

# 最新划船教学反思 插入艺术字教学反思(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 划船教学反思篇一

《插入艺术字》是陕科技版九年义务教育信息技术八年级上期第二单元课第六课时的内容，需要学生掌握的知识是学会插入艺术字，并会熟练地进行艺术字的格式设置。针对这一教学内容，我事先进行了充分的准备，充分利用教材制作了相关的课件进行讲授，起到了较好的效果。课上，孩子们如我所预料的一样，对艺术字插入操作的学习十分感兴趣，他们有的独自练习，有的合作交流，有的相互指导，学习劲头很足。

现代教育改革的核心是使学生变被动型学习为主动型学习，让他们在真实的环境中学习和接受挑战性的学习任务。教师的角色逐渐由传统的“知识传授者”转变成“设计者、指导者、组织者、帮助者、学习资源管理者及研究者”。

在课堂实践中我发现，光靠一遍媒体课件的演示是不够的，即使有一些优秀学生能够掌握，这样的比例也为数不多，由此造成基础差的学生到最后还是一头雾水，于是课堂上老师就显得比较忙碌。这是第一节中反映出来的现象，于是课后，我开始进行反思，我的教学环节中是否也存在缺陷呢？怎样设计才会更好些呢？带着这些问题，带着已有的失败经验，我重新开始设计新授环节中的教学过程。在媒体演示后，我增加了学生演示环节，请一些接受能力快的孩子把操作再演示一遍，这样一来，基础差的学生就等于看了两遍操作演

示，自然操作中困难也会少些。另外，在操作过程中，我也通过观察发现一些能力较强的学生，当他们顺利完成任务后，我便请他们做起了“小老师”，在他们的指导下，其他学生也渐渐进入了状态，随着技术的掌握，孩子们都开始品尝到成功的喜悦，第二节课的教学效果得到了显著的提高。

- 1、在找第二种方法时应该引导学生自己寻找，这样效果会更好。
- 2、请做完的同学来帮助有问题的同学。
- 3、总结应该让学生自己来说效果会更好。

由此可见，只有在备课中想得仔细，在实践后懂得反思，教学水平才能得以提高，教学效果才能得以保障。

## 划船教学反思篇二

本课内容是美术鉴赏基础知识认识的开篇环节，向学生介绍了人类艺术最主要的一种艺术类型——具象艺术，由学生较能“看得懂”的艺术作品，走进美术鉴赏知识的学习，是较符合人的认识规律的。本课着重通过几件作品具体解释具象艺术的特点、典型形象和典型环境及社会功能的学习，使学生更进一步的了解具象艺术的语言、形象特征，并能初步掌握辨识具象艺术的能力。

授课班级为高一年级学生，高一学生已经过多年的学校课堂美术学习，对线条、色彩、构图等美术语言及这些语言的组织有了一定的认识，对一般具象绘画的欣赏与分析有了一定的技巧和感悟能力。但由于地方教学条件的限制，美术教育认识的不足，美术教学受到忽视，学生的美术基础知识薄弱，学习主动性不高，对本学科的学习目标模糊，偏离现象普遍存在。因此教师的正确引导对学生的成长、科学的价值观、世界观的形成具有积极的作用。

由于具象艺术是人类主要的也是最常见的美术类型，因此涉及的年代、画派、画家和作品很多，造成本课内容较多，信息容量较大。因此在备课时，要对课本内容读书读透，抓住重点内容，重点内容详细讲解。也由于具象艺术在整个美术门类中占据着十分重要的地位，是进行美术鉴赏必须掌握的知识能够认识和辨析具象艺术基本上就达到了美术鉴赏的基本要求。在本课中应立足于不同的艺术表现形式的作品通过对比来找到具象艺术的表现形式。在教学中应采用课件图片展示、讲授、练启发归纳调动学生的主动参与，紧抓以学生为主体来作为主线，让学生去思考观察想象讨论归纳具象艺术作品。同时在本课中，注意在老师与学生的互动中培养学生自主学习的良好习惯。能让学生自主找到具象艺术所追求的艺术目标。

通过本课学习，增加学生对具象艺术的认识和了解，从而提高学生愿学、乐学的学习氛围。进而增加学生学习的主动性，提高学生的艺术修养。通过诱导学生分析、理解作品的内涵和意义，对学生进行了有效的情感教育。使学生进一步增强了对艺术多元性的理解、包容与接受，培养人文素养，从而达到以艺术促进学生发展的教育目的。

