

# 2023年读书笔记加读后感到 盗墓笔记读后感到(模板8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感到吧。那么该如何才能够写好一篇读后感到呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感到文章怎么写，我们一起来看看吧。

## 读书笔记加读后感到篇一

小说中男人的死总会打动人，盗墓笔记八读后感到——(2)关于潘子。在两排刺刀和战友的护送下，盖着国旗回到祖国的’最胆小却第一个牺牲的冯启泰；付出了一辈子的感情养大了一个小叫花子，最终得不到感激反被对方用迫击炮轰的连灰都不剩的葛啸东……以及，一生对一个人绝对忠诚，无数次拼命去换别人的命，用最后的力气护送他的小三爷走出了险境，却临死连根烟都没抽上的，潘子。

潘子的一生活得很传奇。他是越南战场上下来的兵，他是吴三省上最忠最凶的狗，他扛着枪是罗刹，叼着烟是混混，身上枪刀棍棒伤无数，走过南闯过北，上过天入过地，鬼门关里闯了几回。他的最后一碗面条还没吃完，就去赴死了。

从盗墓的第一本里，潘子就一直在救人。他为了让吴邪先逃，自己跳进尸鳖堆里去当肉饵，险些被咬死在斗里。西王母国的遗址里，他又是为了救人，被那条怪兽一样的蟒蛇叼着甩，差点废了，可是一场高烧过后，他还是那个敢拼命的潘子。

他觉得自己该死。战场上那么多人死了，怎么就他自己没死？他这么想着，于是很轻贱自己的命，他大概是有数过，他的这一条命换来过多少人的生——就算他知道了，大概也不会有什么所谓吧，读后感到《盗墓笔记八读后感到——(2)关于潘子》。

潘子本来可以离开这个圈子，远离这个乌烟瘴气的世界。他本来已经谈好了媳妇儿，他有名声了，还有存款。他本来可以平平安安的过他的日子去——潘子拼了一辈子命了，他有这个资格去享福了。可是他那最后一顿饭都没吃完，就急急忙忙的踏上死路。

潘子，一辈子都为别人活了，一辈子都在出自己的力气，救别人的命。他最后拿着一把破枪，一个个的打碎了那些可怕的铃铛。铃铛碎了，小三爷的眼泪也流了下来。一个男人用他生命里最后的劲头，给别人铺了一条坦荡的路。他为自己唱了最豪迈的送行歌，一声枪响就结束了一切。

或许很长时间内，我听到那首歌时都会有别样的感情。

一个人死了，但他救过的人，都还活着。

## 读书笔记加读后感到篇二

说起《盗墓笔记》这本书，我不得不说，它的的确确是一本网络小说。固然不能和那些流芳百世的经典名著相提并论。但，这次写读后感，我毅然决然选则了它。它不仅作为一本大众喜爱的畅销小说出现在这里，更作为使我欢乐，令我悲伤，让我毛骨悚然，真正引我入胜的一本小说。

股市要追溯到五十年前，主人公的爷爷作为盗墓贼，从古墓中带回了一片极其珍贵的黄金帛书。五十年后的今天，他的长孙吴邪偶然进到了一个古墓。仅仅因为这次草率的决定，他卷入了一个……或许这是一场蓄谋已久的阴谋，抑或者是他发现了一个惊天秘密。面对一个又一个小谜团的答案，吴邪惊奇，又心乱如麻，就仿佛一块拼图，你得到了其中的几块，也无法推知整个图案。

故事并没有完结，谜团也不曾解开。对于好奇心强的人，这

会是无休止的折磨。有时我会想，如果我是吴邪，我现在会是什么样的心情？后悔自己当初所做的草率决定？人世间没有后悔药，就算悔死也无济于事，只能一心向前，就算当初一步走错从而满盘皆输不会赢，也只能一步步走到头。

## 读书笔记加读后感到篇三

今天，我读完了《猎人笔记》。这本书的作者是俄国的作家屠格涅夫。《猎人笔记》是一部形式独特的特写集，通过作者每一次打猎的所见所闻的细致描绘，我们可以深切感受到当时的俄国社会的种种现实。这本书展现在我们面前的首先是一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等；其次作者也揭示了农民的悲惨命运，还从一些新角度去发现农民的才干、创造力、优良品种和丰富的精神世界。需要注意的是，作者在表现这些时，并不是直接描写，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，给读者留下了无限的想象空间。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

