

2023年梦回繁华教案教学设计(精选5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

梦回繁华教案教学设计篇一

《梦回繁华》是人教版八年级上册语文书（秋季修订版）新选入的课文，由卫东朗读。

本文以《梦回繁华》为题介绍了《清明上河图》这一画作，描摹北宋时期繁华的市井风情，丰富了人们对当时社会风貌的认识，激发了人们对古代生活的想象。

梦回繁华教案教学设计篇二

教学目标：

- 1、学习课文，了解《清明上河图》在中国绘画史上的重要地位。
- 2、熟读课文，掌握作者条理清晰地介绍画作的说明方法，揣摩作者准确富于概括力地说明语言。
- 3、品味作者精彩说明语言的运用，增强热爱中华文明的责任感和自豪感。

教学重点：

- 1、梳理本文的说明顺序，理清作者的写作思路。
- 2、了解本文主要采用的说明方法，理解作者是怎样恰当地选

择和使用说明方法的。

3、品味文章的预语言，把握其既有科学性又富有文学色彩的特点。

教学难点：引导学生深入文本，了解名画背后的意蕴。

一、激趣导入

（图片欣赏）

二、资料简介

1、《中外绘画名作八十讲》简介

本书选取中外绘画作品八十幅，由国内著名美术评论家进行讲解、评析。所选画作包括各个民族、各个时代、各个流派的传世经典，同时配以深入浅出的鉴赏文字和丰富翔实的背景资料、相关图片，引领我们体验顶级艺术品的美妙内涵和丰富底蕴。

2、张择端简介

张择端，生卒年不详，字正道，汉族，琅琊东武（今山东诸城）人。北宋画家。宣和年间任翰林待诏，擅画楼观、屋宇、林木、人物。所作风俗画市肆、桥梁、街道、城郭刻画细致，界画精确，豆人寸马，形象如生。存世作品有《清明上河图》、《金明池争标图》等，皆为我国古代的艺术珍品。

3、《清明上河图》简介

《清明上河图》本是进献给宋徽宗的贡品，流传至今已有800多年的历史。其主题主要是描写北宋都城东京市民的生活状况和汴河上店铺林立、市民熙来攘往的热闹场面，描绘了运载东南粮米财货的漕船通过汴河桥涵紧张繁忙的景象。作品

气势恢弘，长528.7厘米、宽24.8厘米，画有587个不同身份的人物，个个形神兼备，并画有13种动物、9种植物，其态无不惟妙惟肖，各种牲畜共56匹，不同车轿二十余辆，大小船只二十余艘。这件现实主义的杰作，是研究北宋东京城市经济及社会生活的宝贵历史资料。

三、初读课文，理清层次结构

课文采用总—分—总的结构，可分为三部分，：

1. 由宋朝城市的发展繁荣，引出说明对象《清明上河图》。
(1)
2. 介绍作者张择端生平，并引出画作的背景，呼应课题——梦回繁华。(2—4)
3. 具体介绍说明《清明上河图》的特点、内容、艺术特色和地位。(5)

四、再读课文，理解文意

1、题目解读：“梦回繁华”生动形象，富有文采。“梦回”，指梦中回到某个地方。“繁华”，繁荣热闹，通常形容地方经济的发达。文题指明了本文要说明的内容不是现在的繁荣热闹的景象，而是北宋时期的热闹繁华的景象。

1. 本文的说明对象是什么？主要特征是什么？

张择端的《清明上河图》。采用中国传统绘画特有的手卷形式，内容庞大，繁而不乱，长而不冗，段落清晰，结构严谨，采用兼工带写的手法，线条遒劲，笔法灵活。

2. 文章从哪几方面介绍它的？

从三个方面介绍：(1)介绍《清明上河图》的作者、作画时间。

(2)介绍《清明上河图》描绘的主要内容。(3)介绍《清明上河图》的价值。

3、. 《清明上河图》描绘的主要内容是什么？(用文中的一句话概括)

北宋京城汴梁从城郊、汴河到城内街市的繁华景象。

五、精读课文

1、介绍《清明上河图》的画面内容，作者按什么说明顺序进行介绍的？

文章有提示语：画面开卷处汴京近郊风光——画面中段是汴河两岸的繁华景象——后段描写汴梁市区的街道。由此可见作者按空间顺序进行说明。

2、. 画面开卷处汴京近郊风光描绘了哪些景象？按什么顺序说明？

疏林薄雾中赶集的乡人，岔道上踏青的权贵，近处小路上骑驴的行旅。按由远到近的空间顺序说明。

3、全文采用了什么说明顺序？

就全文而言，使用了由表及里的逻辑顺序。

4、第3段最后一句用了什么修辞手法？有什么作用？

比喻。把《清明上河图》比喻为“一部乐章”，把画面开卷处比喻为慢板、柔板，把画面中段比喻为快板、紧板，把后段比喻为尾声，形象生动地突出了《清明上河图》的特点，引出下文对《清明上河图》画面内容的说明。

5、课题梦回繁华有哪些深义？

(1) 清明上河图让我们回忆古文明的灿烂，希望我们的下一代继承并弘扬这种繁华，

(2) 清明上河图反映了南宋人民渴望国家统一，回到当年繁华太平年代的`强烈愿望。

(3) 梦回繁华既有对宋朝科技文化繁荣的骄傲，又有对近代丢失中华文明先进性的遗憾。

六、合作探究

1、课文想写了哪些内容，略写了哪些？为什么这样安排？

详写的有画的内容，画的艺术特色及地位。略写了张择端的生平，画的整体特点。介绍画的内容里详写了汴河虹桥，略写了其它内容。

详写画作内容体现了作者的写作目的，内容是画作的核心；详写它的艺术特色和成就能突出《清明上河图》的价值和历史地位……这样详略得当，疏密有致，使文章中心和重点突出，使读者很容易就学到知识，了解事物。

