

最新日语小论文(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

日语小论文篇一

【摘要】《白鹿原》作为一部描绘“民族秘史”的长篇小说，通过写具体的人物命运在历史大河中的沉浮，生动地揭示了历史发展的内在的隐秘的逻辑性，具有悲剧美学意义。

【关键词】陈忠实；《白鹿原》；悲剧性

陈忠实在《白鹿原》的一开始就引用巴尔扎克的话：“小说被认为是一个民族的秘史[1]”。

在中国乡村这块既保存精华又藏污纳垢的深厚土壤上，作为“一直负载着这个民族精神和心理上最辉煌和最痛苦的记忆[2]”，最能体现一个民族的核心价值与观念。

近一个世纪以来，社会风起云涌，关中这块土地上发生了诸多大事，陈忠实以40万字的宏大叙事为我们呈现了近现代转型期的中国“民族秘史”的一隅，演绎了传统文明遭遇现代文明时所导致了一系列的悲剧。

然而，正如陈忠实所说：“所有悲剧的发生都不是偶然的，都是这个民族从衰败走向复兴复壮过程中的必然[2]”。

一

《白鹿原》在整体上具有极强的社会文化悲剧色彩。

它所反映的20 世纪上半叶， 正是中国历史处在黎明之前的黑暗时期。

在《白鹿原》中，我们能强烈地感受到“静与动，稳与乱，空间与时间这些截然对立的因素被浑然地扭结在一起所形成的巨大而奇异的魅力[3] ”。

清末明初之前，古老的白鹿原伫立在关中大地上，几千年如一日，传宗接代，生死轮回。

然而，时代的飓风扫过白鹿原的上空，震动了这个古原的内部结构，原始生活的秩序被打乱，安稳的日子没有了，小农经济所固守的封闭性和被压抑的强大破坏性，在名利面前显示出前所未有的残酷性，战祸不已，瘟疫横行，生灵涂炭，各种政治力量此消彼长，恩怨难了，整个白鹿原成了一个鏊子。

传统儒家文化在与现代文明的相互激荡中岌岌可危，矛盾横生。

人们难以再获得以往精神信仰的自足，精神世界发生严重裂变，固有的文化心理结构被转变，被颠覆，失去了平衡性，而新的心理文化结构尚未被建立，人们普遍陷入价值观丧失指挥效益的迷茫中。

我们基本可以认定，《白鹿原》具有极强的寻根意味与悲剧色彩，寻找的恰恰是以儒家文化为代表的中国文化规范中所隐藏的生命活力及深埋在儒家文化厚实土壤中的劣根性。

《白鹿原》在整体文化上的悲剧性体现在：作者一方面有意回归儒家文化，认同儒家文化所塑造的白嘉轩式的理想人格，譬如白嘉轩一生做事为人光明磊落，恪守耕读传家古训，仁义为本；另一方面又看出儒家文化在本质上的虚伪性和残酷性，尤其是对中国妇女的身心残害，譬如人格神白嘉轩拒绝黑娃

媳妇进祠堂，维护阶级等级制度(惩罚小娥狗蛋却忽视罪魁祸首鹿子霖)等。

这种封建传统文化所造成的历史无意识杀人群体对人的欲望尤其是作为人的女性的欲望的扼杀的本质与鲁迅所揭示的封建礼教的吃人本质(主要指女性被吃方面)有异曲同工之妙，它们共同为消解女性异化，反对男权中心文化做出了贡献。

二

在具体的人物形象塑造上，《白鹿原》根植于现实与历史的土壤，真实地刻画了人性的复杂多变，揭示了人物命运悲剧的深刻性和必然性。

白嘉轩作为中华文化正统人格的代表，突现在作品中，意义重大。

这个人物，可以说，“他本身就是一部浓缩了的民族精神进化史[2]”。

“他的身上，凝聚着传统文化的负荷，他在村社的民间性活动，相当完整地保留了宗法农民文化的全部要义[2]”。

他的“挺得太直太硬[1]”的腰杆这一意象在作品中具有很深的象征意义。

他具有极强大的人格和心理素质，精明，坚韧，豪狠，宽容，恪守戒律，一丝不苟，对待长工宅心仁厚，对待黑娃宽容有度，对待小娥心狠手辣。

“他的顽强的`存在本身，即无可置疑的证明，封建社会得以维系两千多年的秘密就在于有他这样的栋梁和支柱们支持着不绝如缕[2]”，白嘉轩的悲剧是民族传统文化的悲剧。

固然他的思想是保守、倒退的，但他的人格是充满沉郁的美感的，具有充分的精神价值，正是这些有价值的东西却要被这时代所革除，从而显示出浓厚的悲剧性。

“黑娃”在该著作中也是一个值得研究和反思的人物形象。

他具有原始的生命力和冲动力，天然的阶级性和反抗意识。

可以说前期的黑娃可亲可爱可敬可怜，为了婚姻自由违反家族父命，为了朋友拔刀相助，后期的黑娃回归传统，娶了知书达理的秀才女儿过着清心寡欲的日子，忏悔自己前半身的误入歧途，重新跪回白家祠堂，但最终却为钻入革命阵营的投机分子所害。

