

# 2023年八仙过海演讲稿三分钟 成语八仙过海的故事(优秀10篇)

演讲稿首先必须开头要开门见山，既要一下子抓住听众又要提出你的观点，中间要用各种方法和所准备的材料说明、支持你的论点，感染听众，然后在结尾加强说明论点或得出结论，结束演讲。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

## 八仙过海演讲稿三分钟篇一

民间故事，《西游记》有引用。

传说有八位神仙参加完王母娘娘的蟠桃盛会，喝得醉醺醺的，准备回到蓬莱仙岛。

他们八人来到东海边，被浩浩海水挡住了去路。其中一位神仙说道：“咱们自从成仙以来，谁也没见识过谁的法宝和法力。今天咱们就各用法宝过海，怎样？”其他几位神仙一致赞成。

铁拐李把自己的药葫芦往海中一抛，变成了一个如渡船的大葫芦，铁拐李跳上葫芦稳稳当当地下海了。汉钟离则把手中的大蒲扇往海中一扬，一面巨大的扇子便铺在了水面上。吕洞宾则把自己的宝剑变成了可站立一人的巨剑。张果老的小毛驴在水中扑腾扑腾，像在陆地上奔跑一样。韩湘子的玉笛也变幻成了渡海船具。何仙姑手中的荷花在水中变成一艘巨大的莲花船。蓝采和的花篮到了水中，滴水不漏，轻飘飘地浮在海上。曹国舅七块玉板不但渡海无忧，更是五光十色漂亮无比。

八位神仙各显神通，轻松地渡过了东海。

八仙过海原意指八位神仙各自施展奇能渡海。现形容各人有各自的办法或高明的本领，常与“各显神通”连用。

## 八仙过海演讲稿三分钟篇二

[近义] 各显其能

[用法] 主谓式;作谓语、宾语;形容各人使出自己的本事

[成语故事]

“八仙”指的是古代神话里的汉钟离、张果老、铁拐李、韩湘子、曹国舅、吕洞宾、蓝采和、何仙姑这八位神仙。传说八位神仙各有道术，法力无边，在人间惩恶扬善，为百姓做了很多的好事。

铁拐李第一个过来。只见他把手中的拐杖往东海一抛，拐杖像一叶扁舟，轻轻浮在海面上，铁拐李往上一跳，稳稳当当落在上面。众位仙家一看，齐声赞道：“好本领！”这时，汉钟离拍了拍手里的响鼓也说道：“看我的！”随手也把响鼓扔进了海里，他盘腿坐在鼓上，一副老僧模样。

张果老笑眯眯地说：“还是我的招数最高明。”只见他掏出一张纸来，折成一头毛驴，纸驴四蹄落地后，仰天长叫，张果老倒骑在驴背上，向众仙挥挥手，踏浪而去。

吕洞宾不慌不忙地从背后抽出拂尘来，向海中一指，顿时霞光万道，海水分成两半，让出一条宽敞大道来。只见吕洞宾微微一笑，悠悠然向路尽头走去。

何仙姑微微一笑，说：“多谢阁下厚意，你尽管先行，我随后就到！”说着，从头上取下一朵荷花放入水中，那荷花霎时就变成了一条荷花船，载着仙姑缓缓飘过海去。

## 八仙过海演讲稿三分钟篇三

各位请看，迎面这座牌坊上的“八仙过海口”五个大字是宋代大文豪苏轼做登州太守时所题八仙过海口顾名思义就是八仙过海之地，大家现在就已经到了八仙过海的地方。

(带领大家走过牌坊后)

大家请回头看，牌坊上的“人间仙境”四个大字是苏轼(苏东坡)同期所题，在\_，这片海面上经常出现海市蜃楼，景象十分神奇，所以蓬莱自古以来有人间仙境的美誉。

(带领游客向前走至距桥南端三分之一处)

八仙过海景区就象一只宝葫芦横卧在海上，传说当年八仙在此各凭宝器过海时，铁拐李将宝葫芦向大海一抛，乘此宝器过海以展神威，后来这个地方就化成了形状象宝葫芦的仙岛。

(向前走至桥中央)

大家请看，这上千只吉祥鸟——海鸥或悠闲自在的在海面上嬉戏玩耍，或在蓝天白云碧海之间自由飞翔，它们为什么在这里安祥的栖息呢?因为它们也知道这里是人间仙境，古语说得好：凤凰不落无宝之地，神仙们在这里修炼，海鸥象我们一样也要沾沾仙气。另外，我们蓬莱是国家级风景名胜区，生态保护的十分好，所以通过这一景象，我们看到了人与自然的融合，它促使人们更加重视保护、爱护生态，所以仙人也选择在这里修炼、聚会、相约过海，大家今天来此拜仙祈福参观游览，仙人定会给大家带来平安、吉祥。

现在我们脚下的这座桥名叫八仙桥，传说中八仙以惩恶扬善、济世救人为己任，与他们有关的许许多多故事，早已深入人心，世上的人都以遇到八仙为福气，所以这座桥自然也就充满了吉祥与福瑞，走上这座桥的都是有福气的人，因为我们

这里有一句俗语：八仙桥上站一站，无灾无难保平安；八仙桥上走一走，一生多福又多寿。

## 八仙过海演讲稿三分钟篇四

世人皆知，八仙过海，各显神通。今天下午我们班就上演了一出八仙过海的大戏。

其实准确来说，一共有三十八仙，此“海”非彼“海”，而是一条又细又长的麻绳，不过最具有代表性的还是那八仙。

迎面而来的是葛大仙打头阵。葛大仙身子微微向后仰，双腿呈弓字形，像一只隐藏在草丛里的猎豹，寻找时机乘风破浪。机会来了！葛大仙眼光一闪，如同锋利的箭一般冲了出去，“嗖”地一下从巨浪中穿过，到对岸时，还来个一百八十度大转弯，还足足绕了好一大圈，才回到原地。

接下来上场的是胡大仙和杨大仙。胡大仙好似一头蛮牛，向那滔天巨浪撞去，如弹簧般跳起，又重重地落下。杨大仙以一个诡异的姿势冲进了巨浪，身子如同水蛇一样扭动，以奇迹的方式下了台。

