

2023年三年级美术恐龙教学反思与评价

三年级美术教学反思(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三年级美术恐龙教学反思与评价篇一

《万花筒》这一课的教学目标让学生了解和描述万花筒的图案是对称的；用各种方法表现类似于万花筒的图案；试着按照自己的设计来表现色彩，由两个课时完成。

课堂上，课前我让学生通过观察自己总结万花筒里图案的形状和花的特征，对孩子来说是比较难的，因为万花筒里的图案由于镜面的原因会产生多个连接在一起的纹样，比较抽象，孩子是很难看出来的，因此我准备来帮助学生进行观让学生观察万花筒，这样，难度着实增加了许多，在这一步中耽误了许多的时间。在绘画的过程中，有很多形象都出乎我的意料之外，可见学生思维的独创性。为了保证大家的创作时间，我又引导学生展开想象，开心的根据万花筒的特点编故事，积极主动地进行审美再创造。让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。

看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。一节课下来，我把重点放到了学生想象力的激发上，感觉收获也挺大的，虽然在上课时和备课时的环节有所调整，但因为学生创作的作品

如此丰富，心里还多少有点安慰感在互动中交流激励学生体验美术的乐趣。增强学生进一步学习美术的兴趣和信心，同时使美术教学变得更加轻松和愉快。

三年级美术恐龙教学反思与评价篇二

一、在上课的时候我总是鼓动学生，尽量发现他们的优点加以夸张，每个学生都心情愉快，按照自己的想法去画，非常努力，三十多个学生没有谁和谁相似，谁和谁雷同，谁模仿谁。我想，他们心里一定觉得自己是最好的，受到尊重的人是自信的，身心的愉悦对创造性和想象力是有帮助的。如果我们整天挑他们的“缺点”，剩下的恐怕就是自卑和模仿了。学生在赞美中学习和生活是件多么幸福的事！他们的“本真”受到了呵护，这样的学生在今后的工作中是不会随波逐流的，不会一窝蜂去赶时髦，更不会以模仿他人为能事。因此，在美术教学中，评价目的主要是为了改善和促进学生的发展，评价标准应体现多维性和多级性，以适应不同个性和能力的学生。鼓励学生根据自己的特点，提高学习美术的兴趣和能力。

二、通过本课学习学生还加强了与同学的交流，拥有了更多的朋友，增强了班级凝聚力；也培养了学生敏锐的眼睛，善于观察人物的表情，揣摩人物的心理。

三、在作业中，学生把眼睛画得牛眼那么大，有的眼距太宽，有的比例错位，头发就长在头顶一小撮，辫子画得象两只牛角……。此时我便以欣赏的眼光看待学生的画，指出同学们画中非常富有想象力和创造力的地方。在肯定和鼓励的基础上，我十分谨慎地指出画中存在的不足，以商量的口气询问学生这样是否更好，并给予演示。对学生的画进行点评，或与教师探讨，这样学生对知识的掌握由过去课堂上被动的接受转化为主动求知，因为我相信，著名教育家韩凤珍曾经说过：“教育就是千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心。”！

三年级美术恐龙教学反思与评价篇三

三年级美术第六册教材中的《恐龙世界》一课是一节非常有趣的绘画创作课。往往提起创作，都是比较难上的课。为了上好这节课，课前我做了精心的准备。本课的作业要求是以个人或集体的方式，创作一幅表现恐龙生活的作品。

观察是创作的前提条件，而恐龙在几百万年前就从地球上消失了，我们只有通过图片来了解它的外貌，而恐龙是学生比较感兴趣的，课前我让学生收集家里恐龙造型玩具或画报及资料。上课刚刚开始，先由教师展示课件中的恐龙的画面以及教材中的学生作业，然后让学生展示从家里带来的玩具资料，接下来环节我没有急着让学生直接创作，而是拿起学生带来的一个玩具说：“同学们，虽然真正的恐龙我们没有见过，但我们可以展开自己丰富的想象，根据它的模型，来了解它的外貌，现在就让我们共同来观察，它看起来比较复杂，但只要仔细观察就不难发现，其实它的每一个部位也是完全可以用几何图形来表示的”。

说到这里，我走上讲台，在黑板上先画出一个椭圆形，在它的上面画上了一个小圆，又加上两笔，这时学生就大声喊：“这是恐龙的头”，接着又画出它的身体，我这时便趁热打铁。“谁能到黑板前画出它的四条腿”。话音刚落，同学们纷纷举手，在我的帮助下，一名学习中等的学生画出了这只恐龙，不用说，这节课的难点已经突破了。“下面该看看大家的表现了”。同学们都忙着拿起水彩笔画了起来，通过刚才学生在黑板上的演示，一些优秀生不用说一定能创作出优秀的作品来，稍差一些的个别学生也只需教师进行个别指导就完全可以顺利完成作业。结果不出所料，在展示作业时，每个小组的同学都争先恐后到前面展示，这节课的教学任务已顺利完成。

