

最新圆圆的弯弯的教学反思(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

圆圆的弯弯的教学反思篇一

在备课时，我根据一年级小朋友的认知特点，以说说、读读、唱唱、演演、画画为这节课的主要线索，竭力为学生创设一个主动参与的教学情境，使他们走入情境学习，让他们坐上“海边”，看着“美丽的月亮”自由想象，自由表演，自由体验，自由诵读。整堂课孩子们始终处于激奋状态，让人感受到课堂上处处流淌着灵性、悟性与人性。

布鲁纳说过：“学习的最好刺激是对所学材料的兴趣。”所以，课的伊始，我就通过语言的描述了一幅图月亮圆圆地在天空挂着，鱼儿在海里游戏的场面，让孩子能置身与当时的情景中。当我问孩子们“你觉得月亮像什么？”时，孩子们不假思索地说出了月亮像玉盘，月亮像饼子，月亮像摇篮等比喻句。孩子们的想象力出乎我的意料。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”课上，我先通过范读，使学生对课文有了整体的感知。我还和学生一起通过边读边做动作，充分感知了月儿那种“圆圆”惹人喜爱的形象。这一节课的阅读我还让音乐贯穿始终。不管是我的范读，学生的自由读和个别读，还有学生的表演读和想象读，音乐都起到了非常重要的作用。课堂的气氛是和谐与开放的，学生的主体地位

得以充分体现，丰富多彩的个性得到张扬，童真童趣在自然状态下表露。

苏霍母林斯基说：“人的内心有一种根深蒂固的需要——总感到自己是一个发现者，研究者，探索者。在儿童的精神世界中，这种需求特别强烈。”课堂上，当学生置身于美丽的星空，聆听着美妙的音乐，坐在海边时，我让孩子想象自己和鱼儿在一起欢快嬉戏的场景，想象当时他们的心情。

在这一教学环节里，学生美美地进行了一番创造性思维，师生交互彼此的情感，课堂上再次出现了**。望着亢奋的孩子们，我再次深切地体会到创造性地使用教材对于学生的发展是何等重要。

回顾整堂课，在欣喜之余也留下不少遗憾，比如在读的指导方面还是不太饱满，有几处当学生谈得不太好时就急着请别的同学来试试。其实，本着呵护每个娇嫩生命的天职，让每一个学生每堂课都能感受到学习语文的乐趣，体验成功。让他们丰富多彩的个性淋漓尽致地表现，健康的人格得到更和谐全面地发展。

圆圆的弯弯的教学反思篇二

本节课是在学生在小学学习过程中已经对圆有了初步的认识，并且在前面学习了轴对称与旋转的基础上展开，因此在教学设计中结合生活实际，从学生已有的知识水平出发，通过展示生活中的剪影同时也让学生举例说明生活中的圆形物体，让学生感觉圆无处不在，体现数学与生活的密切联系，另一方面从中提出问题，让学生自然而然进入新知识的探索和学习中。

在学习过程中，力求学习方法的改变，让学生动手操作实验，在实践中发现圆的形成过程和圆的性质，体会和理解圆的两

个定义。在与圆有关的概念的教学时，特别是弧的教学时，还应明确指出劣弧与优弧是相对出现的，同心圆与等圆的概念教学衔接不够紧密，放在画圆时就提出较好。

圆圆的弯弯的教学反思篇三

今年第一年教一年级，以前一直觉得教低端很好玩，到了自己真正接手了，才发现，其实也很累啊。刚开学的第一个月，面对这群好像什么也不懂的小家伙，总觉得上课好累，现在，开学已经第十周了，他们的表现越来越棒，我也越来越喜欢他们。所以，当这次要上公开课的时候，我毅然而然的选择了一年级。《奇妙的同心圆》，看着好像并不难的一堂课，我相信孩子们能学的轻松，画的快乐。这节课其实是以后所有造型表现课的基础——练习线条和涂色。我把这节课的目标定得不高，就是让学生学会画同心圆，并持续激发孩子们的美术学习兴趣。这么简单的教学内容，如何激发学生的学习兴趣是我要思考的一个问题。

一、我和大师比一比。出示大师康定斯基的作品《方块与同心圆》，让学生找找这里的造型、色彩元素。同时我介绍了大师的生平，这位大师的绘画售价曾近一千五百万美元，是一位很有成就的画家，如果我们每个同学都认真画画的话，有可能超过大师。这样一说，每个孩子都来劲了，都说自己能超过画家，有了动力，画画就有激情了。

