

最新人教版五年级美术教学计划 美术五 年级教学工作计划(模板8篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

人教版五年级美术教学计划篇一

走进学生心灵，尊重学生选择，给学生一个快乐的青春。

上课有严格的规范要求，大部分学生体育素质较好，他们敢于实践。学生体育基本功也不错，上学年体育达标成绩令人满意。本人特别喜爱学生。虽然我上课严格要求学生，但平时与学生一起玩乐，游戏，关心学生，所教学生都很喜欢我，听我的话，愿意和我交流，这些给我的教学实施带来了有利的条件。学生已经具有独立思考问题的能力，教师重视学生的心理感受和情感体验对学生而言才是最重要的。因此，在教材的选择上，我将进行大胆地创新，积极创设情景，从学生兴趣出发，选择富有生活气息的形式进行教学。因此，本学期在课堂教学中，让学生更加自信地想、大胆地体验。教学中，注重与孩子之间建立良好的师生感情，时刻观察他们的一举一动，对于他们的每一点变化，力求做到了如指掌，一旦发现问题便马上从中想对策，对他们进行有针对性的培养与教育。除了对各别同学进行有针对性的辅导外，继续经常与同学们一起做游戏，在课堂上进行师生互动等。

二、教学质量目标及措施

1、加强安全防范措施，始终把“安全意识”放在首位，切实

做好学校体育的安全工作，确保活动场地设施的完好与安全，确保学生人身安全。

2、继续学习和研究《体育与健康》教材，坚持相互听课和评课，不断提高教师的业务水平与能力，对新教材加以研究，参与课程改革，积极探索教学新思路。以学生为本，以“健康第一”为原则，促使学生养成自我锻炼的习惯，掌握科学锻炼的办法，树立终身锻炼的思想。

3、体育课教学要开放化

在课程改革、教学不断创新的今天，体育课教学也应以创新为主，面向未来、面向社会。不应再是以教师为主的传授性教学为主，而应是以学生为主体的尝试性教学为主，要根据学生的身心发展特征、兴趣和水平目标来安排课的内容，内容应以协作性和互助性为主，重视对学生体育能力的培养。

4、根据目标来科学、合理地安排教材

对教材的安排要科学化、合理化、灵活化；课的内容要单一化，内容的形式要多样化、全面化；课的设计要新颖化、趣味化、个性化。体育教学要始终贯彻一个主题——健康第一、快乐体育、以学生为主。尽量让枯燥、单调的教学变得新颖、活泼、轻松，让学生的身、心、德、智在愉悦的活动中得到全面地发展，同时还要注重学生能力的培养，特别是创造性思维的培养。体育课教学只有不断地创新、不断地探索，才能不断地进步，不断地在实践中优化体育课教学。

5、选择适宜的教学环境

场地、环境的选择要有助于课堂教学，有利于提高学生的积极性、能动性和创造性。新颖别致的`场地布置以及有选择地变换运动地点，都能调动学生的练习兴趣，同时环境具有调节情绪的功能，当学生处于一个整洁优美，生机盎然的环境

中时，能产生轻松、愉悦、安宁等积极的情绪，表现出活泼开朗、自信大方、朝气蓬勃、乐观向上与人友好相处易于接受别人的意见；反之，则表现出萎靡不振、情绪底下、烦躁不安、不友好等不良行为。

6、上体育课应注意的安全事项：

体育课是锻炼身体、增强体质的重要课程。体育课上的训练内容是多种多样的，因此安全上要注意的事项也因训练的内容、使用的器械不同而有所区别。

(1)短跑等项目要按照规定的跑道进行，不能串跑道。这不仅仅是竞赛的要求，也是安全的保障。特别是快到终点冲刺时，更要遵守规则，因为这时人身体的冲力很大，精力又集中在竞技之中，思想上毫无戒备，一旦相互绊倒，就可能严重受伤。

