

# 2023年盘古开天地的教学反思 盘古开天地课文教学反思(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 盘古开天地的教学反思篇一

这是一篇神话传说，讲述的是一个名叫盘古的巨人开天辟地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。教学的重点是引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。学后能用自已的话讲述这个故事。

开课前组织部分学生讲了自己知道的神话故事，没想到学生知道的还真不少分别讲了《精卫填海》《嫦娥奔月》《后羿射日》《女娲补天》《女娲造人》等神话故事，由于课文内容简单，就直奔主题，学生自己读，然后说说自己对盘古的印象，并结合课文中的句子来讲一讲，从而便于指导朗读。在说盘古的印象时，有的学生说他很伟大，很善良，为了宇宙牺牲了自己，还有的同学说他很勇敢能支起天，学生边说我边指导，并分别读了相关的段落，其中有一个学生谈的非常特别，他说盘古不喜欢黑暗，喜欢光明，刚醒来时很黑，但他不怕黑也不喜欢黑，所以就开天地才有了光明。听了学生说到此我心中一阵高兴，真是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”我怎么就没想到呢？这个神话故事中竟有这么多值得我们学习的地方，我马上对其进行引导，使学生明白不管遇到多么坏的事，多么黑暗的环境，只要我们敢于去打破，去努力，心中向着光明就一定会创造奇迹的，不光是盘古这件事，以后的人生路上所经历的都是这样。学生似懂非懂地

点着头。

课堂结束之时，让学生学着创造句子“我想把手放在花草树木上，这样就能摸摸盘古的汗毛；我想……”，学生很积极有的说“我想到东南西北祖国各地走走，这样就能看到盘古的四肢”有的说：“我看看天上的太阳和月亮，这样就能看到盘古的眼睛”还有的说：“我想爬在地上，这样就能摸到盘古的肌肤”“我想站在外边让风吹一吹，这样就能感到盘古的气息”但也有同学说到“我想到江河里去喝口水，这样就能喝到盘古的血液”“我想到江河里去洗洗澡，这样就能在盘古的血液里玩”显然这个江河不好说，学生说得很不恰当，似乎让人感觉很残忍，于是我马上引导学生联想目前盘古血液变成的江河受到污染的情况，引导学生改成了“我想将江河里的垃圾捡一捡，这样盘古的血液就会流遍全身”“我想让大家都来保护江河，这样就能使盘古为大家做更多的事”等等。由此我想到，在课堂上我们要创造一种民主和谐的课堂氛围使学生敢于说，并能积极地参与说出自己的感受和认识，针对学生的回答，将其思维引得更深，并对其进行潜移默化的教育。

## 盘古开天地的教学反思篇二

满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。教学时，要引导学生注意文章在表达上的这些特点。

教学这篇课文，要使学生认识神话这种文学体裁，体会巨人盘古的献身精神，感受我国古代人民的丰富想象力。教学的重点是引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。学后能用自己的话讲述这个故事。

### 二、学习目标

1. 认识10个生字，会写14个生字。正确读写“宇宙、黑暗、

上升、下降、气息、四肢、肌肤、辽阔、血液、奔流不息、茂盛、滋润、创造”等词语。

2. 有感情地朗读课文，能用自己的话复述课文。

3. 读懂课文，体会盘古的献身精神，培养想象力，积累课文中优美的词句。

### 三、教学建议

1. 可以课前布置学生搜集中国著名的神话传说，如果有时间，可以读一读。

2. 本课要求认识的字数量较多，要抓住重点进行指导。对课文中的生字，可以先让学生分一分，哪些是已经在生活中认识的字，哪些是不认识的字；可以通过什么方法记住它？交流时，可以把几个字按难易程度进行分类指导。如，“猛、肢、肌、辽、液”都是形声字，声旁和字的读音有一定关系，是比较容易识记的。“丈、宗”可以通过熟字“仗、踪”或组词的方法来识记，“逐”也可以借助认识的汉字如“家”迁移识记。另外，课文中出现了一个新的多音字“倒”，可以用组词或说句子的方法体会三声和四声用法的不同。“血”字的读音是四声，不是三声，也要提醒学生注意。

要求写的字，教师要抓住难点进行指导。如，“降”字的右下部分容易写错，要引导学生观察仔细；“创”字的左边是“仓”，不是“仑”。另外，“辽”“液”等字要指导学生写端正，写匀称；“阔”“滋”的笔画较多，要指导学生写字时摆好各部分的位置。

写字的指导可以与抄写词语和句子的练习结合起来。

3. 可以通过初读课文，让学生从整体上了解课文讲了一件什么事，再细致品读，体会课文是怎样把这件事写清楚的。可

以帮助学生理清课文的叙述顺序，为学生复述打下基础。

这篇课文处处充满了丰富想象。学生朗读的时候，要引导学生发挥想象，通过想象理解课文内容，从课文的神奇、丰富、美好的想象中受到感染。

复述是中年级很重要的一个学习要求。这篇文章，比较适合用来训练学生复述，可以在学生熟读课文、了解课文叙述顺序的基础上，用自己的语言练习复述。刚开始练习时，可以降低要求，就内容和顺序做一些提示。如，可以先让学生说说每个自然段主要讲了什么，再将每段主要内容连起来说一说，这样就容易把课文的内容复述出来。让学生在自已练习的基础上进行交流，并评议复述中出现的情况，如顺序混乱，语言表达不清楚等问题。也可以用给画面配音的方式让学生练习复述，以激发学生的表达兴趣。还可以建议学生回家以后把这个故事讲给父母听，有意识地培养学生在生活中运用语文的习惯。

4. 在用心品读、细致感悟课文内容的时候，要注意引导学生丰富自己的语言积累。如，第二自然段中，有一些意思相反的词，用来描写天地的变化，文中以学习伙伴的口吻作了引导。“轻”“重”，“清”“浊”，“上升”“下降”，这些词语的恰当运用，写出了天与地的不同。在细读课文时，可以让学生找一找，体会体会，说一说这样写有什么好处。