刘、赵、郭三大仙紧随其后。要说前面三位大仙是以“跨栏式”越过大海，那这三位就是上下跳动。他们的左腿上，右腿下，从地上弹起，又用蛙跳的姿势落下，还时不时的来个跑趟儿。刘大仙冲破一切阻拦，在风中，翻身、旋转，像陀螺似的，飞到对岸。赵大仙的表情极为丰富，在越海的时候，眼睛时不时地往上漂，好似翻白眼。最有趣的非郭大仙莫属。只见他以迅雷不及掩耳之势向巨浪冲去。当大家以为他要凌空而起时，却一股脑的往前冲，结果不小心触到了那“巨浪”，好不尴尬。留下后面的赵大仙，独自在风中凌乱。

最后上场的是朱大仙和伍大仙。要说前面都是暴力的汉子，那这两位就像小精灵一般，迈着轻盈的步伐，说是身轻如燕

不足为过。但五大仙的头发时不时和巨浪来个亲密接触，惨烈收场。

虽然这件事已经过去很久了，但八仙过海的事仍在民间流传。

## 八仙过海演讲稿三分钟篇五

欢迎各位朋友来到八仙过海景区。

首先为大家介绍一下八仙过海景区的基本情况。八仙过海景区又称“八仙渡”、“八仙过海口”，坐落在蓬莱城北的黄海之滨，与丹崖山、蓬莱阁毗邻，与庙岛群岛隔海相望。整个景区呈宝葫芦状横卧在海上，景区周围海域天高水阔，景色十分壮观。春夏之交，这里常有海市、海滋奇观出现，虚幻缥缈，美不胜收。景区是在原来民间修建的八仙祠基础上扩建而成的，游览面积五万平方米，内有景点四十余处。景区紧密联系道教文化和蓬莱仙境神话，以八仙传说为主题，突出了大海仙山的创意，集古典建筑与艺术园林于一体，意境深远，观览性很强。

蓬莱自古是人们求仙的地方，又迭蒙帝王临幸，便自然平添了神秘色彩。历代文人墨客常把蓬莱和海上神山联系起来，留下了许多赞美仙岛神乡的咏唱。蓬莱以其鲜明突出的神话题材和浓厚的人文气息，奠定了它在中国东方仙文化的源头地位。人们总是把蓬莱与神山仙岛紧密地联系在一起，蓬莱也便自然地成为神仙世界的代名词。

凡是到蓬莱的客人，大多都是冲着“神仙”两个字来的。“八仙过海，传文如此多奇；万事由人，风景这边独好。”（越南友人黄文欢的题词）不管是否灵验，在这里你总是可以感受一下神仙的逍遥与超脱，精神上是会得到满足的。

八仙坊与八仙桥：各位请看，迎面这座牌坊上的“八仙过海口”五个大字是宋代大文豪苏轼的墨宝，八仙过海的故事在

我国民间流传久远，影响深广，他们的神奇故事数百年来结晶为一句民谚：“八仙过海，各显其能”在人们心中留下了可资借鉴的榜样和永久的魅力。

大家请回头看，牌坊上的“人间仙境”四个大字也是苏轼所题。《海内十洲记》叙及的三神山中，说蓬莱周围环绕着黑色的圆海，瑰丽而神秘。最重要的是神山上有各种使人长生不老的仙药、仙草、仙果和仙水。这种缥缈迷人的仙境，寄托着人们在仙道思想影响下对于纷扰、短促的人生的超脱心理，随着道教的盛行又带上了宗教的色彩。但是追求长生是人们的普遍愿望，其中也包含着一种积极的热爱生活的精神。

大家请看，这上千只吉祥鸟(海鸥)或悠闲自得地在海面上嬉戏玩耍，或在蓝天白云碧海之间自由飞翔，它们好象也知道这里是人间仙境。古语说得好，凤凰不落无宝之地，神仙们在这里修炼，海鸥象我们一样也要沾沾仙气。另外，我们蓬莱是国家级风景名胜区，生态保护得十分好，所以通过这一景象，我们看到了人与大自然的和谐与统一。它告诫人们要重视保护自然生态。所以仙人也选择在这里修炼、聚会、享受逍遥自在的生活。大家今天来参观游览，仙人定会给大家带来平安、吉祥。

现在我们脚下的这座桥名叫八仙桥，传说中八仙以惩恶扬善、济世救人为己任，与他们有关的许许多多故事，早已深入人心，世上的人都以遇到八仙为福气，所以这座桥自然也就充满了吉祥与福瑞，走上这座桥的都是有福气的人，因为我们这里有一句俗语：八仙桥上站一站，无灾无难保平安；八仙桥上走一走，一生多福又多寿。

迎面牌坊上“云外仙都”四个大字是苏东坡同时期的大书法家米芾所题，这里是神仙们聚集修炼的地方，是很有灵气的洞天福地。

请往里走。请回头看，牌坊上“得道成仙”四个大字是大书

法家黄庭坚所题，各位朋友到八仙过海景区一游，沾了仙气，就会成为仙人了。

仙源楼：前面这座楼叫仙源楼，楼上的“仙源”二字是唐太宗李世民所题，当年李世民东征高丽时，大军就是从这里乘船出发的，对于云烟缥缈、神秘莫测的海市蜃楼，这位唐二主是十分神往的，虽然是否如愿很难考究，却留下了这“仙源”二字。蓬莱是仙人居住的地方，跨进仙源大门您就会产生超凡脱俗进入仙界的感受。大家请看，门两旁的楹联“鉴性明心通净化，参天悟道会清凉”，是当代大书法家欧阳中石先生游此地时有感所题，这幅楹联的意思是，一个人只有清心寡欲、淡薄名利才会真正感悟出“道”的深奥，才能去追求清净无为的最高境界，它告诫人们做人要豁达大度、洒脱超然、宁静脱俗。去掉了世俗的浮躁，心情自然就会清爽坦荡。

八仙壁：大家请往前走，我们看到的这个拱月形影壁叫八仙壁，上面的浮雕描述的是八仙过海的故事。相传当年八仙历经磨难，得道成仙。一日，八仙在蓬莱聚会饮酒，一时兴起，欲过海一游，相约不得乘舟，而要凭法器踏浪漂渡。于是，汉钟离抢先把手中的扇子一抛，那扇子刹那间便大如蒲席浮在海面，汉钟离跃身卧在上面向远方漂去。荷仙姑不甘落后，随手抛出荷花，那花大如磨盘，红光耀眼，清香四溢，仙姑在花上亭亭玉立，随浪漂流。其余六位也纷纷抛出自己的宝器法物，跃入海中，漂漂荡荡，遨游在万顷碧波之上。八仙的行动，惊动了龙宫，龙王大怒，命太子外出查询，龙太子欲夺八仙法物，双方大战一场，后经观音调解，双方罢战，八仙终于漂洋过海而去。从此留下了“八仙过海，各显其能”的成语。当年铁拐李的宝葫芦化作一片葫芦状的岛礁，就形成了后来的八仙过海景区。