- 1、学生注意力集中，围绕着教学过程展开学习活动，积极、主动地参与到各环节的设计中来；教师能在教学过程中适时地点击知识点，起到穿针引线的作用。
- 2、活动与关注的要点衔接的教紧密，所设置的问题能引起学生思考，在特定的教学情景中能较好地发挥作用，在教学中需要根据不同的班，对教学环节有所增减，有所侧重。
- 3、由于内容较多，时间控制得不够好，会导致内容讲不完或者不够完整，因此必须根据每个班的接受能力，适当对内容讲解经行删减或者增加，也要控制好问答、讨论等互动环节的时间。

## 划船教学反思篇三

本学期艺术课我把“废旧物品的加工利用”作为教学重点，抛开传统艺术课教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，从而脱离学生的日常生活实际的教学理念。在传统的艺术课教学观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。艺术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在艺术创作活动中，创造性地思维；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

### 1、倡导绿色环保。

随着科学技术的不断发展和人民生活水平的不断提高，人们在衣、食、住、行诸方面，除前人为我们积累的丰富用具、物品、器具外，高科技的现代化用具、物品、器具也越来越多地走进寻常百姓家中。这就使得我们日常生活中产生的废旧物品急剧增多，这些废旧物品不仅威胁着人类居住的生存空间，与此同时，由于制造这些物品所需的能源消耗也与日俱增，长此下去地球能源终将有枯竭的一天。在学校发动学生积极地参与到利用废旧物品开展小制作、小实验、小发明的科技活动中来，让废旧或闲置的物品发挥它应有的剩余价值，实现废物的再利用和资源化。

### 2、发现美、创造美。

“生活中不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”从一件废旧物品上发现它的价值，把已经丢弃的东西改造成一件件为我们所用的艺术品，装饰我们的家，是生活变得更加低碳化。废旧物品的加工旨在“抛砖引玉”，主要目的是培养学生的审美情趣，审美教育体现了既合规律又合目的、情理交融、物我统一完整与和谐的特点，把人造就成审美的人。审美教育有助于培养聋哑学生形成正确的世界观和人生观。

### 3、树立自信心，发现生活中自身的价值。

通过组织学生再次利用生活中的废旧物品开展科技活动完全能够激发学生参与活动的兴趣，因为所用物品都是学生早已熟知的，不会担心被弄坏，可随心所欲大胆操作。废旧物品的再利用既能消除学生对制作、实验、发明的畏难情绪和神秘感，又能顺应学生爱动、爱玩的心理特征。可以提高学生参与活动的积极性、主动性、创造性，还可以避免作品的雷同，在激发求异、培养创新意识，提高创新能力等方面都具有十分突出的意义。脱离学校这个避风港，聋哑生回归社会后会明显感觉自己不如正常人，自信心的培养有助于学生在学习、工作成为强者，帮助他们找到自身的价值。

#### 1、学生学习艺术的兴趣普遍提高。

兴趣爱好是学生最好的老师，艺术课秉承着尊重学生的个性发展、发挥学生主观能动性的学习方式，多给予学生鼓励 and 信任。以前上课我要学生喊着学生进教室，现在距离上课还有五六分钟的时候有学生代表来喊我上课，其他学生就站在美工室门前等候，我想是因为艺术活动中学生有了收获，感受到了快乐，很容易产生兴趣。

#### 2、学生的创造思维能力得到普遍的发展。

学生在艺术实践中探索、发现、学习，他们的想象力在创作的过程中飞翔，创造力在创作的过程中被激发，在创作过程中自发的想象性思考被进一步鼓励和引导后，逐步形成自己的想象力和创造力。学生亲自动手动脑，大胆实践，整个课堂成了“变废为宝”的艺术创作空间，废旧物品经过孩子们的制作变成了一件件栩栩如生的艺术品。这样即便是对艺术知识技能一无所知的同学，也会具有原始的艺术本能的冲动和感觉，也会具有初步的艺术表现力和创造力。