第四自然段中，把盘古倒下后身体发生的巨大变化描写得很具体。盘古身体的每一部分，分别变成了世界上的万物。对地球万物的描写，较多地使用了形容词偏正结构的短语，如“隆隆的雷声”“飘动的云”，恰当地写出了事物的特点。这些词语，可以引导学生加以注意，并抄写下来。

5. 课后的题目，分别是朗读、复述和积累词语三个角度提出的。在充分朗读的基础上，引导学生复述课文。建议学生“用自己的话讲”，并不是反对用课文中的优美词语和句

子，反对的是背诵课文。如能恰如其分地用上课文的句子，并把这些句子自然融入自己的复述中，还应该表扬、鼓励。这样可以在运用中加强对词句的理解。可以提示学生按照“盘古醒后一天地分开后—盘古倒下后”的顺序进行复述。

6. 建议学生阅读其他的中国古代神话故事，如精卫填海、大禹治水等。如果有时间，可以在班里召开一次神话故事会。

## 盘古开天地的教学反思篇三

《盘古开天地》是一神话故事，讲述了一个名叫盘古的巨人开天辟地的神奇故事。课文通过盘古开天辟地，顶天立地，体现了巨人盘古的不畏艰难的献身精神。课文处处充满神秘的味道、神奇的想象，让学生感受着我国古代人民丰富的想象力。

在教学中创设情境，抓住关键词句教学，得到了事半功倍的效果。在朗读中抓“抡”“猛”等词语体会盘古的动作，边读书边加上自己的动作，让学生感受这些词语用得巧妙之处。课文描写天地变化时“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地”让学生体会反义词的妙用，让学生在反复朗读中加以品味，体会作者用词之妙，同时对描写的情境有了形象的认知。

学生对于课文中描写“头顶着天，用脚使劲蹬着地”这部分有所质疑，因为课文插图中是盘古手托着天，所以我引导学生展开讨论：究竟是盘古“头顶着天”还是“手托着天”？是故事描写有误还是课文插图不够精准？其实，学生讨论不出结果也无所谓，只是借助这样一种形式让学生进一步体会盘古开天地的艰难而已。

20

(1) 抓住神话故事的特点，遵循主线展开教学。以“传说中

的盘古是怎样创造美丽的宇宙？”为主线，在引读、想象、体验中感受盘古顶天立地的高大形象和勇于献身的伟大精神，从而领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

(2) 始终坚持“以读为本”，尤其是盘古开天地的过程以及盘古身体发生变化这两部分，不需要教师过多的分析和讲解，而是让学生通过不同形式的朗读，读出自己的理解，读出自己的感受，谈出自己的体会。通过学生声情并茂的朗读，盘古抡起斧子开天辟地的高大形象就跃然眼前。

(3) 小练笔的设计恰到好处。盘古倒下后他的身体发生了巨大的变化，盘古身体的每一部分都变成了自然界的某一种东西，盘古身体的这一部分和它所变成的东西之间有什么联系吗？声音变成雷声，眼睛变成太阳月亮……从而让学生体会，想象不是凭空乱想，而是合理的联想和想象。这时候布置学生练笔——除了课文中描写的，想象一下盘古的其他部分会变成什么？学生就有了想象的思路。

复述课文是四年级学生应该具备的一个重要的语文技能。在开始备课的时候我是设定了这项任务的，自己也以为很容易达成，结果发现我太高估学生了，他们只是用非常简单的语言概括了故事内容，缺少复述的趣味。这样说明学生并没有掌握复述课文的诀窍，尤其是精彩片段的精妙之处，包括一些关键词句，学生并没有运用到自己的复述当中。

教师应该充分把握文本本身的特点，引导学生积极思考，利用合理的机会对学生进行语言文字训练，创设情境让学生有问题可思考，有时间可思考，有机会去思考。不管何种类型的课文，老师都应该少一点灌输，多一点启发；少一点讲授，多一点学生的思考和活动，充分发挥学生在学习中的主体地位。

## 盘古开天地的教学反思篇四

盘古开天地教学反思(9月份)

《盘古开天地》是一篇神话传说，主要讲了巨人盘古开天辟地的故事。故事极富有想象力，文字叙述具体而生动。课文的脉络非常清楚，把盘古“用他整个身体创造了美丽的宇宙”的过程写的生动有趣。教学这篇课文，要使学生认识神话这种文学体裁，体会巨人盘古的献身精神，感受我国古代人民丰富想象力。教学重点引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的`兴趣，培养学生想象力。

这是岑头小学老师要来开的一堂课，所以就提前上了。因为她上的是第二课时的课，所以第一课时由我来上。以前如果是自己开课，真的很少选这样的课，我总是喜欢选感性的文章。

缓缓渐渐慢慢

四肢血液肌肤

辽阔的大地奔流不息的江河

茂盛的花草树木滋润万物的雨露自由读，指名读，然后让学生说说自己的发现（第一行都是动作，第二行近义词，第三行与身体有关，第四、五行怎么样的什么）学生说的很好，接着让学生第一行上台表演动作，的字短语让学生边读边想象，老师读，你来想画面，效果十分不错，学生读得津津有味，到第二课时，孩子们第二课时课文读得十分出色。

## 盘古开天地的教学反思篇五

学情分析：

三年级学生充满天真和幻想，具有丰富的创造力和较强的自我表现力，并且已初具自学能力。对字词的教学可让学生运用已掌握的识字方法帮助识记。阅读教学时学生通过不同形式的读可以加强语感，深入感悟、体验。小学生的情感极易受环境气氛感染而产生共鸣，教学中可借助多媒体创设情境以助想象、理解。另外，在课外阅读中，大部分学生都已经接触了不少神话故事，因此可引导学生融会贯通地学习，从而培养“自主读书”的能力。