眼前这座雕梁画栋典雅古朴的楼阁叫望瀛楼，匾额上的“望瀛楼”三个字是当代书坛泰斗启功先生所题。蓬莱和瀛洲常常被人们连在一起，称为“蓬瀛”，《拾遗记》里也有“历

蓬瀛而超碧海”的诗句。这里的望瀛楼，指的是在蓬莱仙岛这座琼楼之上眺望瀛洲，接受神山祥光的吉照，自然会有福祉降临了。望瀛楼由六层组成，水上四层，水下两层。水上所展示的是丰富的仙境文化。海洋世界展示了几百种珍奇的海洋生物，其中有千年神龟2只，大鲨鱼有数十条，最大的有近3米长、重达300多斤。大鲨鱼很有灵性，如果有雅兴，它会允许景区的潜水员和它拉手一起遨游大海，令人叹为观止。

海豹岛：现在各位看到的是海豹岛，岛中放养了数十头斑海豹，这种斑海豹是渤海特有的生物。它属于哺乳动物，用肺呼吸，以鱼肉为食，在水中行动非常敏捷，头脑聪明，十分可爱。大家可以去买份鱼食喂喂它们，亲近爱抚一下这些海洋生灵。还可欣赏海豹水上芭蕾表演，会有很多乐趣。

流香榭：这个水榭叫“流香轩”，相传当年荷仙姑东渡过海时，曾在此停留过，当时恰逢她手持的莲花盛开，她便信手摘下一片花瓣，留在此处，从此廊轩中经常飘溢着淡淡的荷香，因此得名“流香轩”。西边的水榭叫清风榭，“琴临池水弹明月，洒向仙阁酌清风”，充满了诗情画意，待会儿大家可以去欣赏一下。

钟鼓楼：前面假山旁是鼓楼，撞击五六声福星到，敲打七八次鸿运来，各位有兴趣可以上去敲鼓祈福，每敲一声都有不同的含义，欢迎大家敲击祈福；“碧落天鼓送迟暮，渔舟唱晚迎早潮”，听听晨钟暮鼓，将会使您抛却所有人间的烦恼。

望瀛楼与海底世界：大家请往上看，匾额上“天风海涛”四个大字，是刘海粟大师于1982年到蓬莱游览时所题。下面的楹联“登斯楼也听涛览海，待远舶兮送往迎来”是当代大书法家欧阳中石所书，这幅楹联的意思是登上望瀛楼，壮丽的大海景色一览无余，涛声阵阵，令人心旷神怡。当舟楫靠向八仙渡，宾客纷纷而至。这里游人如织，仙人在此热情的欢迎大家。（更深的含义是我们大家每个人都是历史的过客，现实世界送往迎来着一代代人们，生生不息，无穷循环，人的



一生只是短暂的一瞬间，所以我们要珍惜生命，热爱生活，活出生命的价值和意义。)

大家请随我来，现在我们将要参观的是位于望瀛楼水下两层的海洋世界，海洋世界主要展示了黄渤海及南海的各种珍奇生物。游览此景，尤其是海底隧道，会有置身大海之中的感觉。大家或许要问，这海洋世界与神仙文化有什么联系呢？中国东方的仙文化是来自大海的，大海确实是一个神奇的世界，它对神山仙岛的传说起到了一种背景衬托作用。我们徜徉在蓝色的海国之中，既会产生一些奇妙的联想，又可增加一些知识，是很有意思的。

大家请随我攀登二楼，二楼是旅游音乐茶座，迎面这幅屏壁图是《碧水映春光》图，是用24k纯金制作而成(是扬州漆器厂大师制作的)，大家请看舞台上方的这幅《群仙祝寿》图，展现的就是蟠桃会上群仙给王母娘娘祝寿的场面，正中上方骑凤凰的是西王母和侍奉她的仙女，下方从右至左分别是吕洞宾、蓝采和、韩湘子、张果老、曹国舅、铁拐李、何仙姑、汉钟离八位神仙。这是老子和他的书童，再往左是刘海、麻姑、和合二仙、哪吒、福禄寿三星。这幅画是用888块翡翠、象牙、玉石精雕而成，是由专为国家领导制作出口礼品的扬州漆器厂的大师们精心制作的，也是建国以来最大的一幅漆雕镶嵌壁画，十分珍贵。大家游览景区后可以稍事休息，一边品茶一边聆听古典名曲，心情会感到格外轻松和温馨。请到二楼平台南侧。请看这副楹联“瀛海绮澜三岛近，蓬壶株树五云高”，是清末名臣曾国藩手书。大家请随我到平台北部。这副“海市蜃楼瞬息看仙山琼阁，青山绿水百年可退老养生”楹联，是中国当代红学泰斗冯其庸先生八十高龄时为我们景区所题。冯老这副楹联的意思是海市蜃楼的景象是虚无缥缈的，瞬息即逝。暗喻了人生的短暂，不要被功名利禄所困扰，超脱出红尘滚滚的喧闹世界，回归自然，在宁静悠远的青山绿水中颐养天年，才能象神仙一样逍遥快乐。

大家请随我更上一层楼。这里是品茶观海、赏景听涛的地方。

神仙们往往是饮酒作乐，放浪形骸，而我们却终归是人间情怀，清茶一杯，十分风雅。茶是开门七件事(柴米油盐酱醋茶)之一，是人生的必需品。特别是在这望瀛楼上，静静品茶会使你进入物我两忘，禅意融融的佳境。“从来佳茗似佳人”，同对一片沧海，同伴一缕清幽，细啜慢饮之中，自有无穷韵味。我们景区专门聘请了著名的浙江木雕师，用各种名贵木材按照清代风格建造了八个高档雅间，雅间内有茶艺表演员为您表演茶道，您可品尝我们景区特制的八仙茶，八仙茶又称为八仙长寿茶，是用人参等贵重中药材精心酿制而成，具有补肾健脾、益气温阳、抗衰防老的效果，常饮此茶可养生保健、延年益寿。