#### 3、以学生形成良好人际交往关系和相互尊重习惯的学习方式。

在艺术学习过程中学生学到了分享、团队合作、寻求解决问题的多种方法等一系列技能。学生之间相互启示、集体合作，动手和动脑相互补充，形成合作理念。

4、审美能力的提高对于帮助学生树立自信有很大作用。

起初，许多学生因为怕做错，不敢做。艺术课强调的不是结果而是过程，在制作作品的过程中为学生创造自主学习的机会。学生由原来的腼腆害羞，到现在的争先恐后，大胆体验，形成了一道感受艺术、体验合作、展示自我的亮丽风景线。在这艺术实践活动中，没有“好生”、“差生”的区别，只有平等欢快的笑声，大大促进了全体学生的积极参与，充分满足学生尊重的需要，成功体验的需要，为培养学生积极向上的自信心打下良好的基础。

1、艺术课要从单纯的技能、技巧学习层面提高到文化学习的层面。

教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”所以光有一个好的课堂环境还不够。艺术作品、教师和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。

要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在上完课时，我会抽出几分钟时间，让学

生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。新课改倡导的艺术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重艺术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

4、师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习艺术的兴趣。电影录像对学生具有很强的吸引力。

5、角色互换，拉近师生距离。努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上艺术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

6、合理评价，获得学生信赖。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。

## 划船教学反思篇四

### 教材分析

《插入图片艺术字》选自陕西人民教育出版社出版的小学版信息技术教材五年级上册第五课的内容，教学对象是小学五年级的学生。本节课是学生初步掌握信息技术的基本知识和操作技能的基础的延伸。它是学生在学习word的基础上，教材为使能够顺利的掌握powerpoint的基础之一，是形成学生“熟悉——技巧掌握——综合运用”这合理知识的必要环节，教材目的是让学生学会打开已经存放在计算机中的幻灯片，能在幻灯片中插入图片和艺术字。他们通过以往的学习，已经基本掌握了word的基本操作，让学生自主探究完成本节课内容，教师再加以引导，对于大多数学生来说，清晰、准确地学习应用本节课的内容是很容易的。根据以上教材简析以及课标要求，我确立这节课的教学目标。

### 学情分析

在本册教材内容的教学中，学生对技能的掌握应该是难度不大的。本节课的教学对象为小学五年级的学生，他们已具备一定的计算机基本操作能力。对word也有了较熟悉的了解。通过本节课的学习，使他们能够运用“图片”来修饰幻灯片，



美化幻灯片，因此学生在学习这节课的时候，学习兴趣很高，效率也很好。另外基础好的学生，他能够通过自学完成这部分内容的学习；但是一些基础差的学生，还要在老师的引导、讲解、示范操作等过程的帮助下才能够学习掌握这部分内容。

小学生知识形成的特点是：学生已学完word进行教学，可以通过学生亲自动手实践、体验感知、形成表象再构成新知，对于信息技术的教学特点更尽其然。学生是独立的个体，就有独立的情感体验。因此教学中，注重给予学生创造性发展的天地，用研究、探索的自学方式学习，通过交流获得结论，让每位学生都有个性化的体验空间。

## 教学目标

知识与技能：1. 学会打开已经存放在计算机中的幻灯片。

2、掌握在幻灯片中图片与艺术字的插入

3、掌握在幻灯片中图片和艺术字大小位置的更改。

过程与方法：1、幻灯片中图片和艺术字的插入

2、幻灯片中图片和艺术字大小位置的更改

情感态度价值观：1、初步培养对幻灯片框架的合理布局能力

2、培养学生的协作学习能力。

## 教学重点和难点

教学重点：学会打开已经存放在计算机中的幻灯片，能在幻灯片中插入图片和艺术字。

教学难点：掌握在幻灯片中插入图片和艺术字的方法。

## 划船教学反思篇五

随着社会的不断发展，综合国力的强弱越来越取决于人才的培养，我们已逐步地认识到，艺术修养是现代人才所必不可少的素质。艺术教育的观念已发生着深刻变化，由原来所注重的学科体系和知识技能的单科教学而转变为以学生的整体发展为中心向综合艺术教学的方向上来。

21世纪，世界各国均面临着激烈的竞争和挑战，综合艺术素质是复合型人才不可缺少的素质。而小学阶段是人的观念、理想、信念逐步成型的关键时刻，所以从宏观上来说，我们的基础教育面临新的挑战。