三年级美术恐龙教学反思与评价篇四

1、了解棋的种类，引导学生发挥丰富的想象力，制作形象生动的立体棋子，设计并绘制一张完整的游戏棋盘。

2、培养综合运用材料的能力和有条不紊的办事能力，并在活动中能尽情投入。

3、让学生体会艺术与生活的统一，提高学生审美评价能力。

：了解棋的种类，并能绘制一张完整的游戏棋盘。

：二课时

1、通过多媒体向学生展示不同种类的棋。

2、你知道下棋的历史吗？请你与同桌说一说。

1、你玩过哪些游戏棋？它们的棋子是什么样的？

2、今天我们来变一个魔术，使平面的游戏棋子立体起来。

3、请同学们思考怎样使棋子立体起来。先与同桌交流，后动手试着做一做。

1、引导学生注意主体材料和装饰材料的配合，表现出对象的特征。

2、四人小组合作完成。

3、教师巡回指导，帮助有困难的学生，给他们提建议。

1、欣赏同学做得较美观的棋子成品。

2、你认为哪位同学设计的棋子最漂亮？说说你喜欢他的原因。

3、还可以用什么方式、什么材料来装饰这些棋子，使他们变的更美观，更讨人喜欢。

鼓励学生进行课后社会调查，去发现身边的民间故事、历史，还有什么有趣的民间事物让你感兴趣，试着跟同学、朋友说一说。

1、请你们看到书上的四个棋盘，找出你最喜欢的一个与同桌或前后桌试着玩一玩。

2、这个棋盘有趣吗？它包括哪些部分？

a□新颖的主题

b□曲折的路线

c□巧妙的关卡

d□设定起点终点

3、棋盘上最醒目的是哪部分？（路线）它是如何分布的？

4、每个棋盘的主题(内容)是什么？你能很顺利的通过到达终点吗？为什么？（中间设了惩罚关和奖励关）

指导学生合作画出路线、关卡、起止点、背景。用色要考虑对比。

1、向同桌介绍你设计的棋盘，请他给你提些建议。

2、在四人小组中挑选一副你们最喜欢的棋盘，然后在组内试着下这盘棋。

学生对关于棋子的历史故事很感兴趣，特别是在我讲一些关

于棋子历史故事时，他们听得津津有味，激发了学生的创造热情。在制作棋子时我看到了学生积极创作的场面，但是，由于我在讲解制作方法时讲得简略了些，所以在手工方面有些粗糙。

有极个别学生做的棋子只有一种颜色，原因是他们怕麻烦。颜色多了，在做完后难整理橡皮泥。在我再三强调下，他们才肯多用几种颜色制作。这让我认识到，以后在上课前就要跟学生说清楚色彩在美术作品中的重要性。

我在让学生说说他们心目中森林之王时，得到的答案多是老虎、狮子、大象。学生认为只有体积庞大的动物才能做国王，忽略了当国王所具备的特质。比如说，要给人一种威风凛凛的样子，让其他的动物见到它后就自然有一种尊敬、害怕的感觉。所以在他们的作品中，出现的多是温顺的身体庞大、戴着王冠的森林国王，而不是威猛的形象。

三年级美术恐龙教学反思与评价篇五

《对印版画》是三年级人教版美术教材中的第十三课，属于“造型、表现”的范畴。通过《对印版画》的学习，可以让学生尝试制作过程，引导学生初步学习版画，了解版画。尽可能地激发的创新和创造意识，培养和提高学生的观察能力和表现能力，使学生在艺术教育中受到美的熏陶并体会到创造美的快乐。

成功的导入是成功教学的一半。在本课的教学设计中，我采用与本课知识结合得比较紧密的游戏“找不同”导入教学，让学生在观察图片中的不同，激发学生的学习兴趣。以游戏这种形式导入，学生能够很快地从拘谨中解放出来，争先恐后地抢着回答，全身心地融入到课堂氛围中来，很快地观察到图片中的秘密，顺利揭示对印的原理，也使学生进一步了解到单纸对折对印的方法。

我深深明白“授之与鱼，不如授之与渔”的道理。因此从引出课题开始，教学中的每个环节都有值得学生探索问题，以此引导学生进入层层递进，不断探索的探究过程中去。学生先通过观察、思考，了解了单纸对折对印的方法；接着通过单纸对折对印的方法的实践，自己总结出对印的技巧；又通过观察教师对两张纸对印的示范和自己的实践，掌握了两张纸对印的方法；再通过对学生作品的欣赏分析，了解了再创意的过程，并把它应用到实践中……。这样的学习方式，使学生不但初步了解了对印版画的简单技巧，学习了对印不同的表现方法，还使学生的感受、分析、表达能力得到了提高，不但关注到本课学习目标的实现，更关注到学生学习能力和实践能力的培养。

