

最新感悟的读后感(精选6篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

感悟的读后感篇一

1

《简爱》是我最喜欢看的一本世界名著，也许是我的专一性，所以无论是喜欢一个人还是喜欢一本书，都有傻到底的精神，正因为对《简爱》的喜爱，所以从上中学开始到现在，我看了很多遍，今天我看完了第八遍。

之前每看一次不理解一次：喜欢一个人不就是应该长相厮守吗？为何明明相爱，却要选择分开？而这一次看完感觉却截然不同，也许是生命中经历了爱情的缘故，书中的每一句话都深深地触动着我的心弦，原来真正的爱是需要有牺牲精神的。

简爱是一个相貌极为普通的女孩，可她却有着独立的人格，丰富的情感，从磨难的环境中顽强地成长为一名优秀的教师，在罗切斯特的家庭聚会中，佳丽三千，而简爱却是遗世独立，不被庸脂俗粉湮没的唯一清丽超众的一位女子。

当她发现她的爱人罗切斯特先生存在婚姻障碍的时候——他的疯子老婆还活在世上，她毅然选择逃走，我想才子佳人缠绵悱恻，英雄美人荡气回肠谁都喜欢，但是在当时宗教信仰的约束下，他们只要享受片刻欢愉便能使灵魂粉身碎骨。

简爱出逃并不是不爱她的主人，相反地因为实在太爱，她不希望她的主人因为她的缘故，而使他高贵的灵魂堕落至地狱，她逃走的当夜心里默念的始终都是：“罗切斯特先生，我要

一生至死不渝地爱你。”这种逃离是何等的大爱，这是一种何等的牺牲，这种刻骨铭心的痛大概只有真正爱过的人才会懂。

因为她逃走得太仓促，所以几乎没有带任何行囊，差点被饿死的她被好心人救下，结果却发现救她的人是自己的表哥和表姐，当各方面都完美的表哥圣约翰向她求婚的时候，她诚心地、热切地渴望做正当的事，就在她差点要答应他的求婚时，奇妙的事情发生了，她听见了有一个声音在喊着——“简!简!简!”随后什么也听不到了。“哦，上帝啊!那是什么?”那是熟悉的、亲爱的声音，她的主人罗切斯特的声音。这声音痛苦而悲哀——显得狂乱、怪异和急切，简爱大声地回应着：“我来了，等等我!”…….

而罗切斯特先生的痛绝不亚于简爱的痛：“还君明珠双垂泪，恨不相逢未娶时”的遗憾一定时时吞噬着他。后来当简爱再次找到他的主人的时候，主人的疯妻子用火烧毁了整个庄园，疯妻子也在火灾中死去，罗切斯特不但截掉了一只胳膊，而且早已成为盲人。经过了解，当简爱听到呼唤的那天夜晚，确实是罗切斯特疯狂地喊着“简!简!简!”而且罗切斯特在那个夜晚居然也听到了简爱的回应：“我来了，等等我!”原来真正相爱的人真的可以有心灵感应，这种撕心裂肺的爱真的可以穿越时空。这种感应一直深深地震憾着我……. 诚如汤显祖《牡丹亭》所言：“惊觉相思不露，原来只因已入骨，情不知所起，一往而深。”

真爱永远都不是基于外在条件的，此时的简爱从她叔叔那里继承了一笔遗产，不但年轻而且富有，而曾经那么自信、傲慢的主人不仅一无所有，还浑身伤痕累累，本就谈不上英俊的相貌变得更加不值一提，可是当简爱知道主人没有了婚姻障碍的时候，她终于结束了天地昏暗，寸草不生的荒芜岁月，彻底打开了心中的枷锁，是那么欢快地嫁给了罗切斯特，他们彼此可以读懂对方，那种交谈是多么令人愉快呀!有些人，前世今世似乎注定相遇、相知、相恋，不因时间跨度，不因

空间阻隔，终究要与你共度一生的韶光。正如《诗经》所言：“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”我多么希望婚后的他们将余生的磕磕绊绊、柴米油盐酱醋茶都过成诗与画。

感悟的读后感篇二

《简爱》自1847年问世，至今已过去160多年。时光并不影响他的光芒。今天他仍是一部伟大的作品，很受中国读者的喜爱。我也是其中的一名.....

早时，我特别喜爱这本书。但那时我没有，我是从别的书背后的名著精选中看到他的。不知怎么很喜爱这本书，有种说不出的话。如今，这本书已经在我的书架上了，不知怎么，我就是很喜爱他，这本书中让我流年忘返的人物是简爱.....

《简爱》作者是夏洛蒂勃朗特，她生长于一个很穷的家庭，居住在一个穷乡里，生活在新兴资产阶级时代。《简爱》这部作品被称为伟世之作。

《简爱》这部作品主要通过简爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，来塑造一个出生低微，生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格，追求个性自由，主张人人平等，不向命运低头的坚强的女性形象。

《简爱》这篇文章的主人公是简，她是一位身材矮小，容貌平凡的女人，但是她有着极其强烈的自尊心，坚定不移地去追求一种光明、圣洁、美好的生活。她生活在一个父母双亡，寄人篱下的环境中，从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的唾弃；表姐的蔑视和冷漠；表哥的侮辱和毒打，这是对一个孩子尊严的无情践踏。但也许正是因为这一切，换回了简无限的信心和坚强不屈的精神，一种不可战胜的人格力

量。

简爱与罗切斯特先生的爱情就如《红楼梦》中宝玉与黛玉的爱情一样，它是那么的唯美，那么的空灵，是屏弃了任何外衣的心灵的爱情。个性极强的她保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭形秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。

他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。最后，简爱得知，罗切斯特为了拯救在火中的妻子不幸双目失明，躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁。简爱全身心的爱再次投入了他的怀抱.....

小说的结尾是圆满幸福的，虽然罗切斯特的庄园被他的疯妻烧毁了，他的眼睛也瞎了，成了一个残疾人，但正是这样一个状况，使简不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得了幸福。

看了这本书，我最大的读后感是：命运并不是不可战胜的，平等需要自己去争取，平等不会白白让你取得。想要平等，必须有劳动，有付出，有汗水，有坚定的信念。我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。