画。

如今，“五四”运动已作为光辉的一页载入了中华民族的史册。然而，“五四”绝不仅仅是一个历史事件，它是一种精神，表现出青年人对我们民族炽热的爱，对国家前途和命运的关注，表现着青年人的责任和使命。

今天，我们这一代青年人有幸生活在改革开放的大好时代，有幸站立在世纪和千年交汇点上。我们是幸运者。面对新世纪，我们责任重大。我们回顾发扬“五四”精神，认真思索着，自己应该拥有一个怎样的青春，怎样的人生。

记得，最初开始认识“五四”是从小学的历史课开始的。那时，老师讲到“五四”运动，向我们讲述帝国主义列强对中国的种种欺凌，讲述青年们为祖国不惜献身的种种壮举。当时，我们虽然还不能完全理解其中的深刻道理，但有如一丝曙光照亮蒙昧的荒原，我们幼小的心田中已播下了爱国的种子。渐渐地，我们长大了，我们成为风华正茂的青年，我们更加深刻地懂得了五四的传统和精神。想想那些曾经与我们差不多大的五四青年吧！

是啊，我们不小了，我们不能永远停在父母宽大的羽翼下避风躲雨。今年的五月四日，我们将参加成人宣誓仪式。那意味着我们将要同父辈们一起，共同撑起一片蓝天。

长辈们常说我们这一代人是蜜罐里泡大的孩子，少些紧迫感，也少些责任感。的确，与他们相比，我们的生活更舒适，更安逸。但这决不意味着我们可以放松身上的努力，减轻肩上的责任。

人们每每谈到我们苏北老区总是感慨万分。苏北大地，是一片美丽而神奇的土地，我们盐阜地区也曾在中国革命史上留下过光辉的一页。戎马倥偬的年代，这一方热土，曾经为中国的革命付出了多么昂贵的代价。新中国成立后，这里的人们用自己的双手，凭着苏北人的勤劳和智慧，使自己的家乡发生了翻天覆地的变化。

说起这一切，我们心中总是充满自豪。但是，我们也应该看到，这里与祖国的其他发达地区相比还有着很大的差距，这里个别地方的贫困还有待于进一步治理。这里的整体经济还有待进一步的腾飞。

我们，作为苏北青年，首先应该感觉到的是什么？棗责任，感到的应该是责任。“生我是这片土地，养我是这片土地。”我们爱着脚下的这片热土。我们就要承担起建设家乡，繁荣家乡的责任。

外研社演讲稿篇四

演讲稿也叫演说辞，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场所发表的讲话文稿。

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段，演讲的内容和形式。

演讲稿是人们在工作和社会生活中经常使用的一种文体。它可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验……等等；演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。

演讲稿具有以下三个特点：

第一，针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而公众场合也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二，可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处(如句子过长)，均应修改与调整。

第三，鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。

如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现嘲演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

演讲稿的结构有自己的特殊之处。

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。但是，由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而演讲稿的结构还具有其自身的特点，尤其是它的开头和结尾有特殊的要求。

一、开头要抓住听众，引人入胜

演讲稿的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。瑞士作家温克勒说：“开场白有两项任务：一是建立说者与听者的同感；二是如字义所释，打开场面，引入正题。”好的演讲稿，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到出奇制胜的效果。开场白的技术主要有：1. 楔子。用几句诚恳的话同听众建立个人间的关系，获得听众的好感和信任；2. 衔接。直接地反映出一种形势，或是将要论

及的问题，常用某一件小事，一个比喻，个人经历，轶事传闻，出人意外的提问，将主要演讲内容衔接起来；3. 激发。可以提出一些激发听众思维的问题，把听众的注意力集中到演讲中来；4. 触题。一开始就告诉听众自己将要讲些什么。世界上许多著名的政治家、作家和国家领导人的演讲都是这样的。

