

2023年汉字文化演讲稿 汉字的演讲稿(优秀9篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。那么演讲稿怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看。

汉字文化演讲稿篇一

大家好！（鞠躬）

我是二（2）班的黄鑫同学，我要给大家演讲的题目是《汉字，我的爱》。汉字如同一个个淘气的小宝宝，每当我见到它们，就会感到其乐无穷。瞧，这些被囚禁在方格里的小精灵，有着独特的性格，每个小精灵，都有不同的风韵，独具自己的本领。看到“森林”，你仿佛看到了郁郁葱葱的`树木，看到“天空”，你眼前又看见那深远的天际，看到“闪”字，你似乎看到满天的星星，看到“白”字，你又会想起洁白的云朵在我的眼中，汉字可不是一些无聊、僵硬的符号，而是一群像花朵般美丽，像星星般纯洁的可爱的小精灵。这些汉字无穷无尽的变化，让我不禁慷慨激昂，为祖先伟大的创造连声称赞！

汉字的有趣还体现在写谐音上。就拿谐音歇后语说吧，虽然表面意思很普通，可含义深刻，让人回味无穷。如，“小葱拌豆腐——一清（青）二白”，葱和豆腐在一起，必然是有青有白，所以“一青二白”，另一个意思是，事情知道了真相，所以“一清二白”。

我的演讲到此结束，谢谢大家！

汉字文化演讲稿篇二

大家好！

汉字历史悠久，不可臆断，但都是他拥有的，而是他的国粹。汉字足以让整个地球研究到现在，形式多奇特多样；他的美，笔流绵延；他的一切都令人震惊。没有人真正算出他来了——是什么，但他真的和中华文明一起走了五千年。

《运行曹凯篆书》只代表了汉字的独特一面。从那以后，我们似乎和汉字有了某种不解之缘。他离不开我们——。我们可以升级他。我们不能没有他。没有他，终究会是中华文明的一个“缺口”。

快看！鹰在天空飞翔；快看！鹿在地上奔跑；快看！鱼在水里游泳。这个时候找到——，去看看原来的甲骨文——和他们是差不多。答案当然是众所周知的。正因如此，我们的汉字与自然和大世界相连，就像水是给东西骑的。我们的祖先可能是因为这个原因而受到大自然的启发，并根据自己的特点创造出文字，赋予他引人注目的生命力。

或者风起起伏伏，或者山川河流，或者直直地飞下来。这些都已经融合了汉字的精髓，成为中国文化的先导符号。

当汉字由简单变复杂，由复杂变简单，当太阳重新升起又落下，那不是更美好更美好的回归吗？我们庆幸自己能对汉字产生依恋；我们庆幸自己能大方的说中文；我们很高兴我们可以自豪地说：我是中国人！

汉字文化演讲稿篇三

大家好！

中国文化源远流长，博大精深，每一种文化都好似一颗璀璨

的珍珠，镶在中国历史这顶皇冠上熠熠生辉，每一颗珍珠都光彩夺目。但这其中最为突出的，最为光彩的当属中国的汉字文化。

比起英文的26个字母，希腊文的26个字母，中国的汉字数目达到上万个。并且不像其他国家的文字那样冰冷，中国的每一个汉字都是有温度的，有生命的，有感情的，每一个汉字都有其独特的意义。远古时期，中国人民用结绳来记事，小事一小结，大事一大结。但这种方法并不可靠，时间一长，有许多事难免会忘记。在这时黄帝的手下出现了一个官员叫仓颉，他由看到动物的脚印受到启发，创造了一些符号，并将此方法传给了族人。于是，人们再记事时就方便多了，黄帝也为此大为赞赏。到了后来，殷商时期，出现了另一种新文字——甲骨文，该文字以刻在龟甲上而得名。再到后来，又出现了许多不同的字体。就这样，从最开始的甲骨文到现在的楷隶行草篆，每一种字体都有各自不同的形态。正如人一样，有了生命之后，还要活得更精彩，还会做出各种不同的动作。其实，每一种字体类比于人身上说就像各种不同的动作。楷书，又称真书，正书。它的形态就像军人踢的正步，一丝不苟，干脆利落；隶书就像自由体操运动员做的动作般舒展，但又不失韵律美；行书介于楷书与草书之间，像一个正在散步的人，随意却又不失章法；草书，特别是狂草，龙飞凤舞，笔走龙蛇，像一个正在奔跑的短跑运动员奔放，在奔放中能充分的体现出作者的性格特点以及心理状态，而篆书就像一个学问深厚的老者般稳重。

