

2023年小学音乐教师教学工作计划(通用10篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学音乐教师教学工作计划篇一

一、发声训练部分：

- 1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳部分：

- 1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a——e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，明白它们各休止几拍。
- 2、视唱部分：听唱歌曲（增加da□a□da□dadada□dadadada等节奏）在教师帮忙下视唱4~8小节的歌曲或练习曲（包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程）。
- 3、练耳部分：听辩同一音组内的两个音、三个音的高低（包

含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程），要求唱出各音的唱名（不要求说出音程名称）。听辨有附点与无附点节奏差别；听辨有休止符与无休止符的区别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do¹（高音）几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自我体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调本事，以及听声本事。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编本事。

学生情景分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情景预计不均衡，情景参差不齐。所以，对不一样学生应用不一样教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调本事，让学生能够渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的进取性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。
- 5、进取和其他学科沟通，进取研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四、训练部分：

- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。

二、视唱、知识、练耳部分：

- 1、读谱知识：认识五线谱、线、间、明白音有高低；明白音有长短；明白音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辨出音的高低，长短，强弱等。

五、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国的教育和团体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有梦想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的本事。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有必须的音乐鉴赏的本事。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的进取性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。

5、进取和其他学科沟通，进取研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是此刻在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养能够提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和期望都在他们肩上，所以我们必须要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有期望！才有未来！

小学音乐教师教学工作计划篇二

识谱知识的传授在音乐教学中是不可缺少的一部分。学生掌握好识谱知识，可以更加准确地唱好歌曲、理解歌曲。为使学生对枯燥无味、难学难记的识谱知识感兴趣，我常把一些识谱知识用手势帮助他们学习，培养他们的学习兴趣。“柯依达手势”简单易学，学生自己就能对照图片学会。在日常课堂学习中，使用柯依达手势认识曲谱中的主音。如《太阳》一课中，主音为6[la]和2[re]，学生通过手势，快速的学会的曲谱，而且印象深刻。这样，学生既动手又动脑，流畅上口，易懂易记，使他们对学习曲谱产生了浓厚的学习兴趣，收到了事半功倍的效果。

唱歌使人愉悦，给人以美的享受和感染。音乐是抽象的，每

个人听同一首作品都会产生不同的感受，教师讲述得太多或对意境描绘得太具体，既限制了学生的主动思维，又阻碍了对学生想象能力的培养，所以老师大可不必多费口舌，而要把更多的想象空间留给学生，让其发挥主观积极性和参与教学的主动性，这样学生才会获得审美的愉悦体验。但是老师如果不加引导，一味让学生体会，学生也很有可能会摸不着头脑着就需要老师的牵引，使学生联系生活展开丰富的想象，从而正确领会音乐内容。如：在教《我是草原小骑手》时，学生往往只能浅显地用“高兴”、“愉快”等词概括歌曲的表现情绪，并不能真正地深入体会其内在含义。这时就可以略加语言点拨：“你喜悦时通常会用什么方式表现出来？”有的学生说：“用舞蹈动作表现；”有的说：“会情不自禁地哼上一曲。”等等。教师再点拨：“那么，请你用这些属于自己的方式把内心的喜悦表达出来。”全班学生有的用快乐的歌声来表现，有的用模仿骑马、有的模仿射箭等动作来表现，每个学生都尽情地用各种自己的方式来表达内心的感受，身临其境的置人于快乐的场面之中。

表演与音乐是紧密联系的，表演是教学中倍受学生喜爱的内容之一。表演时，以往总是“教师编，学生做”这种机械式模仿，束缚了学生们的手脚和大脑。我在教学中打破这个常规，让学生自己听音乐、自己去感受、自己去理解、自己去想象，把听到的音乐用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。在课堂上，我总是鼓励学生们根据自己对音乐的理解大胆地去表现自我，这既有利于自信心的树立，也利于良好个性的培养。有一次，我让学生们给歌曲《小雨沙沙》编排舞蹈动作，全班几十个人编了几十个小舞蹈，尽管有的大同小异，有的动作也欠优美，但我还是表扬和鼓励了大家，因为这毕竟是他们的心血，他们自己的“作品”。

生活中的各种声响只要加入一定的节奏都可以做成美妙的音乐，如“厨房音乐”、“教室音乐”。学生学习打击乐器的演奏，不但可以培养他们的节奏感和识谱能力，而且还能培养学生的审美能力。由于条件所限，各种打击乐器都不能达