《猎人笔记》中包鲁特京、卡里内齐、取莫雷等人都是猎人，其中卡里内齐是个打猎经验很丰富的人。而且其中的霍利能让蜜蜂听他的话，为他酿蜜。而且他很喜欢费佳，因为费佳很尊敬客人和主人，所以他喜欢费佳。

读了《猎人笔记》这本书，我知道了作者喜欢打猎，让我学到了怎样打猎和那里最好打猎，而且让我学到了打猎的知识。

这本书我已看过了4次了，每次看都有新的感觉。每次看我都会在书中画满不同的注释，这是我哥哥教的，看书就要注上不懂的，注上自己的看法同时我也把写得好的句子写在我的

读书笔记里!希望看这本书的人同样会去欣赏书中描写美好大自然的好句子,让你走过作者的美丽的`自然世界,感叹美景中发生的悲剧!

## 读书笔记加读后感到篇四

《猎人笔记》是屠格涅夫所著的一部风格独特的特写集。里面写的无数文章,都描写了俄罗斯十九世纪中叶地主与农奴的关系,这一篇篇文章,都讽刺着地主的凶惨,同情着农民的悲惨,是一首首农民命运的悲歌。

书中描写了形形色色,生活悲苦的农奴。《莓泉》中的斯捷普什卡,他原先是地主的家仆,后来被主人抛弃,沦落到“不被当人看”的地步,连“口粮”都得不到,《利戈夫村》中的“小树枝”(苏乔克)也是个家仆,在众多地主手中转来转去,被主人当一件东西任意摆布,先后充当几家地主家的厨子、车夫、鞋匠、戏子、渔夫等角色。在无数的欺压下,他变得胆小怯懦,甚至在受到生命危险时,也不敢去向老爷求助,而《两地主》中的仆役瓦夏,则更是可怜。他在受鞭挞之后还认为主子是个好人,自己罪有应得,说主人是“不会平白无故惩罚人的。”

这些农民,他们常年寄人篱下,受地主欺压。他们因农奴制的长期压迫而变得极其可怜懦弱,没有自己的想法。

屠格涅夫以悲悯的口吻去描述这一个个的旧式俄罗斯农民。屠格涅夫用自己的写作技巧,描绘了那暗天无日的社会、奴隶主的残暴,衬托了他对这些农民的可怜。

这样的生活,是屠格涅夫所不满的。他不满地主的暴虐与农奴的悲惨,所以他写下了这本书。这本书表达了他对自由生活的热爱,他对农民所谱写的悲歌也正是他对自由的向往。

他向往俄罗斯的人们不分贫富贵贱,不分地主农民,没有人

施暴，也没有人受压。他赞叹着那些心灵美的伟大的人，他的笔法“诚挚而公正”，让读者看到了社会的绝望与黑暗，他没有作任何评论，却让人更加了解文章。

那时的俄罗斯，正是书中所写那样。屠格涅夫的《猎人笔记》是许多事实的缩影，他这一创作咏诵着对农民的悲歌，也让农民看见自己的地位，让他们学会反击，追求自由。

一曲曲悲歌是农民的命运，让我们看到当时社会的黑暗，也给予农民反击的力量，它是一部不朽之作！

## 读书笔记加读后感到篇五

今年暑假，我阅读了屠格涅夫的《猎人笔记》。这个作品是屠格涅夫的成名作，也是他的第一部现实主义作，在他的整个文学创作中占有相当重要的位置。

这本书里有25个短篇小故事，每个故事作品都采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，风格多样，语言简练。而我最喜欢的小故事主要讲了作者和猎人叶尔莫莱到距离利哥夫五俄里之外的芦苇荡里，撑船打野鸭遇险的故事。中间，他们先遇到华而不实的猎人弗拉基米尔，他是地主家一个解除了奴隶身分的仆人，然后又找到看管一个破木船的渔夫、绰号“苏乔克”的老人。他先后为地主贵族老爷当过仆从、厨子、马车夫，现在是渔夫。作者四人就是坐着他那只破旧不堪的平底木板船在芦苇荡打猎的。

