

# 政法电影心得体会怎么写 政法电影心得体会(优秀9篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 政法电影心得体会怎么写篇一

随着社会的发展和人民观念的进步，政法电影作为一种能够传递法治宣传和思想教育的形式，受到了越来越多的关注。观看政法电影不仅能够增强公民的法治意识和法律素养，同时也能够提高人们对社会问题的关注度，使人们更加深入地思考和探讨社会的发展和进步。通过观看一些优秀的政法电影，我深受启发和感动，对法治社会有了更加清晰的认识。

首先，政法电影能够让观众了解法律的权威性和必要性。在电影中，我们常常看到警察、检察官、律师等扮演者通过努力和奋斗，保护法律的尊严和公正，执法的严厉和公正性也使人们认识到法律的权威性和必要性。作为普通公民，我们要遵守法律，尊重法律，并为维护法律的尊严和公正贡献自己的力量。

其次，政法电影能够让观众明白法律对个人和社会的重要作用。电影中常常出现的是一些与法律有关的社会问题，比如人身安全、财产权益的保护，维护社会秩序等等。通过这些问题和故事的演绎，我们能够更加深刻地理解法律对个人和社会的重要作用。法律是社会的风向标和保障，没有法治，社会就无法正常运转和发展，因此，我们每一个人都应该做到自觉遵守法律。

再次，政法电影能够激发观众的法治意识和公民责任感。通过观看一些正义感强烈的政法电影，我们能够感受到正义的力量和自己的责任。例如在《中国合伙人》这部电影中，通过描绘一位英年早逝的创业者的故事，反映了公民勇敢追求正义和为社会做贡献的精神，激励了观众对法治社会的向往和追求。通过这些影片，我们不仅能够深入了解法治社会的内涵，同时也能够明确我们每个人的责任和义务。

最后，政法电影能够引发观众对社会问题的思考 and 关注。通过电影中展现的社会问题，观众往往能够从多个角度和思维方式去思考和理解这些问题。例如在《人民的名义》这部电视剧中，通过反腐斗争的故事情节，引发观众对腐败问题的深思和关注，从而促使大家对这一社会问题的关注度有所提高。政法电影能够唤醒人们对社会问题的关注，推动社会问题的解决和进步。

总之，政法电影通过诉说社会的故事和反映社会的现象，使观众更加深入地了解法治社会的内涵和发展。观看政法电影不仅能够增强公民的法治意识和法律素养，同时也能够提高人们对社会问题的关注度，激发人们的公民责任感。我们每个人都应该从政法电影中学习，积极践行法治精神，为人民的幸福和社会的进步贡献自己的力量。

## 政法电影心得体会怎么写篇二

这次活动——湖南大学第一届微电影节，是由共青团湖南大学委员会主办、共青团湖南大学经济与贸易学院委员会承办，从三月1日至3月25号历经一个月，参赛团队达59组，超过百余同学的参与，收集到45部参赛作品，经过专业评委初级以及终级两个阶段的评选，最终有19部参赛作品斩获此次微电影节各项大奖。本次微电影节在校内外引起了广泛的关注，也收到了同学们的热情参与。而活动期间我们也邀请了德骏文化传播有限公司的专业导演与摄影师对参赛选手们进行了技术培训，获得了良好的效果。而各位参赛选手更是在这样

一个过程中收获良多。

3月25号晚，在北校学生活动中心颁奖晚会的顺利结束，标志着此次活动圆满成功。这个活动凝结了太多我们各部门同学的辛勤努力，也给我们太多的经验与成长，得到了很多锻炼。下面就分2部分，对此次活动进行全面的总结。

### (一)活动始末总结

此次活动，创意始于上个学期末，并在放假前召集部门全体成员粗略讨论相关活动意见。在寒假期间开始构思活动策划书、学习会声会影、会声会影等视频制作软件、了解网上已有的一些微电影、构思活动宣传片的剧本以及拍摄方式等、借鉴已有校级活动的举办流程、向举办活动经验丰富的学长学姐征求建议。