教学目标：

- 1、认识10个生字，会写14个生字，正确读写“宇宙、黑暗、混沌、下降、抡起、猛劈、蹬地”等词语。
- 2、有感情地朗读课文，能用自已的话复述课文。
- 3、读懂课文，认识神话这种文学体裁，体会盘古的献身精神，感受我国古代劳动人民丰富的想象力，培养想象力，积累课文中优美的词句。

教学重点：

引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。

教学难点：

能用自已的话复述课文。

教学准备：

- 1、学生课前收集一些神话故事。
- 2、准备教学课件



教学过程：

## 一、激趣导入，介绍神话

嫦娥奔月后羿射日夸父追日

祖国的神话故事多如天上的繁星数不胜数，今天我们就来学习一个神话故事。

1、齐读课题，揭题，释题：盘古开天地，说说“开”的意思（板书：开辟）。

2、读了课题，你有什么疑问？（预设：盘古为什么要开天地？盘古怎样开天地？等）

## 二、由题生疑，走进神话

1、让我们带着这些疑问进入课文，认认真真的把课文读一遍。注意读准字音、读通课文，遇到难读的地方多读几遍。

a□开火车读，正音：“血”是一个多音字，在这里念第4声。

b□齐读。

c□你觉得哪个词特别难懂呢？理解：混沌。看看字典上对“混沌”是怎么理解的

出示：模糊一团的状态

师：理解词语的意思除了查工具书，还可以通过联系上下文，让我们把这个词语送回到句子中去理解，齐读：“很久很久以前，天和地还没有分开，宇宙混沌一片。”

这到底是怎样的情景呢？这样的世界有声音吗？能看见什么？

这样的情景送给它一个成语，那就是：昏天暗地（板书）

3、同学们都预习过课文了，请你用屏幕上的一个或几个词说说课文写了一件什么事？（可以用文中的一个句子来回答，并用直线画出来。）。指名说。

a□师：专家说：会读书的人能把一篇文章读成一句话。你会读书。

b□观察：“创”是什么旁？想想：为什么要用立刀旁？（盘古创造天地需要刀斧）

同学们，“创造”需要工具，需要力量，需要行动。我们就拿起笔认认真真把这个词写一遍。其实，很多字你只要明白了它的意思，就能更容易记住它的书写。

### 三、探究解疑，品味神韵

a□□1□出示第2段。指名说。

b□可以把“抡起”换成“拿起”，把“猛劈”换成“猛砍”吗？（还是“抡”、“劈”用的力气大。）

师评：是呀，盘古用了巨大的力量！让我们一起当一回盘古抡起斧头猛劈吧！齐读

（2）只听一声巨响，宇宙发生了神奇的变化，你瞧dd

出示句子：轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。

a□□自由读）读着读着，你发现这个句子有什么特别吗？

b□让我们把他们请出来吧！[反义词显红]

师：谁来读这几组反义词，读出天地形成时这种截然不同的感觉。指名读反义词

师：让我们把这种截然不同的感觉送回到句子中，一起用朗读去感受一下吧！齐读

c□读着读着，还发现了什么？

我们发现这里还有一组近义词，缓缓dd慢慢。

其实在前面的一句话中也有一个词语跟“慢慢”意思相近，它是dd渐渐

d□透过这三个词你们看出了什么？（预：艰难）让我们通过朗读表现这份艰难。

（女生读前半句，男生读后半句）

小结：盘古这一抡，抡出了他积蓄了十万八千年的力量；一劈，劈出了千古未闻的惊人巨响；一开，开出了混沌世界中的朗朗乾坤。

（齐读第2自然段）

此时此刻，你们的朗读让老师的脑海里出现了一个成语，那就是：开天辟地（板书）我们一起把这前所未有的创举写下来。

2、过渡：天和地就这样渐渐分开了，天地分开以后，盘古又是怎么做的是呢？请大家快速地默读第三自然段！画出描写盘古动作的句子。

（1）（回答后出示句子填空）天地分开以后，盘古怕它们还会合在一起，就头（顶着天），用脚使劲（蹬着地）。

用一个词来介绍盘古此时的动作，你会想到什么词？（板书：顶天立地）

（2）师：是呀，把一句话读成一个词语是一种很高的学习本领哦！盘古就这样艰难地立在天地之间，这是怎样的一种感觉呢？现在你们就是盘古，请全体起立，让我们一起来做做顶天立地的动作！齐立。

师：对，这才叫顶天蹬地！这是件大事，稍有分心，天地将再次闭合，世界将永无宁日。

（出示句子）师引读：就这样，几百年过去了，生接读dd□几千年过去了，生接读dd□几万年过去了，生接读dd□就这样，不知过了多少年，盘古仍然dd□

（3）师：请坐，此时此刻，你想说些什么？（生：累）

师：是啊，我们才坚持了这么一会儿就已经很累了，知道盘古顶天立地了多久吗？

难怪书上说不知dd生：“不知过了多少年！”

（1）盘古的身体竟然会随着天的升高而升高，你感到怎样？来，让我们真真切切地读出这份神奇。（齐读第3段）此刻，老师相信盘古顶天立地的形象已经矗立在我们的心中。

（2）同学们，讲故事在我们的文字出现以前就开始流传了，靠的嘴巴讲，耳朵听，老师相信你们也喜欢讲故事。不看课文，请你讲讲盘古顶天立地那神奇的一幕怎么样？自己在位子上先看着第3段练一练吧，加上动作会更棒！（指名讲故事）