究其回归传统之原因，当然有黑娃革命失败后心灰意冷，信念倒塌的缘故，更多的估计还在于其阶级立场的模糊性和妥协性，这不得不说是个遗憾。

这一人物形象的悲剧性集中表现在：儒教传统对其叛逆性格的消解以及混入革命队伍中的丑恶势力对其生命的毁灭。

这不只是人格命运的悲剧，更是文化的悲剧。

白孝文这个徘徊于传统文明与现代文明的逆子，较之黑娃，二人思想发展均有大转变，但令人值得玩味的是黑娃是从现代文明回归传统文明，而白孝文却是尽数遗弃传统文明，加入现代文化的负面潮流中。

白嘉轩素来把家族家庭教育视为头等大事，为了培养族长接班人，言传身教，深夜讲解“耕读传家”匾额，责令儿子入山背粮，孝文在父亲的耳提面命下，终于从精神到行动都堪称新一代接班人了。

然而人性是最复杂的东西，内心深处的恶的一面就如同潘多

拉的盒子，一打开便无法无天。

田小娥的诱惑使得这个才德兼备的理想接班人滑入了堕落的深渊。

从中我们可以看出传统教育的脆弱及对人性过度压抑的一面。

白孝文的悲剧是触目惊心的，传统文化在其身上彻底失落了。

陈忠实先生在《白鹿原》中刻画的人物形象，由于坚持从民族文化性格入手，注重对文化心理结构的剖析，故而真实、深刻，尤其是关于传统与现代的文明冲突的揭示，对于刻画民族灵魂的裂变是至关重要的。

三

悲剧理论认为悲剧性就是指人对死亡、苦难和外界压力的抗争本性。

悲剧主体具有强烈的自我保存和维护独立人格的欲望，往往表现为因对现状的不满而显示出强烈的不可遏制的超越动机，并能按自己的意志去付诸行动。

在这个古原上，民族主体们在遭遇到苦难与毁灭时，他们表现出来的是超乎寻常的对命运的抗争意识和坚毅的行动意志。

天灾人祸，饥饿瘟疫阻止不了生命的生生不息；宗族制度与宗法文化的顽固冷酷扼杀不了民族主体们的羞耻心和是非感；即使命运陷他们与苦难或毁灭境况之中，他们也敢于拼死抗争，九死不悔。

古原折磨、煎熬着它的“存在者”，甚至不惜死亡的威胁，小娥、仙草、孝文媳妇、鹿三、白灵、鹿兆海和黑娃等均在这片原上昙花一现，归于灭亡。

这些灭亡，触目惊心，它通过“无”让人看到“有”的价值，那就是不灭的求生欲望、旺盛的生命力的最后迸发及自我保护能量的最大发挥。

《白鹿原》展示了历史主人公们在灾难与命运的打击面前永恒的抗争意识，传达出一个民族在反抗宇宙的意志，反抗大自然的威胁，反抗命运的挑战，反抗传统文化对人性的极端冷漠和追求自我价值的实现等方面的厚重的悲剧意识与民族精神。

结 语

作家在《白鹿原》中所坚持的文化立场和价值观念是矛盾的，但在终极意义上，它还是对人类更好地生存在这个世界上起有救助作用的。

可以说，“《白鹿原》是一个整体性的世界，自足的世界，饱满丰富的世界，更是一个关照我们民族灵魂的世界[2]”。

陈忠实的《白鹿原》，其悲剧美学意义可谓深邃而难以言尽，极大地丰富了当代文学的美学风格。

【参考文献】

[1]陈忠实. 白鹿原[m].北京：作家出版社，.

[2]雷达. 废墟上的精魂[a].陈忠实资料研究[m].济南：山东文艺出版社，.

[3]陈忠实. 寻找属于自己的句子[m].北京：北京大学出版社，.

