

最新家乡的古建筑教学后记(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

家乡的古建筑教学后记篇一

为了充分发挥学生的主观能动性，让他们动脑、动口、动手参与到整个综合实践活动中来，教师万不可越俎代庖，一手包办。在实施综合实践活动课程的过程中，教师不能把综合实践活动的实施当做一个执行的过程，更要结合学生特点、学校实际有创造性的开设综合实践活动课程。另外，在指导中要悉心耐心，充分调动学生的积极性。在对学生的评价中，以过程为主，以鼓励为主，让我们的学生充分体验到成功的乐趣。

我开展了“美丽的家乡——市”综合实践活动课后，学生对家乡——的变化、发展进行了深入的调查，了解了的风土人情、旅游资源。我就进行了一次班队的活动，以《美丽的家乡》为主题作了一个画展。通过实践活动，让我发现学生的巨大能力资源。在活动过程中，学生的收集、分析资料能力、口语表达能力、书面表达能力、想象能力等都得以锻炼和提升。特别是培养学生的口语表达能力、搜集整理资料的能力与他人沟通、协作的能力方面，他们的进步特别的大。

家乡的古建筑教学后记篇二

《给家乡孩子的信》是一封书信，是作家巴金写给家乡孩子们的信。这封信感情真挚，表达了作家巴金对家乡孩子关心、热爱的思想感情，抒发了要让自己的生命开花的美好情感，同时告诉我们生命的意义在于奉献而不在于享受的深刻道理。

学习本文我从课题入手引导学生从这样三个问题去读文思考：

- 1、巴金老人为什么要写这封信？
- 2、他在信中写了哪些内容？
- 3、表达了巴金老人对家乡孩子怎样的希望？

教学这篇课文的重点是引领学生充分展开对文本的解读、欣赏，感悟巴金对孩子们的真诚关怀，理解生命的意义在于奉献而不是享受，让有限的生命体现无限的价值，领略巴金伟大的人格和高尚的情怀。因此在文中第三小节中几个重点句处理时，既要放手让学生自读自悟，教师又要作适当的引领，不要让学生的思想跑得太远。既要让学生感悟到重点句的意思，使学生的思想得到升华，又要上出语文课的特色。选择学生读悟在先，教师再引导抓重点词句品读，拓展，最后让学生把自己感悟到的用“美读”形式把它展现出来。

家乡的古建筑教学后记篇三

《家乡的桥》主要通过描写家乡桥的形状多姿多彩、桥名的趣和桥所带来的乐趣这三方面表达对故乡的思念。在设计教学时，我力图使传统与创新走向融合，既抓重点词的教学，体现对语文优秀传统文化的回归，又注重学生的情感体验，让学生在获得知识、提高能力的同时，精神世界也得到丰富，从而全面提高学生的语文素养。

认真而又扎实地教学生字和词语，进行语言运用的训练，是小学语文教学最基本的任务，它应贯穿小学语文教学的各个阶段。然而到了中高年级，我却往往淡化了这一方面的教学，总认为几年下来，学生应具备了识字的能力，不如把有限的教学时间花在课文的理解上，结果发现学生的抄写、默写中常常出现错误，事后的弥补又费时间，学生也不大容易接受，更何况许多词语的理解上如存在欠缺，也势必影响了其对课

文的理解。

因此，在本文的教学中，我强调了学生忽视的“当作”中的“当”字。“缀、撷取、刚劲有力、飘逸潇洒”这几个词较难理解，我根据不同的语言环境做了不同的设计，如“缀”我是让学生通过看图理解，在教学“撷取”时，我则是出示了王维的整首诗，学生自然而然也就明白了词的意思，为了理解“刚劲有力、飘逸潇洒”这两个词，我让学生逐一欣赏了篆、隶、楷、草四种不同的字体，然后再让他们亲身去体会、去感悟。

这样的教学我发现在课堂中所花的时间其实并不多，很多时候只是需要你老师稍加点拨，对学生却帮助很大。关键教师在设计课堂教学时要关注这一点，要做一个有心人。

语文教学是有情感、有生命的，语文课改倡导学生直接与文本对话，“在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，受到思维启迪，享受审美乐趣。”

本课语言优美，意境也很美，但没有故事情节，学生很难产生阅读兴趣，更别说产生情感体验。因此在教学中，我试图通过感受、表情朗读等方式帮助学生完成对课文的体验，共同去感受美、表达美。

课文的第四节主要写桥不但美在多姿多彩，更是美在桥名的趣和桥名字体的各具特色上。为了帮助学生体会桥名的趣，我给学生讲述了有关于“震龙桥”的故事。果然，学生在学习时表现出极大的兴趣。

在感受桥名字体的特色时，我则出示在《怎样学语文》上找到的“如意”二字的篆、隶、楷、草四种不同的字体的写法，边读句子边欣赏字体，学生仿佛亲身经历般，边读边赞叹，充分表现出对家乡那些桥的喜爱。

在学习“乐园”一节时，我先让学生自己读，读出自己的快乐，然后师生合作，通过引读，帮助体会“先概括后具体”的写法，这样让学生理解课文的同时又让学生感悟了课文描绘的美景，体验了课文的语言之美。

