

# 2023年海底世界教学反思优缺点 海底世界教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 海底世界教学反思优缺点篇一

上周音体美组织了一次观课议课的交流研讨活动，在听课以及评课的过程中有了较多的收获，是听课老师与讲课老师的互动与交流。本次授课教师是美术组的王红老师，她安排的课程是《海底世界》，这一节课是综合探索课程，注重学生深入理解色彩的审美特质，从而提高学生对色彩的理解和动手能力的锻炼。教学过程中通过分组讨论，让学生自主学习，分工明确，各安其职，提高了学生的综合发展能力，本课设计体现以学生为主体，着眼于学生发展，在有限的时间内充分让学生认知和学习，同时体现出高效课堂的实效性，完成了课堂教学。课程设计合理，难度适中，课前设定目标，学生积极学习，体现高效课堂的特点。在今后的教学中，学生分组学习的过程中需要不断探究、合作、交流，这个过程往往需要循序渐进，怎样让学生充分交流，值得探讨。

学生对鱼的结构和鱼的制作是定义和实践的结合，总之，此次课程是一节讲求实效的课程。作为参与活动的教师也进行了有益的学习、探讨和交流。

## 海底世界教学反思优缺点篇二

这次教学研讨活动是我们新教师一次难得的锻炼机会，平时只是自己讲自己的，虽然课后也进行了深入地反思，但肯定还会存在着这样或那样的不足而不自知，这正是一个认识自

身优势和不足的平台。前些天刚刚走入全国小语界四大名师的课堂，感慨颇多，回来又及时对自己的教学设计进行了调整，完善。

《语文课程标准》指出：“语文课程应积极倡导自主，合作，探究的学习方式，语文课程应该是开放而有活力的。”为了体现这一理念，我选择了《海底世界》这篇课文作为本次教学研讨活动的公开课。这是一篇写景的课文，介绍了海底世界奇异的景色和丰富的物产，抒发了作者对海底世界的赞美之情。通过这节课的学习，要使学生了解海底是景色奇异，物产丰富的地方，体会作者的喜爱之情，产生探索自然奥秘的兴趣。

一，在学习这课时，我注意了指导学生对语言文字的感悟，尤其借助多种手段帮助学生感悟语言文字，从而让学生了解了海底的景色奇异，物产丰富。

这节课上完之后，经过几天来我自己得深入思索，感到成功之处有之，不足之处亦客观存在，给我在教学工作中留下了不少启发和深思。

让学生乐于学习语言，灵活运用语言。

我所设计的第一个教学环节是词语的'积累，（“海阔天空，水天一色，波涛汹涌，波涛澎湃”这四个与课文紧密相关的词语）接着出示两幅相得益彰的图片，让学生运用所积累的词语。这是我比较满意的部分。

二，创设自主的学习环境，学生的创新火花在闪耀，自主探究的精神在滋长。

在教学设计中，我首先想到的是教学过程的开放，从而体现探究性。先是情境的创设：播放多媒体课件，展现海面的景色，给学生美的享受并积累词语。再引导学生进入对海底世

界产生探究的欲望。“你从那可以看出海底是个景色奇异的世界”。学生置身情境，强烈地感受着无形之“力”的作用，情不自禁地关注，向往，投入。似乎学生身临其境，激起了强烈的探究欲。

## 海底世界教学反思优缺点篇三

这一堂课通过播放录音，观赏图片，学生的课前介绍，激发学生对海底世界的兴趣，激起学生热爱大自然，探索自然奥妙的兴趣。

本课时教学重点明确。回忆并会观察海生物的外形特征，并能根据本课题的内容进行想象、设计。学生学习积极性高，课前教师做了大量的课前准备。关于海底世界的精彩画面，图片资料，海底世界的情景的创设等，来激发学生学习的积极性，让学生自主控制学习活动。作画时选择自己喜欢的方式；交流资料时选择自己感兴趣的材料，根据课题内容大胆地发挥自己的能力和想象，能使课堂活跃起来，更能点燃学生“创新的火花”。做到“纲举目张”，抓住重要问题，引领教学全过程。

我采用了开门见山的形式引入新课。是一个小小魔术：用白色的油画棒先把海底世界的图案画在白纸上，再用蓝色水彩一下子把画面显示出来，也包括板书课题。然后问学生：“小朋友们，你们去过海底世界吗？你们见过海底世界吗？”这个问题引发了学生们极大的兴趣，他们争先恐后地发表自己的意见，他们的答案也是五花八门。对于学生的回答，我一律报以微笑，不置可否。待多人发言后，我告诉学生，海底的世界真的是丰富多彩的啊！接着请学生欣赏我搜集到的海生物图片。通过图片（有代表性的海生物：多种小鱼、海星、海草、珊瑚等）欣赏，学生们了解到，海底的世界确实是太美了，激发学生热爱大自然的情怀。再让学生结合自己的印象和想象与本组同学讨论，“你想设计一个什么样的海底世界？”至此学生的设计方案已基本成熟。学生的

作品形式多样，有的采用了单色线描的方法，有的运用了勾线平涂的方法；作品的图案或简洁粗犷，或优美细腻；色彩有的响亮、热烈；有的柔和、宁静。很明显，学生的设计构思和制作材料都较以前有了很大突破。由本课的教学使我想到了，要把美术教材变成培养学生综合素质的载体，使美术课堂真正成为培养学生创新精神和实践能力的沃土，就必须深入学习新课程标准。而学习新课标，首先要加深对美术课程的理解。只有这样，才能纲举目张，而不至犯穿新鞋走老路的错误。

