

2023年学排队教案 学前班数学教学反思(模板10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看看吧。

学排队教案篇一

学前班数学活动中的游戏一般是把教学内容,尤其是教学重点、难点与幼儿喜闻乐见的游戏形式有机地结合在一起,并把它适当安排在教学活动过程中。

数学游戏能为幼儿动手、动口、动脑,多种感官参与学习活动创设最佳情景,激发幼儿的学习兴趣,调动学生积极性,最大限度地发挥学生身心潜能,省时高效地完成学习任务。同时,渗透思想品德教育,培养良好的学习习惯和心理素质,使智力和非智力品质协调发展。

设计游戏的目的是引导学生在“玩”中学,“趣”中练,“乐”中长才干,“赛”中增勇气。所以,设计数学游戏,安排课堂活动时应注意下面几个方面:游戏新颖,形式多样,富有情趣,才能有效地激发学生的内驱力,使他们主动地学、愉快地学。如富于思考启发性的“猜谜”、富有情趣的“小猫钓鱼”、“摘苹果”、“帮白兔收萝卜”等游戏一一展示在学生面前,学生们都喜形于色,跃跃欲试,迫不及待地要参加,并自觉地遵守游戏规则,努力争取正确、迅速地完成游戏中的学习任务,提高了学习效率,培养了学生良好的学习习惯和组织纪律性。

直观形象的数学游戏可以在学生“具体形象的思维”与“抽象概念的数学知识”之间架起一座桥梁,帮助学生理解掌握概念、法则等知识,引导学生由具体形象思维向抽象思维过渡。形

象地表演“数的组成”、“数的分解”、“数字歌”、“找邻居”、“找朋友”、“送信”、“争当优秀售货员”等游戏都是借助学生的表演动作和生活常识来理解数学知识。例如儿歌“2字像小鸭，圆圆小脑瓜，斜着长脖子，直着小尾巴。”形象地描述了数字“2”的字形和书写要领。如“找兄弟”，学生拿着数字卡片“6”说：“我今年6岁，弟弟比我小两岁，弟弟在哪里？”学生们想出答案举起数字卡片“4”说：“我今年4岁，比你小两岁的弟弟在这里。”学生继续问：“比我大1岁的哥哥在哪里？”学生举起卡“7”说：“今年我7岁，比你大1岁的哥哥在这里。”在这个游戏中，开始学生依据数序知识想出结果，为学习有关的应用题做了铺垫。

所以学前班数学课堂上教师要把游戏结合到教学中来。

学排队教案篇二

汉语拼音课的教学内容只有抽象的表音符号，没有词句等丰富的内容，缺乏一定的语言文字情境，这些让学生学起来感到很枯燥。教学中，我将字母的形和音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。课堂上，从看图说话导入，让学生自己发现隐藏在图中的拼音的形，在模拟唱歌、打鸣的活动中读准音，在发现形的过程中学会写。学生在开心快乐中识记形，读准音，享受到了成功的喜悦。

学前班的孩子具有明显的学前幼儿的特点，好动是他们的共性，学习注意力持续时间短，最喜欢的是游戏、活动。作为识字工具的汉语拼音，对于善于直观形象思维的学前班孩子来说是单调乏味的。如何激发学生学习汉语拼音的兴趣？结合汉语拼音本身的特点和幼儿的年龄特点，我在课堂教学中采取了以下措施：

学前班拼音课堂教学课后反思

在拼音教学中，应创造行之有效的教学方法，激发学生学习

汉语拼音的兴趣，让学生感受到学习的快乐，品尝到成功的喜悦，树立起必胜的信心。

在今后的教学中，我要不断学习借鉴好的教学方法，及时总结自己的教学心得，将所学真正运用于课堂，不断提高教学质量，持久的发挥课堂的有效性。在今后的成长路上我要向各位老师学习，增进自己的业务水平，请各位评委和老师提出宝贵意见，促进我成长和进步。