四、总结延伸，复述神话：

盘古倒下后，他的创造之路停止了吗？他的身体又发生了哪

些神奇的变化呢？我们下节课继续学习。

课件出示小任务：回家后，请同学们把书本上的这三个段落用自己的话讲给家人或小伙伴听，可以用书上的语言，也可以加上自己的想象，那就是你的创造。下课！

板书设计

盘古开天地

昏天暗地

开天辟地

顶天立地

教后反思：

这节课都是按照教案照本宣科，就想着怎样上完完成任务。比如，当学生说到开天地的开始创造的意思时，其实也是可以的，但我就按照自己的想法，还是说开辟更准确。原先设计的朗读内容、说的内容更多一些，后来觉得时间不够，就去掉了几个环节，又怕时间会不够，所以有些地方就教在表面。给学生思考的时间可能不是很充分，最后复述时也只叫了一个学生。三年级在字词教学方面还是得注重书写，这节课花在学生书写方面的时间还欠缺。最后正如赵校长所说的，教得简单一点好。神话就在于她的神奇，在教学中可以从“神奇”入手，并以一个段落为例子，教给他们方法，再让学生寻找神奇的所在，从而实现阅读方法的’迁移。

## 盘古开天地的教学反思篇六

《盘古开天地》是一篇神话传说，主要讲了巨人盘古开天辟

地的故事。故事极富有想象力，文字叙述具体而生动。下面是本站小编整理的一些关于盘古开天地的教学反思，希望大家喜欢！

这是学生接触的第一篇神话题材的文章，讲的是巨人盘古开天劈地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开天劈地而勇于奉献的精神。故事想象力丰富，文字叙述具体而生动。

我对这节课的教学预设是紧紧抓住神话故事的特点，创设深化情境，激发学生的学习热情，以“盘古是怎样创造美丽的宇宙？”为主线展开教学，在朗读、想象、体验中感受盘古这一神话人物那高大的英雄形象和勇于创造、勇于奉献的伟大精神，激发学生阅读神话故事的兴趣。

我想，精心的教学预设能使课堂的生成充满鲜活的生命力。

## 1、品读文本

在教学盘古顶天蹬地这一段时，书上用“不知过了多少年”描写出盘古始终坚持着顶天蹬地。于是我采取层层递进的接读方式加动作体会，引领学生一次次地深入感受，在这一次次的描述和朗读中，学生的情感也一次比一次强烈，盘古顶天立地的形象一次比一次高大。此时，就无须太多的分析和讲解，朗读就是有如此大的魅力和韵味，它能让我们拉近与人物的距离，与之同喜、同忧！此时的学生很自然地就能体验到盘古开天地的勇敢、坚强和悲壮感，对盘古的崇敬之情也油然而生。

## 2、融语言材料于学生语言素养。

在教学第二自然段中，我提取了其中的近义和反义词的语言的知识点，让学生比较，体会文本语言的准确性和用词的丰富性。另外，第四段有个拓展说话的环节，配乐朗读之后，

我马上问学生：这样的变化仅仅只有这些么？学生说：不是的。于是我又追问：你为什么这么肯定呢！这个时候学生就自然地关注到省略号上，于是我就引导学生展开想象，说说盘古被省略的其他部位的变化还有哪些？因为有了前面偏正短语的积累，学生们能比较容易地根据句式进行说话，拓展文本内容！

这样的想象说话过程让学生在丰富学生语言积累的同时，让语言材料运转起来，从中理解了内容，增长了智慧，吸收了文本的语言素养。

《语文课程标准》强调指出：“应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”因此，我们抓住了省略号这一语言信息，让学生模仿课文句式展开想象，并且在小组合作学习。学习过程中，学生主动参与，积极地动脑、动口，进行了扎实有效的语言训练。

3、最后，关于工具性和人文性的和谐统一。

我以为，言为心声，任何一篇文章都饱含丰富的情感，字字句句总关情，因此语言文字的训练中自然就涵盖着人文熏陶。在刚才的课堂教学中，随着朗读的层层推进，学生对文本的理解步步深入，盘古的形象自然就在学生心目中逐渐清晰、高大、丰满起来，于是在课堂上，我顺势引导学生说说自己的感受以及对盘古说的话，学生对盘古发自内心的诉说，虽然语言不是最美，但情感却是最真。我这是我想实现的语文工具性和人文性的结合！

以上仅我是个人对于这节课的想法和反思，不足之处，敬请各位同仁批评指正！

教学《盘古开天地》时，我充分发挥教材的优势，体现了新课程的理念，具有下面特点：

一、新颖的开课方式，使学生兴趣盎然

凭借教材，对文本进行了再创造，一开始就抓住学生的兴趣，以学生经常听到的神话故事引入，让学生交流自己搜集的中国神话故事，当提到人们把盘古当成人类的“老祖宗”时，学生感到特别有趣，不知不觉营造了一个神话殿堂，把学生带进角色，进入了本课的学习。这样创设教学情境，激发了学生的学习兴趣，也为后面各环节做好了铺垫。整个教学设计环环相扣，自然流畅，富有创造性。

## 二、识字写字与读文有机结合，抓住重点读中品，读中悟。

课堂上突出了识字重点，重视词语学习方法的教。在初读课文后我组织学生划生字，互相认读交流记字。并利用部分学生提前预习并标出疑难问题的现象，引导学生明白“学贵有疑，疑则进也”，而解疑的最好办法就是读书，学习从读中体会思考问题，互相学习学习方法。同时，针对本课特点，我将识字写字分别穿在了每一节课中，在课堂中有机地穿插写字指导，培养学生良好的写字习惯。研读课文时以读为主，让学生通过反复读、想进行感悟和体会，组织学生进行探究体会，整体深化，延伸拓展，从而巧妙地突破了重、难点。在学生的学习方式上，采用读中品，读中悟。把识字学词、阅读融为一个整体突出了语言训练的实践性和识字教学的综合性。

## 三、自主、互动、情趣盎然的课堂环节

说对盘古的印象时，学生积极主动，各抒己见，其中一个学生谈的非常特别，他说盘古不喜欢黑暗，喜欢光明，刚醒来时很黑，但他不怕黑也不喜欢黑，所以就开天辟地才有了光明。听此我心中一阵高兴，真是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”我怎么就没想到呢？这个神话故事中竟有这么多值得学习的地方，我马上对其进行引导，使学生明白不管遇到多么坏的事，多么黑暗的环境，只要我们敢于去打破，去努力，心中向着光明就一定会创造奇迹的，不光是盘古这件事，以后的人生路上所经历的都是这样。学生似懂非懂地点着头。