虽然汉字有这么深厚的学问，但是前几年，国人貌似不怎么重视这一点，提笔忘字，错字，有不会写的不是查字典而是查手机，电脑。电子阅读也渐渐地成为一种潮流。殊不知，这样只会离我们的根越来越远，但国人似乎意识到了这一点。于是乎，从20xx年开始全国各大电视台争先推出汉字书写大潮。从中央十套的《汉字听写大会》到湖南卫视的《汉字英雄》等，在一次次的汉字听写热潮中，人们逐渐体会到了汉字的魅力。不仅如此，就连学生最常见的考试中，也不乏对

汉字书写的重视，中考的改错字题、高校自主招生的书法题，这些都体现了国人对汉字的重视。

中国汉字的发展史其实就是汉字的发展史，就是汉字的发展、繁荣和应用的过程。我们应该认识到：汉字文化是中国古代劳动人民发明并流传下来不可多得的遗产。作为汉字文化发展过程中的一部分，我们还应该了解汉字，把汉字真正当做中华民族的瑰宝来传承，为汉字的发展贡献我们的一份力量，使汉字文化能够被更多的人来接受，使更多的人能够认识到汉字的重要性。只有被更多的人接受，汉字文化才能称得上是文化。社会要发展，并不只是发展经济，还要注重精神文明的建设。这其中文化的传承，文化的发展是至关重要的，精神生活富有才是真正的富有。

同学们，让我们携起手来，向中国汉字文化致敬！

汉字文化演讲稿篇四

大家好！

世界上任何优秀的传统文化都是以其独特的语言为载体传承下来的。相反，一些古文字随着时间的推移而逐渐消失，其中一个原因在于汉字逐渐衰落，直到成为“化石”。所以，要保证中华文化源远流长，生生不息，保持汉语纯正，保持汉字就势在必行！

春风一吹，一切都是苏醒，充满活力。这种情况令人陶醉。但试想：一旦所有中国人都患上了“失写症”，中国文化还能健康发展吗？这不禁让人汗津津的。作为高中生，我们必须肩负起保存和发展汉字的重任。

汉字的现状反映了日益严峻的汉字危机。某年暑假，央视推出专题节目——《中国汉字听写大会》。“熨”、“涪涪”、“蛤蟆”……《听写大会》听写内容多为生活中常用但很难

或容易写错的单词。翻了三遍《现代汉语词典》的小玩家也忘词了。其中“蛤蟆”二字难倒了七个成年人，成人体验组“熨烫”二字正确率为10%。

在观众亲身经历的过程中，有人表达了自己的感受：“我把学过的单词都还给老师了。我语文肯定是体育课数学老师教的！”不管我们愿不愿意承认，汉字危机越来越严重。

《中国汉字听写大会》的流行暴露了人们使用汉字的尴尬，比如忘词。试想，这是为什么？为什么汉字会出现危机？纵观人生现象——写作，基本靠电脑；大多数办公室已经“无纸化”；通信，比如电话，手机，邮件□qq.....□所有这些都导致了写作在人们心目中的地位越来越不重要。

可见，在享受科技速度的同时，也要让科技的发展与文化的传承齐头并进。

汉字的危机离不开语文教育的鼓励。毕竟中国的教育是功利的。与考试相关的内容为“讲授”，与考试无关的内容排除在教案之外。因此，写作教育很难在中小学课程中占有一席之地。看看现在学生的汉字，有很多明显的缺陷，更别说错别字和笔误了。

汉字是一个国家的根，是一个名门望族的灵魂。字相连，句相连，从而构建中华文化共同体。作为新时代的接班人，我们一定要努力把危机变成一个转折点。

汉字文化演讲稿篇五

大家好！

汉字是一种语言表达的力量，纵横交错，端庄大方，有一种文字的生命之美。

古代文人有着深厚的写作背景，刚开始写作时，纸上就出现了墨迹。一笔一墨，分墨分白，分阴阳，分虚实。笔法时而淡墨，时而快墨，汉字深刻浑厚的表达方式飘到了极点。在世界文字的森林中，汉字是丰富的书法瑰宝。它们是中国五千年文化的结晶，代表着一个民族值得怀疑的力量。

