

声音的传播教学反思 奇妙的声音教学反思 (大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

声音的传播教学反思篇一

本次送课我选取了《奇妙的声音》这一科学活动，主要是想通过对声音产生的体验活动，较完整的将科学“做中学”活动的理念及基本环节展示给听课的每一位老师，同时也想把我园的特色活动打击乐带给兄弟幼儿园。

本次活动有两个目标：1、通过活动，让幼儿了解声音是怎样产生的，知道不同材料的物体可以发出不同的声音。2、通过各种尝试活动和操作活动，激发幼儿对周围世界的探索兴趣。由于是在师生双方陌生的环境中上课，因此备课时我重点考虑了乡下幼儿和老师的配合，以及如何调动幼儿的积极性等问题。游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，因此，本次活动采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。于是我在活动开始就利用手指游戏，拉近幼儿和我的距离，消除幼儿对我的陌生感。幼儿配合的很好，从而使整个活动顺利进行。《奇妙的声音》这个活动符合幼儿好奇、好模仿、好动的特点。通过幼儿自身的探索，感受与同伴、老师一起玩的快乐。从活动情况来看，孩子们能达到目标要求。

在《奇妙的声音》这个活动中，我设计了以下活动环节。

一、创设发现声音的情景。通过老师和幼儿玩《找小猫》的游戏，提出主题——声音，进而提出如何听到声音？如何保护耳朵？声音是如何产生的？使活动环环紧扣，过渡自然。

孩子们的注意力很快地被吸引过来了。声音是如何产生的自然成为幼儿要提出的问题。在解决“声音是如何产生的？”这一难点时，我通过让幼儿自己摸着自己的脖子声带处，想让幼儿通过感受说话声音产生的振动而了解声音是如何产生的，可能由于幼儿摸声带位置不对，以及幼儿年龄小，声带薄等客观原因，幼儿没有按照我的预想将声音是通过声带振动产生的这一结果说出来，于是我就及时进行调整，告知幼儿声音是通过声带振动而产生的。接下来我为了让幼儿能接受振动产生声音的道理，用敲击大鼓让大米在大鼓上跳舞的环节让幼儿亲自观察感受振动的存在。又一次引导幼儿突破“声音是如何产生的？”这一难点。

二、听听声音。让幼儿听听我准备的一些打击乐器发出的声音，从而知道声音的不同。活动前我考虑到乡下幼儿园的条件有限，于是我就把在我园活动中选用的一些生活中的材料改为一些打击乐器，让幼儿自选乐器玩乐器，让自己的乐器发出声音，尽可能的发出大的响声。这一环节在活动中掀起了幼儿兴趣的高潮，幼儿探究、活泼、好动的天性被大大的激发。于是我就抓住有力时机，让幼儿汇报这样的声音好听吗？“太乱哄哄了”。“太嘈杂了”，一个新的知识点：噪音和乐音在玩得过程中被引出来了。

三、如何使声音变得好听呢？既然噪音大家都不爱听，于是我就顺势引导幼儿在我的手势指挥下，听着生动的乐曲，有节奏的演奏乐器，一场小小演奏会又上演了。

在整个活动过程中，孩子们积极主动探索，始终保持活泼、愉快的积极情绪，在轻松、自由的游戏自娱自乐。活动中调动了多种感官，在看看、听听、玩玩中增长经验，在“玩”、“听”中，感受着不同的声音，并体验与同伴一起分享快乐。所以他们真正做到在玩中乐，玩中学。在评价活动环节中我适时的给予幼儿鼓励，在活动结束时我给参加活动的每一个幼儿都发了贴画以示奖励，让每一个孩子都能感受到成功的喜悦，我想这些孩子一定会记住曾经有一位老

师让他们那么快乐。

活动中还有很多不足，例如我把主要重点放在让幼儿用我提供的材料进行操作上，使活动也存在了一些局限，如生活中的声音，自然中的声音等等都没有设计到，应当在拓展活动中让他们继续去发现，感知大自然中无穷声音的奥秘。

声音的传播教学反思篇二

本课教学紧紧抓住“声音是由于物体的振动产生的”这个核心概念，以探究声音的产生的活动为主线，引导学生发现声音产生的规律。本课教学中的亮点是特别关注学生的体验活动过程，在加强学生动手做的同时，如何加强学生的科学思维能力的培养，使学生的动手与动脑获得和谐发展。本课在实施教学的过程中有几点成功的做法：