屠格涅夫用他的语言将风景描绘的极其优美，人物的形象生动。这本书深深吸引我的原因第一是作者对大自然风光的精彩描写，本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对暑假生活的美好回忆。每每读到诸如“从清早起天色就明朗；朝霞不像火一样燃烧，它散布着柔和的红晕。太阳一从一片狭长的云底下宁静地浮出，发出鲜明的光辉，沉浸在淡紫色的云雾中……”这样的句子时，

我都会深深地沉浸在其中。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。而屠格涅夫的才华也是毋庸置疑的，正如同法国作家德·沃盖说：屠格涅夫的才华“正好表现于保持现实和理想之间的惊人的匀称，每个细节都停留在现实主义的领域……而整个说来却漂浮在理想的领域。”

当阅读完《猎人笔记》时，我还是沉浸在那一个个小故事之中，为作品的精彩啧啧称赞，久久不能忘怀。

## 读书笔记加读后感到篇六

当品读完一部作品后，想必你一定有很多值得分享的心得，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编帮大家整理的《欧洲笔记》读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

这是一本很“私人化”的书，作者陆春涛是知名画家[20xx年，他三度赴欧洲举办个人画展，将旅欧的见闻和感受记录下来，成就了这本书。正如他自己所说：“欧洲行之前，圈内好友友情提醒，你到了艺术的殿堂，一定要用心去捡起那些闪光的碎片；用心去记下那些震撼你心灵的难忘瞬间，这在你今后的艺术道路上将受用终生……每天深夜，端坐在客房的写字台前，凝视着镜子里自己的`双眸。于是白天的经历在眼前频繁切换，于是眼睛看到的和心里感受到的就演绎成了方块汉字。”文字很朴实，因为朴实所以真实，因为真实所以真诚。

值得一提的还有这本书的装帧设计，封面是很典雅清淡的那

种，内里却别具一格。因为是日记，所以每一页的边缘都被设计成日历的形式，日记中的这个日子用红圈标出，新颖又醒目。而作者的登机牌，日记的手迹，在欧洲拍摄的各种或记录生活或显露心情的照片散落在书的各个角落，透气又好看。而书的最后是作者欧洲写生的画作，作者在这里返回到他的本行，展示了他在绘画上的实力。

## 读书笔记加读后感到篇七

今年五一没有出去，硬是在家把盗墓笔记看完了

吴邪一个普通的不能再普通的人，他虽是软弱犹豫不决的，但是随着故事，一步步的发展，却发现他并不是一个软弱的人，他单纯，有一点点的小聪明他懦弱；珍惜自己的生命，他敏感，害怕伤害了和自己一路冒险的伙伴。他是所有人中最不适合经历，历险的人，但是请不要忘记在严酷的冬日，最没有形状的水，也会变成坚硬的冰，他撑了下来，成为了一个他不想成为的人，可是最令我喜欢他的是，在任何可以改变他的人生的转折点，他都保持了自己的良知，即使在最后他带上了一张穷凶极恶的面具，但他的内心仍是吴邪，仍是那个有点奸诈，却希望所有人好的，“天真”吴邪。

“我希望这一路走来，所有人都可以好好的活着，所有人都可以看到各自的结局我们也许不能长久地活下去，请让我们活完，我们应该享有的一生。”吴邪在潘子弥留之际，向天祈祷，即使他身处于漆黑一片的山洞中，他把所有的责任都归咎于自己。

这就是我爱的吴邪他需要别人的保护，也需要别人的帮助，他有无穷无尽的好奇心是队伍中永远的“白搭”，铁三角中“最笨”的领袖！

如果说吴邪是那种逃避痛苦的人，小哥是那种无视痛苦的人，

那么胖子就是最正常的那种可以化解痛苦的人。一个真正的理解痛苦，并将它们一一化解的人我们可以将其称之为佛。是的，胖子就是那个看透一切的佛，在某种程度上，在他的谈笑中所蕴含蕴含的东西更多，他拍着无邪的肩膀说出那一句，“天真无邪”，已经是将无邪看的通透无比，他能默契的与小哥点头包抄任何危险，说明他也能理解小哥内心的一片空白。