学排队教案篇三

从事教育工作十几年来，今年头一次带学前小班。几个月下来，我深深感到小班的孩子们对老师的依赖性是那么强，诸如梳头发、系鞋带、扣钮扣等小事也要老师帮助才能完成。尤其每天午睡醒来后，总有一群孩子围在身边，让我帮助他们做这些事。说实话，有的时候真的感觉有点烦，但当我看到孩子们那一张张充满恳求的小脸，听到孩子们稚气十足的话语：“老师，帮我穿一下衣服行吗”，“老师，我的鞋带系不上了”，“老师，帮我……”我还真不忍心不去帮忙。但是往深处一想，孩子生活自理的能力本来就很差，如果一味这样迁就照顾下去，孩子的自理能力怎么能提高呢？怎么办呢？好长时间，这个问题始终困扰着我。

一天，在带幼儿进行户外活动时，我的胳膊不小心扭了一下，一时间动都不能动。午睡起来后，孩子们仍像往常一样围在我身边，要我帮助做这做那的，但有几个孩子看到我受伤的胳膊，懂事地自己穿起了衣服。过了一会儿，几个平时一直要我穿衣服的孩子，竟然也穿“好”了。虽然，他们的衣服钮扣扣错了，鞋子穿反了，但毕竟是他们自己穿的。我猛然发现，这些事情他们不是不会做，而是不想做。那么，我何不利用这个机会让他自己的事情自己做呢？于是，我便对孩子们说：“小朋友们，老师的胳膊不小心弄伤了，医生说要好长一段时间才能好，看来这几天，老师不能帮你们穿衣服了，你们自己穿衣服，系鞋带，扣钮扣，好不好？”绝大多数

孩子都答应了，但仍有少数几个孩子拿着衣服坐在床沿上一言不发。我知道，他们的确不会自己穿，于是，我一边叫能力强的孩子帮他们一下，一边告诉他们回家后让妈妈教他们，自己也多练习练习，争取早日自己穿衣服，系鞋带，孩子们满怀信心地点了点头，过了一段时间，孩子们终于全部穿好了衣服，系好了鞋带，扣上了钮扣。望着一张张通红的小脸，我心里感到了阵阵欣慰。

经过这件小事，长时间困扰着我的问题终于得到了解决，对于如何提高孩子们的自理能力我也有了一些新的见解。有的时候，“袖手旁观”地逼孩子们自己动手也不失为一个很好的教育方式。

学排队教案篇四

今天是个好日子，宝贝们和爸爸妈妈开幼儿园玩游戏啦，宝贝们带着爸爸妈妈去看画展，莫莫一眼就看到自己的画，说：“奶奶，这是我和赵俊臣一起画的，我们画的是小黑藏在牙齿里。”孩子们的画在家长面前一展风采，很多宝贝和画展留下了美丽的合影，在看画展时，有些宝贝当起了小导游，“妈妈，你看，那树枝上的小花是用手蘸颜料点上去的”。通过画展，让爸爸妈妈们看到孩子在幼儿园的发展，绘画是幼儿身心得到全面发展和激发创造能力的重要手段，而在孩子的眼中，却只是表现自己内心世界无声的语言。它可以说是孩子与外界传情达意的一种工具，借助绘画，幼儿把自己心理上的需要，情绪和对周围事物的认识了解表达出来。

到了吃点心的时间，孩子们井然有序的做自己的事情，都在忙爸爸妈妈面前展现自己，就连吃点心也不愿落后，吃的比平常快，有了父母的陪伴孩子们变得更加独立，自理。游园活动开始啦，好玩的游戏即将登场，孩子们都迫不及待地想挑战自己。在玩吹乒乓球时，妈妈和宝宝一起吹，将把装满水面上的乒乓球吹到另一个空盆里，大家吹的不一乐乎，有

些没找到方法的吹的`水花四溅，有个家长说：“这个游戏应该叫浪花一朵朵”。找到方法了，一鼓作气，小嘴巴嘟起来，呼——呼——。

欢乐的时光总是过得很快，一转眼游园活动已经结束了，回到教室，孩子们回想和爸爸妈妈一起玩过的游戏，有套圈、会动的垫子、吹蜡烛、投球，扔沙包等等，每一项游戏孩子都在挑战自己，尽情地享受他们节日带来的快乐。通过学校举办的小舞台、画展、游园活动，不仅让孩子明白人与人之间的团结合作，互相帮助，还让孩子在从中找回自己的自信，学会了坚强，不怕困难，做事持之以恒，坚持就是胜利的道理。