2、再读课文找出文中用了哪些说法方法，并找出相应的例句。

举例子：张择端的《清明上河图》便是北宋风俗画作品中最具有代表性的一幅。

列数字：纵24.8厘米．横528.7厘米。

引用：后习绘画，擅长界画，工舟车、人物、市街……

摹状貌：船夫们呼唤叫喊，握蒿盘索；桥上呼应相接，岸边挥臂助阵。

打比方：结构精美，宛如飞虹

3、品味语言

再读课文，看本文的语言有什么特色？本文的语言既平实准确又典雅生动。

“张择端画的《清明上河图》绢本，设色，纵25.5厘米，横525厘米”。

此句属于平实说明，通过数字具体准确地介绍了画卷的纵横。

“整个长卷犹如一部乐章……留下无尽的回味。”

语言典雅生动，运用比喻的修辞手法，把画卷比作乐章，形象地表明了画卷疏密相间，错落有致的特点。

“疏林薄雾，农舍田畴，春寒料峭”“摩肩接踵”“络绎不绝”

大量的四字短语，不仅概括力强，而且使文章的语言典雅而富有韵味。

七、课堂小结：

课文以《梦回繁华》为题，介绍《清明上河图》这一国宝级名画，描摹了北宋时期繁华的市井风情。丰富了人们对当时社会风貌的了解，激发了人们对古代生活的想象。画卷人物繁多，场景复杂，但作者介绍的条理清晰，细腻具体，不仅给人以美的愉悦，更学习了古历史知识，知道了《清明上河图》高超的创作技巧，表现手法以及它巨大有艺术价值。

八、拓展延伸：

课外借阅《清明上河图的故事》，然后说说你对这幅名画有什么新的理解和认识，拿出来和同学们分享一下。

梦回繁华教案教学设计篇三

第一，设计方面有缺陷。在第四段的语言赏析中学生说到说明方法时，我没有及时引导学生区分说明方法的分析和语言的赏读是不同的。

第二，没有深入文本去挖掘教材。整体设计没有狠抓文体特征，所以显得所有的内容都是游离在文本之外的，没有深入挖掘。尤其是在分析第四段的时候应该从说明文的角度细致展开分析，教会学生如何去说明画作的内容，或者说怎样向别人介绍清楚一幅画的内容。

第三，在学生品析完语言后，应该及时总结，利用板书给学生以清楚的认识。

总之，教学就是一门遗憾的艺术，我会不断总结反思，争取取得更大的进步。

梦回繁华教学反思梦回繁华反思

梦回繁华教案教学设计篇四

【教学目标】

1. 理清课文思路，把握说明顺序，概括课文内容。
2. 感受我国古代人民的艺术创造力和杰出才华，增强民族自豪感。

【教学重点】

理清课文思路，把握说明顺序，概括课文内容。

【教学难点】

引导学生深入文本，了解名画背后的`意蕴。

【过程与方法】

通过默读、品读、批注等方式，掌握说明文的基本阅读方法。

【教学过程】

一、引用热点，激趣导入

二、初读课文，理解题目

提问：看了题目“梦回繁华”，你会联想到什么？

什么原因只能到梦里去找寻繁华？

岳飞《满江红》“靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。”

三、细读课文，探究文本

1、文章描绘的“繁华”，在哪里？（请快速浏览，找出相关描写内容）

2、北宋都城汴梁会如此繁华原因是什么？

3、作者又是如何向我们介绍这幅国宝画作呢？

（细读文本，探讨作者行文的原因）

4、作者是按照什么顺序介绍的？这样写有什么好处？

6、课文使用了什么说明顺序？这样写有什么好处？

明确：本文主要使用了逻辑顺序，第四自然段使用了空间顺序，。

这样写，由表及里，条理清楚，结构严谨。

四、走进画者，感悟意蕴

拓展训练：

1、读了课文，你想对张择端说些什么？（小组合作，交流、汇报）

2、教师总结：一生痴绝处处，无梦到汴州。

五、板书设计(略)

梦回繁华教案教学设计篇五

今天我和262班50个孩子以及听课的30多位老师一起学习了八年级上册语文课本中说明文单元的一篇课文——《梦回繁华》。这是一篇说明张择端的画作《清明上河图》的文章。作者从创作背景、作者介绍、作画缘由、主要内容、价值评价等方面介绍了这幅名作。语言极具特色，它不像前两篇文章语言平实，而是兼具了文艺性，隶属于生动性的说明文。我在教学时力求突破语言的赏读能力上，将第四段作为重点段落分析。整体上比较满意，但是也有一些不尽如人意的地方。

第一，设计方面有缺陷。在第四段的语言赏析中学生说到说明方法时，我没有及时引导学生区分说明方法的分析和语言的赏读是不同的。

第二，没有深入文本去挖掘教材。整体设计没有狠抓文体特征，所以显得所有的内容都是游离在文本之外的，没有深入挖掘。尤其是在分析第四段的时候应该从说明文的角度细致

展开分析，教会学生如何去说明画作的内容，或者说怎样向别人介绍清楚一幅画的内容。

第三，在学生品析完语言后，应该及时总结，利用板书给学生以清楚的认识。

总之，教学就是一门遗憾的艺术，我会不断总结反思，争取取得更大的进步。