这就是铁三角。

他们之间的情谊，牢不可破，犹如铁打一般，尽管闷油瓶，最后带着鬼玺进入青铜门后代替无邪去守这个十年之约，尽管潘子最后以命相托护送，无邪逃离了张家古楼，自己却长眠在古楼内，尽管胖子，最后因云彩的事儿承受不住打击留在了巴乃村，但是他们之间的情谊从未破裂过，他们告诉了我，友谊——可以将一切击打他们的力量粉碎。

“我愿用我的一生，再换你十年天真无邪。”闷油瓶的一句话，足以令我动容。

世界上最邪恶的不是鬼神，是人心，世界上最值得我们泪下的不是那些煽情的话语，也是人心。

## 读书笔记加读后感到篇八

独特的命运成就了史铁生独特的命运之思。《务虚笔记》是他的心血之作，更是他真诚地用生命来观照生命，紧紧地抓住存在的思索历程。

小说的人物只是用字母来代替，并没有具体的名字。在史铁生看来：名字，只不过是命运的代号；不同的名字，其实都是由“我”演变的不同命运的象征。而在这个演变的过程中，在经历不同的“生日”后，“我”可以是c也可以是z也可以是wr或l所以，在“写作之夜”，作者并不关心“谁一定是



谁”，人物被以字母来指代，没有真切的形象，没有明确的记述c与x、z与o、f与n……他们仅仅是表示一种关系，一种脑海中抽象的记忆与模糊的印象。

作者正是在这种自己构建的虚无缥缈中，悲伤而冷静地思考爱情，思考生命、思考历史与现实，更追索人的欲望与差别。小说里提出的种种诘问，最终并不都是可以回答的，当然，也许在诘问的提出和思讨中已经作出回答。“我是我的印象的一部分，而我的全部印象才是我。”小说在第一章的结尾就提出了这样的悖论，并随着“故事情节”的发展不断发掘现实中的悖论，以人物的对话表现思想的探索。

残疾人c知道，外界的眼光在劝说：“你爱谁你最好远远地离开谁，放了她吧，那样你就像是一个好人了。”医生f紧闭嘴巴不发一言，因为他明白：“世间的话并不都是能够说的，或者并不都是为了说的。”叛徒女人只能是叛徒，那是因为“你被杀死了，你就是一个应该活着的人；你活下来了，你就是一个应该被杀死的坏蛋。”诗人l在爱情里一直迷惘，饱经痛苦始终不明白：为什么真诚地说了真话反而就不再是真诚的爱。命运给了史铁生特别的角度、敏感的目光，同时也给了他思考的机会，让他能够这样单纯而深入地发掘生命与存在中的种种。他试图了解人，了解人性，也努力去发现道德、传统是如何将人性置于进退两难的境遇。

作者从自我的命运出发，却普及到了每个人的命运。《务虚笔记》写的是c与x、z与o、f与n、l与恋人等人的故事，也是作者本人故事的影子。在作者的故事里，肯定也有白色的鸟、美丽的房子、孤傲的羽毛、黄色的葵林……它们都是曾经偶然闯进作者视野的事物，却成了作者心中不灭的存在。也许，它们中的每一个便是作者故事里每个“生日”的标志。在作者心中，“南方”，“北方”，似乎有着某种特别的意义。相反的空间维度里，“南方”是一个令人向往的去处，总是透露着美满与幸福，却又隐含着往日的悲伤。

面对命运，在作者的故事里，对它的残酷肯定有过不少的痛咒与愤诉，也肯定因它而感到过彻底的绝望，甚至产生死亡的念头。然而，作者最后还是走过了自己，在“写作之夜”用笔冷静地叙述了“历史”编织的网，而他就“被编织在一个既定的网结上”，“看不出条条脉络的由来和去处”。我不知道要做到这种坦然到底需要多大的勇气，生活的经验还不能让我真正地体会那极端的绝望痛苦。

不错，独特的命运成就了史铁生，然而史铁生却成就了独特的自己。独特的命运处处可寻，却只有他，能够只用一半的身体思考每一个人，受尽命运的折难还能以人道主义之心关怀每一个人的命运。