日语小论文篇二

您好！

很荣幸你能抽阅我的自荐信。我叫xx[]是xx大学商务日语专业的。作为一名即将步入社会的毕业生，我向往一份能展示自己才华，实现自我价值的职业，为此我向贵单位坦诚自荐。

我个性开朗活泼，兴趣广泛；思路开阔，办事沉稳；关心集体，责任心强；待人诚恳，工作主动认真，富有敬业精神。在三年的学习生活中，我很好的掌握了专业知识。在学有余力的情况下，我阅读了大量专业和课外书籍，使我懂得也是我一直坚信的信念：

只有努力去做，我一定会成功的！

“在工作中学会工作，在学习中学会学习”。我曾一次次跌倒过，但我也又一次次的站了起来，继续前行，因为乐观、执著、拼搏是我的航标。我也曾一次又一次的领导着每一个富有蓬勃朝气的团体，克服重重困难，取得了一个又一个骄人的成绩。老师们的认可，同学们的赞许使我们以更加饱满的热情投入到新的挑战之中，向着更高的目标冲击。

在即将走上社会岗位的时候，我毛遂自荐，企盼着以满腔的真诚和热情加入贵公司，领略您公司文化之魅力，一倾文思韬略，才赋禀质为您效力。

此致

敬礼！

自荐人：

xx年xx月xx日

日语小论文篇三

管理会计人才培养思考

世界经济一体化进程的推进给我国企业带来发展机遇的同时，也使我国企业面临着残酷的国际市场竞争考验，企业为了在激烈的市场竞争中提升企业的行业竞争力，不约而同的将完善企业管理措施作为提升企业核心竞争力的主要方向。

财会体系作为企业经营和发展的基础，也逐渐向着电算化和业务、会计一体化进程发展，随着会计电算化在企业中的普及，会计的职能也由传统的服务型会计向管理型会计转变，因此，在新时期如何做好管理会计的人才培养，并提升企业的核心竞争力，对企业的发展具有十分重要的作用。

一、管理会计专业人才培养目标

新时期的会计人才培养目标，与传统会计人才培养目标有较大区别。

传统会计培养的目标多是偏向于对会计基本工作的技能培养，其会计培养偏向于计算和数据处理。

会计电算化的推广和应用，会计工作依靠计算机技术实现了对数据更准确、高效、及时的获取和处理，因而新时期企业会计的数据处理需要已经被弱化。

企业更多的是要求会计能利用其对数字敏感的特性，发挥会计对企业经济业务活动的监管职能，因而新时期的企业会计，不仅要掌握传统会计数据处理的会计技能，还需要具备较全面的管理能力，能够帮助企业做好对经济业务的管理和控制。

管理会计人才的培养，对职业岗位定位与传统会计有所不同。

世界经济一体化的背景下，企业面临着新的竞争对手和竞争压力，在信息化环境中，企业要求的会计人员不再仅仅是能够为企业提供数据处理服务的计算会计，而是要求会计岗位的工作人员能够充分发挥会计岗位服务、管理的双重职责参与到企业的运营和管理中，提升企业的资金利用效率和企业管理效率，实现提升企业竞争力的目的。

管理会计人才的培养，对会计从业人员的知识结构定位与传统会计也有很大区别。

传统会计对会计从业人员的知识结构定位，是要求会计能够掌握经济学、财务与金融的基本理论和基本知识，而新时期管理会计则要求会计人员还要熟练掌握财务、管理的定性和定量分析等。

在传统会计从业人员的知识结构定位中，并没有对会计的文字表达、人际沟通、信息获取以及分析和解决财务、管理实际问题的能力进行要求。

而新时期在国际经济一体化的大背景下，企业对外经济交流活动的日渐增多，而这些对外经济交流活动普遍需要会计人员参与，因而企业对管理会计在语言与文字表达、人际沟通、信息获取及财务管理问题分析和解决能力等方面也都有很高的要求。

二、管理会计人才培养对策

1. 更新教育理念，树立新的会计人才培养观念

传统的会计人才培养观念，是以培养具有会计专业技能人才为基础的。

随着国际经济一体化和会计电算化对会计专业人才培养要求的改变，现代会计人才培养需要更新观念，将人才培养的重

点放到会计的综合管理和财务事件处理能力上。

然而由于我国会计人才培养体系已经成型，想要实现人才培养观念的转变是很难的，又由于管理会计人才培养观念突破了人们头脑中对于会计的概念，不仅会受到现有会计从业人员的抨击，还会被社会大多数人群所不理解。

为了实现管理会计人才的培养，我们必须能够跳出会计看会计，摒弃国内原有的会计人才培养模式，以大局眼光看现代会计，只有这样才能真正树立正确的管理会计人才教育观念，才能够使管理会计人才教育观念能够有效的指导管理会计人才培养体系的建设，才能培养出具有综合会计素养的、服务型和管理型共存的、能够适应国际市场需要的综合型管理会计人才。