(2)立定跳远时，必须严格按老师的要求执行。起跳后要落入沙坑之中。这不仅是跳远训练的技术要领，也是保护身体安全的必要措施。

(3)在进行投掷训练时，如投实心球等，一定要按老师的口令进行，令行禁止，不能有丝毫的马虎。这些体育器材坚硬沉重，如果擅自行事，就有可能击中他人或者自己被击中，造成受伤，甚至发生生命危险。

三、体育中考项目具体安排

1、9月份身体素质耐力、定量素质、定性素质恢复阶段。

2、10月份主要是耐力素质、定量、定性素质训练、提高阶段。

(1)男同学1000米、女同学800米；

(2) 篮球；

4、12月份：排球。

5、1月份：足球。巩固练习准备迎接考试阶段拓展活动、课堂常规训练提高。

人教版五年级美术教学计划篇二

五年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。

2、好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以

求达到教学效果。

第一周：形的魅力

第二周：形状的组合

第三周：抽象雕塑

第四周：多样与统一

第五周：静物写生

第六周：喜怒哀乐

第七周：夸张的脸

第八周：十二生肖

第九周：学画山水画

第十周：风的魅力

第十一周：微观世界

第十二周：会亮的玩具

第十三周：电脑美术

第十四周：旅游节

第十五周：舞台布景

第十六周：珍爱国宝——古代的青铜艺术

第十七周：期末测试

人教版五年级美术教学计划篇三

计划对工作既有指导作用，又有推动作用，搞好工作计划，是建立正常工作秩序，提高工作效率的重要手段。下面是小编给大家整理的五年级美术教学工作计划范文，希望大家喜欢！

一、学生双基、能力、学习方法和非智力因素的基本分析：

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、对教材内容的分析

(一)教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特

点。

3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

三、教学任务、目标

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受

设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

四、教学资源的开发

1. 充分利用教材资源。教材中设计了许多插图，形象、直观，切合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容，在教学中应当充分利用好。

2. 合理利用网络资源。在教学中围绕教学内容，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮助学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3. 积极调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮助下，提高预习能力，巩固知识。

五、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特

贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

六、教学总结及反思的要求：

1. 加强自身学习，努力提升自己的专业文化知识水平，不断学习当今社会最新的教育理论和教学方法，转变教育观念，树立为学生的发展服务的思想，积极参与教科研活动，在实践中探索，在实践中积累经验。深入钻研教材，充分利用40分钟，让课堂事半功倍。

2. 注重因材施教，进一步做好培优补差工作。抓好班级美术兴趣小组的辅导，让学优生和学困生结对，达到手拉手同进步的目的。

3. 踏踏实实做好教学常规工作，以自己认真负责的工作态度，满腔热情的工作作风，虚心向同事学习，同时争取家长的配合，共同做好对学生的培养。

新的学期又开始了，在现有的课程改革的基础上，美术学科的课程改革还将更加深入地进行。面对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓40分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学

期的教学目标、教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标：

本学期我继续担任一、三、五年级的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺融合贯通在一起，以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的和色彩的传统教学，扩大记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务能力，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不

断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

四、教学要注意的问题：

1、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

一、教材分析(教学内容、教学重点、教学难点)

该教材改变过去以技术训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学体系，着力真善美学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性等教学内容。

(一)对学生进行美育教育，逐步培养学生对自然美、社会生活美、艺术美的感受，爱好和审美能力。

(二)促进学生智力和才能的发展。

(三)使学生掌握美术基础知识和基本技能。

重点：

- 1、用绘画和制作表现看到和想象的事物。
- 2、通过写生，认识一些透 视现象。
- 3、学习浅显的色彩知识和一些简易图案的设计。
- 4、学习浅显常见美术字的写法。
- 5、学习浅显的彩墨画知识和技法。
- 6、学习简单的手工的基本方法。