## 海底世界教学反思优缺点篇四

“台上一分钟，台下十年功”，教室就是教师的舞台，今天我讲这一节40分钟的课，我深深地感受到我还有很多“功”要练。

### 一、学情与教学目标的设定

学情方面，这一学期的重要任务是培养学生学习计算机的兴趣和正确规范的操作习惯，三年级的学生是第一学期接触信息技术课，直到这节课学生也只是上了6节上机实践课。根据学生的年龄特点，在这一堂课上，主要是利用色彩的冲击力来激发学生的兴趣，就好比他可以选择不色彩的油画棒描绘天空，现在他也可以在画图板里选择不同的色彩描绘海洋。另一方面，我把学情和教学目标这两点放在一起反思，是因为我清楚虽然教学目标在教参上已经给的很明确，但是针对每个老师自己的课堂，学生能力的参差不齐，教学目标的设定是不能够按部就班，一成不变的。为了这堂课的知识点能够顺利推进，我在前几节课的课堂上已经做了很多铺垫。我认为只有在了解学情的基础上，设定教学目标，才能够做到有的放矢，提高课堂效率。

### 二、教学环节的设定

本堂课的教学环节其实是很明确的，只是顺序学习“填充工具”与“喷枪工具”的使用，但是一个知识点的操作会引出很多问题，我虽然对这些问题做了预设，在教学环节的设计中也体现了，但是，我只是肤浅的用语言向学生做出了有关问题的提示，并没有让学生看到我的演示，所以在学生的实际操作过程中，问题还是出现在了个别的同学身，我只是私下帮他解决，并没有停下给予讲解。因为我最初的教学设计里没有给这个环节留下更多的时间。由此，我想，是我在教学设计时，只考虑到了自身教学目标的完成，虽然对学生可能会发生的问题做出了预设，但是忽略了对学生能力的了解，想当然的既定了学生的能力，以为学生听到提醒就不会出现错误，其实他们不一定能把老师的提醒听的明白清楚。

### 三、教案的实施

在课堂的整个实施过程中，还是比较顺利的按照教案完成的。但是整体来看学生的积极性似乎并没有被完全调动起来。也许是只顾着希望整节课围绕一个主题去操作，忽略了教学各环节每一次的课堂练习都使用同一幅画，降低了学生的敏感度，没能很好的激发学生的刺激。在对同一幅画的操作过程中，只有部分学生能够跟着老师的要求和思路走，按时间完成给定的操作任务。大部分学生在自己上一个任务没有完成的情况下，面对同一幅图画，当第二个任务下达，他们不会去操作第二个任务，而是继续操作第一个，直到完成。

最后，我想感谢校长和学校的领导班子帮我请来了教研员，给了我讲这堂课的机会。其次感谢南主任对我一直以来的指导和帮助，让我在这半个月的工作日内成长的很迅速，还要感谢王主任，圆圆老师帮我管理学生，带动学生，让我很顺利的完成这堂课。最后感谢学校的所有老师给我的鼓励和学生们与我的配合。

## 海底世界教学反思优缺点篇五

一节课上下来之后，我对本节课的得失有了清醒的认识。听了其他专家同仁的评课以及给我的建议之后，我也对自己的课堂进行了深刻的反思，有几个地方我认为处理得还不错。

一是在教学中，我立足于语文学科工具性和人文性相统一的特点，设计了创设情境——引导探究——引导表达——引导拓展的教学思路，课堂上积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分重视学生的阅读。在教学中把阅读的主动权还给学生，给他们充足的时间，使他们潜心阅读，深入思考。例如学生对海底世界“景色奇异、物产丰富”的理解，又如对海底动物“窃窃私语”这个词的理解等。我能发挥多媒体辅助教学的优势，通过多媒体课件所具有的声、光、色、形等功能，帮助学生进入一个海底世界，从而解决教学中的重点、难点，激发了学生的学习兴趣，调动了学生的学习积极性，同时也丰富了学生想像的空间，使学生的情感得到发展和提高，激发了学生热爱大海，树立了探索大海奥秘的志向。

二是课堂的开放性、灵动性。教师的课堂引导，追问、激励对学生而言是很有效的，因此学生的质疑才没有落空，才能提出不少有价值的问题，说出自己独特的感悟，有了自己个性化的品读。学生的主体性地位，教师的主导地位得以畅达自然地发挥。

三是教学设计的即时生成性。一线教师都明白，在实际的教学过程中，很多情况和因素都是无法事先“设定”的。因此新课程要求的教学设计是一个动态的、开放的系统，教师对教学的设计要像绘画一样既为自己的“教”更为学生的“学”“留白”，以便可以适时调整策略，满足新的情境和学生新的需求，提高课堂教学的针对性。我的这一节课就对原来的教学设计进行了及时调整，淡化了预设，注重了生成。尽管不如原来设计的简明形象，但却是最真实的课堂。

课堂的遗憾在于我的课堂机智和临时应变能力不足！课堂机智的不足还表现在教学评价上。课堂上我有意识地注意了评价的多样性，比如让学生互相评价，作为教师评价的补充。但若是学生的评价无效的话，教师还可以机智地在学生评价的基础上进行再评价，因为这也是课堂交流的重要部分，是走进学生心灵的有效途径，智慧的火花就是在这样你来我往的交流中产生的。课堂详略处理上在具体的操作中有一定的遗憾。

叶澜教授说：“只要是真实的课就会有缺憾。”真实与不完美才是课堂的存在意义！

下课铃声的响起，却是我反思的开始。我清醒地意识到教学这门艺术太深奥，我还需要不断的去探索。上好每一节课是我一生的追求，决不能马虎对待。