行云流水，写如浮云，写下每一笔都是一个拉长历史镜头的过程。古人开始以临摹楷书的方式书写书法，千张纸的做法追求书法。古人云：“你说得对，也叫和谐。”练字以“中和之道”为内涵，做到身、笔、纸皆正。用积极的意图写下自己的想法，用心中对书法的尊重来表达汉字的美。大多数书法家都有自己独特的字体，可能优雅，也可能女性化。等大家心定下来说话，语言就会学会有自己不一般的生活特点，字体也会不一样。字体形状不一样，灵魂永远一样。汉字带来的洗涤净化不会改变。

真的用心去触摸一把毛笔，体会墨汁落在纸上，轻轻渲染的魅力。临摹一篇美文，隔着柳叶感受春风的优雅，临摹一篇经典，感受古老的韵味，就像欣赏一个手里拿着油纸伞在红墙黄瓦之间的女人。写下一笔一划，领略书法和汉字之美。笔尖轻轻落在纸上，是莫云染的，每一笔都在诉说。你听到了吗？是一种纸墨交头接耳的低语，是温柔细小的声音，在笔尖，在纸上，在墨水里。

汉字的美不能说。充满喜悦和崇高的敬意，只能用空气中的墨香来表达。

此致

敬礼

汉字文化演讲稿篇六

大家好！

你们应该都知道四大文明古国吧！有古中国、古印度、古埃及、古巴比伦。而这四个文明古国里面只有我们中国文化保留的最完全，汉字就是其中国文化的代表。

从甲骨文到金文，再到小篆，又到隶书、草书，再到行书，接下来就是当今使用的楷书。每种字体都有它独特的模样。甲骨文是以前人们靠实际事物的模样而创造的文字，每个字与它相应的东西都长得十分相似。现在的文字也有甲骨文的痕迹呢，我研究过其中的奥秘，真是十分有趣。

到了战国时期，汉字演变为小篆，比起甲骨文，小篆更为规范，而且小篆的字体线条很均匀，更加和谐，十分美观，也几乎脱离了图画文字，大部分是长方形的方字块，也更为整齐些。

到了汉代，隶书发展更加成熟，它的易学和易读性大大提高。书写速度也更快了，看上去，它的字体也更加美观了。

说起草书，那种类就是最多的了。可以分为章草、今草、狂草等。章草大气，笔画有轻有重。今草是章草的革新，是东汉张芝所创，所以张芝才被称为“草圣”。之后今草又被许多著名书法家所用，比如王献之、智永、孙过庭等等。狂草更重于用字体来抒发书者的心情，寄情于笔端。

随后，集合了隶书的易书性和草书的情感特点的楷书出世了，在唐朝开始盛行。但楷书更加工整，看了后令人心旷神怡。

我们现在使用的印刷体，就是楷书，它笔画流畅，更为灵活、生动，也特别易懂，漂亮又整洁。

汉字文化演讲稿篇七

起，争夺冠军。中国报纸的标题换成了《中国队大败美国队》。一个美国留学生看了之后，很高兴，以为美国队赢了，

到处炫耀，结果闹了不少笑话。你看，这大胜大败都是在说咱中国队赢呢！哈哈，这就是中国的文字，点横竖撇捺，笔笔有故事！

汉字，也叫中文字、中国字。她是世界上使用人数最多的文字，也是仍在使用的历史最悠久的文字。现在能看到又能认读的最早的汉字是3000多年前的甲骨文。她已经是相当成熟、相当系统的汉字了。据统计，使用汉字和汉语的人数达到16亿以上。20世纪50年代，印度总理尼赫鲁曾对他女儿说：“世界上有一个伟大的国家，她的每一个字，都是一首优美的诗，一幅美丽的画，你要好好学习。”他说的伟大的国家就是中国，他说的如诗如画的字就是汉字。

山水相依，不离不弃。这是多么美好的情感啊！外国的文字能与咱们可爱的汉字相媲美吗？不能！绝对不能！所以说，汉字是汉民族几千年文化的瑰宝，也是咱们终生的良师益友！

我爱汉字，因为她有悠久的历史；我爱汉字，因为她为人类带来了便利；我爱汉字，因为她博大精深、源远流长；我爱汉字，更因为她是传递文明的使者！

汉字文化演讲稿篇八

中国的汉字，是诗情画意的文字；中国的汉字，是丰富多彩的文字；中国的汉字，是举世无双的文字！下面是本站小编为大家整理的几篇弘扬中国汉字文化的演讲稿，希望能帮到你哟。