来到蓬莱的客人，常常为见不到海市奇观而感到遗憾。而在八仙渡，却可以从望瀛楼上观看到绰约迷离的瀛楼海市，领略到虚幻飘渺的奇异景象，得到感观上的满足。从这小小的观景台上，我们可以清晰地看到通过光的折射而映现在楼窗玻璃上的海天景象。丹崖仙阁和田横山的虚景与长山列岛实景连在一起，绵延成一幅亦真亦幻的海上仙山图。蓬莱仙城的楼台，观光大道上的车流，还有八仙渡环海西长廊的倩影，都映现在这方透明的屏幕上。其实，这里的景象和真实的海市的道理是差不多的，都是一种光学折射的作用，只不过真实的海市是出现在海天之间的，这里却是窗前之观，实际上有着异曲同工之妙。在前面的仙姑间和其他几个地方我们都可以通过窗口见到这种生动神奇的景象。

望瀛楼最顶端是海风堂艺术馆。大家请上楼。这里珍藏着古今中外的名人字画，古代的有扬州八怪、张路、查士标、何绍基、刘墉、董其昌、铁保等的真迹，当代的有国学大师季羨林、红学泰斗冯其庸、书界大家启功、沈鹏、欧阳中石等，以及各类珍贵古籍画作。

八仙祠：眼前这座建筑便是八仙祠。大门口这位手持托盘的孩童便是善财童子，专门为乐善好施的人们降财赐福。

正对大门的是八仙祠正殿，八仙祠匾额是由当代著名书法家刘炳森先生题写的，楹联“九天阊阖开宫阙，八仙过海在蓬莱”是由国家功勋艺术家、著名学者杨仁恺先生题写。八仙祠里面供奉的便是八仙了。西配殿是财神殿，里面供奉的是文武财神、月老和文曲星；东配殿是祈福殿，里面供奉的是福、禄、寿、禧四位神仙。

让我们先来看一看八仙祠。

关于八仙的传说，在我国流传久远，影响深广。最早可追溯到唐宋时期，诗词、杂记中都有八仙之说。《太平广记》中也有八仙人物的记载。但其中所涉及的人物并非后人所传的八位仙人。到元明时期的杂剧中，才认定了我们今天所说的“过海八仙”。人们所创造出来的八位仙人形象，实际上并不甘愿接受玉皇大帝的管束，也不听从道家之祖老子调遣，天马行空，独来独往，是天上仙人中的一个小小的流派，即所谓的“散仙”。

八仙祠正中供奉着漂洋过海的八仙，在他们的东面是东西南北四方神：青龙、白虎、朱雀、玄武。这四位神仙受太上老君调遣，掌管天上二十八星宿，为人间排忧解难，保佑人间平安。西面是风婆雨神雷公电母四位神仙，掌管风雨雷电。中间八仙中的第一位是长相最英俊的韩湘子，据说他是唐朝大诗人韩愈的侄孙，生性狂放，宝器是手中的洞箫。第二位是成仙最早的汉钟离，原名钟离权，汉朝人，他的宝器是身下的芭蕉扇。第三位是长相最丑但道行最高的铁拐李，据说他的大葫芦里有治病救人的灵丹妙药，因此又被称为药仙。在我们的后景区有一个汉白玉的大葫芦，就是根据传说所设计的。第四位是年纪最大的张果老，民间有张果老倒骑驴的故事。他为什么要倒骑驴呢？有这样四句话可做解释“访过多少人，不如这老汉，不是倒骑驴，万事回头看。”这位老人处事小心谨慎，凡事回头看，便于总结经验。他的法器是手中的渔鼓。第五位是八仙之首吕洞宾，号纯阳子，唐代两举进士不第，后隐居终南山修道。传说他可以点石成金，他的

法器是身后的阴阳宝剑。第六位是八仙中唯一的一位女仙-荷仙姑，广东增城人，少时家贫，常在山中采野果奉母，自己却以矿石云母粉充饥，孝心至诚，感动天地，遂成女仙。她的法器是盛开的荷花。第七位是年纪最小的蓝采和，成仙时年仅十四岁，宝器是手中的花篮。最后一位是成仙最晚的皇亲国戚曹国舅，宋代人，原名曹叔，对其弟仗势作恶深为不满，看破红尘，散财济民，入山修道，列入仙班，他的法器是手中的云笏板。

我们一般习惯于把“神仙”连在一起称谓，其实“神”和“仙”是有区别的。神话中的“神”是天生的，而仙话中的“仙”却是修炼而成的。这既符合了宗教的劝世之宗旨，又迎合了人们乐于长生的心理，因此能较长时间适应历史变化，在千百年中盛传不衰。群仙形象体现了民族文化心态，成为我国文化史上的独特创造，也大量进入古代文学创作，在形成文学的民族风貌方面起到了很大作用。八仙故事的丰富想象力，至今仍然给人以智慧的启迪和美感的享受。八仙被誉为平安神。平安是人生最大的幸福和快乐，各位来到这块神仙宝地，不妨入乡随俗拜拜八仙，保佑您和家人平安健康。

请到西配殿，西配殿是财神殿，“财路随缘取之有道，神灵主理造化在天”，供有四位神仙。第一位是月老，俗话说“千里姻缘一线牵”，月老手中的红线，会系住天下有情人，保佑他们永结同心，白头偕老，美满幸福。第二位是文财神，第三位是武财神，这二位在民间被称为“文武财神”，保佑你的孩子学业有成，一举高中。（“财路随缘取之有道，神灵主理造化在天”，此联意是，拜了财神就与神灵有了缘分，就可以得到保佑了。“无为而治”是道家的理论之一，“有所求而无所求，无所求而有所得”从表面上看是以静待动，是一种消极的处世态度，但是认真感悟，就会发现一种深层次的人生哲理。道家一再强调“物极必反”，凡事要把握好一个“度”，对钱财看得太重，必然对亲朋情谊看得很轻，那么你就会失去很多亲朋好友，也就失去了财富。因此从某种意义上说，亲朋好友就是财富，甚至有人把它比作

“生产力”，一个人的仕途的升迁，生意场上的良好商机的出现，都离不开一条原则，就是老朋友感情的加深和新朋友的结识。如果失去了新老朋友一切都无从谈起。假如你始终如一地讲道德作好人，广交朋友，你所需要的东西都会如期得到。)

东配殿是祈福殿，“道德神仙增荣益誉，福禄寿禧长乐永康”，这里供奉着四位神仙。第一位是福星，掌管人间旦夕福祸；第二位是禄星，掌管人间功名利禄；第三位是寿星，保佑人们身体健康，多福多寿；第四位禧星也就是送子娘娘，无子求子，有子保子，保护子孙后代平安成长。（“道德神仙增荣益誉，福禄寿禧长乐永康”的联意是，追求幸福安康是人们共同心愿，但是神仙告诫人们，只有做一个有道德的人，才能如愿以偿。才者德之资也。有才有德是圣人，有德无才是君子，有才无德是小人，无才无德是庸人。在仕途也好，生意场上也好，结交或用人，当然最好是德才兼备的圣人。如果二者不能兼备时怎么办呢？神仙认为，宁用有德无才的君子，不用有才无德的小人，因为小人太能制造祸端。所以近君子避小人，也就是近福避祸。生活中结交的君子多了，自然可以得到福禄寿禧，长乐永康也就实现了。)