2. 构建全面系统的会计培养知识体系

会计人才培养观念和培养目标的确立，是为建立管理会计人才培养知识体系服务的，管理会计人才的培养，对人才培养的综合能力素质要求较高，因此管理会计人才培养知识体系会涉及到更多的知识内容，这些知识内容不再以培养会计数据计算能力为主，而是更多的兼顾各种能力的综合培养。

为了使管理会计人才培养知识体系能够为培养出综合素质型会计服务，我们要建设复合式管理会计的人才培养体系，使传统会计专业和管理学、经济学等重要学科融合，并加大对会计岗位专业英语水平的培养，实现提升企业竞争力的根本目的。

3. 教学创新与教材改革同行

管理会计人才培养，其培养的目标是提升企业会计的综合职业素质，因此在教学中就不能够采用传统的填鸭式教学，而是应该实现积极开展教学创新。

为了实现管理会计综合职业素质的培养目的，我们可以采用案例教学法、实践教学法、情境教学法等诸多先进的教学方法。

为了提高教学效果，并让这些教学方法能够形成完整的教学和人才培养系统，我们可以在创新教学法的过程中逐步推进教材改革，使教材改革能够跟上教学法的发展，找到最符合当前经济环境和企业需要的教学法和教材，实现为企业培养充足的管理会计人才的目的。

综上所述，管理会计人才培养，与传统会计人才培养有很大区别。

管理会计人才培养与传统会计人才培养目标的较大区别，为了培养出符合企业要求的现代管理会计人才，我们首先要改变会计人才培养观念，进而在正确的人才培养观念的指导下，按照管理会计的人才培养目标建立复合式管理会计人才培养体系，实现由传统的会计人才培养灌输式教学向素质教育的转变。

同时我们还应该对教材进行改革，使教材能够符合新时期管理会计人才培养目标的要求，帮助我们培养出更多符合企业人才需求的具有综合职业素质的管理型会计，提升企业在国际和国内市场中的行业竞争力。

本科论文范文模板：市场营销本科毕业生论文

浅论人本管理在寿险营销中的应用误区

摘要：人本管理，简单地概括就是“以人为本”核心理念在管理实践中的具体应用，其效果体现为内部员工对企业忠诚度的提高和企业外部良好社会形象的塑造。

寿险营销无论从管理的形式上还是管理的内容上，都体现了

人本管理，但从人性假设与制度基础两个方面来看，目前人本管理在寿险营销中的效果却与人本管理的目标相悖。

关键词：人本管理以人为本人寿险营销寿险公司治理机制

一、引言

人本管理，简单概括就是“以人为本”核心理念在管理实践中的具体应用，其效果体现为内部员工对企业忠诚度的提高和企业外部良好社会形象的塑造。

一般来讲，人本管理具有以下特征：

(一) 个人的自我管理是人本管理的本质特征

人本管理强调人的主体意识，个人既能自觉主动地参与企业管理，也能进行自我管理，能够根据企业的总体目标，在各自所在的工作岗位上自主地做好工作，充分发挥自己的潜力，实现自己的价值。

(二) 企业文化是人本管理的核心

人本管理的基础是基于员工对组织行为规范和规章制度的认知、理解与内化，它所依托的是组织的共同价值观和心理文化氛围，管理者的作用主要在于启发、引导和支持。

(三) 人本管理对人的约束是柔性的

人本管理主要不是依靠权力影响，如上级的发号施令，而是依赖于员工的自觉性、主动性，管理比较松散，弹性较大。

寿险营销体现了人本管理，但其效果与人本管理的目标相悖。

本文拟对人本管理在寿险营销中的应用进行分析和探讨。

二、人本管理在寿险营销中的体现

从管理的角度来讲，寿险营销就是一个对组织和人员的管理过程。

从组织的角度来看，寿险营销是寿险公司对销售的管理方式之一，需要职业经理人对寿险营销活动进行全面的過程管理；从销售人员的角度看，寿险营销是销售人员自我管理的过程。

从我国保险业寿险营销多年的实践来看，寿险营销管理的一些具体方式，似乎都体现了人本管理的形式和内容，比如说销售人员的自我管理、寿险营销文化的塑造及对销售人员的柔性约束等等，具体表现在如下几个方面：