二、配上音乐画画。上课前，我找了很久的音乐，因为我觉得这节课应该是很轻松的，同心圆应该是快乐的，所以，本节课我给学生配上了一段轻松愉快的音乐，感觉孩子们画的时候特别带劲。我既用音乐控制学生的作画时间，又用快节奏的音乐加快学生的作画速度。学生在欢快的音乐声中画画是一种享受。

不过，这节课我有一点考虑不周，那就是学生创作前，我虽然展示了范作，但是我没有当堂示范，原本以为这个内容比

较简单，就不需要示范了，但在实际操作中，我发现个别学生在涂色上还是存在些许问题：涂色不匀。可能是第一次使用砂皮纸的原因吧，也可能是因为一年级的绘画课比较少，所以，在下次的教学中，我应该加入示范这个环节。

总的来说，这节课学生在轻松的氛围中，进行了线条和涂色的练习，虽然简单，但是学生学得扎实。

圆圆的弯弯的教学反思篇四

低年级语文教材中有许多优美的、充满童趣的课文，字里行间透露着深深的情，浓浓的爱，这种情感是通过亲和自然的语言文字缓缓传递给我们的，这类课文是需要好好地读，美美地读，才能读出融在文中的情感。可是一年级的孩子，刚认识一些字，就要他们读出感受，的确是有一定难度的，这就需要我们教师精心地设计、指导，从学生已有的经验出发，通过创设情境，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟。

教学《荷叶圆圆》一课时，在充分让学生自读课文后，我抛出了问题：这么美的荷叶，吸引了哪些小伙伴？学生纷纷抢着回答。

生1：美丽的荷叶吸引了小水珠、小蜻蜓和小青蛙。

生2：还吸引了小朋友。

我接着追问：如果你就是其中的一个，你最想成为谁？为什么？请找出句子读一读，与小组同学说一说。

生3：（读第二节）我想变成小水珠，因为小水珠可以躺在荷叶上，多舒服啊！

生4：对，荷叶是小水珠的摇篮，很舒服的。

生1：（不解的神情）“摇篮”是什么？

（有些小朋友顿时笑了起来。）

生4：你小时候没睡过吗？摇篮就是给出生没多久的小孩子睡的，妈妈帮你摇啊摇，你就会睡着了。

（学习生字“摇篮”。）

生1：可是荷叶和摇篮不一样啊？

生2：荷叶圆圆的，风儿一吹，它就会摇来摇去，小水珠就跟着滚来滚去，就像睡在摇篮里一样。

师：真是个善于想象的孩子！你一定能读好这句子，来，读一读。

（生5读句子。）

师：我听出你这滴小水珠很快乐！还有哪些快乐的小水珠也想来读一读？

（3位学生举手读了句子。）

生3：我想变成小水珠，还因为它亮晶晶的，很可爱。

师：你很会读课文，用上了“亮晶晶”这个词。（学习“晶”）把这个词送回句子读一读，把你的感受读出来！

（又有四个学生要求读句子，读得很投入。）

师：你们真是可爱的小水珠！

师：还有什么也是亮晶晶的？

生6：冬天结的冰亮晶晶的。

生7：玻璃球亮晶晶的。

生4：小朋友的眼睛也是亮晶晶的。

师：你们很会观察！请想成为小水珠的小朋友带着对荷叶的喜爱读一读这一节。

生8：老师，我想变成小青蛙。（读有关小青蛙的语句。）
小青蛙蹲在荷叶上唱歌，我觉得很有趣，很可爱。

生2：老师，为什么是“歌台”？我觉得应该是“舞台”。
小青蛙唱唱歌，还要跳来跳去，就像在表演节目，荷叶就是它的舞台呀。

（生各自读句子。）

生7：还是用“歌台”好，青蛙呱呱叫，就像在唱歌，荷叶是它唱歌的舞台，就是“歌台”。

师：说得真好，呱呱的叫声是小青蛙的一大特点。

生2（对着生7）：那我来考考你，你会做小青蛙蹲着唱歌的动作吗？

生7：当然会。

（马上表演，其他学生也跃跃欲试。）

师：来，我们一起来做小青蛙，蹲在荷叶上呱呱叫。

（全班学生兴趣盎然地模仿小青蛙的样子表演了起来）

师：边读句子边表演，比比谁是最快乐的小青蛙！

.....