记得我曾看到过这样一句话：改革是要抛弃以往不合理的东西，但决不是全盘地“自我否定”，新与旧，传统与现代，不是截然对立的。因此，我在设计这一课时，始终力图将传统的语文教育经验和新课改的要求紧密结合，努力做到既回归传统，又能超越传统，使继承和创新相互包容。

但在教学中，还是有问题出现的，对于反映“桥多”这节的学习花了太多的时间，在学习“造型千姿百态”这节中的一个练习“教师引读文中描写桥名的句子”，再“换一种形式念文中描写桥名的句子”的设计不合适，应该可以先让学生完成填空：家乡桥千姿百态，数不胜数，而名称也非常有趣，美极了。（千岁桥、如意桥、震龙桥、元宝桥、娘娘桥、骆驼桥??）大人告诉我，元宝桥、骆驼桥是（人们根据它们不同形状叫出来的）而震龙桥、娘娘桥就跟（民间传说有关了），至于如意桥是从（唐朝诗人王维的诗句“流水如有意，暮禽相与还”中撷取来的）。然后让学生通过想象来了解由传说命名的桥，让学生欣赏图片来说说由造型命名的桥。这样，学生学得更丰富，体验更真切。另外，自己在时间控制上还得把握得更准一些。

家乡的古建筑教学后记篇四

我的家乡，那是一个山青水秀、地杰人灵的地方，那更是一个让人难以忘怀、魂牵梦绕的地方。

每逢节假日我回家乡，当车一驶上依江而建的清江大道时，已习惯了城市里车水马龙的我，眺望到那方山水，心里便油然而生出一种感慨：还是家乡的山水亲、山水美啊！

我的家乡长阳是古老的巴人发祥地，美丽的清江就像秀丽少女的一条纱裙，使“她”更加秀气柔美，更有魅力！长阳位于鄂西南山区，接枝城，邻宜昌，由清江而得名，清江穿过其全境。原《史记》中就有记载“处楚西南部具发古人之陵，其地处山不秀丽唯美，风水极佳，乃处天然宝地。”这段资料的记录也正说明长阳山水美之灵气，是自古以来都受人爱慕向往的。

家乡的山，虽没有泰山的雄伟，华山的险峻，黄山的奇特，但却有它独有的魅力——秀气而连绵。找一个风和日丽的日子，泛舟依山的清江，人会感觉十分惬意。家乡的山虽不高，但却一座连着一座，每座又各不相同，有的像巨人，有的像大象，有的像骆驼，有的像刀尖，奇峰罗列，形态万千，一眼望去像一幅连绵不断的画卷，令人遐想无限。山上的树木生长得十分茂盛，多以松柏为主，苍劲挺拔。还有许多五颜六色叫不出名字的植物点缀其中，但主角仍是绿，有深、有浅、有明、有暗，绿得那样充满生机，绿得让人难以形容。恐怕只有在画家的笔下才能描绘出来吧！

这样的山环绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山。山水相依，山水交融。是这方山水，勾勒出了一幅富有生机、活力、唯美的山水画，也是这方山水，哺育出了一代代纯朴、善良的长阳人！

我爱家乡，我爱家乡的山和水。我生在这里，长在这里，梦也在这里！无论走多远，家乡的山水都珍藏在我心里！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

家乡的古建筑教学后记篇五

迎着初升的太阳，我走在溪边的小道上，欣赏家乡的山水画卷。

家乡的松阴溪溪水清澈，清得把独山映得一清二楚，溪流和石子之间总有鱼儿在欢快地跳跃，阳光下的水面闪闪发光，像镀了一层碎银似的。松阴溪的水真长啊，似一条银色的长绸带，萦绕在松古平原上，哺育了许多美丽的生灵。松阴溪的水真美啊，溪面上停留着一群白鹭，它们有的用水打湿自己的羽毛，有的正在捕鱼，动作是那么迅速；有的在水面上低飞，翅膀偶尔沾了一下水面，水面便泛起层层涟漪……岸边是成片的垂柳鲜花，真是美不胜收。有时，溪水咆哮着，冲向拦河坝，卷起千万朵盛开的白莲，落下的水珠又串成一条条闪耀的珍珠项链，令人赞叹不已。

家乡的独山真奇啊，独自一山拔地而起。从正面望去，独山就像一只出水神蛙，从侧面看就像一个狮子头，真是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”啊；独山真秀啊，像翠绿的屏障，密密的松针像撑开的大伞，阳光透过树叶，在地上洒下斑斑点点的日影。独山真险啊，山的背面像是被刀砍剑劈过似的，每走几步就会被吓出一身汗。独山真美啊，春天花开了，香气溢满了整个独山，深吸一口气，沁人的清香顿时灌满了整个肺部，让人如痴如醉。秋天，枫叶红了，独山变得一块红一块绿，好似一位小丑。冬天，白雪覆盖了独山，山中偶尔传来几声鸟鸣，使独山显得更加幽静。

青山、绿水、白鹭翻飞，形成了一幅浑然天成的画卷。