本学期2月14号开学以后，联合心理部同学，集两个部门人员的力量开始正式撰写活动策划书、不断的讨论修改、制定活动时间推进表，心理部的同学重在构思活动费细节，宣传部的同学则发挥自己所长提前开始设计宣传海报、别具一格的报名表、传单以及策划书封面。25号左右，完成策划书、初期的海报、人员分工表等。开始提交学院审核，修改。2月底，填写校级活动申请表、提交策划书等相关材料，并很快申请成功。成为由共青团湖南大学委员会主办，共青团湖南大学经济与贸易学院委员会承办的校级活动。并完成前期准备工作，把策划交给学员公关部委托其寻找活动的赞助商家。3月1号，活动在全校范围内宣传、开展。

3月1-2号：联系小学生会园区管理人员在南北校张贴宣传海报、横幅等。

3月1-5号：校团委向各院发放通知，院团委向各班级发放通知。

3月1-5号：网络宣传阵地建设完毕，分别开通了活动人人网主页、新浪博客、微博、以及qq群。在这些地方，以文字图片等形式宣传活动。

3月6号：把2各部门的人员分成3组，分别在南校天马公寓、德智公寓、北校龙王港公寓摆展台宣传。(这之前完成了场地申请、帐篷桌椅租借、宣传单的制作打印等工作)

3月6-13号：更新报名表。联系到德骏文化传媒有限公司的人员，协商帮助我们给参赛选手培训的事宜。给选手发通知公告告知培训时间及地点。

3月15号：在北校二教201进行培训。

3月17-19号：进行第二轮宣传。重新制作简介、重点突出的手绘宣传单，在南校图书馆门口、五食堂、综合楼楼前、天马公寓门口等地方发放。在复邻舍、二教的黑板上写简介通知，以便前来上课的同学都能了解活动。安排人员在周一课间在二教1-5楼的教室播放微电影节宣传片。

3月20号：分别在南北校规定地点时间，工作人员带着移动硬盘等大容量储存设备去收集选手的作品。

3月22号晚上：在北校水教207、209进行初评。并评选出19部入围作品。

3月24号晚上：在水教208终评，评选出一等奖2部、二等奖3部、3等奖4部，优秀奖10部以及最佳导演、最佳男主角、最佳女主角、最佳摄影师、最佳剪辑师等个人奖项。

3月25：颁奖晚会(在之前活动进行的期间就在为颁奖晚会做了很多筹备：邀请十佳歌手郭靖豪、爱乐协会、舞蹈协会前来为晚会表演节目、邀请主持人、晚会会场布置设计以及材料购买、别具一格的漂亮的中英双语的洋气的获奖证书的制

作、打印、盖章、证书的包装、奖品的包装、晚会场地的申请、晚会串词的编写修改、租借主持人的服装、去婚庆公司租借红地毯等等)

## (一) 感悟及经验所得

下面就按活动进行的顺序总结一下经验感悟。

1、这是很好的一次2个部门一起举办活动的尝试，增进了部门之间的了解、感情不说在1个月的共同努力之后大家都由不熟悉甚至陌生人变成了好朋友。

2、活动的前期宣传周期一定要长，比如网页人人、微博等的宣传一定要持续至少10天左右才会有成效，且在这10天内要每天不断更新网页内容做到“动态”。

3、赞助商方面要注意2点：其一要在活动开始至少前15天就应该把策划发给公关部，让其有充裕的时间去找商家；其二，赞助方面不能完全依靠公关部，自己也要跑跑外联，寻找那些与活动相关的可能会感兴趣的企业主动去联系。

4、摆展台宣传必不可少，但是传统的展台形式已经没有新意，要想大家注意内容，必须先从形式上吸引人。

5、在各种宣传成品比如海报、横幅、宣传单、网页、以及通过学校发放的通知中，最有效、信息量最高的，的其实就是发送到每个同学手中的宣传单了，很多时候，网页或者学校发放的通知大家只是匆匆看一眼，对比赛的详细内容并不能了解。但是发到每个同学手中的宣传单则能“最亲密”接触同学，给予的信息量也最大最关键。所以宣传单的设置就尤为重要，首先要简介其次要突出重点。