(一) 人力资源的招募体现了充分的民主

寿险公司对适合从事寿险营销的人员进行招聘，一般是通过熟人或职业介绍所推荐，再通过公司的面试、培训，考试后录用。

招聘的权力、过程、结果等完全由从业人员自主决策。

(二) 营销管理中体现了对人才培养的充分重视

目前国内各寿险公司所开列的课程大致有：新人岗前培训、新人衔接训练；主任晋升培训、主任研修班；经理研修、营业区经理研修等。

据一些调查公司资料报道，如果按照我国企业职工培训课程进行评比的话，寿险公司排在前三名。

(三) 特别注重营造寿险营销的文化氛围

寿险营销的管理者主要包括营业区经理、营业部经理以及营业组主任，他们都非常注重营销文化的塑造，总是尽可能地

调动业务员的'主动性、积极性。

销售人员把职场当成自己从事寿险营销事业的平台，在这个平台上，大家总是被一种被认同和趋同化的文化所凝聚，因此，销售人员能够心情舒畅、满腔热情地从事营销工作。

(四) 寿险营销的动力机制是员工晋升

寿险营销的组织架构及发展模式给了销售人员对寿险事业无限的期待和憧憬，寿险营销管理模式为业务员的职业生涯作了长远的规划，职位的晋升不会因人际关系或职位设置及数量而受到影响。

三、人本管理在寿险营销效果中的尴尬表现

人本管理最终体现的效果是多方面的。

但是，对一个独立的经济单位而言，通过人本管理所要显现的微观效应无非是内部员工士气高涨、员工对企业忠诚度提高以及企业外部绩效显著、企业社会声誉非凡等。

不过，当前寿险营销人本管理应用的结果却是相悖的，其具体表现为如下两个方面：

(一) 营销队伍不稳定，脱落率高

我国寿险营销队伍的脱落率平均在60%左右，成为全国行业员工流失率之最。

我们仅以寿险业比较发达的xx省为例，据统计，底xx省有7.8万寿险营销员，分布于近1901个营销服务部之中，平均每个营销服务部有40余人，庞大的营销队伍中仅有62%的营销员在原公司从业一年以上；6月末，该省寿险营销员总量降至7.3万，而在原公司从业一年以上的比例降为43%；从持证情况来看，

该省通过保险代理决位人员基本资格考试的从业人员累计8万余人，但近几年营销队伍的持证率始终徘徊在50%上下，说明有大量取得代理从业资格的营销人员脱落。

(二) 营销误导问题突出，寿险信誉受损

寿险业的经营已经出现了诚信危机，为此，保监会还专门制定寿险销售人员的行为规范，强化社会对寿险销售人员的监督，由此可见，寿险营销对寿险企业形象的塑造更多的是负效应。

目前普遍认为，

低素质的营销队伍和短期化的销售行为与寿险产品的不断“升级换代”之间的矛盾日益突出；同时，社会公众对保险服务也提出了更高的要求。

而寿险营销队伍为了维持和拓展自己的销售业绩而产生了大量误导行为，这损害了寿险业的形象。

由此我们可以看到，人本管理在寿险营销实践中既没有实现对内的目标，也没有实现对外的目标，理论与实践是否出现了矛盾？我们不能武断地下结论。

但是，对于人本管理在寿险营销应用中的良好愿望与得到不令人满意的结论之间的巨大反差，是很值得理论界及寿险公司进行反思的。

四、对人本管理在寿险营销中的反思

(一) 人性假设与人本管理

管理理论的建立，总有一定的前提与假设。

由于管理的对象是人，因而古今中外管理理论的建立都是以

一定的人性假设为基本前提的。

任何管理者在其管理活动中，都无法回避对于人的基本看法或人性观这个根本问题。

日语小论文篇四

隐喻是历史最为悠久且使用范围也相当广泛的一种修辞手法，也是人们在日常表达及写作中常用的一种语言表达类型。只要我们留心注意就会发现，隐喻在语言表达中具有不可或缺的作用，正因为如此，才让许多语言学者们对隐喻的研究如此热衷，并对此一直坚持不懈的深入研究。

一、隐喻的含义及其在英美文学评论文章中的作用

在高校英美文学作品的教学，是为了让学生能够对原著有深层次的理解和鉴赏，了解西方的文化背景及价值醒他，从而提高大学生的英语阅读水平及鉴赏能力。而在一些英美文学评论的文章中，隐喻的运用将会直接影响到学生对原著的把握和分析。

隐喻在人们的生活中无处不在，存在于人们的日常语言交际中，存在于人们的思维行为中。换言之，用中国的成句来解释就是人们常说的指桑骂槐。他们相似的地方都在于借助于人们比较熟悉的事物来比拟那些比较抽象、陌生的事物，利用熟悉的物体过渡到陌生事物达到让人们更为形象了解的效果。