演讲稿的开头有多种方法，通常用的主要有：

1. 开门见山，提示主题。这种开头是一开讲就进入正题，直接提示演讲的中心。

2. 介绍情况，说明根由。这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。

3. 提出问题，引起关注。这种方法是根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的注意。

除了以上三种方法，还有释题式、悬念式、警策式、幽默式、双关式、抒情式等。

二、主体要环环相扣，层层深入

这是演讲稿的主要部分。在行文的过程中，要处理好层次、节奏和衔接等几个问题。

(一) 层次

层次是演讲稿思想内容的表现次序，它体现着演讲者思路展开的步骤，也反映了演讲者对客观事物的认识过程，演讲稿结构的层次是根据演讲的时空特点对演讲材料加以选取和组合而形成的。由于演讲是直接面对听众的活动，所以演讲稿的结构层次是听众无法凭借视觉加以把握的，而听觉对层次的把握又要受限于演讲的时间。

那末，怎样才能使演讲稿结构的层次清晰明了呢？根据听众以听觉把握层次的特点，显示演讲稿结构层次的基本方法就是在演讲中树立明显的有声语言标志，以此适时诉诸于听众的听觉，从而获得层次清晰的效果。演讲者在演讲中反复设问，并根据设问来阐述自己的观点，就能在结构上环环相扣，层层深入。此外，演讲稿用过渡句，或用“首先”“其次”“然后”等语词来区别层次，也是使层次清晰的有效方法。

(二) 节奏

节奏，是指演讲内容在结构安排上表现出的张弛起伏。

演讲稿结构的节奏，主要是通过演讲内容的变换来实现的。演讲内容的变换，是在一个主题思想所统领的内容中，适当地插入幽默、诗文、轶事等内容，以便听众的注意力既保持高度集中而又不因为高度集中而产生兴奋性抑制。优秀的演说家几乎没有一个不长于使用这种方法。

演讲稿结构的节奏既要鲜明，又要适度。平铺直叙，呆板沉滞，固然会使听众紧张疲劳，而内容变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。所以，插入的内容应该为实现演讲意图服务，而节奏的频率也应该根据听众的心理特征来确定。

(三) 衔接

衔接是指把演讲中的各个内容层次联结起来，使之具有浑然一体的整体感。由于演讲的节奏需要适时地变换演讲内容，因而也就容易使演讲稿的结构显得零散。衔接是对结构松紧、疏密的一种弥补，它使各个内容层次的变换更为巧妙和自然，使演讲稿富于整体感，有助于演讲主题的深入人心。

演讲稿结构衔接的方法主要是运用同两段内容、两个层次有联系的过渡段或过渡句。

三、结尾要简洁有力，余音绕梁。结尾是演讲内容的自然收束。言简意赅、余音绕梁的结尾能够使听众精神振奋，并促使听众不断地思考和回味；而松散疲沓、枯燥无味的结尾则只能使听众感到厌倦，并随着时过境迁而被遗忘。怎样才能给听众留下深刻的印象呢？美国作家约翰·沃尔夫说：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时嘎然而止。”这是演讲稿结尾最为有效的方法。在演讲处于高潮的时候，听众大脑皮层高度兴奋，注意力和情绪都由此而达到最佳状态，如果在这种状态中突然收束演讲，那么保留在听众大脑中的最后印象就特别深刻。

演讲稿的结尾没有固定的格式，或对演讲全文要点进行简明扼要的小结，或以号召性、鼓动性的话收束，或以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

最后，要重视所写的稿子符合演讲稿写作要求：

一、了解对象，有的放矢

演讲稿是讲给人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们所关心和迫切需要解决的问题是什么，等等。否则，不看对象，演讲稿写得再花功夫，说得再天花乱坠，听众也会感到索然无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓动、教育和欣赏的目的。

二、观点鲜明，感情真挚

演讲稿观点鲜明，显示着演讲者对一种理性认识的肯定，显示着演讲者对客观事物见解的透辟程度，能给人以可信性和可靠感。演讲稿观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。

演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓动性。因此，它要求在表达上注意感情-色彩，把说理和抒情结合起来。既有冷静的分析，又有热情的鼓动；既有所怒，又有所喜；既有所憎，又有所爱。当然这种深厚动人的感情不应是“挤”出来的，而要发自肺腑，就像泉水喷涌而出。