到人手一件，这就大大影响了学生的情绪。为了取得更好的教学效果，我发动学生在家长帮助下自制打击乐器，如用易拉罐或小瓶子装入沙子作沙捶；用铁丝将酒瓶盖儿串在一起当串铃；用两个铁勺对击做碰铃，用铅笔敲纸盒当小鼓等。学生们用自制的乐器边唱边奏得意极了。我在教学生学唱《小乐手》时，做了这样一个集体练习：全班学生分为4个组，第一组击沙捶，第二组打碰铃，第三组唱歌，这样反复练习，边唱边奏边舞，寓艺术熏陶于表演之中，使学生体会到自己是课堂的主人，整个教室洋溢着幸福、欢乐、喜悦的气氛。这既培养了学生的想象力和创造力，又提高了学生的学习兴趣。

小学低段音乐教材都为我们提供了培养审美趣味的有利条件。教材中选择了许多适合于低段儿童的结构短小、旋律动听、节奏明快、形象鲜明的音乐作品。教师应充分发挥教材优势，做好这项工作。许多老师在这方面已经积累了不少经验，如：创设优美的音乐教学环境；进行乐音化教学活动的训练；用音像结合的方式进行欣赏教学；用角色化的歌表演与游戏增强学生的情感体验；用“竞赛”评比的方法引导学生积极参与音乐教学活动……。例如，钢琴曲《玩具兵进行曲》是一首进行曲，这是一种以步伐节奏写成的音乐，主要指军队中用以弘扬军威、鼓舞士气、整齐步伐的音乐。是德国作曲家耶塞尔根据他所做的一个梦而写的。因此我首先根据图给学生讲玩具兵的故事，引起学生的兴趣；其次看图初次欣赏乐曲，感受音乐情绪；再次引导学生分析乐曲，跟音乐动作感受复三部曲式。最后模仿玩具兵感受作品中的不同速度、力度。同学们兴高采烈、情绪高涨，表演得非常精采。从欣赏到体验的过程中，学生如闻其声，如见其形，从而更准确地把握作品，深刻地理解音乐，充分欣赏音乐之美。

课堂教学是一门艺术。它呼唤音乐教师勇于进取，勇于创新，积极探索；它要求教师按学生的年龄特点、艺术素养的程度，分别采取多种多样的教学形式、灵活多变的教学方法，激发学生的学习兴趣，使课堂气氛轻松愉快。让我们掌握学生的

心理特征，发挥学生在学习中的主观能动性，创造愉快的音乐课堂，以取得完满的教学效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学音乐教师教学工作计划篇三

半年来，在各位领导和老师的热心支持和帮助下，我认真做好教学工作，积极完成学校布置的各项任务。下面我把今年的工作做简要的汇报总结。

师德表现,平时积极参加全校教职工大会及种学校集体活动,认真学习学校下达的上级文件,关心国内外大事,注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动。每周按时参加升旗仪式,从不缺勤。服从安排,人际关系融洽。

1、深入细致的备好每一节课。在备课中,我认真研究教材,力求准确把握重点,难点。并注重参阅各种杂志,制定符合学生认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。教案编写认真,并不断归纳总结提高教学水平。

2、认真上好每一节课。上课时注重学生主动性的发挥,发散

学生的思维，注重综合能力的培养，有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性，在教学中提高学生的思维素质。保证每一节课的质量。

3、认真及时批改作业，注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况，并有目的的对学生进行辅导。

4、坚持听课，注意学习组里老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。本学年平均每周听课一到二节，对自己的教学促进很大。

5、注重教育理论的学习，并注意把一些先进的理论应用于课堂，做到学有所用。一年来，我在学校开了两次公开课，一次是青年教师比武课，一次是公开课，通过开公开课，使自己的教学水平得到很大的提高，但也使我意识到了自己在教学方面的不足之处。

6、致力于教学研究，做到理论联系实际，把平时教学中的所得写下来，用于指导我教学。半年以来在各级报刊上发表了20余篇教学辅导文章。指导学生发表作文7篇。

我平时非常注重与学生的交流，通过与学生谈心，家访等各种手段，排除学生思想上的顾虑，解决他们的实际困难，以有利于他们的学习和生活。现在班级情况稳定，学习气氛浓厚，同学互帮互助，在各项活动中表现突出。