6、选手培训，这是我们这次活动中做的不成功的一块。首先培训的时间地点选的不对，考虑到公司的人周末要休息只好

把时间定在周五，但是周五我们的同学好多还有课。地点选在北校也选的不对，参赛选手大多是南校的，很多人甚至找不见北校更别谈千里迢迢来北校培训。培训效果也微小，请来的专业摄影师与导演在教室也只能给大家讲讲理论知识，没有实践吸引人和有用。所以可以考虑这样的实践培训方式——如果公司正好在拍摄短片，可以让我们的选手前去片场参观。

## 政法电影心得体会怎么写篇三

政法电影是指以政治、法律为主题的电影作品。这类电影以生动的艺术形式，展现社会的治安、法制、正义等方面的内容，具有较强的社会意义和教育意义。通过观看政法电影，我们可以深刻认识社会的现实问题，加深对政治和法律的认知，并在人生的道德选择和社会行为中明确正义和无私的价值观。

### 二、政法电影的魅力所在

政法电影有着独特的魅力，能够引起观众的真实感受和共鸣。这种魅力主要体现在以下几个方面。首先，政法电影往往展现了一些真实的案件和事件，通过生动的故事情节和丰满的人物形象，让观众感受到真实的社会现象和人性的复杂性。其次，政法电影通常以故事情节为线索，融入了紧凑的节奏和悬念，让观众在观影过程中产生强烈的情感体验。再次，政法电影往往通过情节设置和角色塑造，给观众以启发和思考，引导大众探讨社会问题、人性的善恶以及公平与正义的价值追求。这些特点使得政法电影在艺术表达和价值引导方面都具有独特的魅力。

### 三、政法电影带来的启示和思考

政法电影不仅引发观众的情感共鸣，同时也给观众带来了深刻的启示和思考。观看政法电影后，我们可以从中认识到社

会的不公与不平等，思考如何构建一个公正和法治的社会。政法电影也让我们深思人性的复杂性和善恶之间的边界，引导我们思考如何在自己的生活中保持道德的坚守。例如，经典政法电影《无证之罪》以一起普通人随意报案引发的连环谋杀案为线索，深刻呈现了社会的偏见和盲目性，让人思考个体与集体之间的关系。通过这些政法电影的启示和思考，我们能更加清晰地明白自身应有的价值观，并在日常生活中自觉地遵守法律和法规，为社会的进步和和谐作出自己的贡献。

#### 四、政法电影对社会的影响

政法电影对社会的影响不可小觑。首先，政法电影作为一种特殊的文化表达形式，能够引起社会大众的广泛关注，提高大众对政治和法律的认知度。其次，政法电影的普及和宣传，有助于弘扬社会主义核心价值观，引导观众树立正确的价值观念和社会意识，提高社会文明程度。再次，政法电影还能够通过呈现正义与罪恶对抗的经历，加强对道德和法治的教育，增强观众的法治意识，促进社会的法治建设。

#### 五、个人心得与体会

我个人对政法电影的心得与体会是，政法电影是我认知社会问题和探讨人性价值观的重要依据之一。通过观看这些电影，我对社会现实问题有了更深刻的认识，对政治和法律的意义也有了更加清晰的理解。政法电影对我的影响不仅仅是一种艺术享受，更是一种教育和启示。从中，我认识到正义和公平在社会中的重要性，更加注重自己的道德行为和对法律的遵守。政法电影的魅力所在让我对这个电影类型产生了浓厚的兴趣，我将继续关注这类电影作品，并通过观看来丰富自己的精神世界和把握社会发展的脉搏。同时，我也期待政法电影能够继续发挥自己的社会教育作用，引导更多观众关注公正和正义，为构建和谐社会做出更多贡献。

总结起来，政法电影作为一种特殊的艺术形式，以其独特的魅力吸引着观众。通过政法电影的观看，我们可以获得社会问题的真实感受、思考善恶之间的界限、反思法治和正义之于社会的重要性。这些都为我们提供了启示和思考，不仅深化了自我认知，还对社会产生了积极的影响。政法电影不仅仅是一种观影体验，更是一种教育和引导，可以提高观众的法治意识和正确的价值观念。因此，我认为政法电影是一种有着重要意义的电影类型，值得我们高度重视和关注。