来到公主面前问公主：“公主殿下，月亮有多大？怎样才能摘到”？公主回答说：“月亮只有我的指甲那么大，只有我窗前树梢那么高，顺着树爬上去就可以够到了”。于是国王就给公主做了一个只有指甲大的月亮，公主满意的笑了。

通过这个故事，孩子的想象力和思考力是不如成年人的，在成年人眼里，思维里，思考模式是固定的，符合实际的，在孩子眼里，什么事物都是有生命的，会说话的，孩子的想象天马行空，无边无际，就像浩瀚的海洋，孩子容易得到满足和成就感，他们会因为得到老师的表扬而高兴半天，会因为一个贴贴纸而争论不休，想要把孩子培养成感性认识丰富的人，妈妈们也在“为什么”中开拓孩子的思考空间，引发孩子喜欢该提问的乐趣，在“为什么”中挖掘隐藏着孩子感性认识灵光。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

学排队教案篇五

今年的六一庆祝，重头戏还是社区汇演。总体来说，今年我园的三个节目的质量都比往年有所提高，特别是队形变化丰富了，幼儿的舞台感觉提高了，服装漂亮了。但遗憾的是出彩不够，没有给人留下深刻的印象。主要的原因是教师在选材、音乐、排练、服装等方面的要求或者说是眼光还可以再高一些，下的功夫还可以再深一些。

选材：一个舞蹈的成功与否，选材非常关键。建议选择有情景性的舞蹈，来表现幼儿的日常生活。这样的舞蹈，肢体语言贴近孩子的生活，幼儿驾驭起来较顺利。这样的舞蹈比纯粹跳动作的舞蹈更有观赏性。

音乐：一般选择节奏欢快、活泼的，节拍、乐句较工整的，便于幼儿掌握。而弱起小结的音乐就不适合了。一个舞蹈中，如果音乐有快有慢，一张一弛，就更能抓住观众的眼球了。

排练：排练是最花费时间和精力了。建议老师在排前介绍舞蹈的内容，观看视频，让幼儿有个整体的概念。其次是熟悉音乐，可以在教室里不断播放。排练时先口令，再配音乐。教师要心中有数，每一个动作做几个八拍，放慢速度练会后再恢复到原速，最后再配上音乐，不断练习和扣动作。这是一般的排练流程，教师也可以根据情况灵活变动，以幼儿学得快乐、学得轻松为最终的目标。还有就是趁早排练，对幼儿来说，不可能两三天就学会一个舞蹈，必须是一点一点地积累，心急是吃不了热豆腐的。

服装：舞蹈服装区别于平时的着装，宜亮不宜暗，可以同类色系，也可以强烈的对比色，再配以亮片或夸张的配饰、头饰等来突出舞台效果。裙子宜短不宜长，宜小不宜大，露出幼儿藕节似的手臂和大腿，感觉非常的可爱！

另外在合作上，教师之间要乐于奉献，不过多计较付出的多与少，抱着“我要把节目排到”的心态和目标去做这件事。当你最后看到孩子们在舞台上精彩表演时，你会由衷地感到自豪和成就感，有时竟会感动地流泪！你会感到所有的付出都是值得的！真的，我以前排节目时就有这样的`感觉！

学排队教案篇六

他和她是朋友，他们一直保持着着种关系，但是在15岁那年，她悄悄的爱上了他。

向男孩表白之后，很意外，那个男孩已暗恋她多年。她还小，可能不知道爱情到底是什么，但她知道，她爱他，她放不下他。

自从他们在一起之后，他占据了她的一切，因为，她爱他。

天天沉浸在爱的周围，她似乎不在意一切，除了他。

他天天和她一起上学，放学，可在那一天，她分明已感觉到，他已不爱她。班上新转来一个女孩，漂亮，美丽，大方。从此，他对她有点冷淡，有点生分，她明白，他是对女孩一见钟情。

