

# 最新课文狼读后感 毕淑敏散文读后感(实用6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 课文狼读后感篇一

一个蓝色的橡皮泥萝卜，摆在桌前，预示着自我未满足的童年。你也许会说：“萝卜不是红色的吗？怎样变成蓝色萝卜呢？”如果你想明白答案，就来读一读毕淑敏的《蓝色萝卜》吧！

萝卜和童年，两个完全没有关系的东西，却在作家的神来之笔下，显得密切相关，人的一生有几个童年呢？答案永远只会有一个——1个童年。这篇文章中的一位母亲，只因为自我的虚荣与粗暴，夺去了自我孩子的仅有童年，请家长扪心自问，自我的童年是否过的愉快、无忧无虑呢？对于我来说，一个初中生来说，童年是遥远的、是梦寐以求的，在我心中它是比金钱贵万倍，可是它已离我而去。

毕淑敏是一位感性与多情的心理学者，在文章中，她通常将情感发挥得淋漓尽致，所以使我对她的作品爱不释手，这篇便是我的最爱。

虽然我没有经历过文章中孩子被拿走橡皮泥时的情景，但他那时的心境我完全能够感受，仅仅因为一个“孝”字，他就能忍痛割爱把自我的最爱抛弃了，但他的母亲没有想到，正是因为此，孩子的童年被剥夺。

我相信，上亿孩子中，有60%~80%的孩子的童年被家长所剥夺，

我从小就被父亲所学习我毫无兴趣的东西，等我在一次比赛中失利了，父亲从不安抚我，反而责骂我，试问，对一样毫无兴趣的事物，你怎能打起精神去学习，更谈不上去比赛得名次了，从小我便喜爱画画，妈妈极力赞成，可是因为“学了没用”的理由将我去培养毫无兴趣的滑冰！就在今日，我下楼去锻炼身体，看到一个比我小六七岁的孩童和父亲无忧无虑地玩耍，家长的脸上洋溢着笑容，孩子的脸上绽放着欢乐，这场面让我羡慕不已，竟在一旁发起了呆。再次读了一遍毕淑敏散文，我仿佛沉浸在母爱的怀抱中舒适不已。

散文的大门为你开着，所有的感动与温柔，尽在你翻开的一瞬间。愿你把握今日，展望完美的未来！

## 课文狼读后感篇二

买《旅行使我们谦虚》这书，绝对是被书名所吸引。我无比认同毕淑敏对旅行的诠释——旅行使我们谦虚。以下是本站小编精心为你整理的毕淑敏旅行使我们谦虚读后感，希望能帮助你解决问题！

因喜欢毕淑敏那清新自然、婉丽平和的文字，近日，特读了毕淑敏写的旅行散文《旅行使我们谦虚》一书。荡涤在她如此沁人心脾的文字中，感受着她旅途的所感所想，在进行了强烈的思想碰撞交汇后，我获益良多。

本书记录了作者在各地旅行时的见闻，描述了异域的人情世、风俗习惯、文化特点等。我们不仅可以领略自然的美丽风光，还可以在与人接触的过程中学会欣赏、感恩、以及爱。

“行万里路，读万卷书”，旅行与读书同样重要，除读书外，旅行是获取知识的另一途径，在旅行途中，丰富的见闻、亲身的体验，以及对于未知的探索对我们来说都是一笔巨大的财然后开阔，更能自如地应对生活中的各种繁琐的事情。旅

行的人的精神是享受的，态度是积极的，人生是向上的，生活是美好的，未来是光明的，他们时时刻刻传播一种正能量。

一次绝佳的旅行，是身体和灵魂的高度协调一致，只拖着躯壳的旅行并不算真正的旅行。在现代生活的冲击中，人有时候走得太快了，而把灵魂落在了后面，我们必须在适当的时候停一停，等灵魂追上来，然后再一同前进，这样才走得踏实，走得长久，否则，人类必会在前面某个地方跌倒，起不来。所以旅行并不是单纯的身体移动就可以的，还必须由灵魂来协调，欣赏时不仅要用眼来欣赏，而且要用心来欣赏，身体和灵魂都要在路上。

旅行过，才懂得山的巍峨险峻，水的清澈纯净；去过莫高窟才领略壁画的绮丽；去过海上油田才知道工人们的艰苦；去过基维斯特才能感受海明威写作时的心境……。虽说书本可以让我们了解我们未曾到过的地方，但要真正地感悟、领略其内在的精神，还需我们自己去亲身体验。