艺术课程标准由重艺术知识技能的传授转向关注学生整体人格的发展，强调在有趣的艺术活动中培养学生的创造能力和鉴赏能力，中央音乐学院的徐教授已明确告诉我们，现在已没有单纯的音乐和美术学科，学生只需具有综合的艺术素质就可以了。

由孤立的单科教学转向艺术学科内部的融合，通过艺术与其它学科的沟通，来发展学生的综合能力。

由以教师为主导的技能体系训练和知识传授转向以学生为主，体验性、探究性、反思性的理解和学习过程。培养学生的兴趣是非常重要的，我们以往常常提到这一词，但每节课上总会有“捣乱分子”，课后会有“不知所云”的学生，为什么呢？原因就是没有兴趣。作为学生在老师眼中应该是平等的，我们要善于发现他们的闪光点，让每个学生树立学习的信心，重视个体的体验，探究，在此基础上必然有兴趣，那我们的教学就会达到事半功倍的效果。

我们不要害怕自己是否能够胜任新课程的改革，音乐老师不具备美术老师的绘画才能，美术老师不会弹琴，其实这些担心是多余的。从古代，人们对“乐”的认识就是诗，乐，舞

三者的结合。《乐记》中记载：“比音而乐之，及干戚羽旄，为之乐。”意思是奏，唱音乐，结合舞蹈，才成为“乐”。“乐者，同伦理者也。”意思是音乐能够与道德规范相通，才称乐。古代人早已知道乐的综合性，而今我们只是加进一些美术等知识，这也就不算什么困难了。知识的匮乏是我们最需要解决的问题，我们培养的是综合性的人才，那我们本身就应该是复合型的教师。

## 划船教学反思篇六

本文是本站小编为大家整理的高中艺术课堂教学反思，希望对大家有所帮助。

高中美术教学以欣赏为主线，注重学生的个性发展和全面发展。它的这一特点决定了艺术课堂教学说采用的方法有别于其他学科。高中的学生已经形成较独立的个性，有自己的主张，而艺术课也不是高考项目，学生对艺术课的学习态度大部分取决于教师。“亲其师，信其道”所以作为教师，上课要先抓住学生的心，学生接受我了，自然也就接受了我的课。

教师要特别注意引导学生积极主动参与教学过程，勇于提出问题，掌握分析问题和解决问题的方法，注重自主，探究，合作式学习，让他们在学习中学会主动发展，同时还要让学生认识到不论是绘画还是工艺，不论是具体还是抽象都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己和时代审美理想创造出来的；同时，美术家创作一件艺术作品除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有更深层的内涵和更隐蔽的意蕴是一种文化精神层面要求和体现美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如：青铜器和秦俑所体现中华民族精神；古希腊艺术所体现崇高理想与科学的精神；文艺复兴时期艺术品中的人文主义理想；中国山水画中的意境和神宗意识等，使学生对作品产生深刻理解，达到审美情感的升华。

可是艺术课尤其是美术,单一的欣赏内容,过分的知识化、理性化,学生的热情不会坚持很久,部分学生或者浮躁,或者我行我素。于是,一堂艺术课就成了尴尬的自习课或休闲课。在提倡素质教育的今天,那单一的,枯燥的美术教学已远远不能适应当前的学生。作为美术教师我们应根据学生的年龄、心理特点,根据学生自己的需要来设计美术课堂的教学,从而使每一个学生都在良好的情绪中通过丰富新颖的教学内容、方法等不断获取新知识。比如说《新的实验》这一课,关于电子科技所创作出来的美术作品,对于我们现在的90后学生来说早已不稀奇了,为了调动学生的上课胃口,我把这部分的内容改为另一种对于学生来说很稀奇的艺术——行为艺术,达到了我预期中的效果,学生都很感兴趣,听的也特别认真。

比如说:我所带的高一年有七个班级,每个班的情况都不一样,所以对他們所用的教学方法也不一样。一班的学生属于过分活跃类型,所以课堂上及时抑制他们过于兴奋的情绪是主要任务,否则会严重跑题;三班的学生又属于过分淡定型,所以三班的课要时不时的幽默一下,调动他们的上课情绪。让学生以开心轻松的上课情绪跟着我的教学思路和教学设计走,从而在不知不觉中把课堂知识掌握了,这对于我自己来说也有一些成就感,对以后的教学也更加有信心了。