我从学生的已有经验入手，探究活动的设计力求与四年级学生的认知发展水平保持一致，学生对探究活动才有高度的探究热情，从而全身心地投入，在这种状态下，学生的思维活动才是积极、主动而且真实的，思维能力才有可能真正得到发展。“学起于思，思源于疑”。学生有了疑问，才会进一步去思考问题，有所发展，有所创新。在教学中，我用录音放一些声音资料，让学生猜测是什么声音，然后再让学生补充生活中自己感受到的特别的声音和所传递的信息。在此基础上，我又提出了声音是怎样产生的这个科学课题，让学生向主动探究发展，有利于发展学生的创造性。

听声音、造声音、研究声音，每一个教学环节都和学生的生活实际密切联系起来，并以此将学生思维的触角引向校园、家庭、社会等生活的空间，拓展了学生的思维。本课教学中制造声音的环节，这对学生而言是一个新的刺激，具有了挑战性，学生愿意探索，愿意倾听，从而找到了很多具体的办法。例如：敲打音叉、敲打台面、直尺在桌上弹击、放个小约团在鼓上敲打……学生的思维创新能力得到了锻炼和发展。

科学来源于生活，儿童学科学是要学习自己能“看得到，摸得着”的科学。在本课教学中，学生做实验感受发声方法的多样性，学生勇于探索，想出了多种办法，学生学习积极性高。他们愿意探索，愿意合作。具体的办法有敲打的、有吹的、有摩擦的、有弹的、有拍的。这样一个开放性的活动，培养了学生的发散性思维：小鼓、小约团、矿泉水瓶、塑料尺等常见的实验材料，从多角度、多层面为学生们开展科学探究提供了条件，促进了他们的思维与动手能力的发展。既便于学生操作，又让学生在实验过程中感受到“身边处处有科学”。

《声音的产生》广东出版社小学《科学》四年级上册教材中的一课，可以通过组织学生动手使不同的物体发出声音，从而发现声音有音量和音高的不同。在引入时，老师可复习提问：“声音是怎样产生的？”学生：“声音是由物体振动产生的”。教师板书“振动”，然后教师再带领学生做游戏：让不同的学生说话，另外一个同学蒙住眼睛猜一猜是谁。这样以游戏的方式发现声音有大小和高低的不同，即音量和音高的不同。然后问：“你能用同一物体发出大、小不同的声音吗？”学生做后，教师进而讲解声音的强弱（大小）叫音量，从中抛出问题：“物体在什么情况下发出的声音强（大），在什么情况下发出的声音弱（小）”？如此一来，让学生回忆探究声音产生时的情况，有的学生就会回忆起研究声音产生时鼓面振动的大小不同，声音的音量也不同。在讲解音量之前，教师也有意让学生用同一物体发出强弱不同的声音，观察力比较强的学生就已经发现声音的强弱与物体的振动大小有关，从而提出猜想与假设。

猜想与假设作为科学探究学习中的一个重要环节，教师必须为学生提出猜想与假设创设条件：或者让学生再忆起已有经验，或者创设情境让学生有根据地猜想。让学生的猜想与假设植根于学生的学习生活和社会生活的沃土中。否则，科学探究学习将成为无本之木、无水之源，无法长大，更无法开花结果。

要学会思考，有逻辑地思考。培养学生的质疑精神，不盲从权威，不轻信自己，培养学生的实证意识，让他们明白科学是可证的，既可证真，亦可证伪，对自己的结论要负责任。这些培养贯穿于每一节课，每一个活动，每一个细节，作科学教师，必须要有这样大的科学教育观，为学生一生的发展负责任。

声音的传播教学反思篇三

本周的活动主题是奇妙的声音，不管是什么领域的内容，都要围绕这一主题展开，既然是串风铃，那本节课就与风铃有关。我自制了一串挂有各种图形的纸风铃，引起了幼儿的兴趣，看着五彩的风铃在老师的手里摇摇晃晃，幼儿的注意力被牢牢的吸引。老师开始提问：这串风铃是有什么图形组成的？三角形有几条边？几个角？圆形是什么样子的？正方形有几条边？他们一样长吗？一连串的提问并没有让幼儿反感，他们一边研究着纸风铃，一边积极的回答问题。