隐喻包含本体和喻体，但是本体和喻体之间完全不属于同一类型的事或物，但二者之间存在的共性和相似之处则构成了“隐喻空间”。隐喻能够有效的增强文学作品语言的生动性。

二、英美文学评论文章中社会文化的渗透与隐喻的关系

隐喻不仅自身人们日常生活中所体现的语言现象，更是人们的一种思考问题的模式或是范式，虽然我们对于隐喻的具体使用方法并不陌生，但是隐喻的使用来不开社会环境和文化知识的影响。在英美文学评论文章中，隐喻的使用充分体现了原作者对某一个领域的熟知和掌握程度，既能在两个不同的领域之间进行迂回，同时又能让人去理解与明白作者的意思，足以可见作者的个人知识范围之广和写作技巧水平之高。

隐喻离不开特定的社会文化背景，但是同时与文化之间也是相互影响和相互作用。隐喻是文化中不可缺少的一部分，而文化在隐喻的使用过程中发挥这引导的作用。在以往对历史文化和隐喻的相关研究中，一些专家学者认为隐喻从某种程度上来说反映了作者所处的社会背景和所代表的文化模式。

同r隐喻在文章中所呈现的方式与作者的思维形式紧密相关。隐喻作为一种修辞手法，无疑能够增强文学作品的渲染力和感染力；隐喻作为一种认知现象来阐述的话，可以解释为对具有相似性事物的联想；隐喻作为一种语言手段来看的话，那么隐喻所表达的就是重复性的并且具有重要意义的内容。随着认知语言学的不断发展，隐喻受到了许多学者的高度关注和议论。

三、英美文学评论文章中的关联隐喻分析

在不同的文化形态背景下，有着其特定的话语模式，同时也表征着这个时代人们的生活方式及交流方式。而所处文化背景的差异性则会造成人们对英美文学作品理解的方式和角度也具有明显的差异。因为语言代表着一个民族的文化模式，折射出社会形态下的社会形象。人们所处的社会环境对于话语的方式具有直接的影响。如英国是一个四面环海的岛国，那么在英美文学中作者运用隐喻时可能会与大海、航行等内容相关。

隐喻也反映了人类的一种思维模式，借助于隐喻来表达一些

抽象陌生的事物。如何正确的理解英语文学作品中的隐喻，关系人们对周围世界的认知与理解。

隐喻中包含了对社会制度的评判、对个人信仰的推崇、作者心理变化、社会文化背景灯各方面的内容。虽然，在理解隐喻时不能完全依赖于对于社会文化的理解，但是文化在理解隐喻的过程中起到一个纽带的作用，促进了各国人们进行更好的交流。因此，在阅读这些作品时，只有掌握了各国的知识背景，才能帮助我们更好的去理解文章中的隐喻，这样才能实现用英语与人进行无障碍的交流，从而达到高校开设英美文学课程的真正教学目标，提高大学生的英语交际能力和对语言的掌握能力。

当然，对于作品中的隐喻我们不可能去一一的深入且全面的了解与研究，但是采用有效的文化理论和基础知识去理解或是阐释文中的隐喻结构，对于当今大学生英语学习和其他语言的学习还是显得尤其必要的。

四、结语

综上所述，英美文学评论文章中的隐喻反映了原作者的个人经验感受和所处的社会文化背景，隐喻的生存空间已经变得相当广泛，并且不断的渗透到人们生活中的各个领域，为此，隐喻的使用离不开作者对事物的认知及渊博的学识，只有当人们真正的认识到隐喻的作用并且能够深入的理解其含义时，才能充分的体现隐喻使用的意义。

参考文献：

[1]殷兆武. 英美文学评论文章中的隐喻研究及启示[d].新疆大学, 2011.

日语小论文篇五

在传统的文学作品中，最讲究的就是作品的整体性，传统的文学作品更加注重小说前后部分之间的相互联系，段落之间的逻辑性更加明显。

高中语文教材传统文学的文学性分析

摘要：近年来随着新课程不断推进，但是由于语文本身的特性，语文课程改革并不顺利。

尤其是高中语文教材中很多课文违背了语文学习的基本规律和特性，尤其是我们现在课程中，传统文学比例持续下降。

不仅降低了我们学生学习语文的积极性，而且严重阻碍了语文这门科目的健康发展。

因此语文学习中我们要积极扩展语文课本的文学性，提高自身的人文素养。

关键词：高中语文教材；传统文学；文学性

语文是学习其他科目的基础，所以语文的学习非常重要。

但是在高考的压力下，语文学习更注重语文知识和技能掌握，单我们在人文素养、文学艺术欣赏能力和审美观等方面相对薄弱。

因此，需要我们在学习中要结合现在的语文教材，转变学习方法，在语文课堂上，注重人文素养、文学艺术鉴赏能力的提高。

一、扩展语文教材传统文学的文学性的目的

高中语文教材在语文教材中起到一个示范作用，语文教材都是经过教育专家反复考证，选择出来的具有一定代表性的文学作品，所以它具有一定的权威性。

通过它设计语文教学内容，培养学生的文学素养。

高中语文教材的内容比较多，不仅有必修课文还有选修课文，对我们学生的要求非常高。

比如高中人教版语文选择了有几篇《红楼梦》的选集，即《黛玉进府》、《宝玉挨打》、《香菱学诗》、《诉衷肠》、《抄检大观园》。

《红楼梦》是我国古代最伟大的长篇小说，在我国文学史上具有极大的艺术价值。

这五篇文章只是这部鸿篇巨作的冰山一角，红楼梦大大小小的人物有几百个，以及上千首诗词和多个经典场景，我们在学习的时候，如果仅仅只是学习课文上几篇文章，是无法真正解读作者的意图。