一节课下来，学生自由地选择他们所喜欢的来读、来说。期间，课堂中充满想象，充满童真。他们敢于问，敢于想，敢于说，完完全全地走进课文中，用他们的语言去与大自然说话，与小动物们交流。

本环节的设计我充分尊重学生独特的感受、体验和理解，通过创设了“你想变成谁？”这个情境，让学生谈感受、读句子。学生联系自己的生活体验，产生“感悟”。这样以体验带动朗读，学生就能很自然地、有声有色地读出重音、停顿、语调语气，指导朗读也就水到渠成。整个过程为张扬学生的个性，激发学生的灵性服务，学生学得轻松，上得精彩，而这精彩正是他们“读”出来、悟出来的！

新课程要求我们的教学由封闭的课堂走向开放，强调活性资源的开发和利用。在本片段中我由一个大问题：美丽的荷叶吸引了哪些小伙伴？你最想变成谁？为什么？引出学生对小水珠、小蜻蜓、小青蛙以及小朋友的喜爱，进而产生了许多的小问题：“摇篮“是什么”？为什么说荷叶是小水珠的摇篮？用“歌台”还是“舞台”？我来考考你，你会做小青蛙蹲着唱歌的动作吗？……整堂课以学生的朗读和问答为主，在读中品味词句，在读中用语言表现情感。而在这读和悟的过程中，学生产生的那些小问题，也正好成为了我教学的资源，从而实现教学的多向互动合作。同时，我的点拨、指导，起到穿针引线的作用，拉近了学生与文本之间的距离，使学生融入了文本，读出了感受，读出了美。

圆圆的弯弯的教学反思篇五

圆形是小班幼儿在日常生活中比较常见的一种形状，它也是孩子在接触形状时最先能够画成功的一种图案。紧紧抓住幼儿的兴趣点，体现“生活即教育”，从基本形状入手，利用儿歌的形式，让幼儿能够感知不同的形状，小班语言圆圆圆

是一段不错的儿歌，短小、精练，琅琅上口。所以在第一次活动后，每个孩子都能基本掌握这首儿歌。而在这次活动中更侧重于让幼儿感知其它各种形状，进行尝试性地仿编。

小班幼儿年龄小，对于不同的物品记忆不是很好，所以我使用了形象鲜明的符号图案。幼儿在符号图的暗示下熟练地掌握了儿歌的内容。同时在仿编时我把整个活动室布置成了圆的世界（活动室四周张贴摆放各种圆的图片及实物）让幼儿到室内寻找圆的物体并通过看图例替换儿歌中的圆形物体进行仿编。幼儿的思维一下子打开了，学的非常的有趣也非常投入。

“教学不再只是知识的传承过程，而是探求知识、建构知识的过程”，在这个过程中，幼儿在自己原有知识的基础上通过与环境、教师及同伴的互动，建构自己的知识体系，不断获得语言及其他各种能力的发展。在本次活动中，设计了创编这一环节，是想让孩子们通过自己的探索和寻找，感知圆形在生活中的广泛应用。皮球圆圆，气球圆圆，小鼓也是圆圆，灯笼圆圆……在活动室里孩子们找到许多圆圆的东西。孩子们兴致盎然地把自己找到的圆东西嵌入儿歌，俨然是一个个小作者。

在活动中我们也发现有些孩子不太善于去主动学习，如在复习儿歌的时候，请某一个幼儿诵读儿歌，幼儿积极性不高，这与幼儿在平时的活动息息相关，告诉我们要多利用各类形式提高幼儿表达的积极性；在寻找圆东西时，有些孩子很开心，他找到了什么，就乐于与同伴和老师分享，会有意识地把这些说出来，而有些孩子找到了，却不愿意开声。

活动结束后，大部分幼儿都乐于去说儿歌，仿编儿歌，我也把问题抛给了孩子，请他们回家寻找圆形的物品，继续仿编，并请家长记录下来，这又一次调动了幼儿的“胃口”，更好地让幼儿在生活中提高。

圆圆的弯弯的教学反思篇六

《荷叶圆圆》是一首充满童真童趣的散文诗。周五上午，我以《荷叶圆圆》为题和学生一起进行了一节公开课。

考虑到文本的特点、学生的兴趣、刘校长和谭老师的建议，我的备课思路梳理大致如下：

对此，我这样设计导入过程：同学们，你们知道吗？有一种花呀，它的全身都是宝，人们都爱它。它的最底部——根，经常被人们当做家常菜烹饪，端上我们的餐桌（出示莲藕图片）；它的叶子晒干了可以泡茶喝（出示荷叶茶图片），尤其很受减肥的人的喜爱；它的花不仅美，而且还是清热解毒的良药（出示荷花图片）；花朵凋落后，它留下的果实还能煮一碗美味可口的莲子粥呢！（出示莲子和莲子粥的图片）。现在你猜出来了吧？它是什么花呢？（生答荷花）