尊敬的老师、亲爱的同学：

大家好！我是周欣吾桐，今天我演讲的题目是《汉字，我们的骄傲！》

相传很久很久以前，有个叫仓颉的人，他每天在手上、沙地

上描画事物的形体和特征，从而有了最早的中华文字——汉字。从栩栩如生的甲骨文到行云流水的行书，甲金篆隶草楷行，中国汉字七体，六千年的演变历史，无不散发着它独特的韵味和魅力。20xx北京奥运会开幕式，大家还记忆犹新吧。由无数名演员摆成的汉字“和”，通过活字印刷，字体从篆体到宋体的转换，向全世界展示中国文字的演化过程和深厚的文化底蕴，也向世界传达了中国人民向往和平、追求和平的美好愿望。

是啊，汉字可不是僵硬的符号，而是有着独特性格的精灵，它的每个字都有不同的神韵。看到“明天的明”会让人想起太阳公公和月亮婆婆依偎在一起的情景。看到“笑”字便会使人开心，看到“哭”字就想流泪。当你写下“人”这个字的时候，不禁肃然起敬，为祖先的创造力赞叹不已。这些用笔画组成的美妙图形同人的气质多么相近。汉字的美不仅美在形体，也美在智慧，拿英文单词的翻译来说，我们将英语单词benz翻译为“奔驰”，将cocacola翻译为“可口可乐”，如此地别出心裁、耐人寻味；汉字的美还美在情感，英文里形容美丽、漂亮的词仅仅是“beautiful”或是“pretty”而我们却有“沉鱼落雁”、“闭月羞花”、“出水芙蓉”等等很多词语，描绘出了各种各样的美，这是其他文字所难以企及的。汉字的美更美在书写。神奇的中国书法家创造出各种各样的书写字体，圆润的颜体，紧凑的欧体，坚挺的柳体等等。中国汉字书法是世界上独一无二的一门艺术，它是我们民族永远值得自豪的瑰宝。

汉字独特的魅力受到世界各国人民的喜爱，如今，汉字是世界上使用人口最多的语言文字。目前地球上使用汉字的人口大约有14亿，占世界人口的26%，世界各地学习汉语的兴趣也日益升温。

一横一竖，一撇一捺，汉字，我们的灿烂文化！如今，我们更要肩负起传承民族优秀文化的重担，让中国汉字发扬光大，屹立于世界文字之林！汉字，中华民族的光辉荣誉，汉字，我

们炎黄子孙的骄傲！

尊敬的老师，亲爱的同学们，大家好！

今天，我演讲的题目是：智慧中国——汉字。

中国，上下五千年，是一个历史悠久的国家，在世界的历史长河中勇夺桂冠。黄河的汹涌波涛，带走了多少星辰，流走了多少岁月。仿佛是一坛岁月的浓酒，品一品，总是醇香的、厚重的。但是，中国的汉字，在这汨汨的长河中，却像是一颗永恒的恒星，一个不朽的传奇。如一个烙印，印进中国的史记。令后人，无不赞叹它的神奇。

汉字，就像一个个富有生命的孩子，在稿纸上玩笑嬉戏，愉悦你的眼睛，愉悦你的心胸。它的一点一画，都是那样惹人喜爱。我们常常为这一个个方块字而动情，它凝聚了古代人民的思想与智慧。中国上下五千年，它一直在这个历史舞台上舞动。因此，我们不妨沿着这条汉字的古道，品一品汉字在历史上的奇韵。

先从一个美丽的传说说起：传说，汉字是由一个名叫仓颉的人所创造。一天，仓颉在野外的土地上发现了鸟的足迹。他们有斜有叉，富有变化，是那么优美。于是，他仿照鸟的足迹，创造了字的笔画，并根据事物的形状和动态，开始造字——这，就是造字的开始，也就有了汉字最原始的状态——甲骨文。

诗人汪竹泊曾在《赞汉字》一诗中所说：左右工整，能简能详。即便言志，又供观赏。没错，在汉字的演变期间，有血多有志向的人，苦练书法。写出一手好字。颜真卿、柳公权、欧阳询……他们的字如诗如、画、如歌、如吟。令人浮想联翩。其中，最著名的要数王羲之的《兰亭序》。书中但凡324字，每一字都被王羲之创造出富有生命的形象。感觉或坐、或卧、或行、或走、或舞、或歌。26个“之”字，各形不一，

令后人无不惊叹——这，就是中国汉字的魅力四射；这，就是中国汉字的

力量。可以说，汉字是世界上寿命最长的文字。它的音、形、意、韵独一无二。汉字是中国文化进步的基石，是中国科技进步的路基，是所有中国人的财富。它就像一个无限的宝藏，你挖多深，它的意蕴就有多深。作为21世纪的中国少年，学习、传承、珍惜中国汉字文化是我们的责任。平时书写规范用心，错字别字远离我们。发现错误，及时修正。爱汉字，也是爱国的一种体现。