## 政法电影心得体会怎么写篇四

xx月我已经在xxxx电影大世界实习了将近5个月了。这5个月中，在公司领导的指导下，员工热情、友善、的帮助下，我积极开展自己的工作，很快融入了影城的工作。在影院主要做的是业务，当然里面也有我学的专业设计，目前排片还没这个能力。我也分别在票务，场务，卖品岗位实习，感受颇多，收获颇多。

影院票房是电影院的第一服务窗口，要求售票员必须快速、准确、热情地为顾客服务。做到优质文明服务，提高服务质量。一线服务窗口代表着影城的形象，这就要求在工作中不能有丝毫的马虎和松懈。因此我时刻提醒自己在工作中一定认真细心，严格按影城的规章制度实际操作，同时尽努力去帮助顾客。

同时我也认真仔细观察同行在做这些事情时的方法、经验，满意而归的服务技巧。票房的工作及复杂又简单。复杂的是各类套餐的对应使用，团体票、贵宾票、网购的出票方式以及会员的操作流程、活动细则，电子票、联卡和影院的特约商户的操作流程。在实习中我发现，只要我们记住票价政策、票价、票类的使用说明再加上自己的工作态度一切都简单了。工作时要仔细仔细再仔细，不犯错不代表永远不犯错，像我实习工资本来就低，犯了错就更穷了。



卖品部是我们票房收入的重要组成部分。“爆米花”是我们的优势，比其他的地方要好吃很多，所以要严格要求“爆米花”的制作过程。我们可卖的商品少之又少，顾客没有选择的余地。可以考虑添加多种商品以满足不同顾客的需要。

场务工作主要分为检票，检票是指观众入场观影时进行的票据核查工作，进散场服务，来访接待，巡厅。影务人员要做到举止文雅大方，态度和蔼，一个好的礼仪规范包括站姿，手势及服务用语，认真负责的逐一发放回收3d眼镜，在巡厅的同时应注意影片的放映质量和影厅的温度及室内温度，每个安全通道的正常使用。合理处理影厅突发事件如放映事故。

“天下英雄皆我辈，一入江湖立马催。”从学校到社会的大环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之道完全不同。

在这巨大的转变中，我们可能彷徨，迷茫，无法马上适应新的环境。我们也许看不惯企业之间残酷的竞争，无法忍受同事之间漠不关心的眼神和言语。常言道：工作一两年胜过十多年的读书。5个月的实习时间虽然不长，但是我从中学到了很多知识，关于做人，做事，做学问。

## 政法电影心得体会怎么写篇五

近年来，随着社会的发展和人们的觉醒，政法领域的电影开始受到越来越多的关注。政法电影作为一种颇具社会意义的文艺形式，不仅仅是为了娱乐观众，更是要通过电影的视听效果和剧情展示，传达社会正义的价值观和法治观念。本文将从情节的选择、角色塑造、主题呈现、审美效果和社会影响等方面展开分析与讨论。

首先，政法电影在情节的选择上往往以真实案件为蓝本，通过剧情的展开引发观众的思考与共鸣。例如，《让子弹飞》以民国时期的黑帮斗争为背景，揭示了权力腐败和普通百姓

的无辜遭殃。而《教父》系列则以黑帮组织为故事主线，反映了犯罪与正义的斗争。这些影片通过真实的情节，使观众能够更深入地了解社会问题，激起观众的共鸣和思考。

其次，政法电影在角色塑造方面也极具特色。正义的英雄与邪恶势力的对决是政法电影中常见的主题。正义的代表往往是饱经沧桑，深藏实力的复仇者或是阳光正直的平凡人。例如，《美国往事》中的主人公从一个小角色逐渐成长为黑帮领袖，他通过自己的努力与黑帮斗争，最终实现了正义。而邪恶势力往往是冷酷无情，掌握着权力的人物，他们以权谋私，甚至不择手段。这些鲜明的对比塑造了政法电影的正义与邪恶之间的斗争，展现了政法领域的真实情况。

再次，政法电影在主题呈现上力图通过镜头语言传达出社会正义的价值观和法治观念。例如，《十二怒汉》以一宗涉及人命案的舆论引导为主线，展现了法官和陪审员的独立思考，表述了公平正义的重要性。而《谍影重重》系列则以中情局特工的视角展示世界反恐斗争的残酷与复杂，表达了保护社会安全的法治观念。这些主题呈现通过影片中人物的思想、言行和行动，深入观众内心，唤起对社会问题的思考和思想认同。