课堂结束时，让学生学着创造句子，学生兴趣盎然，有说“我想到东南西北祖国各地走走，这样就能看到盘古的四肢”，有说：“我看看天上的太阳和月亮，这样就能看到盘古的眼睛”，还有的说：“我想站在外边让风吹一吹，这样就能感到盘古的气息”，当有个别同学说“我想到江河里去喝口水，这样就能喝到盘古的血液”“我想到江河里去洗洗澡，这样就能在盘古的血液里玩”时，大家都感觉很残忍、不恰当，于是我马上引导学生联想目前盘古血液变成的江河受到污染的情况，引导学生改成了“我想将江河里的垃圾捡一捡，这样盘古的血液就会流遍全身”“我想让大家都来保护江河，这样就能使盘古为大家做更多的事”等等。

由此我想到，在课堂上我们要遵照学生的心理发展规律，创造一种民主和谐、开放而充满活力的课堂，通过师生互动、生生互动，使学生想说、敢说，这样才能针对其回答，将其思维引得更深，并对其进行潜移默化的教育。

《盘古开天地》是一篇神话故事，讲述的是一个名叫盘古的巨人开天辟地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。教学的重点是引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。

我在教学时紧紧抓住神话故事的特点，以“传说中的盘古是怎样创造美丽的宇宙？”为主线展开教学，在朗读、想象、体验中感受盘古这一神话人物那顶天立地的高大形象和勇于献身的伟大精神，领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

回忆整堂课的教学过程，我觉得自己以下几点做得比较成功：

一、课题的引出联系学生的生活积累，激发了学生学习课文的兴趣。

我先播放孩子们熟悉的动画：《西游记》、《小哪吒》、《葫芦娃》，让孩子们猜出孙悟空、哪吒、葫芦娃这些神话人物，在他们兴趣盎然的时候马上引出了课题，激发了他们对新的神话人物——盘古的好奇心，也激发了他们强烈的求知欲。

## 二、抓住重点，创设情景，感受人物形象。

在这课堂上，“以读代讲”贯穿始终，读得充分，读得多样。课文第二自然段主要讲了盘古开天辟地。在教学时，我抓住“抡”“劈”这两个词语，与“拿”“砍”进行比较，让学生懂得课文中的这两个字更准确地写出了盘古分开天地的艰辛与决心。并让学生在朗读时加上自己的动作，让学生感受这些词语的恰到好处。课文描写天地变化时用了这段话“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”应用了大量的反义词，我让学生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语的所妙之处。我还创设一定情景，让学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……结果“盘古也累的倒了下去。”让学生在感情朗读中感受盘古开天地的伟大、勇敢、坚强，加深对课文的理解。

## 三、有效合作，激发想象，感受神话魅力。

在教学“盘古倒下后，他的身体变成什么”这节时，我采用了引读、师生分句读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时随机摘录了这一节中的优美的词组，通过美读，为下一环节学生仿写“他的（）变成了（）。”一句话做了知识的铺垫。

不过纵观整堂课，也有许多的不足之处：

一、课堂容量太大，上课的节奏有些快。整堂课先是导入新课，接着是检查字词的预习，再就是初读课文，整体感知，最后学习课文的1—5自然段，几乎一节课学完了整篇课文，知识容量很大，为了完成教学任务，我有点赶时间，少了给孩子们品读、“消化”的时间。

二、我在指导学生朗读时，虽然有示范，有激情导语，学生能有一定的表现力，但读的形式比较单一，大部分是齐读、引读、指名读。如果读的形式再多一些，学生的兴致可能会更高。还有我却忽视了让学生边读边想，没有很好地将语言文字与画面想象结合起来。如果当时注意引导学生一边读一边想象当时的场面，同时，激励学生把想象到的画面，用恰当的语气读出来，可能效果会更好。有了这一举措，不仅有帮于学生对文本进行内化，也教会了学生朗读的方法与技巧。

精心的付出，就会有收获。那份收获会使我更加充满信心地迎接每一天，面对每一次挫折，永不放弃。

## 盘古开天地的教学反思篇七

第二课时课前组织部分学生讲了自己知道的神话故事，没想到学生知道的还真不少分别讲了《精卫填海》《嫦娥奔月》《后羿射日》《女娲补天》《女娲造人》等神话故事，由于课文内容简单，就直奔主题，学生自己读，然后说说自己对盘古的印象，并结合课文中的句子来讲一讲，从而便于指导朗读。在说盘古的印象时，有的学生说他很伟大，很善良，为了宇宙牺牲了自己，还有的同学说他很勇敢能支起天，学生边说我边指导，并分别读了相关的段落，其中有一个学生谈的非常特别，他说盘古不喜欢黑暗，喜欢光明，刚醒来时很黑，但他不怕黑也不喜欢黑，所以就开天地才有了光明。

听了学生说到此我心中一阵高兴，真是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”我怎么就没想到呢这个神话故事中竟有这

么多值得我们学习的地方，我马上对其进行引导，使学生明白不管遇到多么坏的事，多么黑暗的环境，只要我们敢于去打破，去努力，心中向着光明就一定会创造奇迹的，不光是盘古这件事，以后的人生路上所经历的都是这样。