所以在日常的学习过程中，还要阅读《红楼梦》这本小说，了解这篇小说创作的背景，以及作者曹雪芹自身的遭遇，这样才能真正理解曹雪芹写下红楼梦的意图，才能更好地让我们理解这部小说的内涵，这样即便有助于扩展我们学生的视野，也有助于培养我们的人文素养。

特别是当下语文学习过程中，我们要注重提升自身的审美能力，领悟中国文字的魅力，体会到文学作品中蕴含的深刻内涵和人文思想。

二、扩展高中语文教材传统文学的.文学性

中国文化源远流长，从先秦文学到当代文学，经过了几千年

的时间，中国文化记录了我们国家的历史进程，是我们国家最重要的文化瑰宝。

尤其是中国的儒家文化：仁、义、礼、智、信、孝等品德，是封建社会评价一个人最重要的参考指标，凝聚了一代又一代中国人的智慧，因此儒家经典也被誉为国学。

四书五经更是历代读书人必须学习的科目，并培养了无数优秀的人才。

比如北宋宰相赵普曾经说过半部《论语》治天下。

论语是研究儒家文化主要作品。

但是目前对传统文学的学习，学生仅仅只限于书本上的内容，而缺乏对它更深层次的了解。

近年来，新课程改革增加了传统文学的比重，但是学生对传统文化的学习比较混乱。

比如人教版的高一语文教材上册是春秋时期文学作品《烛之武退秦师》和《荆轲刺秦王》，到下册的时候，就有战国时期的《离骚》，高二上册是李白的《蜀道难》孟子的《寡人之于国也》。

教材的设置比较混乱，学生一下子从春秋到唐朝然后再回到战国时期。

因此，在学习的时候，学生可以自己设置一个学习课程表，以时间为轴，将课文从春秋到战国、先秦文学，再到唐宋诗词，元曲，按照时间表格，将课文梳理一遍，这样有助于学生理解文中的意思。

同时也能感受到不同历史时期，文字表现形式和含义的变化，

这样有助于学生更好的学习古代文学，提高学习传统文学的兴趣。

三、开发语文教材的资源

在高考的压力下，学习变得功利化，很多学生学习语文、背诵诗词，分析诗词中的意境，诗人的表现手法，纯粹只是为了在考试中拿到高分，考上一所好的大学，这完全背离了语文学习的根本目的。

文学作品都是通过文学性、思想性和结构展现艺术魅力的，而不是几句话就能表现文章的主旨。

因此，在日常的学习过程中，学生要充分利用语文教材资源，在诵读经典文学作品的时候，尽量避免用应试教育的模式去解读文章，而应该尝试从艺术性、文学性的方式去解读文学作品。

了解不同的文学作品风格和艺术形式，从而发现语文的魅力。

课余时间，学生还应该大量阅读古今中外一些优秀的作品，了解同一时期，其他国家的一些伟大文学家的作品。

四、结语

语文是以中国文学为主，同时兼顾哲学、历史、政治的一门人文学科。

语文的文学性是它与其他科目最大的区别。

所以在学习过程中，我们要重视文学作品的“文学性”和艺术之美，提高我们的人文素养，从而得以全面发展。

参考文献：

[2]韩利江. 高中语文教学的人文精神渗透问题研究[j].学周刊, 2015, (20):68.

[3]陈荣军. 关于高中语文阅读教学有效性的若干思考[j].小作家选刊, 2016, (29):118.