中国的汉字，是诗情画意的文字；中国的汉字，是丰富多彩的文字；中国的汉字，是举世无双的文字！对世人，我们可以骄傲的说出：我是中国人，我爱我们的文字——汉字！

谢谢大家！

尊敬的各位来宾：

大家好！

今天我演讲的题目是“我爱你，中华汉字”。

传说，中国最古老的记事之法是“结绳”，后人还曾使用“物语”。然而，不管是“结绳记事”还是“物语”，这些方法在使用过程中总会有许多不便，于是就有了仓颉造字之说。仓颉先模仿鸟的足迹创造了字的笔画，后来又根据龟纹、虫蛇、黍稷等形状或动态创造了文字。

汉字的诞生，于人类文明而言无异于由猿走向人这般的伟大、神奇。

那些难以言状的情感，那些动人心魄的故事，那些惊天地泣鬼神的传说，因为汉字的诞生，有了传承和延续。人类不会

再因为记录的不便而使历史出现断层。每一个历史的瞬间因为汉字的记录而被定格，最终走向永恒。

坐在窗前，遥望星空，我们回到悠远的古老时代，我们又飞向遥不可及的未来。我们在《三国演义》里歔歔，我们在《红楼梦》里沉醉，我们在《水浒传》里编织着豪情万丈的英雄梦。我们在热情的文字里从寒风凛冽的寒冬走向春暖花开的世外桃源，我们在冷峻的文字里从混沌中走向清醒。然而，不管是喜悦的抑或是忧伤的文字，一切都因为文字的存在而让我们刻骨铭心，一旦入境就会无法自拔。因此，我们看到了快乐的、美好的、忧伤的、惨淡的人生百态，我们超越了时间和空间的限制，我们成为跋山涉水的旅人，我们成为行侠仗义的绿林好汉，我们穿行在黑白的文字间，分享作者的喜悦。我们的沟通没有障碍，我们的情感得以全然释放。

一方素笺，一支铅笔，我们又成为历史的见证者、书写者。我们用汉字书写我们的足迹，我们用汉字记录我们的生活。我们既是历史的阅读者，我们也是历史的创造者。我们既可以从感受到文字的灵性和温度来自娱自乐，我们也可以用文字来温暖和激励他人。

谢谢大家！

汉字文化演讲稿篇九

他们是中华民族的代表，是五千年中华文化的精髓，是中华民族的光荣和骄傲。

汉字通常有四种结构：象形、意、形、音、识。象形文字指的是“纯粹使用图形书写，这些文字在形状上与它们所代表的非常相似”。比如“天”字就像一个中间有一点点的圆，很像人们直视太阳时看到的形状。

形声字是指“由两个或两个以上的部首组成，其读音与他的部首中的整个子读音相近的字”。比如body和drive就是一组形声字。

“知道”一词是指“根据意义之间的关系，合成一个具有两个或两个以上独特文字的词，综合表达这些构成要素的合成意义”。比如古代，进洞房的时候，女儿已经结婚了。这个词可以根据它的意思来写。

近年来，中国对汉字的要求明显提高。随着互联网时代的到来，人们锻炼了几根手指，却忘了怎么写汉字。所以为了防止汉字在互联网时代丢失，各种渠道都有《汉字听写大赛》，《汉字英雄》等等，北京高考语文提高到180分可以体现国家对汉字的重视。

目前，我国大多数人都在学习英语，申请各种英语补习班，因为人们总是认为我们是中国人，汉语说得很好，这肯定导致了现在大多数人已经开始忘记我们的汉字，以及我们开始写作时的遗忘现象。但是那二十六个英文字母没有感情，没有声音，没有气味。我不是一味的为汉字辩护，而是被它无限的生命力和奇特的魅力深深打动。学了一些西文以后，对无与伦比、无与伦比的汉字越来越惊叹。有一次，一个外国小孩看到“明”字，马上说：“日月同在。”耶！“明”是明亮的意思。可以展现汉字的魅力和形象。

汉字的发展历史悠久，有趣的歇后语让我发笑；诙谐的诗句让我心旷神怡；感人的篇章哺育了我的成长；有力的句子激发了我的斗志……只要我们多了解汉字，用心去体现，就能得到它的知识和财富！感受汉字的魅力！