学生似懂非懂地点着头。课堂结束之时，让学生学着创造句子“我想把手放在花草树木上，这样就能摸摸盘古的汗毛；我想……”，学生很积极有的说“我想到东南西北祖国各地走走，这样就能看到盘古的四肢”有的说：“我看看天上的太阳和月亮，这样就能看到盘古的眼睛”还有的说：“我想爬在地上，这样就能摸到盘古的肌肤”“我想站在外边让风吹一吹，这样就能感到盘古的气息”但也有同学说到“我想到江河里去喝口水，这样就能喝到盘古的血液”“我想到江河里去洗洗澡，这样就能在盘古的血液里玩”显然这个江河不好说，学生说得很不恰当，似乎让人感觉很残忍，于是我马上引导学生联想目前盘古血液变成的江河受到污染的情况，引导学生改成了“我想将江河里的垃圾捡一捡，这样盘古的血液就会流遍全身”“我想让大家都来保护江河，这样就能使盘古为大家做更多的事”等等。由此我想到，在课堂上我们要创造一种民主和谐的课堂氛围使学生敢于说，并能积极地参与说出自己的感受和认识，针对学生的回答，将其思维引得更深，并对其进行潜移默化的教育。

## 盘古开天地的教学反思篇八

作为一名到岗不久的老师，我们需要很强的课堂教学能力，借助教学反思我们可以快速提升自己的教学能力，来参考自己需要的教学反思吧！下面是小编辛苦为大家带来的盘古开天地教学反思优秀6篇，您的肯定与分享是对小编最大的鼓励。

这是一个神话故事，导入时我以许多学生们经常听到的神话故事为引入，学生们一起举了一些神话故事。当学生读完课题后，我要求他们对课题质疑，学生提出了很多问题，其实我设置这个环节的的目的是让学生提出盘古是怎么开天地的这

一问题，好让我继续下面的环节。但学生的好奇心非常大，提出了很多我事先没有想到的问题，有的问为什么这个人名字叫盘古，还有的问盘古到底有多高等等。当时我只想着我下面的环节是让学生在课文中找出盘古怎样开天地的段落，对于学生提出的这些问题，我就逃避了，只是应付性的说了句，你很爱动脑筋。心里想着怎么还没学生提出我想要的那个问题呢？下面有人在听课啊，我的时间要来不及了。当一听到有学生问到“盘古是怎么开天地的”我马上一振，终于有人提出来了，我立刻表扬了他，说问题提得很有价值，并引用了古人的话“学贵有疑，疑则进也。”并趁机告诉学生解疑的最好办法就是读书，从这开始我的下一个环节。学生很快就在课文中找出了描写盘古开天地的段落，然后我就趁机引导他们朗读，这一节课就按着我的思路很顺利的继续下去了。

课后听了主任的意见后才猛然醒悟，学生是多么富有想象力的啊，这节课的主要任务不就是培养学生的想象力吗？我怎么能只顾着我自己预先设定的教学环节而忽视了我的学生呢？我当时如果抓住学生的好奇心，鼓励他们不要只局限于课文而是从课外去寻找答案那该多好啊。孩子是灵活的孩子，是你不能预先设定的内容，教师上课时心里不仅仅只想着自己的教案，而要及时抓住孩子的好奇心，鼓励他们去读，课堂内读，课堂外更应该读，让他们读得多，懂得多，写得自然也就多起来。

《盘古开天地》是一篇神话故事，讲述了一个名叫盘古的巨人开天辟地的神奇故事。课文通过盘古开天辟地，顶天立地，体现了巨人盘古的不畏艰难的献身精神。课文处处充满神秘的味道、神奇的想象，让学生感受着我国古代人民丰富的想象力。

在教学中创设情境，抓住关键词句教学，得到了事半功倍的效果。在朗读中抓“抡”“猛”等词语体会盘古的动作，边读书边加上自己的动作，让学生感受这些词语用得巧妙之处。

课文描写天地变化时“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地”让学生体会反义词的妙用，让学生在反复朗读中加以品味，体会作者用词之妙，同时对描写的情境有了形象的认知。

学生对于课文中描写“头顶着天，用脚使劲蹬着地”这部分有所质疑，因为课文插图中是盘古手托着天，所以我引导学生展开讨论：究竟是盘古“头顶着天”还是“手托着天”？是故事描写有误还是课文插图不够精准？其实，学生讨论不出结果也无所谓，只是借助这样一种形式让学生进一步体会盘古开天地的艰难而已。

## 2□

(1) 抓住神话故事的特点，遵循主线展开教学。以“传说中的盘古是怎样创造美丽的宇宙？”为主线，在引读、想象、体验中感受盘古顶天立地的高大形象和勇于献身的伟大精神，从而领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

(2) 始终坚持“以读为本”，尤其是盘古开天地的过程以及盘古身体发生变化这两部分，不需要教师过多的分析和讲解，而是让学生通过不同形式的朗读，读出自己的理解，读出自己的感受，谈出自己的体会。通过学生声情并茂的朗读，盘古抡起斧子开天辟地的高大形象就跃然眼前。

(3) 小练笔的设计恰到好处。盘古倒下后他的身体发生了巨大的变化，盘古身体的每一部分都变成了自然界的某一种东西，盘古身体的这一部分和它所变成的东西之间有什么联系吗？声音变成雷声，眼睛变成太阳月亮……从而让学生体会，想象不是凭空乱想，而是合理的联想和想象。这时候布置学生练笔——除了课文中描写的，想象一下盘古的其他部分会变成什么？学生就有了想象的思路。

复述课文是四年级学生应该具备的一个重要的语文技能。在开始备课的时候我是设定了这项任务的，自己也以为很容易达成，结果发现我太高估学生了，他们只是用非常简单的语言概括了故事内容，缺少复述的趣味。这样说明学生并没有掌握复述课文的诀窍，尤其是精彩片段的精妙之处，包括一些关键词句，学生并没有运用到自己的复述当中。

教师应该充分把握文本本身的特点，引导学生积极思考，利用合理的机会对学生进行语言文字训练，创设情境让学生有问题可思考，有时间可思考，有机会去思考。不管何种类型的课文，老师都应该少一点灌输，多一点启发；少一点讲授，多一点学生的思考和活动，充分发挥学生在学习中的主体地位。