在美术课进行到最后，进入对学生作业评价的教学环节时，我将作业完成早的学生的作品贴到黑板上，从学生作业中选出优秀的和存在普遍性问题的作业，个人进行比较单一的评价和讲解。我的这种讲评方式，主要是我自己在唱独角戏，教师权威性的讲评占很大比例。学生没有参与到作品的评价上来，没有充分的了解再创意的多种表现形式，从而使这个环节探究不到位，学生主体的视野未能更大的开阔。

通过课题组开展小学生美术作业多元化评价方法的研究后，课题组一起研究改进了这节课的评价方法，在我的批改作业时加以评语外，还在作业背面设计了评价表格，评价表设计主要从造型表现学习领域对本节课要解决的构图、比例、构思、色彩方面在教师评语的基础上，通过学生自评、互评、家长参与评价的方式，给本次作业以星级方式较全面的评价，用以鼓励学生引导学生积极主动地参与评价过程。

通过评价方法的改进我悟出：美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节，教师对学生学习评价的方式，直接影响到学生学习美术的态度和学习效果，教学过程中，教师应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极主动探索综合解决问题的办法。

在下次探究性学习中，我将认真落实每个探究的过程和实效，使学生在长期探究学习习惯的培养下，同时要侧重，学生为主体的评价方法，在师评的基础上，先让学生自我评价，同时结合，学生之间的相互评价，让学生说出自己创作的得失、感受，以激励为主正确的加以引导。

三年级美术恐龙教学反思与评价篇六

儿童艺术创作的主要特征是情感表现，其情感的内容来源于他们对生活的体验与感受。这节课是即上册《面具》《捏泥巴》两课之后的拓展课。孩子们的作品我想用三精来形容“惊喜”“精彩”“惊艳”儿童作品之所以值得珍惜，就是他们作品的纯净、自然和充满创造的个性表现特征。

一、惊喜——资料收集。孩子们这节课前，我到班级去熟悉学生布置用具，并提出了“找脸”“老师在课堂外藏了好多奇特的有趣的脸，请你们把它找到会得到一份神秘礼物”这个课前收集资料的目的想达到，引发学生这节课参与兴趣，引导学生观察身边事物，发现生活中的艺术，课堂上为进一步拓展视野，懂得艺术品是源于生活的。我们该做的，首先要激发孩子的感兴趣学习动机，进而了解他想表现什么，理解孩子才能理解他的创作，把孩子的生活经验和他的认识、情感，和他的创作联系起来；我也想学习他们收集到的奇特信息。没有想到他们这多种形式的呈现。

二、精彩——课中表现，从拼摆脸到欣赏作品，孩子们表达的精彩，证明了平时李老师对他们在表达上很下功夫，进一步引导观察学生作品找问题，孩子们能一针见血的指出说明了王冲老师美术课上艺术引导到位，为了解决孩子们制作时的困惑，我录制了微课，孩子们能准确的找到我忘记了一项很重要的五官——耳朵，可见思维和反映的敏捷。

三、惊艳——作品呈现一节课四十分钟，真的不像用甄别的眼光去看待这一张张奇特的作品，不能小看孩子，他们个个

都是大师。惊艳于他们那天马行空的艺术张力，让我们尽量站在孩子的角度来欣赏他的创作吧。我们要做一个伯乐，满腔热情地与孩子共同享受艺术创作的乐趣，不断地鼓励孩子，发现他们画中表现的童真童趣和生动稚拙的美，把它们肯定下来。

总有缺憾的课堂，我的课堂也一样，做妈妈时间长了爱唠叨，放手不够，其实他们真的已经很好了。做老师时间长了性子急，告诉自己慢慢来，还是时间控制的不理想。因为没有下一次给同样的孩子上一节同样的课，真的格外珍惜。

三年级美术恐龙教学反思与评价篇七

小学生表现各种人物时，大多表现开心、活泼、顽皮、欢乐的一面，较少表现愤怒、悲哀等神态，因而在表现人物的表情时有较大的局限性。...