难点：

- 1、培养学生细致耐心的操作态度，进一步提高观察力、形象记忆力、想象力和创造力。
- 2、培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受力。
- 3、让学生了解中国古来的文化，对中国的传统绘画有一定的了解，及一些正确执笔、运笔与运墨的方法。
- 4、培养学生民族自豪感。

二、教学目标

- 1、通过美术课堂教学，引导学生通过各种方式的学习，提高美术审美能力，体会审美情趣。
- 2、了解美术的基本知识,认识美术工具,并在学习过程中丰富经验，在学习过程中培养学生的动手、动脑的能力和学生的

想象力、创造力、欣赏与评述能力。

三、主要教学措施

- 1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能，还要注意体现民族性和时代性。
- 2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机结合起来。
- 3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。
- 4、通过教学评价，了解学生的学习情况，及时总结教学经验，改进教学，调动学生学习的积极性。

一、学生情况分析：

五年级的学生经过几年的学习认知和训练，已掌握了很多简单的基本绘画知识和技能，同时也具备了一定的辨别认知能力和创造力，具备一定的辨别美丑的能力和表现力，但在绘画，动手过程中还缺乏大胆想象创造，这些方面有待提高。

二、指导思想：

以新课程理念为指导，在全面实施新课程过程中，加大力度、教改力度，深化教学方法和学习方式的研究。正确处理改革与发展创新与质量的关系，继续探索符合新课程理念的小学美术理论联系实践的教学方式和自主化多操作学习方式。

三、教学目标：

- 1、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。

2、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。

3、培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。

四、教材重难点

(一)教学重点

1、学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2、能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点

1、利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2、欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3、用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5、能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

四、教学措施：

继续发扬优点：

- 1、加强培养学生的评价能力，是评价方式趋于更完善，从而体现以人为本，使评价人人参与，面向全体学生，培养学生的审美能力，提高学生的美术素养。
- 2、不断地改变教法，使学生的创造力得到最大限度的提高和培养。
- 3、创设空间，不断的激发学生学习美术的兴趣，培养锻炼学生的合作学习能力。

克服的缺点：

- 1、重点研究探究式学习模式，注重学生能力培养，如：搜集资料的能力、小组探究合作的能力等。
- 2、加强学生基本功的培养。正确地处理好双基与创造力的关系。
- 3、努力改变教法，大力发挥师生的作用，使美术学习成为一种文化学习。
- 4、教师要及时地进行学习，了解更广泛地的探究性学习。

一、学情分析

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、教材分析

本教材确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

本册教材分造型、表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

三、教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

四、教学目标

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

五、提高教学质量的具体措施

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得

以发展，限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的艺术学习状况。

人教版五年级美术教学计划篇四

根据本校这学期的教学计划目标我结合当地的实际情况和学生的. 年龄特点制定本学期五年级的教学计划。

学生知识能力学习习惯分析：五年级学生对美术基础知识和基本技能掌握不是很好，学习习惯比较差，对美术的学习兴趣也一般。

- 1、培养学生对美术学习的兴起和良好的学习习惯的养成。
- 2、提高学生的基础知识和基本技能掌握。
- 3、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。
- 4、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。
- 5、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

1、造型与表现：

（一）运用形、色、肌理和空间等美术语言。

- (二) 以描绘和立体造型的方法选择适合于自己的工具材料。
- (三) 记录与表现所见所闻、所感所想的事物。
- (四) 发展美术构思与创作的能力。
- (五) 传递自己的思想和情感。

2、设计与应用：运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏与评述：欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

4、综合与探索：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

以学习新的知识，进行实际操作为主，正确地引导学生学习各方面知识，了解并掌握各项技能，从而提高学生的观察力、动手操作能力和创造能力。

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。贯彻启发原则，采用尝试、暗示等多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现的创造。