现在我们来到的是景区北部，这里海中有岛，岛中有海，面前这片水域称为瑶池，里面放养着当地特产的海参和各种鱼类。瑶池正中是“会仙阁”稍后我将带领大家登阁拜仙。路边这个大葫芦，就是前面所说的铁拐李的法器，当地俗话说“摸摸葫芦头，一辈子不发愁；摸摸葫芦腩，一辈子不生病”。各位不妨去摸一摸，沾点仙气，消灾去病。西边还有一只神驴，是张果老先生的坐骑，待会各位有兴趣可以去骑一骑，体验一下回头看的乐趣。

奇石林：这里有我国北方最大的奇石林景观。水是园之脉，石是园之骨，这里既有以瘦、透、陋、皱闻名于世的江苏太湖石，又有充满灵气的安徽灵壁石，敲击它则有天籁之声。还有山东的奇石。这些奇石完全是大自然的鬼斧神工，尤其

是夜晚在月光掩映下，千姿百态，形状各异，美仑美奂。

环海长廊：石林外边是长达1000米的环海长廊。在环海长廊上远眺一望无际的蓝天碧海，近看八仙渡中充满了神韵的亭台楼阁，会给人一种超凡脱俗、心旷神怡的感觉。长廊里共设有九座亭子，八位神仙到此各据一亭，东西八座分别是钟离亭、洞宾亭、果老亭、拐李亭、湘子亭、采和亭、仙姑亭、国舅亭，正中间的亭子叫“颐心亭”。

长廊下是触摸池，放养着海星、海葵、各种小鱼小虾。随我游览景区后您可以在这里脱下鞋子、挽起裤管，亲密接触一下海洋生物，有小孩的朋友还可以认识海洋生物，增长知识。

拜仙坛：前面就是拜仙坛。传说，当年秦皇汉武到东海访仙，求长生不老药，特地设坛，并举行盛大的拜仙仪式，其场面气势恢宏，鼓乐喧天，声音响彻了蓬莱、方丈、瀛州三座神山，以此祈求神仙保佑长生不老。后来鸣放鞭炮拜仙祈福成为一种传统风俗一直沿袭至今。今天您来到这里，可以亲手点燃鞭炮、祭上香火来表达您对神仙的敬仰，感受当年秦皇汉武拜仙时的盛大气氛，爆竹声声会给您和家人带来仙人的祝福，祝福您一生平安、健康长寿。同时，这里四周礁石林立，北望海天辽阔，长山列岛历历在目。春夏、夏秋之交，则有海市蜃楼奇观出现，山海楼台，草木隐现，车马行人，忽去忽来，景象神奇莫测。但愿各位在蓬莱旅游期间，有幸见到这一奇观。各位可以乘坐八仙快艇去遨游大海，作一回海上仙。

妈祖殿：我们西边这座建筑是妈祖殿。妈祖又称天妃、天后、天上圣母等，她生于北宋建隆元年(960年)，卒于雍熙四年(987年)福建莆田湄州人，是都巡检林愿之女。降生时，红光满室，异气飘香，弥月不闻其声，故名林默娘。少时聪颖，遇一道人授以“玄徽真法”。长大成人后，曾在古井中得到“天书”，从此颇具神异，通晓变化，常在海上搭救遇难船只，受到人们爱戴。是中国沿海地区人们崇信的海上保护

神。道教兴起，佛教西来，成仙成佛成了教徒们追求的目标。妈祖是一个真实的历史人物，而被人们崇奉为神，当然要有段故事论述她成神的原因和经过。其实她是人民群众共同创造出来的一个神话人物。今天妈祖不仅成为海峡两岸共同供奉的女神，并且传播到日本、朝鲜、泰国、马来西亚、新加坡及美洲地区，成为世界共同信奉的女神。每年农历三月二十三日妈祖诞辰和九月九日谢世之日各地都有热闹的祭祀活动。如果您乘车坐船，请拜一拜妈祖，她会保佑您一帆风顺、一路平安。

龙王宫：东边是龙王宫。龙王是民间普遍信仰的神灵，掌管江、河、湖、海、泉、泽、井，是水之神灵。旧时民俗每逢遇到旱灾、水灾、火灾都求龙王保佑以求风调雨顺，五谷丰登。八仙过海时虽然和龙王发生了冲突，但经观音调解，双方化干戈为玉帛，龙王就在此“降甘霖恩施万古，息风波泽被千秋”了，一年中能风调雨顺、五谷丰登也是龙王的恩泽。

会仙阁：我们眼前的这座高达42米气势磅礴的古建筑就是会仙阁。会仙阁的意思是众仙相聚、会合仙宾，也是凡人与神仙会面的地方。（神，也叫神灵或神道，是宗教和古代神话中所幻想的主宰世界、超自然、具有人格和意识的偶像。道教为多神教，崇敬和供奉的神很多。）会仙阁中荟萃了道教最有代表性的72位神仙，供奉有道教地位最高的神仙三清、四御，还有五斗星君、四值功曹、九天玄女、千里眼、顺风耳等32位神仙。在地下一层的会仙殿中供奉有降兽八仙和庄子、姜尚、安期公等40位神仙。匾额“会仙阁”和楹联“常称香港通海客，且看蓬莱会神仙”是由当代大书法家欧阳中石先生题写，另一侧的“披云卧雪”匾是由中国书法家协会主席沈鹏先生题写。大家请看正门上“众妙之门”这四个大字，意思是踏过这个门，在阁中可感悟道家的玄妙与深奥，登上阁顶，凭栏远望，碧海蓝天尽收眼底，正像著名作家杨朔描述的那样“一望那海天茫茫，空明澄碧的景色，真可以把你的五脏六腑都洗得干干净净”。现在请大家登阁观海，登阁的过程叫“得道成仙”。