以上是我半年来的'工作总结,不足之处请各位领导及老师指正。我一定再接再厉，努力工作。

小学音乐教师教学工作计划篇四

一、教材分析：

本册教材分为八个单元，即第一单元“林中的鸟声”；第二

单元“绿水江南”；第三单元“五十六朵花”；第四单元“学戏曲”；第五单元“环球采风”；第六单元“中国功夫”；第七单元“小小音乐剧”；第八单元“花的旋律”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

二、班级情况分析：

四年级大多数学生对音乐很感兴趣，而且课堂气氛十分的活跃，上课纪律好，举手发言胆子比较大。特别是在歌曲演唱这一块上，识谱能力较强，能够按照音乐的旋律歌唱，富有感情尤其是一些女生，这一群力量比较庞大，很有实力去带动几个乐感较差的学生。

三、学期教学目标：

1、知识与技能目标：

- (1) 认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。
- (2) 认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。
- (3) 认识和了解不同的民族生活风俗。
- (4) 能创编简单的动作为歌曲伴舞。
- (5) 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

2、过程与方法目标：

- (1) 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进

行歌唱。

(2) 通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

(3) 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

3、情感态度与价值观目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

四、教学措施

1、认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。

2、分析儿童的实际情况，因材施教。

3、分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。

4、采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5、组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

小学音乐教师教学工作计划篇五

一直以来，音乐课被称为副课。随着素质教育的不断深入以及音乐在发展学生智力等方面所发挥的不可估量的重要作用，使人们对音乐课越来越刮目相看。而作为一名音乐教师如何不负众望，更好地完成好教学任务，最大限度地让音乐放射出它应有的光彩。我发现影响上好一节音乐课的因素虽然很多，但以下这几方面更不容忽视。

一、师生对音乐课的认识态度是上好一节课的关键之一

常言道：学生是老师的一面镜子，有什么样的老师就有什么样的学生。作为老师首先要重视自己的课堂教学，要自尊自爱，对任何一节课都要一丝不苟，认真负责，使学生无形中受到感染和影响。针对那些态度不端正的学生，老师要了解学生，把握他们的思想脉搏。否则，只一味地想怎么设计课堂教学花样，只能抓住学生一时的心，却不能让学生从内心深处改变对音乐课的态度。所以一旦发现有学___不端正的学生，我就利用上课几分钟的时间让大家讨论：音乐课到底有什么作用？音乐课究竟会给同学们带来什么？没有音乐课会怎样？同学们马上七嘴八舌，大讲特讲其好处所在。通过这一环节，使学生更进一步了解了老师工作的意义，也使他们更多更好地知道学好这门课的意义，从而自觉自愿地完成学___任务。

二、课堂上老师的夸奖与鼓励也是一节课成功与否的关键之一

三、音乐老师不仅是普通的教育工作者而且还是美的传播者

在实际教学中，我不只一次地发现：当我身体不舒服，精神面貌欠佳时，学生上课也是懒洋洋的，歌唱时很难进入状态。同样的班级，当我富有激情地和他们一起活动，一起唱时，学生不仅学的快，对作品的理解也到位。同时，我和其他老

师交流中都发现，学生把音乐老师当成了美的标准。音乐老师会跳舞，言谈举止美观大方；音乐老师会唱歌，声音美；音乐老师会弹琴，很让人着迷；老师的一举一动都是他们学____模仿的对象。所以，作为音乐老师在课堂教学中，要充分发挥自己的优势，使学生从老师这里不仅能学到书本知识，还能感受到美的熏陶。

小学音乐教师教学工作计划篇六

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

本学年，我担任一至五年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果特别的好，我也从中学到了许多东西。在下个学期里，我会

更加有效的利用这个新资源，让它有效的体现在我的课堂中。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周五的下午进行训练。在班主任的配合下，我在三、四年级选了16名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在一、二、三年级选了14名新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间，每天下班回家，我都对自己进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。

回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，接着，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《小背篓》，《榴花似火》，《小白船》。可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。就这样，从我来到兴隆小学的三年里，我没有间断的同我们学校的尹老师学习国画。在尹老师的精心培养下，我已完成了八个作品。得到了上级领导、家人、老师的一致好评。在这里，我