三、行文变化，富有波澜

构成演讲稿波澜的要素很多，有内容，有安排，也有听众的心理特征和认识事物的规律。如果能掌握听众的心理特征和认识事物的规律，恰当地选择材料，安排材料，也能使演讲在听众心里激起波澜。换句话说，演讲稿要写得有波澜，主要不是靠声调的高低，而是靠内容的有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。

四、语言流畅，深刻风趣

外研社演讲稿篇五

格式：

1. 顶格写称谓语(如：亲爱的老师)
2. 下一行空两格写问候(如：大家好)
3. 正文
4. 结尾(如：谢谢大家)

写法：

- 1、内容上的现实性

演讲稿是为了说明一定的观点和态度的。这个观点和态度一定要与现实生活紧密相关。它讨论的应该是现实生活中存在的并为人们所关心的问题。它的观点要来自身边的生活或学习，材料也是如此。它得是真实可信，是为了解决身边的问题而提出和讨论的。

2、情感上的说服力

演讲的目的和作用就在于打动听众，使听者对讲话者的观点或态度产生认可或同情。演讲稿作为这种具有特定目的讲话稿，一定要具有说服力和感染力。很多著名的政治家都是很好的演讲者，他们往往借助于自己出色的演讲，为自己的政治斗争铺路。

3、特定情景性

演讲稿是为演讲服务的，不同的演讲有不同的目的、情绪，有不同的场合和不同的听众，这些构成演讲的情景，演讲稿的写作要与这些特定情景相适应。

4、口语化

演讲稿的最终目的是用于讲话，所以，它是有声语言，是书面化的口语。因此，演讲稿要“上口”、“入耳”，它一方面是把口头语言变为书面语言，即化声音为文字，起到规范文字、有助演讲的作用；另一方面，演讲稿要把较为正规严肃的书面语言转化为易听易明的口语，以便演讲。同时，演讲稿的语言应适应演讲人的讲话习惯，同演讲者的自然讲话节奏一致。

演讲稿对于演讲都有哪些作用呢？主要体现在以下几方面：(1)整理演讲者的思路、提示演讲的内容、限定演讲的速度；(2)引导听众，使听众能更好地理解演讲的内容；(3)通过对语言的推究提高语言的表现力，增强语言的感染力。

由于演讲稿具有以上的特征和作用，它在写作方法上也有一定方法可循。

演讲稿是一种实用性比较强的文体。是为演讲准备的书面材料。

第一，它是在人与人之间进行的；

第二，它有一定的时间性；

1、内容上的'现实性

演讲稿是为了说明一定的观点和态度的。这个观点和态度一定要与现实生活紧密相关。它讨论的应该是现实生活中存在的并为人们所关心的问题。它的观点要来自身边的生活或学习，材料也是如此。它得是真实可信，是为了解决身边的问题而提出和讨论的。

2、情感上的说服力

演讲的目的和作用就在于打动听众，使听者对讲话者的观点或态度产生认可或同情。演讲稿作为这种具有特定目的的讲话稿，一定要具有说服力和感染力。很多著名的政治家都是很好的演讲者，他们往往借助于自己出色的演讲，为自己的政治斗争铺路。

3、特定情景性

演讲稿是为演讲服务的，不同的演讲有不同的目的、情绪，有不同的场合和不同的听众，这些构成演讲的情景，演讲稿的写作要与这些特定情景相适应。

4、口语化

演讲稿的最终目的是用于讲话，所以，它是有声语言，是书

面化的口语。因此，演讲稿要“上口”、“入耳”，它一方面是把口头语言变为书面语言，即化声音为文字，起到规范文字、有助演讲的作用；另一方面，演讲稿要把较为正规严肃的书面语言转化为易听易明的口语，以便演讲。同时，演讲稿的语言应适应演讲人的讲话习惯，同演讲者的自然讲话节奏一致。

演讲稿对于演讲都有哪些作用呢？主要体现在以下几方面：(1)整理演讲者的思路、提示演讲的内容、限定演讲的速度；(2)引导听众，使听众能更好地理解演讲的内容；(3)通过对语言的推究提高语言的表现力，增强语言的感染力。