师：是呀，这种花，不仅人们喜欢她，有几个小伙伴呀，也爱她，非常喜欢在荷叶上玩耍。那他们都是谁，会在荷叶上干什么呢？那同学们想不想到荷叶上看看，了解他们与荷叶之间发生的小故事呢？请同学们伸出小手，和老师一起板书课题——荷叶圆圆（边板书边讲解生字的写法如何讲解）。

接下来，老师范读课文，同学们认真倾听，意图是让学生通过听读进行正音，着重倾听不认识的字，关注停顿之处。除此之外，示范朗读则让学生在听的基础上，又有意识地去观察老师朗读课文时的表情及形体动作，这就多了一个“看”的训练。这样一来，多种感觉器官协调工作，更能激发学生朗读的兴趣，调动朗读的积极性。

请同学们自己读一遍课文，注意读准字音，划分好节奏，难读的地方多读几遍，最后把圈画出的生字再读两遍。让学生自读的目的是为下一环节检查生字词做铺垫。

1、荷叶说，坐得端正，生字掌握得又好的同学，我当然愿意带它到荷叶上去旅行啦。之所以这样设计，一是让学生对下一模块的学习有期待，二是激发学生主动识字的愿望。

2、小老师领读生字并组词，形式为“拼读并组词”。

3、以开火车的形式检测生字。

4、让学生介绍识字方法。

5、以游戏的方式检查词语。

都有哪些小伙伴喜欢荷叶？（板书：四个小伙伴）

1、用横线画出他们说了哪些话（把荷叶当成什么，板书“摇篮”、“停机坪”、“歌台”和“凉伞”），理解“摇篮”、“停机坪”的意思。

2、用波浪线画出他们在荷叶上干什么。理解“亮晶晶”、“翅膀”的意思。

3、老师总结，齐读课文。

读得好的同学进行表演。

让学生观察并书

写“美”、“放”、“机”、“朵”、“亮”这五个生字。

反思：

这节课在激发学生的主动性上是环环相扣的，为了让学生带着好奇心和兴趣学习课文，以他们最感兴趣的小百科作为切入点；为了让学生掌握好识字，以“荷叶带你去旅行”的游戏调整他们主动识字的愿望；如果学生能够读好词语，将把荷叶作为奖励，带学生去欣赏大大的、绿绿的荷叶，这又顺

便将荷叶的特征印刻在学生脑中；在接近尾声的环节中，通过角色的扮演，让学生体会出每个角色的心情。但是整堂课下来，进行每个环节时衔接不够连贯，甚至出现环节的“跳跃”，所以思路还没有捋顺，不够清晰，这直接导致教学时底气不足，心有顾虑，不够顺畅自然。导入的内容延伸得过多，让学生了解知识小百科固然是好事，但应建立在原有的教学内容掌握扎实的基础上；字词教学中有一个生字并不是本课需要掌握的字，词语的动画也没有完全设置好，这就导致在此处教学上花费的时间较多。小组讨论对学生的要求不够精确，边读边圈画其实是可以同时进行的，但让学生一次性交流两个问题的难度过大；理解词语的环节可以放在前面的教学环节中；最后生字的显示有些问题，讲解“美”的笔顺时出错。

这节课虽然进行得不顺利，但失败的过程恰恰启发我在上课之前先把自己的思路捋顺，再将有疑问之处罗列出来向其他老师请教，自己思路清晰是吐故纳新的基础。另外，备课要精准，基础知识不出错是上好一堂课的前提。如果有拿捏不准的问题，提前了解学生的知识水平很关键。

圆圆的弯弯的教学反思篇七

《荷叶圆圆》是一篇语句优美、轻快活泼的课文。在本课的教学过程中，我主要体现了以下几点：

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需要，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的学习兴趣、主动意识和进取精神。我在《荷叶圆圆》一课努力为学生创设良好的自主学习情境，积极倡导学生自主、合作、进行探究学习，鼓励学生选择自己的方式来朗读，让他们在感兴趣的、主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，真正成为语文学习的主人。

课程标准中指出：小学一年级的阅读教学都要重视朗读，在阅读中陶冶孩子们的情感，激发想像。本节课，我给孩子们阅读的情感开辟了一个广阔的园地。《荷叶圆圆》读起来琅琅上口，图文并茂，吸引了孩子们的阅读兴趣。为此，我在教学中要通过课堂教学这一有效途径为孩子们的情感发展创设情境，尊重并鼓励他们独特的阅读感受，引导他们积极的参与到学习活动之中。