要对尹老师，我的好朋友最真诚的说声“谢谢”。

在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

我是我校艺术教研组的成员，在课余时间，我们会经常在一起讨论教学、交流经验。并把实际问题以随笔的形式及时做好解决的办法。这样，让我们艺术教研组的成员都有了很大的收获，在教育教学中，无疑提供了我们最有效的帮助。

本学期，我担任的是三年二班的副班主任。我非常认真地对待这项工作，经常深入班级，为自己的班级做一些力所能及的事。特别是班主任老师有公事外出时，我会尽我的所能管理好我们的班级。让班主任放心的去，满意而归。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，积极参加各种教研活动，以锤炼自己。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的'全部热情来浇灌我深爱着的事业。

小学音乐教师教学工作计划篇七

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的'兴趣、爱好

及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更高层次地感受、理解音乐。

为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于學生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为學生不是恶意，只是不成熟的表现。所以給他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养學生对音乐的兴趣，按学校的计划，在學生中挑选对钢琴电子琴等器乐的爱好的者。兴趣小组的成员基本上是自願报名参加的。周一至周日（除周二周六）的下午第三节课活动。器乐兴趣小组的成员是由没有器乐演奏基础的學生组成。所以相对之下比较难教，这更要求老师更要认真扎实的教学。

这学期我还帶了几位學生参加学校的“十佳”歌手比赛，均获得很好的成绩。

不足之处是學生练琴的时间太少，从而导致學生的进步幅度不是很大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期學生能够取得喜人的成绩。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

小学音乐教师教学工作计划篇八

在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围，创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到孩子中间，缩短和孩子的间隔。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不停给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一同欢歌跳跃。教诲心理学认为，如果教师与孩子之间能构成友爱信赖的干系，那孩子就可能更乐意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地引发孩子学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、盼望性、一定性的语言，能树立孩子前进的决心，让孩子在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

二、开放的音乐教学要领

开放的音乐教学要领是指根据孩子发展必要和教学内容设计采用差别的教学要领，而不是机器采用同一种教学要领。音乐教诲家柯达伊认为：音乐教诲首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性，造就孩子的音乐感觉力和敏捷的反应能力。

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使孩子越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习渐渐进步孩子的创作旋律、填写旋律的能力，并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大孩子的视野，以音乐的艺术形象无力的熏染和鼓舞孩子。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，进步孩子的民族自负心和自大感，还要介绍世界音乐家莫扎特和冼星海的平生古迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为焦点，进步孩子的审美能力。

教学难点：审美情操的造就，实践能力的造就，造就孩子的发明精神和互助精神的能力。

四、学情分析

一年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱结果都不错，而合在一同难协调统一。因此，要增强练习。

二年级在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱失“乐盲”的帽子。

三年级在欣赏方面，大多数孩子图个繁华，而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少，孩子不知道音乐美在哪，就很难引发孩子欣赏音乐的情绪，达不到预期的目标。因此，必要孩子先熟习旋律，再做欣赏。

小学音乐教师教学工作计划篇九

本学期我担当一班级至六班级的音乐教学，时间荏苒，劳碌中时间脚步已经悄然走远，转瞬一个学期又过去了。我们在一年中劳碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，在这里，我对自己这一学期的工作状况做一个回顾与总结，以促进今后更好的训练教学工作。

作为一名正式上岗的音乐老师，比起去年刚来那会阅历稍丰富些，记得刚来学校时听说担当全校音乐课，心中真是有几分担忧。由于初次教学，对课本上的内容不是特别生疏，并且一天要备好几节课，还是不同班级的，压力挺大，不过功夫不负有心人，只要认真投入课都会上好。今年与去年相比在教学方面的确成熟些，由于全部的教材都已经熟透，所以上起课会比原来轻松些，这样一来，我就会把更多的时间放在怎样让我的音乐课堂更加好玩，同学更宠爱唱歌上。从关注同学到关注课堂，这也是作为一名新老师成长中的必经阶段吧。

下面说一下我所担当的少年宫课程。声乐专业的我今年照旧带的是合唱社团，这学期合唱社团新加入了一些成员，所以即使之前老队员学习过的内容还需再给新队员讲，我从合唱的站姿、合唱的呼吸、合唱的发声、作品的练习等为动身点，以作品练习为主要目的，让同学把握合唱的真谛：和谐统一。