3、加强示范，并且充分利用图片、范画、及投影仪、录音机等现代化教学手段进行直观教学。

4、积极进行教改实验，培养学生的艺术素质。

5、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

平时严格按照学校的要求正常活动，还要争取利用一切可以利用的时间，进行参观学习，并且参加社会举办的一些比赛活动，从而不断提高学生的绘画水平和欣赏能力。

（略）

人教版五年级美术教学计划篇五

日子如同白驹过隙，我们的工作又迈入新的阶段，是时候认真思考计划该如何写了。相信大家又在为写计划犯愁了？以下是小编整理的五年级美术教学工作计划，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

□20xx-20xx学年度第二学期）

五年级，即高级阶段。在五年级第二学期的课本中，有大部分的是关于图形创作与自主完成手工作品的课程，这一阶段是发挥学生们的想象力和发展学生们的思维能力的阶段，本学期主要的内容就是要发展就是学生的创造性思维。在第一节课《图形变身后》，发现有许多同学的想法是很机敏很有创意的。五年级曹宏扬，平时在上美术课的时候并不是很认真，但是在本学期上了一节课后，发现他的作品都十分有创意，头脑中有很多想法，用不长的时间就可以完成上课老师给留的小练习。

除了传授课堂知识，在课外对爱好美术的学生要系统地传授一些理论知识和绘画技巧方面的知识，特别是写生能力的训练。

本教材体系要求教材具有基础性、趣味性和开放性。它主张

将学科特点、双基内容和社会需求、学生自身发展需要以及学生能力、素质的培养有机结合在一起，使教材成为教师与教师、教师与学生、学生与学生之间对话沟通的桥梁。

该套课标教材较以往更加关注美术课程学习中的人文内涵，她试图为孩子们打开一扇扇展现祖国和世界灿烂美术文化的窗口，并使学生了解美术和大自然、美术和生活、美术和社会、科技发展的关系，美术在创造美好生活中的重要作用。

在课堂上，除了传授课堂知识，在课外对爱好美术的学生要系统地传授一些理论知识和绘画技巧方面的知识，特别是写生能力的训练。

- 1、小组合作有形式变为积极程式；
- 2、互相帮助，完善教学方案；
- 3、加强课前资料的收集与整理，给学生布置一些搜集资料的任务；
- 4、增强小组自我管理能力和文艺委员张迪管理组长，组长管理组员。

20xx-20xx学年度第二学期学科教学进度表

任教年级：五年级 科目：小学美术 任课教师：张曼

周次

教学内容

课时

第一周

《图形变身》属于设计应用领域的课程。

一课时

第二周

《探头探脑》属于设计应用领域的课程。

一课时

第三周

《校园小记者》属于综合探索领域的课程。

一课时

第四周

《巍巍太行》属于造型表现领域的课程。

一课时

第五周

《铅笔画》属于造型表现领域的课程。

一课时

第六周

《装饰画》属于设计应用领域的课程。

一课时

第七周

《身边的设计》属于欣赏评述领域的课程。

一课时

第八周

《黑与白》属于造型表现领域的课程。

一课时

第九周

《黑背景白背景》属于设计应用领域的课程。

一课时

第十周

《美丽的花》属于设计应用领域的课程。

一课时

第十一周

《标牌设计》属于设计应用领域的课程。

一课时

第十二周

《泥板房》属于造型表现领域的课程。

一课时

第十三周

《我家的菜篮子》属于造型表现领域的课程。

一课时

第十四周

《水墨人物》属于造型表现领域的课程。

二课时

第十五周

放假

第十七周

《风筝满天飞》属于设计应用领域的课程。

二课时

第十九周

《石雕艺术》属于欣赏评述领域的课程。

二课时

人教版五年级美术教学计划篇六

制定工作计划的过程是个思考的过程，制定好工作计划以后，在心中基本上对某个项目已经有谱了，“胸有成竹”了。制定的过程中，已经将工作思路理清了，下面做起来就自然“水到渠成”了。下面是小编给大家整理的五年级美术教学工作计划，希望大家喜欢！