旅途中，我们可以碰上许许多多的人，每个人都有各自或坎坷崎岖、或顺畅无阻、或平凡普通的经历只要我们善于观察，思考，一定可以从这些人身上获得宝贵的人生感悟，自己也将不断地学习，不断地成长，这也是旅行的价值之一。坐井观天的人的视野是狭隘的，走出来才会更广阔的天空。

喜欢旅行就勇敢出发，不要畏惧旅途上的未知，不要畏惧未知的环境。抛开生活中的烦恼，坚强迈开步伐，去感受另一番风情吧，你会发现生活多姿多彩生命绚烂无比！

第一次看毕淑敏的《旅行使我们谦虚》，居然又是医生出身，怎么这么多弃医从文的呢。大名鼎鼎的就是鲁迅、毛姆了吧。其他的还有好多。

文字很美，作者带着平和的心去看世界，原来这就是“读万卷书，行万里路。”从文字中能领略到别处的新奇和美妙，

但终究是他人的体验，只有自己去走一走、看一看，才有更丰富的收获。不过还有白老师指教的“不如一悟”，每次聆听白老师的教诲，总是豁然开朗。

感到不足的地方是，作者没有写游历的时间，没有日期做背景，只是从空间上来看景色，总是缺了一些辅助理解的信息，画面不够完整。

有人说，保持青春最好的方法就是永远保持一颗好奇心，旅行正是以一种充满未知的魅力，激起人们不倦的向往。

最开始买《旅行使我们谦虚》这书，绝对是被书名所吸引。我无比认同毕淑敏对旅行的诠释——旅行使我们谦虚。飞驰的速度，变换的风景，奇异的遭遇，萍逢的客人……这一切旅途中发生的事情，强烈的超出了我们已知的范畴，以一种陌生和挑战的姿态，敦促我们警醒，唤起我们的好奇。在被琐碎磨损的生命里，在被刻板疲倦的生活中，注入新鲜的活力。我也是深切的感受到，旅行让我更加豁达。我经常在旅行中，突然有着对生命的感悟，或是对困扰已久的困惑豁然开朗。旅行不单纯是身体的移动，更重要的是带着自己的灵魂。

曾经和很多认识、不认识的朋友聊起我的旅行时，大多听到的感叹是“好有钱啊”。其实，旅行最重要的前提是时间。其次就是放下忧愁，既然温饱无忧，就不必一味地再纠结于这身下水。买更大的房子，开更好的车，穿戴更名贵的衣服首饰……总是由着自己的这点儿虚荣心，自然就灭掉了去看世界的可能性，一辈子都只能在肚里画出的半径中度过。

对于游记，各人有各人的写法，至少我是很难写出纯文字的游记。但是看看别人，尤其是作家如何写游记，也算是对自己的一种启发。正好我正写敦煌游记，本书中也有几篇关于敦煌，码字的人就是不一样，能写出心中的那分惆怅啊，学习学习！

## 课文狼读后感篇三

那天跟姜汤聊他的《姜汤说女人》，说起这些现象，他道：其实这些为了物质利益而牺牲自我的女子都很傻，她们误以为拥有了物质享受就是生存的终极目的，其实天长日久来看，睡在别墅里跟住居民楼没那么大区别，吃青菜稀饭跟天天吃鲍鱼海鲜没什么两样，出入高级轿车与坐地铁公交也没什么大不一样，而放弃了一个人活出自我的权利与机会，实在是得不偿失。此言与毕淑敏有相通之处。

告辞出来，满地是萧瑟的黄叶。我说，有多少人明白新移民的孩子心中的忧愁？

安妮说，移民的. 第一代，就是这样艰难地走过。他们是边缘人，他们自卑，他们难以融入主流社会，他们中的某些人，会把这一切迁怒于自我的故国。他们期望美国人忘记他们新移民的身份，他们要做的，就是变得比一个原生的美国人更像美国人，在他们之中，当一些人积聚了足够的财富之后，有了更多的思考之后，他们才会在更高的尺度上，看待故国的文化，以做一个中国人的后裔为荣。在现今的美国，这样的华裔是很少的。所以，我说，在那所贵族学校里的那位女生，是一个例外。

## 课文狼读后感篇四

刚拿到这本书我就被它的封面给吸引了，一乳一白色的封皮上点缀着几朵淡紫色的小花，那么清新又充满诗意。揭开封皮，映入眼帘的淡淡的米黄和着一点深沉的橘色。几个着重墨色的【幸福的七种颜色】整齐地排列着，整个人好似身临其境地穿梭在春秋两季之间，来去自一由。