当夕阳的余晖映满天际，当深秋的红叶从树上徐徐飘落，她望着落叶在哭，那是她哭的最伤心的一次，因为他不爱她了。

他们分手了，可他的一颦一笑，一句句诺言依然映在女孩的脑海。

可她明白，那已是过去，他只能存活在自己的记忆里。

恢复了昔日宁静的生活，她爱了，痛了，她知道，在爱情的世界里，没有公平与不公平，只有愿意与不愿意。

夕阳的余晖映满天际，当深秋的红叶从树上徐徐飘落，她在哭，是为谁？

文档为doc格式

学排队教案篇七

一、教学目标：

知识与技能：

- 1、了解男女生存在性格差异，各有优势。
- 2、正确认识男女生交往，树立正确的交友意识。

过程与方法：

- 1、能把握与异性同学交往的原则。
- 2、在面对青春期的情感问题上，能正确地分析、解决问题。
- 3、学会男女同学之间互相合作。

情感态度价值观：

- 1、树立正确的交友意识，珍惜男女同学之间的友谊。
- 2、树立责任意识、合作意识，能理智面对问题。

二、教学重难点

教学重点：掌握与异性同学交往的原则，正确认识男女生交往；在面对青春期的情感问题上，能正确地分析、解决问题。

教学难点：把握男女生交友的原则；理智地对待青春情感，学会分析解决问题。

三、教学准备：调查问卷、多媒体、课件

四、教学过程：

导入新课：

课前准备2分钟播放《我是女生》，引出主题：“男生女生”

新课教学：

一、青春男女生

1、“男生女生优势”：

新学期开学，我们班要完成下列任务：

搬新书；统计人数收学费、饭费；擦电风扇；扫地；搬桌椅。

问：若你是班长你会如何分配？请说说你的理由。（学生回答）

小结：从刚才的任务分配中，我们已经发现，男生与女生存在不同的优势，下面我们就来

找找看，除此之外，男生与女生还各有哪些优点。（学生自由发言，分别由男女生代表作记

录总结。）

2、小辩论：男生与女生的交往利大于弊或弊大于利

教师总结：异性同学间的交往是学校生活中的一个重要内容，能让我们获得更加丰富的友谊，锻炼交往的能力；正常的交往也有利于增进对异性的了解，学习对方的长处，完善自己的个性，也有利于培养健康的心理。所以，我们应当正视异性同学间的交往。

学排队教案篇八

教学目标：

- 1、知道男孩和女孩进入青春期后身体会发生哪些不同的变化？
- 2、知道该怎样迎接青春期的到来。
- 3、懂得男孩女孩之间的差异，

教学重难点：

懂得男女有别

教学过程：

（一）情境园

出示男生女生课外活动的画面，让学生仔细观察，说说他们和她们有哪些不一样。

（二）智慧屋

随着年龄的增长，男孩女孩的身体在发生不同的变化，从生理到心理，从思想到行为都会发生变化。

在青春期，女生将会出现的第二性征包括长出体毛、乳房隆起、皮下脂肪增加等。

在青春期，男生将会出现的'第二性征包括长出体毛、变声、外生殖器发育、骨骼变硬、肌肉发达等。

知道男孩女孩进入青春期的年龄。

（三）训练场

这是一棵成长树，将男女发育的共同点写在树干上，不同点写在树叶上，并在小组中交流汇报。

锦囊小卷：积累青春期保健的小妙招。

（四）我的收获

让学生谈谈自己的收获。

学排队教案篇九

教学活动是教育活动的一种重要形式，是教师计划、设计和组织的专门活动。它是精心安排的用以支持、激发、促进和引导幼儿顺利开展学习和达成有效学习结果的过程。有效教学就是要遵循教学的特点和规律，要求教师努力追求有效的教和有效的学，充分发挥教师和幼儿双方的主体作用，以有效地促进幼儿全面的发展。有效教学的开展应把握以下几个环节。

一、教师不仅要备教材，更要备幼儿

教师备课，不仅要备教材，更重要的是要备幼儿。从目前教师备课的现状来看，大部分教师都忽略了这一点，幼儿的工作做得不够。每个幼儿都是一个独立成长的个体，教师在备课前，要对幼儿做充分的了解，考虑不同年龄阶段幼儿的心理特点，注意他们的个别差异，努力做到因材施教。教师在

确定教材的重点与难点、设计教学问题、选择教学方式时，既要关注幼儿的兴趣与需要，也要充分考虑幼儿的已有经验与认知特点。教育的最终目的是要让每一个幼儿能在自己原有水平上获得发展。