1、培养审美观，一个人如果缺乏一定的审美能力。那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的`设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2、利用画册、图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3、同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4、外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5、以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。以观察(具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类)和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6、上课应尽量生动有趣，让同学们在愉悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

一、教材分析

二、教学总目标

了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

三、学生情况分析

五年级学生对学习美术知识和技能的兴趣非常高，对于美的事物很有兴趣，有较强的感受美表现美的能力。平时就有很多学生平时就爱动手画画、动手制作，也有一定的美术知识，所以教学中应保持学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的指导，让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

四、教学措施

1、注重培养学生塑造造型表现能力。在教学中，激励学生运用各种工具，尝试运用各种媒材制作创作；通过看欣赏、绘画、手工等方法表现事物，激发丰富想象创作潜能。

2、重视激发培养学生的创新精神和实践能力。为学生营设有利的学习环境，通过欣赏、讨论等活动引导学生认真欣赏，开展探究性的学习，并发表自己独特的见解，大胆创作。

- 3、创设一定的文化情境，使学生通过美术学习加深学生对人文的认识，使学生树立正确的文化价值观，涵养人文精神。
- 4、教学中，加强师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立平等良好的师生关系
- 5、鼓励学生进行综合、探究性学习，加强美术与各科及生活实际的联系；用美术的手段进行记录与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。培养学生的综合思维和综合探究的能力。
- 6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以欣赏、观察、探究讨论、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
- 7、通过生动有趣的教學手段，如电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对物体的感受与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。
- 8、教师多借助计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品。

一、班级学生情况分析

该班学生表达力强，有自己的独到的想法，生活习惯上比较讲究自我能力体现，不甘落后，学习积极性高，上课纪律上比较活跃。经过课前对该年级的了解，每个学生都有着自己独到的特色，根据情况的不同，针对性教学方法也有所不同，学困生抓美术技能技巧的基本功，多让他们看看优秀作品，多采取鼓励性评语，多发挥他们自我能力的表现，展示每一个的自我特色；特长生教学中注重体现作品的价值的不同，学生自我感情的不同，各科知识、日常生活百态、各种欣赏相结合，来让学生有更多的创作空间；中档学生上课纪律认真专心，对基本知识的掌握有自己的独到的见解，处于其他两者

的中间，但在手工方面还缺乏创意与自我体现。

二、教材分析

教材包括十九个课题。教学安排考虑幼小衔接的内容，同时，紧密结合小学生的生活实际和兴趣与需要。教材突出美术学习的价值；隐含学科知识技能，在高年级学段开始注重感性的积累和体验；以充分调动学生的学习兴趣和出发点，注重美术能力发展和审美情趣的培养过程。在课程设计中充分挖掘美术精神内涵，从和小学生密切相关的生活中选择美术主题，并注意美术主题的延伸与拓展。教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。

三、教学总目标

知识和能力：

- 1、培养学生的观察能力和用线精细地进行表现的能力。
- 2、学习色彩的对比关系，感受对比的形式美感。
- 3、学习美术中的比例知识，培养学生的创造精神。
- 4、了解台历和挂历设计的基本方法。

过程与方法：

- 1、欣赏各种绘画工具画出的美术作品，感受它们的不同。
- 2、根据生活中常见物品的形状特征进行设计，通过联想、想象，利用多种方法制作成新奇有趣的作品。
- 3、通过查资料，知道山水、花鸟画的由来，并了解国画的起源、演变过程，感受水墨特有的美。