会仙阁一层供奉着九天玄女、麻姑、千里眼、顺风耳、温琼、马王爷、王灵官；二层供奉的是金、木、水、火、土五星，值年、值月、值日、值时神(四值功曹)；三层供奉的是五斗星君；四层供奉的是四御：玉皇大帝、太皇大帝、天皇大帝、土皇地 和三官：天官紫薇大帝(主赐福)、地官清虚大帝(主赦罪)、水官洞阴大帝(主解厄)；五层供奉的是道教地位最高的神仙三清：玉清原始天尊(盘古)、太清道德天尊(太上老君)、上清灵宝天尊(太上道君)。

(道教的中心内涵：老子是道家思想的奠基人，他最早提出宇宙间的天地万物都来源于一个神秘玄妙的母体——道。所谓的道是具有自然无为、无形无名、既看不见又摸不着又不可言说的物性；它是开天辟地之前，宇宙浑沌混一的原始形态，又是超越一切有形事物的最高法则。大道无形无名却孕含着一切有形事物生成发展的玄机，老子说“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳。”元气又分为阴阳二气，就是说：从空虚无形的道首先生出浑沌混一的元气，元气分为阴阳二气，阴阳二气交感冲和而化生和气，再由此派生出世界万物。天地万物皆为阴阳二气冲和而成，所以包含着阴阳两个方面，这便是道家关于宇宙生成演化的基本理论。

与道相对应的另一概念是“德”。德的意思是得道，即认识和体验道，按照道的自然法则修身治国。老子把道看作神秘世界的本源。他主张人们去直接体认隐藏在不断变化事物背后的道理和法则。体认的方法是闭目塞听、绝圣弃知、涤除玄览、致虚守静，使内心清静归于道的真理。(在老子思想中还包含着某些辩证法的因素。他看到美丑、善恶、祸福、有无、难易、高下等矛盾对立面互相依存的关系，并且认识到事物发展变化过程中物极必反，矛盾双方相互转化的道理，但是他又认为事物的变化运动循环往复最终仍然复归于静止不变。)



## 八仙过海演讲稿三分钟篇六

欢迎各位朋友来到八仙过海景区。

首先为大家介绍一下八仙过海景区的基本情况。八仙过海景区又称“八仙渡”、“八仙过海口”，坐落在蓬莱城北的黄海之滨，与丹崖山、蓬莱阁毗邻，与庙岛群岛隔海相望。整个景区呈宝葫芦状横卧在海上，景区周围海域天高水阔，景色十分壮观。春夏之交，这里常有海市、海滋奇观出现，虚幻缥缈，美不胜收。景区是在原来民间修建的八仙祠基础上扩建而成的，游览面积五万平方米，内有景点四十余处。景区紧密联系道教文化和蓬莱仙境神话，以八仙传说为主题，突出了大海仙山的创意，集古典建筑与艺术园林于一体，意境深远，观览性很强。

蓬莱自古是人们求仙的地方，又迭蒙帝王临幸，便自然平添了神秘色彩。历代文人墨客常把蓬莱和海上神山联系起来，留下了许多赞美仙岛神乡的咏唱。蓬莱以其鲜明突出的神话题材和浓厚的人文气息，奠定了它在中国东方仙文化的源头地位。人们总是把蓬莱与神山仙岛紧密地联系在一起，蓬莱也便自然地成为神仙世界的代名词。

凡是到蓬莱的客人，大多都是冲着“神仙”两个字来的。“八仙过海，传文如此多奇；万事由人，风景这边独好。”（越南友人黄文欢的题词）不管是否灵验，在这里你总是可以感受一下神仙的逍遥与超脱，精神上是会得到满足的。

八仙坊与八仙桥：各位请看，迎面这座牌坊上的“八仙过海口”五个大字是宋代大文豪苏轼的墨宝，八仙过海的故事在我国民间流传久远，影响深广，他们的神奇故事数百年来结晶为一句民谚：“八仙过海，各显其能”在人们心中留下了可资借鉴的榜样和永久的魅力。

大家请回头看，牌坊上的“人间仙境”四个大字也是苏轼所

题。《海内十洲记》叙及的三神山中，说蓬莱周围环绕着黑色的圆海，瑰丽而神秘。最重要的是神山上有各种使人长生不老的仙药、仙草、仙果和仙水。这种缥缈迷人的仙境，寄托着人们在仙道思想影响下对于纷扰、短促的人生的超脱心理，随着道教的盛行又带上了宗教的色彩。但是追求长生是人们的普遍愿望，其中也包含着一种积极的热爱生活的精神。

大家请看，这上千只吉祥鸟(海鸥)或悠闲自得地在海面上嬉戏玩耍，或在蓝天白云碧海之间自由飞翔，它们好象也知道这里是人间仙境。古语说得好，凤凰不落无宝之地，神仙们在这里修炼，海鸥象我们一样也要沾沾仙气。另外，我们蓬莱竖家级风景名胜区，生态保护得十分好，所以通过这一景象，我们看到了人与大自然的和谐与统一。它告诫人们要重视保护自然生态。所以仙人也选择在这里修炼、聚会、享受逍遥自在的生活。大家今天来参观游览，仙人定会给大家带来平安、吉祥。

现在我们脚下的这座桥名叫八仙桥，传说中八仙以惩恶扬善、济世救人为己任，与他们有关的许许多多故事，早已深入人心，世上的人都以遇到八仙为福气，所以这座桥自然也就充满了吉祥与福瑞，走上这座桥的都是有福气的人，因为我们这里有一句俗语：八仙桥上站一站，无灾无难保平安；八仙桥上走一走，一生多福又多寿。

迎面牌坊上“云外仙都”四个大字是苏东坡同时期的大书法家米芾所题，这里是神仙们聚集修炼的地方，是很有灵气的洞天福地。

请往里走。请回头看，牌坊上“得道成仙”四个大字是大书法家黄庭坚所题，各位朋友到八仙过海景区一游，沾了仙气，就会成为仙人了。

仙源楼：前面这座楼叫仙源楼，楼上的“仙源”二字是唐太宗李世民所题，当年李世民东征高丽时，大军就是从这里乘

船出发的，对于云烟缥缈、神秘莫测的海市蜃楼，这位唐二主是十分神往的，虽然是否如愿很难考究，却留下了这“仙源”二字。蓬莱是仙人居住的地方，跨进仙源大门您就会产生超凡脱俗进入仙界的感觉。大家请看，门两旁的楹联“鉴性明心通净化，参天悟道会清凉”，是当代大书法家欧阳中石先生游此地时有感所题，这幅楹联的意思是，一个人只有清心寡欲、淡薄名利才会真正感悟出“道”的深奥，才能去追求清净无为的最高境界，它告诫人们做人要豁达大度、洒脱超然、宁静脱俗。去掉了世俗的浮躁，心情自然就会清爽坦荡。