这本书尽管有很多好的文章，但是我最钟爱的是【提醒幸福】。这篇文章主要谈的是毕淑敏对生活的感悟。她说：“我们要学会调节幸福，幸福就像是一个顽皮的羊羔，不知道

在哪逗留，当你不留神时它却悄悄地来了，它也时常和你唱反调，你想要它来时它不来，不想要它来时它却来了。人生就是这么充满戏剧性，它有时又像是一盘不小心粘到了芥末的寿司，你总是不知道下一个会不会有芥末。

作家朵拉有一句至理名言：每一个孩子都是一滴有自己声音的水。这句话启发了我，我觉得幸福也正如那一滴水，是属于自己的，独一无二的。

因为我就是一个充满幸福的人。在学校我是一个充满幸福的学生，我有朋友，有同学，我和他们嬉戏、玩耍，虽然有时我会和他们吵架、拌嘴，但这让我枯燥的学习生活增添了无限乐趣，让我忘记了学习的烦恼，这是友谊的幸福。

在家我是一个充满幸福的孩子，我有最爱我的爸爸、妈妈。有最疼我的爷爷、奶奶。有时我也会被妈妈骂，但是妈妈的骂声中也是充满着对我的爱，这是亲情的幸福。

我是幸福的，因为我的心很大很大，大的可以装下很多人，有老师，朋友，家人，同学，小警物，让他们一起感受我的幸福。我仰望天空告诉自己：“我很幸福！让我们一起发现幸福传递幸福，因为幸福就在你身边。”

## 课文狼读后感篇五

喜欢毕淑敏的散文，是因为读过她的很多作品都会让我心情异常的平静，平静之余又会静下心来思索很多人生的问题。她的《鱼在波涛下微笑》让我懂得：人生所有的问题，都是关系的问题。在所有的关系之中，你和你自己的关系最为重要。它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系，你的一生就不得安宁和幸福。你可以成功，但没有快乐。你可以有家庭，但缺乏温暖。你可以有孩子，但他难以交流。你可以姹紫嫣红宾朋满座，但却不曾有高山流水患难之交。

你会大声地埋怨这个世界，殊不知症结就在你自己身上。

你爱自己吗？如果你不爱自己，你怎么有能力去爱他人？爱自己是最简单也是最复杂的事情。它不需要任何成本，却需要一颗无畏的灵魂。我们每个人都是不完满的，爱一个不完满的自己是勇敢者的行为。

处理好了和自己的关系，你才有精力和智慧去研究你的人际关系，去和大自然和谐相处。烂额，就像一个五内俱空的病人，哪里还有多余的热血去濡养他人！

在水中自由地遨游，闲暇的时候挣脱一切羁绊，到岸上享受晨风拂面，然后，一个华丽的俯冲，重新潜入关系之水，做一条鱼在波涛下微笑。

## 课文狼读后感篇六

提起作家毕淑敏老师，心中便会油然升起一股浓浓的敬意。

毕淑敏老师，是国家一级作家，是北京师范大学文学硕士，北师大心理学博士。也曾是一名出色的内科主治医师。

喜欢毕淑敏的文章，还是缘于多年前，在我拜读了她的精品散文集后，一下子就被深深地吸引住了。那一篇篇脍炙人口、发人深思的美文，似一股股清澈的泉水，迅速在周身荡漾开来。每次捧读，都是对心灵的又一次洗涤和滋养，久久不愿放下。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，朋友一个温暖的拥抱.....这都是千金难买的幸福啊！说得多么好啊！这是作者在告诉我们，要时刻《提醒幸福》啊！

我愿用我的书握住你的手，用力、紧紧。这是一个用生命写

作的灵魂写者，她把写作比做是童年的延伸。你瞧，幼时的落花生，埋在我们的大脑垄沟中，一镢头下去，几颗果实被刨出来了。它们团结友爱，一粒得见天日的同时，带出很多伙伴的触须。写作的人就像拾荒的人，很贪心地接着挖下去，哈，原来还有那么多被遗忘的种子，藏在泥沙中，于是，岁月在墨水中复活.....

多美啊！作者笔下的每一个字，都是鲜活鲜活的，有着顽强生命力的。我陶醉在这美妙鲜活的文字里，无法自拔.....

这，就是毕淑敏，一个用朴实、严谨的文字，深深震撼我们心灵的人；一个用灵魂创作美、歌颂美的写者；一个让读者尊敬和爱戴的作家。