4、通过利用废旧物品设计制作，培养学生因形造型的能力和
对性状的构思、加工能力，训练他们使用剪子的技巧。

5、通过思考、比较、想象与讨论，学生感知绘画与拼贴的不
同效果，了解拼贴画的艺术形式美，用拼贴添画的方法表现
画面。

情感态度价值观：

1、通过学习活动，激发学生对水墨画的热爱，能从平凡的事
物中发现美、创造美。提高学生对祖国文化的学习兴趣。

2、体现人文精神，将课程的学习过程转变成为学生人情感悟
的基点，并在学习中得到升华。

四、教学重点、难点

重点：

1、培养学生科学的观察方法和艺术概括力，分析色彩的对比，
能写生简单的生活物体透 视现象。

2、继续传授中国画笔墨技能，学生进行彩墨画练习；欣赏中
国现代中国画大师作品，培养民族自豪感。

3、学习浅显的手工技法。

难点：

1、培养学生抽象思维和实物中提炼几何体的能力。

2、提高学生彩墨画的技法与概括能力，能够独立的完成自己
所要想要画的内容。

3、在手工中培养学生的耐心、细致能力。

一、指导思想

以新课程标准为指导，更新教师的教育理论。积极探索研究新的美术教学模式，提高学生学习美术的兴趣与水平。理顺美术教学和对优秀生的培养，真正发挥学校美术的作用。

二、学情分析

(一)从学生习惯、生理等分析：

随着年龄的增长，学生对美术的要求也有所不同，五年级的学习兴趣远不如二、三年级，想象力也随之下降，他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的“动漫”，对此进行大批量的临摹，在绘画技巧上也比以前成熟，线条也较流畅，但画风呆板，表现欲下降，已经不具备儿童性的绘画能力！也就是我们所说的缺少童趣，没有想象力。

(二)从掌握知识情况分析与措施：

这次是学生的过渡时期，既要努力响应学生目前的兴趣爱好，又要深入浅出的灌输客观的美术学科理论知识，将平时教给学生的知识更加明朗化介绍给学生，使学生从儿童绘画到少年绘画的转型，更重视有欣赏内容和工艺设计和教学，即学生的创造能力上的培养，其实就是对儿童想象力的深化，转变为更理论性含量的创造能力。

三、教材分析

(一)教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和

自己喜欢的人物，表达自己的情感。

3. 用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二) 教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。

2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

四、教学目标

五、教学措施

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。完善人格。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

一、学情分析

小学五年级学生的年龄和身心都已经渐渐有了成熟的迹象，他们对美术课的兴趣依然浓厚，并且已经掌握了一些基础的绘画基础以及对各种材料初步可以综合运用，在课堂上能够大胆想像创造，作品内容丰富，但比起以前想象力有所下降，画风呆板。这一时期正是学生从儿童绘画到少年绘画的转型，可以通过欣赏内容和工艺设计的教学来继续吸引学生对美术的兴趣，也对学生的创造能力有所培养。

二、教材分析

1、目标：能关心乡土美术文化，感受乡土人情，对民族艺术与探索世界多元化文化和科幻创作产生兴趣。能借助艺术媒体大胆地学习、表现与发展个人才艺，有热爱家园和表现科学家生活的精神。

2、重点：侧重探索美术与校园、家庭生活、科学、环境、传统文化相联系的活动能力(策划、制作、表演、展示)

3、难点：形、色、肌理、空间、装饰与自然美、作品美的描述。

三、教学目标

总目标：学生以个体或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评论方法，丰富视觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣，了解美术语言的表达方式，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶审美情操，完善人格。

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和感情。

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

四、教学方法

1、丰富多样，灵活有趣。

2、要贯彻启发式原则，采用多种教学形式，充分调动学生的学习积极性和学习兴趣，使他们生动活泼地学习，大胆地进行创作和发展个性。

3、教师加强示范，充分利用课件和多媒体教学手段进行直观教学。

五、教学措施

- 1、注重对学生审美能力的培养，在教学中遵循审美原则，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象力，通过讨论、比较的方法，引导学生体验，思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。
- 2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师积极的为学生创设有利于激发学生创新精神的环境，通过思考、讨论等活动引导学生体验、思考、鉴别等活动音高学生在美术创造中，创造性的运用美术语言，老师鼓励学生在欣赏活动中开展学习讨论发表自己的见解。
- 3、创设一定的文化情景，增加文化含量，使学生通过学习美术加深对文化和历史的认识，加深对艺术的认识作用，树立正确的人文价值观。
- 4、鼓励学生进行综合性与探究心学习，加强属于其他学科的联系与学生生活经验的联系，培养学生综合思维和综合探究能力。