这是一篇神话传说，讲述的是一个名叫盘古的巨人开天辟地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。教学的重点是引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。学后能用自己的话讲述这个故事。

我在教学时紧紧抓住神话故事的特点，以“传说中的盘古是怎样创造美丽的宇宙？”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受盘古这一神话人物那顶天立地的高大形象和勇于献身的伟大精神，领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

1、课题的引出比较简洁明快，通过一道连线题，使学生知道我国的神话故事有很多，接着话锋一转，今天学其中一则，马上引出了课题，然后通过读题的训练，读词的指点，使学生初步感受到读课文要有感情，读题和读词同样要有感觉。我想如果平时能经常这样训练学生的语言表达，有利于提高学生的语文素养。

2、在这课堂上，“读”贯穿始终，读得充分，读得扎实，读得多样。如第二节的“抡斧猛劈”通过学生自己的动作感受来加以读的感悟；在教师引读时对“巨响”一词的解读；“慢慢”、“缓缓”的先理解后表达都进行了较为扎实的指导。

3、有效合作，激发想象，感受神话魅力。在教学“盘古倒下后，他的身体变成什么”这节时，我采用了引读、师生分句读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时随机摘录了这一节中的优美的词组，通过美读，为下一环节学生仿写“他的，变成了。”一句话做了知识的铺垫。

1、文章的情感基调没有把握好。在教学第三节感受盘古顶天立地的形象时，尽管我请了一位学生动作演示，自己还用撼动人心的语言三次煽情，设法拨动学生心中的情感，无奈学生只游离于文字，未能走进人物心中，与之同喜、同忧！想些什么呢？学生的回答不尽如人意。究其原因，估计是自己在上课开始就没能好好渲染这个以至于问他们：盘古他顶天立地站了这么久，脚痛了，脖子酸了，他快倒下了，此时此刻，他会想些什么呢？学生的回答不尽如人意。究其原因，估计是自己在上课开始就没能好好渲染意境。导致整体情感基调失控。

2、把教学预设的环节漏掉了。课文第四自然段盘古倒下后身体发生的巨大变化，学生读文后我问：“雨露的后面有个省略号，你们知道它的秘密吗？”让学生由省略号引导到让学生自己想象盘古身体还会发生哪些变化？学生先自己思考写一写，然后小组里说一说，改一改，最后按序合成一段话。学生说得还算生动，但说好后我原先有个环节，让学生把他们所写的内容加到省略号里去，问他们这个省略号能不能去掉，目的是为了让学生了解宇宙万物是写不完的，加进去后仍然不能省掉，但在教学时把这个环节忘掉了。

课文《盘古开天地》是一篇中国著名的神话传说。课文主要



讲的是一个名叫盘古的大神以他的神力和身躯，开辟了天地，化生出世间万物，歌颂了盘古无私的献身精神。早就发现有不少学生在没学课文之前已经偷偷读这个神话故事了。瞧瞧我在教学这篇课文时教学生学了些什么吧。

先出示概括全文的一句话“盘古以他的神力开天辟地，以他的身躯化身万物”作为本课教学的纲领，围绕着这句话，盘古如何开天辟地，如何化身万物的精彩章节一页页地铺展开来，引导学生一边读一边想一边感悟。

如在学习第二自然段时，在学生自读课文后，引导：你仿佛看到了什么，听到了什么，感受到了什么？使学生深入课文，着力于想象，自然而然地培养学生的想象能力。之后，我示范朗读，读完以后告诉学生，老师能读出盘古力大无穷的气势，是因为一边读一边在想象当时的场面，同时，激励学生把想象到的画面，用恰当的语气读出来。我认为教师的这一举措，正是在帮助学生对本文进行内化，也教会了学生朗读的方法与技巧。

培养学生的想象力，还体现在学生学完“盘古化身万物”这一段后，教师设计的一个想象口答题“头发变成了（），骨骼变成了（），牙齿变成了（）。”不但激发学生想象的兴趣，同时让学生明白了想象要合理恰当。

在练习四的读读背背中，刚好有八个成语是和这篇课文有关的，于是，在教学中，我将这八个成语一起调上来一并上了，结果显示，教学的效果还是可行的。

练习四的八个成语就是：混沌不分、昏天黑地、大刀阔斧、开天劈地、与日俱增、顶天立地、变化万端、改天换地。

我又有进一步发现，其实将这八个成语连起来讲一段话，就是课文《开天辟地》的主要内容了。我在教学中让学生根据这八个成语，将课文分成了四个部分。

语文教学最终的目的，是要培养学生对语言文字的感悟能力，提高学生对语言文字的驾驭能力，本课非常出色地体现了这一目标。

《盘古开天地》一文在语言文字上有一个鲜明的特色，多处运用了象“轻而清的东西冉冉上升，变成了天；重而浊的东西慢慢下沉，变成了地”这样的句式。在课文学完，我让学生回到课文中，去寻找类似的句式，并一组组出示，让学生朗读、欣赏、感悟。我认为这样的做法体现了教师深入挖掘文本，力求向学生展现文本深刻内涵，展现语言文字无穷韵味与魅力的教学意图，是一种语文教学的回归，相信通过这一课的学生，这种句式会深入到学生内心，逐步达到内化。理解词语不脱离语言环境，理解句式用板块呈现，遣词造句正是需要这样实实在在的积累。

上完本课，我觉得还有很多不足的地方，比如：做到从课内向课外延伸，让学生从生活中主动学习，主动了解传统文化。但是有部分孩子还是没有充分感悟到盘古造福人类的无私、伟大。

《盘古开天地》这篇神话传说讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。故事极富想象力，文字叙述具体而生动。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。