此外，政法电影的审美效果也是其独特之处。政法电影往往以极致的视听表现和精良的剧情制作来呈现社会问题。例如，《控方证人》通过剧中演员的精彩表演和令人震撼的剧情，使观众深入体验到法庭审判的悬疑和紧张。而《神探夏洛克·福尔摩斯》则通过绚丽多彩的画面和精密的剧情，展现了犯罪侦破的神奇魅力。这些影片利用高水平的视听效果和剧情设计，使观众充分感受到政法电影的魅力和独特之处。

最后，政法电影的社会影响也不容忽视。政法电影通过对社会问题的关注和思考，引导观众树立正确的价值观和法治观念，进而调动观众的社会责任感和公民意识。政法电影通过展示正义与邪恶的较量和斗争，激发了人们积极参与社会进

步的热情，推动社会的发展和进步。

总之，政法电影作为一种有社会意义的文艺形式，通过情节选择、角色塑造、主题呈现、审美效果和社会影响等方面的表现，传递了社会正义的价值观和法治观念。政法电影不仅仅是为了娱乐观众，更是要引发观众对社会问题的关注和思考，并推动社会的正义与进步。我们有理由相信，在未来的日子里，政法电影将继续发挥积极的影响力，为社会发展贡献自己的力量。

## 政法电影心得体会怎么写篇六

当拿到书后，由于各种原因，我并没有一气呵成式的看完它，而是放在床边慢慢地、每天看一点，细细地品味着雷夫老师对教育的投入和激情，咀嚼着雷夫老师在教育上的智慧与爱心……。

经常使我心潮澎湃，不能平静，原以为这是一间如何先进、如何美观、如何宽敞的教室，没想到却是一间“又小又破”的再普通不过的教室！然而，这一间教室却又是如此的不同！经过雷夫老师20多年如一日的投入，通过他的智慧和力量，他创造出了奇迹——“他的第56号教室变得无比开阔，变成一个任由孩子们自由舒展，健康成长的乐团。”

雷夫老师很懂得教授方法，让孩子懂得学习，他特别重视语文教学中的阅读学习。在他看来，要让孩子在长大后成为与众不同的成人——能考虑他人观点、心胸开阔、拥有和他人讨论伟大想法的能力——热爱阅读是一个必要的基础。《语文课程标准》强调：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”阅读教学是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”作为一个高段语文老师，可能更多的也

是在思考怎样的阅读方式是适合学生的最佳方法，而雷夫老师他做得更为细致：他从为孩子选择读本，帮助不会阅读的孩子，让孩子对阅读作出评估，以及把阅读和世界联结起来，从小细节方面使热爱阅读的孩子能拥有更美好的人生。雷夫艾斯奎斯让教室成为了孩子们的一个最温暖的家！同时，也让我深刻地认识到教室的大小并不取决于面积的大小，而是取决于教师——教师的面貌，决定了教室的内容；教师的气度，决定了教室的容量。而“一间教室能给孩子们带来什么”，则“取决于教室桌椅之外的空白处流动着什么”。怪不得，雷夫艾斯奎斯老师创造了轰动全美的教育奇迹，被《纽约时报》尊称为“天才与圣徒”，《每日新闻》则誉他为“当代的梭罗”。

虽然国情不同，文化背景各异，但我们仍能从书中发现：中美教育面临的许多相似之处，那就是教师的职业的确是一项非常特殊的职业，选择这项职业，意味着教师的众多放弃和倾其精力的奉献。“教书教的不知头发着了火”是雷夫老师亲历的一件教室事故，也是给我留下印象最深的。他带领班上学生做化学实验，大家都准备好了，却有一个学生因为酒精灯老点不着，没法完成准备，为了帮助这个学生把灯芯太短的酒精灯修理好，他把头挨得很近，去观察时明时灭的酒精灯，连自己的头发着了火却不知道，学生看见他头发直冒白烟，大声惊呼他才知道。雷夫老师的这个故事，说明了一个尽职的老师往往为了学生的权益忘记了自己，同时也用这个故事期许天下的教师：教育是无悔的奉献！