我在教授《荷叶圆圆》这篇课文时，图画把孩子们带入其中，去

聆听小水滴、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿的对话，感受荷塘“爱”的温馨。孩子们学的认真，读的动情。教师的范读在低年级的语文教学中尤其重要！孩子们的语感还没有成熟，而且模仿能力很强，我的每个动作都会给孩子们的心灵留下深刻的印象。教师激情的朗读是引导孩子们进入语文情感世界的一条捷径，达到了文与情的交融，孩子们才能用心、用情进入文本的世界！

本节课要求学生朗读，以利于积累、体验、培养语感。所以在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。又以戴头饰的表演朗读来吸引学生，由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。又能在朗读课文中借助课文的拼音认识要认的生字。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。在琅琅的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受了语言的美。

总之，教学中，我注重朗读感悟，以学生为主体，充分尊重学生的主体感受，让学生充分地朗读，充分地发表意见，培养了学生的阅读能力。

《荷叶圆圆》一课有12个字的复习巩固任务。上课伊始，在学生充分预习生字的基础上，我和学生们做起了“摘苹果”识字的小游戏。我对孩子们说：

“小朋友，这里有棵神奇的果树，上面结满了各种各样的果子，有酸甜的草莓，还有可口的葡萄，下面请同学上来摘果子，谁愿意？”学生感到新奇，纷纷举手发言。学生在参与这个识字游戏中，既对课文的生字学会了，同时又得到了乐趣。一节课下来，学生们将本课要巩固的所有生字都认认真真地学会了。虽然是在读生字，却全然没有累的感觉，学生们自始至终兴趣盎然。

我指导学生写“朵”、“机”“我”三个字，写之前首先请学生观察它们的笔画结构和占格特点。提问：“‘朵’字上边是个‘几’吗？”学生会回答：“不是。没有钩。”接着请小朋友们再写一个飞机的“机”字，要注意这个字的右边可是个“几”字，有钩的！还要注意钩的写法。然后请小朋友们再写一个“我”字。这个字很难写，建议小朋友们先在书上描一遍，记住斜钩是怎么写的，然后再写。

层次的学生，难度有坡度，加上有课文内容做铺垫，所以学生并不觉得很难，大家学习的积极性很高，发言积极，能各抒己见，大胆练习说话。

孩子们通过想像，表演，使学生在温馨而美好的气氛中回顾妈妈的温柔，荷塘的美景，体会到互相关爱的喜悦和快乐。并让孩子带着这样的心情朗读课文。这样，孩子们“入情”、“入境”、“想像升华”，师生共享课堂的美丽。

圆圆的弯弯的教学反思篇八

《荷叶圆圆》语句优美，轻快活泼，字里行间让人感受到充满童趣的夏天，感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿快乐的心情。在教学时我主要通过有感情朗读让学生感到荷塘

的美，感受夏天，大自然的美好。在教学这篇课文时我着重抓住了这几方面展开：

对于聋孩子来说，缺乏具体的感知能力，想象能力，在理解文章时很困难。因此在教学过程中，我充分利用多媒体资源创设情境，给学生创设一个轻松活泼的氛围，让学生愉快地学习课文。讲课时我出示了荷叶、荷花、蜻蜓、青蛙和小鱼图片来吸引学生，激发了学生强烈的学习兴趣，创设了乐学的氛围，帮助学生理解了语言文字，突破了教学难点，让学生有了一个积极的学习状态。

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。在课堂上我贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想。教学时，我充分利用课件、图片，引导学生走进文本，理解课文，引导孩子们认真观察，通过齐读，指名读，比赛读、小组读、分角色读、表演读等等多种形式的朗读，激发了孩子们的朗读兴趣，让学生在读中感悟，读中体验，读中培养学生的朗读能力，促进语言能力的发展。

《语文课程标准》指出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”因此，在教学中，我积极挖掘教材，借助教学重难点、培养学生的想像力。针对吴文梓、林志鹏、陈小圆等基础较好的学生，我设计除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？的问题，给与知识拓展，让学生大胆展开想象力，丰富自己的情感。

经过课后反思，我认为这节课我还有这两个方面有所欠缺：

- 1、板书设计中我没有很好地利用贴图，如：小水珠躺在荷叶上，蜻蜓立在荷叶上，青蛙蹲在荷叶上，小鱼在荷叶下游来游去，可以把画贴在版书上，展示给学生看，这样既直观又形象。

2、不够重视课堂生成性资源的利用。如“圆圆的，绿绿的”，这类词组在描写中很形象，但我在课堂教学中对这些生成性资源没有引起足够的重视。