人教版五年级美术教学计划篇七

- 1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。
- 2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。
- 3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

4、结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的'知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

浙美版第九册教材分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索等课型，其中综合与探索课比重较大，主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索。

1、加强造型能力的培养，对简单的自然物进行写生，并指导正确的观察方法，以确定如何对事物进行造型处理。

2、面向全体学生，拉近个别超常学生与后进学生的距离，加强对后进生美术上的培养。

3、学习“色彩原理”的理论性知识，以加强他们分析观察事物的颜色变化能力。

4、加强对工艺上的技巧能力培养。

本学期讲授新课共25课时。

周次

起讫时间

课题

课时

9.1□9.3

准备课

9.6□9.10

一、悠悠北山街

9.13□9.17

二、安全标识

9.20□9.24

三、童谣童画

9.27□10.1

四、大盒子小舞台

10.4□10.8

十一假期

10.11□10.15

五、民间木雕

10.18□10.22

六、门的装饰

10.25□10.29

七、生动的泥塑人物

11.1□11.5

八、收获的季节

11.8□11.12

九、水墨画动物

11.15□11.19

十、色彩的世界（一）

11.22□11.26

十一、色彩的世界（二）

11.29□12.3

十二、创造美的纹理

12.6□12.10

十三、废弃物造型

12.13□12.17

十四、古人的梦想——飞天

人教版五年级美术教学计划篇八

本年级有两个教学班，学生美术知识掌握得较牢固，上学期美术考核人人合格。同学们会欣赏中外美术名作，建筑艺术，民间年画、传统纹样、木雕和中外面具艺术；培养了学生的审美能力，进一步对水性颜料、毛笔和宣纸等材料做多种尝试，开展趣味性造型活动，进行简单的创作；学习了原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的的加以运用，初步学习了铅笔淡彩的画法；通过绘画、拼贴、堆积和组合等方法进行造型活动，积累视觉和触觉经验，能结合

各种已学过的美术知识进行绘画创作和应用设计，能运用多种材料和方法制作玩具；围绕一定的主题，描绘生活中有意义的事，按自己的想法反映周围的事物，表达自己的兴趣与愿望；用日记画的形式，记录所见、所闻，表达自己的情感；能进行初步的写生练习，表现人物或物体的大体特征，用各种易于加工的雕刻、塑造材料，制作简单的立体或半立体造型。同学们普遍提高了对美的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。

二、存在问题：

1. 班级之间，学生之间对美术课的兴趣，对美术知识的掌握，理解差距较大。
2. 部分学生想象狭窄，缺乏表现力。
3. 部分学生上美术课没有激情。

三、教学目标

总目标：学生以个体或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评论方法，丰富视觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣，了解美术语言的表达方式，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶审美情操，完善人格。

1. 运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和感情。
2. 运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，

了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3. 欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

4. 结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其它课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

四、教材分析和教学重点、教学难点

教材分析：我校采用的湘教版的美术教材，该教材紧跟义务教育的课程标准，贴近儿童心理，符合儿童的年龄特征，每课都充满了童趣。这册教材共12课，每课都侧重于造型、表现、设计、应用、综合、探索，四个学习内容，教材的可操作性，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习的乐趣并掌握基本的美术知识。

重点：主要放在对学生普及美的教育，培养学生的审美能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：主要放在让学生自己创造美，学会运用美。发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

四、教学措施

1. 注重对学生审美能力的培养，在教学中遵循审美原则，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象力，通过讨论、比较的方法，引导学生体验，思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