由于演讲稿具有以上的特征和作用，它在写作方法上也有一定方法可循。

1、演讲稿的结构。演讲稿的结构通常包括开场白、正文、结尾三部分。

开场白是演讲稿中很重要的部分。好的开场白能够紧紧地抓住听众的注意力，为整场演讲的成功打下基础。常用的开场白有点明主题、交代背景、提出问题等。不论哪种开场白，目的都是使听众立即了解演讲主题、引入正文、引起思考等。

演讲稿的正文也是整篇演讲的主体。主体必须有重点、有层次、有中心语句。演讲主体的层次安排可按时间或空间顺序排列，也可以平行并列、正反对比、逐层深入。由于演讲材料是通过口头表达的，为了便于听众理解，各段落应上下连贯，段与段之间有适当的过渡和照应。

结尾是演讲内容的收束。它起着深化主题的作用。结尾的方法有归纳法、引文法、反问法等。归纳法是概括一篇演讲的中心思想，总结强调主要观点；引文法则是引用名言警句，升华主题、留下思考；反问法是以问句引发听众思考和对演讲者观点的认同。此外，演讲稿的结尾也可以用感谢、展望、鼓

舞等语句作结，使演讲能自然收束，给人留下深刻印象。

大多数演讲稿如同一篇议论文，有主要观点，有对主要观点的论证。一篇演讲稿最好只有一个主题，这是由演讲稿的特定情景性和时间性所决定的。在一个有限的时间段内，完全借助于语言、手势等向听众讲明一个问题或道理，同时又要说服听众，就要求在写作演讲稿时一定要突出主题、观点鲜明。

1、突出现场交流感

离职演讲是在诸如告别会、欢送会之类的特定场合下进行的。这特定的场合，本身就会营造出一种或热烈。或深挚的时境氛围。这种氛围，要求演讲者必须调适自我心态，体察听众情绪，在演讲过程中实现心灵的交融。为此，写稿时，就要把现场气氛。听众反应等因素纳入整体构思之中，并运用变换人称。插入呼语等多种表达方式，体现演讲者与听众之间的相互照应，从而突出现场的交流感。

2、注重语言分寸感

离职演讲是一种社交性的实用演讲，一般不具有某种特定的功利目的。因此，演讲稿写作语言的主体格调应当是朴实谦和的。无论是交代背景、解说事因，还是总结工作。提出建议，都要实事求是，恰如其分。切忌词句不当，褒贬失度、要特别注重语言的分寸感，做到不夸大。不缩小、不虚浮、不矫饰、这样就能给听众留下求真务实的好印象。

3、强化表达真切感

离职演讲的情感倾向性是很强的、演讲者在离开工作岗位的时候，话别领导和同事，流露的应当是真情实感、不言而喻，任何虚情假意的叙说，矫揉造作的表白，都会引起听众的反感、因此，写稿时，执笔人一定要进入角色，投入情感，运

用真诚恳切的语态技巧，强化现场表达的真切感。只有这样，才能更有效地使离职演讲获得最佳视听效果。

外研社演讲稿篇六

政治演讲稿，是政治性演讲文稿。它是针对国内外现实生活中的政治问题，阐明自己的政治观点。

政治演讲稿的写作要求：

- (1) 论点要鲜明，论据要有力
- (2) 论证要严密，感情要充沛；
- (3) 态度要鲜明，语气要肯定

学术演讲稿是就某一学科领域中的课题进行研究、探讨，向听众表述新的科学研究成果，传播科学知识的演讲文稿。

学术演讲稿的写作要求：

- (1) 要深入浅出，通俗易懂；
- (2) 要谦虚谨慎，平等待人；
- (3) 借助直观显示手段。

社会生活演讲稿，是以社会存在的某一方面的问题为对象来表达自己的思想、情绪、愿望、要求的演讲文稿。

这种演讲稿的写作要求：

- (1) 要有时代气息；

(2) 要选择和提炼主题；

(3) 要生动活泼，声情并茂。

可分为两种：一是教师在传授知识时使用的；一是学生为培养自己演讲能力写的。

这两种演讲稿的写作有共同的要求：

(1) 明确的目的性；

(2) 严格的时限性；

(3) 内容的充实性；

(4) 语言的简明性。