小学生表现各种人物时，大多表现开心、活泼、顽皮、欢乐的一面，较少表现愤怒、悲哀等神态，因而在表现人物的表情时有较大的局限性。为了使学生摆脱这种单纯的人物表现方式，较全面地认识、理解和正确表达人物的心情世界，在教材中安排了《我的喜怒哀乐》一课。本课特别强调对人物表情神态的解析与表现。强调把人物眉毛、眼睛和嘴巴等主要表情特征加以夸张，运用多种形式加以造型表现，增添人物的艺术光彩。

经过观察，学生敢大胆地运用色彩进行表现了。

在给另一个班上课时，我就让学生欣赏自画像系列作品，如凡高的作品等。通过欣赏讨论评述研究，学生很快就理解了用各种丰富的色彩来表现人物面部表情之原理。创作时非常自然地运用多种颜色来表现了。

三年级美术恐龙教学反思与评价篇八

一、课前交流，吸引学生。

课前交流时我很好的用语言吸引了学生，让他们喜欢上我；另一方面，我用“善思之星（就是能积极开动脑筋，举手回答问题的小朋友）、绘画之星（就是能将这节课学到的知识很好的通过绘画表现出来的小朋友）、小点评家（就是能用这节课的知识说出别人哪里画得好，提出恰当建议的小朋友）不知道谁会被评上呢？”激起学生的竞争意识和学习热情。

二、互动体验，活跃氛围。

1、丝带拉直是静止的，怎样让丝带动起来？此时，我让学生拿着丝带体验尝试，很好的拉近了师生距离。

2、老师也喜欢画画，瞧！老师还带来了自己的三幅作品，请大家来评评，哪幅画的：出示课件《三颗树》板书：疏密有致。通过让学生评价老师的作品，增加了学生的自信心，也拉近了师生的距离。

3、课前歌，生唱师打节奏，活跃了课堂气氛。

三、引导到位，配合默契。

1、动起来的线条我们都是用什么线条表示的？从而引导学生认识到会动的线条就是“曲线”。

2、欣赏谁的图片是我故意将三幅不同动感的水放在一起做对比，于是，学生很容易就发现第一幅平静，第二幅舒缓，第三幅强烈。

3、正是这些舒缓不一、或多或少、有序无序的动感曲线给我们的生活带来了生机和不同的美感。由于前面的情境创设到

位。所以我接着抛出一个问题：如果生活中所见之处都是直线会怎样？很自然的引起学生想象。有的学生说：“大海将没有了波涛”有的同学说：“柳树都是直的”有的说：“裙子飘不起来了”我觉得把学生的想象力启发出来了。

四、环环相扣，衔接紧凑。

1、在欣赏雷锋小学同学的作品时我说：“瞧！雷锋小学的小朋友用会动的线条让他们的画动起来了，你想用会动的线条让什么在你的画面上动起来？”这样就很自然的过渡到下一环节，学生讨论作画。

2、在评价环节我用自己用曲线制作的小手当小礼品要送给表现出色的同学，故意只做了一个，可有很多同学画的不错，于是我说：“怎么办呢？老师有办法。其实它做起来非常简单，瞧！老师还用了什么线条？”这就一下子把学生引导了课外拓展上，感受曲线的多种作用。

当然，让我感到欣慰的同时，我也感受到自己还有许多不足，最明显的就是：没把一节课的时间恰当的分配好，讲的时间太长。另一方面是，语言还不严谨，有时还重复啰嗦。这些都是以后需要改进的，当然，它们也都是我的经验。

总之，这节课需要改进的地方还很多，但也不乏精彩之处，是我从教以来比较满意的一节课，以后我还会努力，相信自己是可以不断进步的。

三年级美术恐龙教学反思与评价篇九

生活中美术作品虽然随处可见，可学生并不知道这是工艺美术，那是建筑艺术，甚至也不知道美术与生活中很多事物有密切联系，学习它有何用处。三年级教材中有建筑艺术欣赏，色彩三要素的练习，教学中发现学生对园林、宫殿以及颜色的感情色彩知识很感兴趣，针对这一阶段学生技能差而眼光

水平高，求知欲强的特点，在高年级教学中不妨加重欣赏课比重，一方面可减轻作业练习的压力，另一方面拓宽知识面，提高对美的鉴赏能力。虽然学生作业是幼稚的，粗糙的，可并不影响他们了解丰富的美术知识。马克思说过：“如果你想欣赏艺术你必须成为一个在艺术上有修养的人”。反过来，通过美术欣赏艺术也能提高学生对美术课其他内容的学习兴趣。欣赏课学习可以根据学生特点从以下几个方面入手：

- 1、绘画技巧欣赏，了解美术家的绘画技巧及表现手法。
- 2、从身边熟悉的艺术形式欣赏。如苏州古典园林造园特色欣赏，可把学生带到园林中去具体体会。
- 3、儿童画与中外优秀美术作品欣赏。让学生对儿童画和成人作品进行比较，找出他们的各自特色。
- 4、美术四大门类作品欣赏(指绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术)，使学生知道美术包括很多样式，纠正学生中存在的重绘画学习而轻视手工制作学习的认识错误。
- 5、中国美术与西洋美术比较欣赏，让学生体会中国书画艺术、建筑艺术、工艺制作的魅力所在，激发学生热爱传统艺术的情感。