雷夫老师为了让孩子们站在同一起跑线上所付出了努力与艰辛，最为感动。他每天为都要早出晚归，路上倒好几次车在早上六点多赶到教室，晚上六点离校，节假日还会免费为学生补习功课，带他们旅游。他那所谓的“魔鬼式训练”、学习“8法则”——解释、示范、模仿、重复、重复、重复、重复、再重复，都是建立在牺牲自己的休息时间上的，这份付出完全出于对学生的那份爱。

爱好孩子是很容易的，但对于基础薄弱、上课不听讲、作业拖拉、爱撒谎的孩子，雷夫老师同样充满爱，他对于班上的任何一个学生，都是不放弃，不抛弃，始终做孩子们可靠的肩膀。教育是一项艰苦的工作，需要经历时间的考验，需要一个好老师的聪明才智。

## 政法电影心得体会怎么写篇七

原来，在中国这片土地上有这样一群人，他们中有的虽考了令人羡慕的高分却还觉得自己做得不够好，有的因没有考上自己热衷的专业而感到不满足，有的愿意放弃舒适优越的城市生活回到农村为百姓服务，有的回到祖国用尽心血弥补国家的科技短板，有的即使高龄也坚守岗位不停奉献……他们有着自己的理想，有着远大的追求，他们的心里存的不只是自己，更是我们的祖国！

当看到严韞洲出考场时的自信微笑，看到他说想要冲满分的坚定双眼，他有实力，有“野心”，有精神，正是青年该有的模样！他的拼搏向上不断刺激着我的心，为什么别人可以有这样高的天赋，可以有这样高的追求，而我过去却从不敢想，甚至不敢给自己确定一个高目标。人与人之前的最大差距可能就在于是否敢想，敢做，敢追。其实，我们每个人都应放手一搏，就算最后会有遗憾，但奋斗的青春总是最美的，当我们拥有青春时，就应当肆意挥洒。

迎面一辆电动三轮车缓缓驶来，开车的是一位身穿白色短袖的年轻小伙，脸上灿烂的笑容随车靠近越来越清晰，大概很少人能看出这竟然是一位清华大学的博士研究生。宋云天是从农村走出去的，本来他可以在清华留校任教，然后拿到北京户口，不用再回家乡吃苦，但他心里所想是祖国的发展，所以就算面对家人的反对、陌生人的不解和指点，他依旧毅然决然地选择回乡。他也曾纠结过，也曾怀疑过自己的想法，他也认真了解过农村工作的复杂艰难，但是他最终坚定自己所想，相信自己所选，勇敢奔向自己“造福一方百姓”的追

求，去实现自己的人生价值！

“如果要想领先的话，还是要有自己的技术，中国绝对得有人做，不然你永远是花钱买别人的数据吗？”于是，蔡峥拿到了一张回国的单程票，开始潜心研究建造中国的第一台地基望远镜。在这个过程中，他体会到了做一件事有多么不容易，但他还是选择要坚定地做下去。他想的只是要发展中国的技术，即使很难成功，他还是会去做。有人评价他说：喜欢看星星的人是真的很浪漫。是的，他把浪漫献给了国家，“鞠躬尽瘁死而后已”，他是我们应追求的偶像。

一头华发梳得整齐，一袭素衣低调谦逊，她是著名的环境工程专家清华第一位女院士钱易教授。她说：做老师，是一件非常幸福的事情。她的确也把教师这份职业做到了极致，虽然已经高龄，每天依然坚持站着上课，把自己的一生都献给了教育事业。只要还能为国家做事，她就不会停止。正值青春的我们，更应该有活力、有理想、有担当、能做事，行动起来，而不是舒适躺平、无所事事，只有贡献，才是有价值的人生。

《大学》记录了清华四个人的追求和选择，虽各不相同，但都有着明确的目标、坚定的信念、奉献的精神！相信像他们这样奋斗的人，中国还有很多很多，正是因为有他们，中国才能日益强大。他们的追求和行动促进了祖国的发展。往后，中国的发展还得要我们去持续，我们应担当、应自强、应勇敢，去追求、去拼搏、去进取，一路播种，一路开花！