“吹泡泡”是幼儿最喜欢的游戏活动之一。在一次“吹泡泡”活动的观摩课上，活动理念是“做中学”，目的是让幼儿在做的过程中学会或领悟到其中的知识和原理。活动开始了。教师用音乐舞蹈作为开场白，然后让幼儿开动脑筋，想想泡泡都有哪些形状：“圆的、椭圆的、方形的、三角形的、所有的泡泡都是圆的……”幼儿争先恐后地发表自己的看法，并按教师要求把自己的想法画在纸上。接下来，为了满足幼儿的好奇心，教师拿来了各种形状的“吹泡泡”工具，让幼儿自己来实践，看看吹出的泡泡有哪些形状，从而验证自己的想法，得出结论。整个教学过程运用“做中学”理念，如果按照猜想—实验—记录—得出结论来评价整节课，无疑是很成功的。我们仔细思考一下，在课程进行中有些幼儿已经知道了，即不论用什么形状的工具，吹出的泡泡都是圆形的，这节课对他们来说只是在原有经验上的重复，起不到任何促进作用。因此，评价整节课，在遵循教材的要求方面，教师备教材是很成功的，但在备幼儿方面，却考虑得不周全。教师对一部分幼儿的忽视容易导致他们对活动兴趣的减弱，整节课都会无所事事，甚至还会扰乱课堂纪律：对于这种情况，教师在备课前首先应该对幼儿有充分的了解，然后根据幼儿的已有经验，选择符合幼儿最近发展区经验的内容，以真正满足幼儿发展的需要。如在上面的场景中，教师发现这种情况时，可以鼓励幼儿进一步去思索“为什么所有的工具吹出的泡泡都是圆形的呢”“为什么泡泡都是五颜六色的”从而激发幼儿的兴趣与想象，引导他们运用已有的经验积极参与到活动中。

二、教师应及时把握教学现场，适时引导幼儿

教师通常会预先设计好整节课的教育目标，教学目标明确了，

教师就会为了达到目标调节教学的进度。然而教学的对象是一个特殊的群体，教师往往会发现自己精心设计了活动方案，认真组织了幼儿活动，但常常要花很多时间去维持活动秩序，最后落个活动计划没完成、活动效果差的结局。出现这种情况可能与教师缺乏设计和组织教学活动的技能有关，尤其缺乏把握教学现场的能力。他们在设计活动时很少留有生成的空间，活动中注重计划的成，却很少注意幼儿的反馈，更不敢或不能对幼儿的反馈信息进行处理，因为一旦对幼儿反馈的信息给予解释或处理，那么这节课预定的目标就有可能完不成。其实，教学活动中是否完成教学进度并不重要，重要的是在活动过程中是否能真正促进幼儿的发展。这就要求教师要在教学活动中及时把握教学现场，把注意力转向幼儿，为幼儿的学习提供支持和帮助，对幼儿提出的新想法或新发现适时分析，一旦确定有教育价值，要及时生成新内容并积极引导幼儿探索。

在一次中班美术欣赏课上，教师用电脑课件导入。幼儿看着电脑上的各种各样漂亮的花，发出了“哇，好漂亮啊”的声音；接着，教师给每位幼儿发了一束花，让他们猜猜花的名字。其中有一位幼儿手里拿着像星星一样的小花，旁边的幼儿说“这是雪花”，教师马上纠正说“教室里是根本不可能有雪花的？这叫满天星”。对于这个幼儿的回答，教师直接就否认了，没有给予更多的关注。在观察了各种各样的花以后，接下来教师又问了一个问题：“花这么漂亮，怎样做才能使漂亮的花保存下来呢？”幼儿畅所欲言，有的说把它画下来，有的说给花拍照片。教师接着说我们还可以把花做成标本保存起来。有位幼儿马上提出疑问：“老师，标本是什么啊？”教师并没有关注到这一点，而是继续着既定的教学内容，而幼儿在下面开始了自己关于标本的小讨论，为此，造成了课堂秩序的混乱。在这里，教师完全可以在幼儿探讨标本的问题后，再引导幼儿回到原来的教学程序，或者对幼儿反应给予关注。如果幼儿感兴趣，可以在以后继续进行这个话题，这不但能激发幼儿的想象力，还能在此基础上生成有关标本的探索活动。