从学习课文伊始，就让学生闭上眼睛听教师朗读一、二自然段，想象自己会看到怎样的画面，可以说整个课文的学习都是让学生在想象画面下完成的。

纵观这个教学过程，对课文的理解没有教师的过多讲解，几乎都是由学生自己朗读而理解感悟的。如：在理解“轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”中反义词的表达效果时，仅仅运用了男女分角色读的方式就让学生很好地理解了天地的明显区别就是通过

这些反义词写出来的。这样的设计完全把课堂教给了学生，让学生与文本、与中的人物直接对话，直接交流，从而变为自己情感体验，是学习方式的彻底改变。

本课的教学正是以课文为载体从字词句段对学生进行听说读写的训练，提升学生的语文基本功。如：找中心句—缩句—浓缩成一个词，仿照第四自然段的句式写句子等。

课堂不是教师怎么教的课堂，而应该是学生怎么学的课堂。在这一节课里，时时刻刻注意教给学生学习的方法。

通过这节课的教学，我深感作为一名语文教师，要想把祖国的语言文字教好教透，培养出语文素养高和语文能力强的学生，教学的每一个环节都不可忽视。

《盘古开天地》，是一篇神话故事，讲述了盘古开天辟地，创造美丽宇宙的过程。故事极具想象力，课文通过盘古开天辟地，顶天立地，万物生成进行展开，体现巨人盘古的献身精神。课文处处充满神奇的想象，可以让学生感受我国古代人民丰富的想象力，并激发自己的想象力。

在第一课时的教学中我把教学的重点放在对盘古开天辟地，顶天立地部分的解读上，引导学生抓重点词语，提高朗读的质量，加深学生对课文的理解。比如第一自然段我抓住了“混沌一片”，结合图片和情景来进行理解，学生既理解了词语，又为后来的盘古开天地做了垫设。后面两段的教学，我抓住了几个动词“抡，劈，顶，蹬”，并加上自己的动作，让学生感受这些词语用的所妙之处，让学生体会盘古开天地的艰难。课文描写天地变化时用了这段话“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”应用了大量的反义词，预设中我打算让学生通过反复朗读找出反义词，体会作者通过这些反义词的对比把天地分开的过程的清晰的叙述。但是由于自己教学水平不足，部分环节在实施过程中出现了很多的偏差，教学效果并不明显，经过校长和主

任的指点我的反思有以下几条。

1、如何朗读才能读出情，悟出情呢？这是值得我继续深入思考的问题，在讲天开辟地的这部分内容中，我利用“抡”“猛劈”这几个词语特点去感受开天的情景，让他们带动作读，浪费了很多时间但教学完全浮在表面，把学生带入了误区。有感情的朗读并不只是大声读，却不知为什么要这样读，未能做到“激情”效果。

2、上课的语言表达能力欠缺，具体表现有课堂语言内容不完整。学生接收后觉得莫名其妙，一知半解，不能准确地认识学习内容。此外语言不准确，随意性太大，逻辑性不强。课堂语言语速过快使人难以接受而且缺乏感情色彩，太过僵硬不能激起学生兴趣。

3、环节的落实不到位，在教学中每一个设计，每一个句子呈现，每一个提问都要有针对性，围绕目标做到一步步落实，而不是走马观花。在教学盘古顶天立地中，我让学生角色体悟，感受了盘古的辛苦，对累得倒下的盘古说话都让学生进行情感的深化，但是在这个环节中，似乎做到了环节的到位，在落实这一个点上却不够，学生读得不到位，学生说得不够，学生悟得不够，我引导总结的不够，恰如走马观花般匆匆路过。

4、上课状态不够投入，过于紧张所以导致教学环节缺失，甚至连板书都忘写了。其次由于我没有认真关注课堂的生成，缺少对学生的有效评价，导致后半节课学生发言积极性不高。

问题很多，有反思才会有方向，今后才能努力改正，努力提升。首先，要勤于读书，善于积累，教师的一切底蕴皆来自读书，在这个过程中努力提高自己的语言表达能力。作为一名语文老师是，如果自己不会说话，那么你所带的孩子将来也一定不会说话，如果你的知识储备量不足，你就没办法去帮助孩子，教育孩子。其次要多去吸取他人的优点，多听、

多学，多练、多思考。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 盘古开天地的教学反思篇九

这是一个神话故事，导入时我以许多学生们经常听到的神话故事为引入，学生们一起举了一些神话故事。当学生读完课题后，我要求他们对课题质疑，学生提出了很多问题，其实我设置这个环节的的目的是让学生提出盘古是怎么开天地的这一问题，好让我继续下面的环节。但学生的好奇心非常大，提出了很多我事先没有想到的问题，有的问为什么这个人名字叫盘古，还有的问盘古到底有多高等等。当时我只想着我下面的环节是让学生在课文中找出盘古怎样开天地的段落，对于学生提出的这些问题，我就逃避了，只是应付性的说了句，你很爱动脑筋。心里想着怎么还没学生提出我想要的那个问题呢？下面有人在听课啊，我的时间要来不及了。当一听到有学生问到“盘古是怎么开天地的”我马上一振，终于有人提出来了，我立刻表扬了他，说问题提得很有价值，并引用了古人的话“学贵有疑，疑则进也。”并趁机告诉学生解疑的最好办法就是读书，从这开始我的下一个环节。学生很快就在课文中找出了描写盘古开天地的段落，然后我就趁机引导他们朗读，这一节课就按着我的思路很顺利的继续下去了。

课后听了主任的意见后才猛然醒悟，学生是多么富有想象力的啊，这节课的主要任务不就是培养学生的想象力吗？我怎么能只顾着我自己预先设定的教学环节而忽视了我的学生呢？我当时如果抓住学生的好奇心，鼓励他们不要只局限于课文而是从课外去寻找答案那该多好啊。孩子是灵活的孩子，是你不能预先设定的内容，教师上课时心里不仅仅只想着

自己的教案，而要及时抓住孩子的好奇心，鼓励他们去读，课堂内读，课堂外更应该读，让他们读得多，懂得多，写得自然也就多起来。