幼儿的积极性调动到高潮，老师借机说：我知道你们很喜欢这串风铃，今天老师教你们画风铃吧。教师示范三角形，正方形、圆形的画法，鼓励幼儿大胆的尝试。幼儿操作时特别认真，他们都尽心尽力的画着自己的风铃，90%的幼儿能掌握临摹图形的技巧。有几个能力较弱的幼儿对三角形的画法掌握的不好，但我相信在一次一次的练习后，所有的幼儿都能画出工整的图形。

声音的传播教学反思篇四

学到“声音”这一个单元时，我发现本单元的实验多次用到音叉，便去实验室里借来，用于给学生演示。课前，我左手握音叉，右手拿橡胶锤敲了敲，感觉振动时间很长。如果学生也亲自感受一下，这声音是由物体振动产生的该多好理解呀。可是条件有限，既得节省时间，又得维持秩序，于是在课堂上我选择了三名学生，让他们感受敲击音叉后手的`感觉，

还让另一个男孩感受突然用手捏住振动的音叉，又是什么感觉。然后我用他们的感觉给概括出：声音是物体振动产生的，当振动停止时，声音也就消失了。

下课后，许多学生围到了我的身边，看着音叉，一副想要试试的表情。于是我问：谁想试试就排队。哗！男生女生各站了一排，都有好几米长。我就左右兼顾，让每个同学都来试一试，感觉一下刚才三名同学感受到的东西。这一试不打紧，虽然每个学生不过感受了十几秒，但是直忙到上下一节课，他们才挨个儿试完。于是我又接着上下一节课。

虽然课下没有休息一分钟，但是学生真正明白了声音与振动的关系，也算没有白忙了。

声音的传播教学反思篇五

新课程科学教材内容的不断修改，不断改动，不断完善。我想，编写教材的专家们和我们一线老师一样，也在不断反思，发现了有些内容编排的不合理。一样新东西的出现，是在不断更新中，不断变化中，才完美的。因此，我们一线老师可以根据我们自己的教学需要，大胆的处理教材。《声音的变化》中既有探究声音强弱的活动，又有探究声音高低的活动，而接下来一课《探索尺子的音高变化》一整课都是探究声音高低的活动。那么，我们是否可以把两课的教学内容作一个简单的处理。利用一节课时间设计各种相关活动（尺子振动声音高低的实验探究、橡皮筋松紧声音高低的实验探究、不同长短铁钉震动声音高低的实验探究等），专门探究声音的高低变化，一节课专门探究声音的强弱变化。这样可以理清学生的探究思路，更能加深学生对科学概念的理解。

在这堂课中，我竟然出现了一个严重的科学性错误。我认为同样大小的杯子中，盛入不同量的水，用同样大小的力去敲打时，盛水越多的杯子，敲击时发出的声音越高，盛水越少的杯子，敲击时发出的声音越低。（主要受第一版《科学教

师教学用书》的影响)经过两位专家的解释,我才恍然大悟。水越少,敲击时发出的声音越高;水越多,敲击时发出的声音越低;看来,我们科学教师真的要加大自己的科学知识储备量。如果有些科学概念,科学实验现象我们自己都搞不清楚,那么真的是大糊涂教小糊涂,误人子弟。因此,我们平时要多看一些科学杂志,一些科学专著,还要去了解更高年段的科学知识。要给学生一杯水,我们必须要有自来水的容量。

在我的科学课堂上,特别是公开课的时候,我往往想的是我设计的.下个环节是什么,教学任务是否能完成、学生的提问和回答是否在我的欲设之中,对学生在课堂上生成的新的有价值的问题和他们发言中的亮点却视而不见。

在探究尺子不同振幅产生声音强弱的变化的实验中,学生对于“重复做3—4次”都有各自的观点,特别是有个学生提出:做1次,不能让我们观察清楚尺子的变化和声音的变化,重复做3—4次,能让我们更加清楚地观察到实验现象,多么好的发言,的确,反复实验,反复观察,就能给我们新的发现,很多科学规律的发现不就是这样来的吗?但在课堂上,学生这样精彩的回答我却忽视了,如果我当时能对她的发言加以肯定,我想小女孩以后的科学素养多少会有一些的发展。因此,我觉得我们在科学课堂上要多关注学生的问题和他们的发言。

总之,通过本次精品课程的实践,让我受益非浅。