## 政法电影心得体会怎么写篇八

昨天晚上终于看完了日剧《一公升的眼泪》。

《一公升的眼泪》一个真实的故事，一部励志偶像剧，是根据木藤亚也的同名日记小说和她的母亲木藤潮香的手记《生命的障碍》改编而成。看完后突然发现已经沉迷在其中，拔

不出来了，难受的感觉一直在头脑中重现，这次真的受内伤了。这几天一直在头脑中重复里面的场景，尤其是第八集，当亚也听到同学们的对话后，在天桥上和男主角的对话，随着音乐的响起，几乎每个观众都胸口堵的慌吧。当同学们送亚也时，我也好想他们说：亚也，不要走。第八集是一个分水岭，随着亚也的病情加重，亚也终于住进了特殊学校上学，一直到第11集，看着一个鲜活的生命消失，虽然知道亚也很坚强，但是内心应该很痛苦吧。亚也对医生说：为什么病魔会选上我，和对妈妈说：我才15岁啊，虽然知道世间有很多还比她痛苦，比她命运更坎坷的人，但此时，只能沉浸在其中不能自己。电视剧是根据真人真事改编的，不过改动也很多。亚也到死应该也在想吧：为什么病魔会选上我，人因为什么而活着，我的人生吃苦受累流泪到底是为了什么，虽然到最后写日记已经是她活着存在的意义了，生老病死，人之常情，谁都明白，可自己遇上了，谁能——。

看完这部电视剧，让我觉得对生命有了一种新的了解，在主人公最后辞世的那一刻，她断断续续地说”我……想……活……下……去……“那种对生的渴望，让人心潮澎湃，荡气回肠。原来健健康康的活着本身就是一件幸福的事情。可以和最亲的人，最好的朋友在一起是多么地美好啊，总是抱怨生活的无奈与艰辛，可是和故事的女主人公比起来，我们是多么的幸福啊！

通过《一公升的眼泪》我受到了几个启发：1、生命的意义；2、学会坚强面对4、泪水下的坚强！

真的不晓得为什么，现在很少再感动到流泪了。看这部电影的时候，几度抽噎着，但并没有落泪。不知道是什么样一种原因。看安妮宝贝的文章，也是不会哭的，但那是一种最为真切的揪心。还记得当时看《告别薇安》，结尾时，有种幸福戛然而止的感觉。莫名地想哭，又莫名地意识到自己并没有哭。

第2次，她哭了，因为她知道学长冷淡地选择离开；

第4次，她哭了，当得知学校拜托父母不要让自己转学，自己要离开朋友的时候；

一公升的眼泪，也是一公升的幸福吧。一直这么觉得。

## 政法电影心得体会怎么写篇九

电影记录了00后学子走进大学，博士毕业生告别大学，青年教师入职大学，荣休院士坚守大学四段人生经历。最令我印象深刻的是博士毕业生宋云天决定下基层，造福一方百姓的故事。

宋云天家在农村，家人希望他留在北京，不想他再去更穷的地方——他的奶奶抹着眼泪说，她经历过基层建设的辛苦，不希望她的孙子再经历一次。女朋友因为这件事哭了很多次，身边有人说他这样做是为了将来的“政治背景”……可是最终，他还是去了，选择了他的理想，踏上了布满荆棘的征途。

在我看来，宋云天是一个很值得尊敬的人。他有别人眼中光明的前途，可他最后选择了自己眼中闪闪发光的道路，尽管那条路艰难又崎岖。同时我也懂得了——当我们身边的人决定去走一条无比艰难的路时，我们应该做的是相信和鼓励。毕竟啊，他收到的否定已经够多了。我衷心地希望所有心怀理想，决意奔赴的朋友，都不必在热爱与家人朋友之间为难。他所想的，就是他将做的。

大学往往和理想联系在一起。所谓理想，就是一生的追求与热爱。而大学，则是梦真正开始的地方。《大学》不只是想要向大家介绍几位清华人，还希望大家真正懂得the great learning的担当与厚度——希望你们在追求真理的过程中，成就有意义的人生。



莘莘学子来远方，入大学，明大德，立大志，奔赴热爱。