排练过程中当然也是存在种种问题。但是我认为正确而不怀疑只要用心，一切问题都不是问题，只要找对方法，用心去做就都能做好。

接下来要说说元旦文艺节目排练，其实对南曹乡这个元旦文艺汇演惯例又爱又恨，爱它的缘由是通过汇演通过排练节目真的是特殊熬炼自己，恨它是由于太折腾人了。让我记忆犹新的是去年排练节目，由于去年刚来，什么都不懂，也毫无阅历和头绪。学校历年都是元旦演出中的佼佼者，而我没有任何舞蹈阅历，当我看到要排练的舞蹈时真是特别发愁，压力特大，根本不知从何下手，不过最终还是把舞蹈拿了下来，当排练过后再次看这个舞蹈时，反倒觉得不难了，所以说真的是万事开头难，好在有主任和各路神仙相助，让我开了个好头，因此在今年的元旦文艺排练中，比去年底气要足的多，排练起来也顺手多了，今年这个节目两星期拿了下来，但是其中许多的细节都没有做好，所以我觉得我有一点不太好，不擅长也不宠爱扣细节，都说精管理出精品，细节准备成败，我在这方面的确存在不足，不拘小节，这是致命缺点，确定要改，争取每一步都做到最精细，做到最完善。另外，我也会努力朝原创作品去努力，要想独一无二，要想出成果，那就必需原创，我会将此作为我以后前进的目标，作为我努力的方向，真心希望有一天我能够成为原创，让别人演着我的剧本，努力！

老师生涯刚刚开头，以后的训练之路还很漫长，或许训练路上会消逝职业倦怠，会消逝其他状况，但是只要一站上讲台，我就必需燃烧全部激情，倾其全部给面对的同学，由于我知道教书育人是我们的天职，讲台下坐的是祖国的将来，要浇灌他们让他们开花结果，我更会不断提高自身业务水平，做一名优秀合格的老师，对同学负责，对自己负责。

小学音乐教师教学工作计划篇十

本学期，我担任的是6年段的音乐教学，学生的基本情况不了

解，虽然相处半年了，大部分学生在唱歌的感觉上，用气较好，而且表情也相对丰富，能根据歌曲情绪进行表达还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演，然而部分班级不会五线谱，只能识读简单乐谱，并在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是女生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。着眼于此，我在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。如《摇篮曲》一课，我抓住小朋友很想做爸爸妈妈的特点，准备了很多娃娃，让学生亲身体会做一天爸爸妈妈是多么辛苦，从而进行爱父母、尊敬长辈的教育，在活动中巧妙地将歌曲教学、创编表演、打击乐器有机地结合在一起，让学生亲身体会、主动参与，取得良好的教学效

果。

让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。我们在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动过程的展开，来激发学生创新的潜能，给他们探究问题，探询知识的空间，让他们大胆想象，自由创造。

让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

让音乐走出狭小的课堂。随着社会的不断进步、科学日新月异地发展，音乐课再也不能是一架钢琴，一台录音机就能对付得了的，在教学过程中，采用现代化的教育技术成了课堂中必要的手段，它信息量大，交互性强，快捷简便，直观形象。电视、广播、internet各种媒体，开阔了学生的视野，拓展了音乐文化范畴，可以让学生获得古今中外各种音乐信息，也可以开展综合实践活动，把课堂延伸到更为广阔的创新空间。

2、开放的音乐教学方法。

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲“二分音符唱二拍，四分音符长一拍。”这些概念对于一二年级的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。如我在教完《歌唱二小放牛郎》这手歌曲时，我放手让学生以小组为单位，对这首歌曲进行改编。为了完成改编的任务，各组都展开了激烈的讨论，并纷纷根据歌曲的主题、内容、情感特色来编排舞蹈动作、创作旁白、制作道具、设计人物造型等。在各组的“汇报演出”中，每位学生尽管在其中担任了不同的角色，获得了不同经验，但都能自己去感受、去理解、去想象，最大程度地接受艺术的熏陶。学生在这种自编、自导、自演的实践活动中，既激发了对音乐的浓厚兴趣、树立了自信心，又发展了创造性思维。虽然学生们的“作品”质量高低参差不齐，重要的是学生已能在课堂中自主地获取知识，真正成了学习的主人。教师这时则变成了整

个活动的组织者、引导者和服务者（伴奏、放音乐、组织评比等）。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的‘种子总有一天会生根、发芽、开花。

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好

的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的

活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。