2. 重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师积极的为学生创设有利于激发学生创新精神的环境，通过思考、讨论等活动引导学生体验、思考、鉴别等活动音高学生在美术创造中，创造性的运用美术语言，老师鼓励学生在欣赏活动中开展学习讨论发表自己的见解。

3. 创设一定的文化情景，增加文化含量，使学生通过学习美术加深对文化和历史的认识，加深对艺术的认识作用，树立正确的人文价值观。

4. 加强师生的交流，确立学生的主题地位，师生间建立情感交流。

5. 鼓励学生进行综合性与探究心学习，加强属于其他学科的联系与学生生活经验的联系，培养学生综合思维和综合探究能力。

6. 重视对学生方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7. 教师以各种教学手段，如：电视、录像、范画、参观、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

五、培优补差工作

每个学生都有自己的长处与不足，那些文化课好的学生在其它方面不一很好，而在其它方面表现突出的学生在文化课上却不一定很好，我始终认为每个人都有自己擅长的东西，都有自己用武之地。所以在平时的美术教学当中，我一直坚持客观平等地去看学生，不以其它课业的好坏去评价他们，那样做对孩子们是不公平的。

不管是好学生还是差学生我们都要付出我们全部爱心，教育

他们，帮助他们。学生没有绝对的好与坏，我们不能因为学生差就将其放弃了，也不能因为学生好就掉以轻心，因为他们正处于发展阶段，也是不稳定的阶段，需要我们针对学生间的差异、不同，运用有效的教育教学方法措施，力争使每位学生都能成为有用之材。

在我们美术这门课上，也会有优差生，那么对于美术方面比较优秀的学生就要重点培养他们创新精神和解决问题的能力，而在美术上比较差的学生，我们主要培养他们的兴趣，最终目标能使每一位学生都能全面发展。

首先是补差工作。每个人不同，每个学生也不同，作为老师应平等的对待每一位学生，要客观的看待每一位学生，不能因为某方面的原因就把他全盘否定了。差生就是这样，我们不能因为他们学习或者其它方面不好，就放弃他们了，而是要给他们更多的关心与培养，看到他们的发光点。对于美术方面的差生，重要的是培养人们的兴趣，兴趣是学生学好美术的基本动力。例如一些手工课上，老师可以先做一些精美作品展示给学生，引起他们的兴趣和学习欲望，欣赏课上，尽量搜集更多的作品，丰富知识，开阔眼界。另外，对待这部分学生不能要求过高，只要做了就要给予肯定的评价，增强自信心，鼓励他们下次做得更好。对于“差生”，教师决不可灰心而丢掉不管，要帮助他们找到自己智能的最佳点，发挥其智能最大潜力，把他们培养成为对社会有用的人才。

其次是培优工作。对于优等生，在培养他们基本的美术素养和知识的同时，重要的是培养他们的创新精神和解决问题的能力。虽然优等生学习好，有很多优点、长处，却往往会忽略他们的不足和缺点，所以对优等生更要严格要求。未来社会要求的是张扬个人的主体性和创作性，要转变学习方式，使学生成为美术学习的主体，让学生更多的在探究中自己发现问题，提出问题，分析问题，创造问题。鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己不同的见解。要让他们明白自己所处的状态并不是固定的，

必须保持对学习的良好兴趣和钻研精神，把自己的良好状态一直保持下去。同时，由于优等生一直处于“处优”环境之中，会形成强烈的自尊心和荣誉感甚至于虚荣心，一旦环境改变，失去原先地位和同学老师的关注，就会产生失落感，因此应对优等生进行挫折教育，使他们在挫折面前，不至于难以接受。总之，要让优等生都有良好的心理状态和旺盛的斗志。

让我们每位老师都消除偏见，用真诚的心去爱我们的每一个孩子。

六、教学进度：

由于本学期时间紧，任务重，教学进度应根据具体情况做适当调整。