谈扩展语文教材传统文学的文学性

摘要：近年来随着新课程不断推进，但是由于语文本身的特性，语文课程改革并不顺利。

尤其是高中语文教材中很多课文违背了语文学习的基本规律和特性，尤其是我们现在课程中，传统文学比例持续下降。

不仅降低了我们学生学习语文的积极性，而且严重阻碍了语文这门科目的健康发展。

因此语文学习中我们要积极扩展语文课本的文学性，提高自身的人文素养。

关键词：高中语文教材；传统文学；文学性

语文是学习其他科目的基础，所以语文的学习非常重要。

但是在高考的压力下，语文学习更注重语文知识和技能掌握，单我们在人文素养、文学艺术欣赏能力和审美观等方面相对薄弱。

因此，需要我们在学习中要结合现在的语文教材，转变学习方法，在语文课堂上，注重人文素养、文学艺术鉴赏能力的提高。

一、扩展语文教材传统文学的文学性的目的

高中语文教材在语文教材中起到一个示范作用，语文教材都是经过教育专家反复考证，选择出来的具有一定代表性的文学作品，所以它具有一定的权威性。

通过它设计语文教学内容，培养学生的文学素养。

高中语文教材的内容比较多，不仅有必修课文还有选修课文，对我们学生的要求非常高。

比如高中人教版语文选择了有几篇《红楼梦》的选集，即《黛玉进府》、《宝玉挨打》、《香菱学诗》、《诉衷肠》、《抄检大观园》。

《红楼梦》是我国古代最伟大的长篇小说，在我国文学史上具有极大的艺术价值。

这五篇文章只是这部鸿篇巨作的冰山一角，红楼梦大大小小的人物有几百个，以及上千首诗词和多个经典场景，我们在学习的时候，如果仅仅只是学习课文上几篇文章，是无法真正解读作者的意图。

所以在日常的学习过程中，还要阅读《红楼梦》这本小说，了解这篇小说创作的背景，以及作者曹雪芹自身的遭遇，这样才能真正理解曹雪芹写下红楼梦的意图，才能更好地让我们理解这部小说的内涵，这样即便有助于扩展我们学生的视野，也有助于培养我们的人文素养。

特别是当下语文学习过程中，我们要注重提升自身的审美能力，领悟中国文字的魅力，体会到文学作品中蕴含的深刻内涵和人文思想。

二、扩展高中语文教材传统文学的文学性

中国文化源远流长，从先秦文学到当代文学，经过了几千年

的时间，中国文化记录了我们国家的历史进程，是我们国家最重要的文化瑰宝。

尤其是中国的儒家文化：仁、义、礼、智、信、孝等品德，是封建社会评价一个人最重要的参考指标，凝聚了一代又一代中国人的智慧，因此儒家经典也被誉为国学。

四书五经更是历代读书人必须学习的科目，并培养了无数优秀的人才。

比如北宋宰相赵普曾经说过半部《论语》治天下。

论语是研究儒家文化主要作品。

但是目前对传统文学的学习，学生仅仅只限于书本上的内容，而缺乏对它更深层次的了解。

近年来，新课程改革增加了传统文学的比重，但是学生对传统文化的学习比较混乱。

比如人教版的高一语文教材上册是春秋时期文学作品《烛之武退秦师》和《荆轲刺秦王》，到下册的时候，就有战国时期的《离骚》，高二上册是李白的《蜀道难》孟子的《寡人之于国也》。

教材的设置比较混乱，学生一下子从春秋到唐朝然后再回到战国时期。

因此，在学习的时候，学生可以自己设置一个学习课程表，以时间为轴，将课文从春秋到战国、先秦文学，再到唐宋诗词，元曲，按照时间表格，将课文梳理一遍，这样有助于学生理解文中的意思。

同时也能感受到不同历史时期，文字表现形式和含义的变化，

这样有助于学生更好的学习古代文学，提高学习传统文学的兴趣。

三、开发语文教材的资源

在高考的压力下，学习变得功利化，很多学生学习语文、背诵诗词，分析诗词中的意境，诗人的表现手法，纯粹只是为了在考试中拿到高分，考上一所好的大学，这完全背离了语文学习的根本目的。

文学作品都是通过文学性、思想性和结构展现艺术魅力的，而不是几句话就能表现文章的主旨。

因此，在日常的学习过程中，学生要充分利用语文教材资源，在诵读经典文学作品的时候，尽量避免用应试教育的模式去解读文章，而应该尝试从艺术性、文学性的方式去解读文学作品。

了解不同的文学作品风格和艺术形式，从而发现语文的魅力。

课余时间，学生还应该大量阅读古今中外一些优秀的作品，了解同一时期，其他国家的一些伟大文学家的作品。

四、结语

语文是以中国文学为主，同时兼顾哲学、历史、政治的一门人文学科。

语文的文学性是它与其他科目最大的区别。

所以在学习过程中，我们要重视文学作品的“文学性”和艺术之美，提高我们的人文素养，从而得以全面发展。

参考文献：

[2]韩利江. 高中语文教学的人文精神渗透问题研究[j].学周刊, 2015, (20):68.

[3]陈荣军. 关于高中语文阅读教学有效性的若干思考[j].小作家选刊, 2016, (29):118.