在接下来的教学中,我会再接再厉,确立以人为本的教学理念,以激发和维持学生的兴趣为主,提高学生的审美能力为核心,让学生在快乐中学习“美术”,让学生因为有“美术”而快乐。

## 划船教学反思篇七

高一年的学生对意象艺术有一定的认识,他们从初中的美术以及生活中的装饰品等视觉艺术中已经接触到不同的美术类型,在初中欣赏评述的基础上对美术作品有基本的欣赏方法,可是还不够系统,存在表面化。高中生具有好学,善于思辨的

特点，所以在教学中应调动学生的主动参与，以学生为主体，让学生思考、辨析意象艺术作品的主要特征。

1、使学生分清意象艺术与具象艺术的区别，并初步掌握分辨什么是意象艺术，能从意象艺术的艺术形象和艺术语言，以及艺术家的意图方面来辨析意象艺术的主要特征。

2、如何解释清楚什么是意象艺术，以及究竟如何理解意象艺术。意象艺术的概念解释得不够透彻，可以运用经典的作品艺术语言、形式、手法等方面进行解剖。

## 划船教学反思篇八

扎染是中国民间传统艺术，本课由浅入深，徐徐渐进，通过学生的自主探究，了解认识与积极创造中扎制出美丽的花色。对于大部分学生来说，对“扎染”这一名词可能从电视或其它途径听到过，也可能在平时见到过一些扎染工艺制作的生活用品，但谈及对于民间扎染工艺的真正了解还是不充分的。教师从以下环节逐步引导学生探究学习。

### 一、创设情景、激发兴趣

虽然学生第一次接触这样的表现艺术，但制作中教师简化了流程，相对简单，容易操作，学生对此很感兴趣。在教学中，教师用亲自扎染的两件衣服，请学生展示，自己也佩戴了扎染的围巾，请同学们用走秀的方式展示，创设情境，引发学生兴趣。

### 二、合作探究、掌握方法

分析图片中的图案，进而感受扎染的天然之美。尝试进行简单的扎制，教师只是引导学生分析，并不给学生制作的方法，与框架。让学生通过亲手扎制，体会扎制方法，对扎染有进一步的了解，激发了学生的自主能动性，培养了学生善于思

考，敢于尝试的勇气以及对扎染艺术的热爱。

### 三、热情洋溢、创意挑战

了解了基本方法，进行下一步的探究，该年龄段的学生具有一定的色彩感受能力、简单的手工制作经验。因此，在教学过程中我有意识的注意引导学生将活动讨论的重点放在扎的基本方法上，通过猜想得出不同的扎法会有不同的花纹，如何扎出美丽的花纹。利用学生的好奇心与兴趣点，引导学生自主探究，既培养了学生的形象观察能力，又开发了他们的艺术想象力与创新力，使学生获得更多的知识信息。很快通过自学得出结论，强调不同的折的方法产生的不同图案，鼓励学生尝试多种扎的方法，进而学生也在自己的脑子里勾画出各种自己创意的美丽图案。结果学生作品出现了丰富色彩的图形。本课即锻炼学生动手能力和勇于创新意识，又使他们体验到成功的乐趣。

### 四、新颖独特、成果展示

学生通过动手制作扎染作品，体验了我国悠久的扎染艺术的魅力，并在师生、生生互动中加以归纳总结。教师简化了制作环节，使制作变的简单，学生学习兴趣非常浓厚，又能较好的发挥自己的创造与想象力，作品丰富多彩，教学效果较好。

### 五、拓展眼界，引发思考

最后教师还原扎染的传统方法，用直观的方法让学生对中国传统艺术有进一步的了解与认识，扎染是传统与现代的完美结合激发学生发现美、热爱美，创造美，热爱生活的情感。在本课的学习中，注意运用了1、观察质疑法2.合作探究法3.归纳总结法4.互动交流法5.实践体验法6.创作提升法等方法，帮助学生学会观察方法自己去看、自己去想、去做，这样就拉近了师生的距离，使学生对老师有亲切感，激发学生学习

热情。

不足：

当然，教学中，也出现了不少遗憾，做到“面面俱到”想让学生了解更多扎染的知识，对扎染有更全面的认识。怎样做到知识面讲解全面，又不花费大量时间还能让学生很好的理解，这些是在教学中需要不断磨练，积累经验，以求取得最好效果。