三、教师要充分尊重幼儿，以激发幼儿兴趣为前提

幼儿具有独立的人格，教师要真正理解与体味“尊重”的深刻含义，就必须站在幼儿的角度去思考。教师应尊重每一位幼儿，让他们感受爱，从而更加积极主动地投入到活动当中。尊重幼儿要求教师用自己良好的情绪情感感染幼儿，用亲切的语言启迪幼儿的智慧，用真挚的爱哺育幼儿的心灵。

一位教师在班级开展了“为小动物穿花衣”的制作活动。活动中幼儿的情感被充分调动了起来，每个幼儿都很投入，以至于在活动的最后出现了这样的情况：教师想集中幼儿注意以进行最后的点评环节，但很多幼儿都意犹未尽，不愿回到老师身边……其实在的教学活动中，这是教师经常遇到的一个难点，即如何将幼儿的注意力引向下一个环节。当教师遇到这样一个问题的时候，普遍的做法就是不管用什么方法，最终都要将幼儿的注意力转移到下一个环节，而不管幼儿是否愿意进入到下一个活动。但如果我们仔细分析一下原因，为什么幼儿不愿意停止操作呢？很显然，这是因为幼儿的情感和操作的欲望没有得到满足。就上面的活动而言，请幼儿为小动物穿新衣，幼儿看到有的小动物还没有衣服穿，就急于给它们穿上新衣服，所以到活动结束后他们仍不愿停止手中的“工作”，这正体现了幼儿具有同情心和责任意识。教师完全可以满足幼儿的兴趣和要求，让他们继续操作，甚至延伸到区角活动中。作为教师，面对幼儿，要认真反思自己的行为，学会打破自己的固有状态，改变教师的身份位置，关注幼儿的内心世界和兴趣需要，多从幼儿的角度考虑，追随幼儿的自然状态来调整预设的目标、程序和内容，尊重幼儿的现在状态和水平。教师只有在坚持尊重幼儿主体地位的前提下，发挥自己在工作中的主导作用，才能真正成为幼儿学习活动的支持者、合作者和引导者。

学排队教案篇十

《我们去“旅游”》，是让学生学着当导游，能把自己见过或熟悉的旅游景点及风景用较通顺的话语概括并表达出来。看到这个题目后，我就在想，二年级的孩子能行吗？他们有多少人出去旅游过呢？怀着试一试的心理，我的口语交际活动课于星期一如期举行了。课前，我让孩子们回家找有关的照片，但孩子们给我的回应是，家里没有单独是风景的照片。

针对这情况，我只好让孩子带自己出外游玩所照的相片来，以此作为交际的工具。为了让学生更快地对“导游”有大概的了解，因此我先创设个情境，让孩子带上“旅游”帽，自己扮演导游的角色，配合视频投影出来的图片，给孩子们做个介绍，让孩子们边看图片边了解景区里有哪些景点或好玩的。接着提问，让学生进一步知道老师刚才扮演的是什么角色，知道导游的作用是给游客介绍景点。

这样安排，老师给学生起了示范作用，学生很快就明白如何当一名“导游”，同时学生也被老师所创设的情境吸引了。然后再让学生拿着自己带来的照片，化身为“导游”来介绍风景，此时学生的情绪还是比较高涨的。但是，从学生出来示范介绍的过程来看，效果不尽如意。第一个出来的学生，她平时的成绩与口头表达能力就较较好，因此能很快模仿老师来介绍照片里的“旅游”景点。

而其余几个学生在介绍过程中能介绍照片里的部分景物，但不够连贯流利，有点东凑西凑的感觉。课后，我想为什么会出现这样的状况呢？后想在我的这一堂口语交际课上，虽然我较注重引导学生对口语交际进行评价，或肯定赞扬，欣赏别人优点，或质疑争论，对别人提出建议和批评，以促进学生思维的发展和口语交际能力的提高，进一步端正学生良好的听说态度，养成良好的语言习惯。但是由于我仅重视指导过程，却忽视学生训练过程，没有让每个学生都承担具体的交际任务，所以造成了这样的结果：喜欢表现的学生乐于侃

侃而谈，而一些性格内向的学生总是处于“倾听者”的角色，缺少口语锻炼的机会，造成教学中学生训练机会不均衡的现象。

面对不足，今后我需要注重学生词语的积累和知识面的扩展，多为学生提供好的语言交流环境，使每个学生都能获得口语交际的信心和勇气。