## 八仙过海演讲稿三分钟篇七

八仙过海的意思是相传八仙过海时不用舟船，各有一套法术，后比喻各自拿出本领或办法，互相竞赛。那么你们知道这个成语是出自一个怎样的故事吗？下面是小编带来的关于八仙过海的成语故事，希望对你有帮助哦。

### 各显其能

传说吕洞宾等八位神仙途经东海去仙岛，只见巨浪汹涌。吕洞宾提议各自投一样东西到海里，然后各显神通过海。于是铁拐李把拐杖投到水里，自己立在水面过海；韩湘子以花篮技水而渡；吕洞宾、蓝采和、张果老、汉钟离、曹国舅。何仙姑也分别把自己的萧、拍板、纸驴、鼓、玉版、竹罩投到海里，站在上面逐浪而过。八位神仙都靠自己的神通渡过了东海。“八仙过海”根据这个传说而来。

又叫做“八仙过海，各显神通”。

## 八仙过海演讲稿三分钟篇八

欢迎各位朋友来到八仙过海景区。

首先为大家介绍一下八仙过海景区的基本情况。八仙过海景区又称“八仙渡”、“八仙过海口”，坐落在蓬莱城北的黄海之滨，与丹崖山、蓬莱阁毗邻，与庙岛群岛隔海相望。整个景区呈宝葫芦状横卧在海上，景区周围海域天高水阔，景色十分壮观。春夏之交，这里常有海市、海滋奇观出现，虚幻缥缈，美不胜收。景区是在原来民间修建的八仙祠基础上扩建而成的，游览面积五万平方米，内有景点四十余处。景区紧密联系道教文化和蓬莱仙境神话，以八仙传说为主题，突出了大海仙山的创意，集古典建筑与艺术园林于一体，意境深远，观览性很强。

蓬莱自古是人们求仙的地方，又迭蒙帝王临幸，便自然平添了神秘色彩。历代文人墨客常把蓬莱和海上神山联系起来，留下了许多赞美仙岛神乡的咏唱。蓬莱以其鲜明突出的神话题材和浓厚的人文气息，奠定了它在中国东方仙文化的源头地位。人们总是把蓬莱与神山仙岛紧密地联系在一起，蓬莱也便自然地成为神仙世界的代名词。

凡是到蓬莱的客人，大多都是冲着“神仙”两个字来的。“八仙过海，传文如此多奇；万事由人，风景这边独好。”（越南友人黄文欢的题词）不管是否灵验，在这里你总是可以感受一下神仙的逍遥与超脱，精神上是会得到满足的。

八仙坊与八仙桥：各位请看，迎面这座牌坊上的“八仙过海口”五个大字是宋代大文豪苏轼的墨宝，八仙过海的故事在我国民间流传久远，影响深广，他们的神奇故事数百年来结晶为一句民谚：“八仙过海，各显其能”在人们心中留下了可资借鉴的榜样和永久的魅力。

大家请回头看，牌坊上的“人间仙境”四个大字也是苏轼所题。《海内十洲记》叙及的三神山中，说蓬莱周围环绕着黑色的圆海，瑰丽而神秘。最重要的是神山上有各种使人长生不老的仙药、仙草、仙果和仙水。这种缥缈迷人的仙境，寄托着人们在仙道思想影响下对于纷扰、短促的人生的超脱心

理，随着道教的盛行又带上了宗教的色彩。但是追求长生是人们的普遍愿望，其中也包含着一种积极的热爱生活的精神。

大家请看，这上千只吉祥鸟(海鸥)或悠闲自得地在海面上嬉戏玩耍，或在蓝天白云碧海之间自由飞翔，它们好象也知道这里是人间仙境。古语说得好，凤凰不落无宝之地，神仙们在这里修炼，海鸥象我们一样也要沾沾仙气。另外，我们蓬莱是国家级风景名胜区，生态保护得十分好，所以通过这一景象，我们看到了人与大自然的和谐与统一。它告诫人们要重视保护自然生态。所以仙人也选择在这里修炼、聚会、享受逍遥自在的生活。大家今天来参观游览，仙人定会给大家带来平安、吉祥。

现在我们脚下的这座桥名叫八仙桥，传说中八仙以惩恶扬善、济世救人为己任，与他们有关的许许多多故事，早已深入人心，世上的人都以遇到八仙为福气，所以这座桥自然也就充满了吉祥与福瑞，走上这座桥的都是有福气的人，因为我们这里有一句俗语：八仙桥上站一站，无灾无难保平安；八仙桥上走一走，一生多福又多寿。

迎面牌坊上“云外仙都”四个大字是苏东坡同时期的大书法家米芾所题，这里是神仙们聚集修炼的地方，是很有灵气的洞天福地。

请往里走。请回头看，牌坊上“得道成仙”四个大字是大书法家黄庭坚所题，各位朋友到八仙过海景区一游，沾了仙气，就会成为仙人了。

仙源楼：前面这座楼叫仙源楼，楼上的“仙源”二字是唐太宗李世民所题，当年李世民东征高丽时，大军就是从这里乘船出发的，对于云烟缥缈、神秘莫测的海市蜃楼，这位唐二主是十分神往的，虽然是否如愿很难考究，却留下了这“仙源”二字。蓬莱是仙人居住的地方，跨进仙源大门您就会产生超凡脱俗进入仙界的感受。大家请看，门两旁的楹联“鉴

性明心通净化, 参天悟道会清凉”，是当代大书法家欧阳中石先生游此地时有感所题，这幅楹联的意思是，一个人只有清心寡欲、淡薄名利才会真正感悟出“道”的深奥，才能去追求清净无为的最高境界，它告诫人们做人要豁达大度、洒脱超然、宁静脱俗。去掉了世俗的浮躁，心情自然就会清爽坦荡。

## 八仙过海演讲稿三分钟篇九

民间有“八仙过海，各显神通(或各显其能)”的谚语。八仙过海旅游景区(又名八仙渡)是神话传说中八仙过海的地方。本站小编为大家整理了这个词的意思和造句，希望大家喜欢。

### 【词目】 八仙过海

【释义】 相传八仙过海时不用舟船，各有一套法术渡过大海。民间有“八仙过海，各显神通(或各显其能)”的谚语，比喻各自有一套办法，或各自施展本领，互相竞赛。

【出处】 传说吕洞宾等八位神仙途经东海去仙岛，只见巨浪汹涌。吕洞宾提议各自投一样东西到海里，然后各显神通过海。于是铁拐李把拐杖投到水里，自己立在水面过海；蓝采和以花篮技水而渡；韩湘子，吕洞宾、张果老、汉钟离、曹国舅、何仙姑也分别把自己的萧、拍板、纸驴、鼓、玉版、竹罩投到海里，站在上面逐浪而过。八位神仙都靠自己的神通渡过了东海，“八仙过海”根据这个传说而来，又叫做“八仙过海，各显神通”。

1) 他们八仙过海, 各显神通, 为了达到自己的目的, 投其所好, 逢迎拍马, 阿谀奉迎, 无所不用其极。

2) 八仙过海去了哪里? 本文继往开来, 悬念不断, 新意无数, 开发科技, 探索文明, 笑侃历史。

- 3) 剩下的,就是八仙过海各显其能了。
- 4) 在这时候战场上犹如八仙过海各显其能一般龙腾虎跃,风火雷电,纷飞,终于汉军天空之上出现了四个人四人分别是。
- 6) 漂亮的给领导抛抛媚眼,平庸的送送礼物,总之是八仙过海,各显其能。
- 7) 植物经过外星微生物的催生,也八仙过海各显神通。
- 8) 大家不敢去找尹秋雁,就把熊天团团围住,八仙过海,各显其能。
- 9) 八仙过海是中国家喻户晓的民间传说,怎么会是三仙过海呢?唉,先在这里卖个关子。
- 10) 八仙过海,各显神通,便是指这八位仙人,舒铭问虚日鼠这几位的修为之后,虚日鼠仅仅说了句“不怎的”。
- 11) 先贤有联语:九天阊阖开宫阙,八仙过海在蓬莱。
- 12) 这叫八仙过海各显其能,你不爽也可以照样做呀。
- 13) 总之这次神泉之争可是要八仙过海,各显神通了。
- 14) 毕业时,但凡家里有门路的学生,都八仙过海,各显其能。
- 15) 万年来,他们八仙过海,各想奇招,或是向人间或是向地府,但从来没有成功过。
- 16) 八仙过海,各找各妈八仙过海,请系好安全带。
- 17) 在技术革新运动中,车间里八仙过海,各显神通,很快解决了生产中的十几项关键问题。

- 18) 在经商大潮中,人们八仙过海,各显神通,都在商界站稳了脚。
- 19) 在改革开放中,八仙过海,各显神通。只有择善而从,才不致迷失方向。
- 20) 紧张激烈的比赛开始了,选手们八仙过海各显神通,给我们带来了一场精彩的表演。
- 21) 清乾隆“彩华堂制”款釉里红八仙过海纹盆。
- 22) 也可以去蓬莱一日游,那是传说中八仙过海的地方呢。
- 23) 他们大搞技术革新,真是八仙过海,各显神通。
- 24) 这瓷瓶上彩绘着八仙过海的画儿呢。
- 25) 我买这两把分别画的“雨中亭”和“八仙过海”的扇子。
- 26) 八仙过海,各显其能,进入鬼王的巢穴,李静,李灵,奎手,姜玉几个人都有着各自的手段。
- 27) 帆儿轻手轻脚走进了殿内,里间的紫檀木八仙过海拔步床上,杏贞毫无形象的穿了个肚兜夹着绛色如意纹葫芦蝙蝠蚕丝被睡的正香,还好没有打呼噜。
- 28) 八仙过海各显其能,老话总是不错的。
- 29) 众人又来到一桌喝酒,桌上有诗礼银杏,一卵孵双凤,八仙过海闹罗汉,孔府一品锅,神仙鸭子,带子上朝,怀抱鲤,花蓝桂鱼,玉带虾仁,油发豆蔻,红扒鱼翅,白扒通天翅。
- 30) 是我给电视剧《八仙全传之八仙过海》写的续,不知道好不好,希望大家多多支持我,愿意看到韩湘子与艳彩在一起的就多多支持我给我多多投票,多多收藏,谢谢了。



## 八仙过海演讲稿三分钟篇十

俗语，民间流传的通俗语句。包括俚语、谚语及口头常用的成语以下是本站小编为你整理的关于八仙过海的俗语，欢迎大家阅读。

哀莫大于心死——心死：指心像死灰的灰烬。指最可悲哀的事，莫过于思想顽钝，麻木不仁。

败事有余，成事不足——指非但办不好事情，反而常常把事情搞坏。

搬起石头打自己的脚——搬：移动。比喻本来想害别人，结果害了自己。自食其果。

版版六十四——版：宋代铸钱的模型。每块铸版都是铸出六十四文钱。形容做事死板，不知变通。

半部论语治天下——旧时用来强调学习儒家经典的重要。

邦以民为本——古代儒家民本思想的一种反映，认为万民百姓是国家的根本。治国应以安民得民作为根本。

饱汉不知饿汉饥——饱：吃足；饥：饥饿。比喻处境好的人，不能理解别人的苦衷。

饱暖思淫欲——食饱衣暖之时，则生淫欲之心。

卑卑不足道——指卑微藐小，不值得一谈。

卑之无甚高论——表示只就浅易的说，没有什么过高难行的意见。。

杯酒释兵权——释：解除。本指在酒宴上解除将领的兵权。

泛指轻而易举地解除将领的兵权。

比上不足，比下有余——赶不上前面的，却超过了后面的。这是满足现状，不努力进取的人安慰自己的话。有时也用来劝人要知足。

彼一时，此一时——那是一个时候，现在又是一个时候。表示时间不同，情况有了变化。

毕其功于一役——把应该分成几步做的事一次做完。

闭塞眼睛捉麻雀——比喻盲目地进行工作。

避其锐气，击其惰归——其：他的；锐气：勇猛的气势；惰：松懈善于用兵之人，总是避开敌人初来时的气势，等敌人疲惫时再狠狠打击。

鞭长不及马腹——指鞭子虽然很长，但是不应该打到马肚上。后以之比喻力所不能及。

表壮不如里壮——外表好看，不如里面结实。比喻妻子能够治家，就是丈夫的好帮手。

兵藏武库，马入华山——兵器藏进武库，军马放入华山。指天下太平。

兵来将挡，水来土掩——指根据具体情况，采取灵活的对付办法。

兵马未动，粮草先行——指出兵之前，先准备好粮食和草料。比喻在做某件事情之前，提前做好准备工作。

兵在精而不在多——兵士在于精壮而不在乎众多。也比喻要求质量而不能只讲数量。

病急乱投医——病势沉重，到处乱请医生。比喻事情到了紧急的时候，到处求人或乱想办法。