

最新笔算不进位乘法教学反思(通用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

笔算不进位乘法教学反思篇一

我在赛前进行了认真备课，并向老教师虚心请教，精心编写了教案，在实际教学中加以应用，同时根据上课反馈情况，认真进行二次备课。在上评选课的过程中，严格按照上课要求，紧扣临沂市小学数学课堂规范，较好地完成本节课的教学任务。

在教学过程中，有许多值得自己反思的方面，现总结如下：

通过参加优质课评选，更加深刻地理解了临沂市小学数学课堂规范，对规范中数学新授课的四个步骤的意义、作用与实际教学中的相互衔接有了更加准确地认识。在上课过程中更加认识到小组学习在当前教学中的作用，通过小组合作学习，让每个学生充分发表自己的见解、交流自己对知识的理解。在使用学习的过程中，既能认识到自己的不足，又能迅速学习同伴的长处，取长补短。同时更深刻地认识到对知识传授过程中细节的处理，有可能成为一节课成败的关键。在课前，我向原班的数学教师了解到，学生在上一节课中，对整百整十的三位数乘以两位数的口算乘法中，不理解三位数的百位数如何参加运算。对于这个新情况，我迅速调整教学步骤，在复习两位数乘法后，临时增加了 321×3 的练习，让两位数乘法向三位数乘两位数乘法中间的过渡难度变小，通过这道题的练习，减轻了学生直接学习三位数乘两位数笔算的难度，通过学生的练习，学生对三位数乘两位数的十位数时，基本

没有出错，效果较好。这让我再次意识到，必须随时了解学生，以学生的学习为中心，才能真正上好一堂课。通过参加优质课评选，更加深刻地理解了临沂市小学数学课堂规范。

尽管在收获中我针对学生的实际学习情况迅速进行了教案的调整，但因此而延长了情境探索的时间，而在后面的自主探索、解决问题中，没有及时调整所用的时间，因此到巩固应用时，时间略仓促，对练习题的处理没留出够的时间，使学生在通过练习题提高中，没有达到课前预设的目标，成为一个无法弥补的遗憾。

正是由于对时间的把握不够，让我反思平时上课时同样出现这个毛病，平常上课没有对每一节课各环节的时间把握。有时在课中由于拖拉，一节课讲不完，由于又进行的过多，使部分学生对知识掌握的不扎实。这需要在以后教学中一定要精心备课，切实把握好每一个环节。

通过本次讲课，我觉得受到最大教育的不是教室里的学生，恰恰是站在讲台上的我。本次讲课与我平时的讲课的对比，深深认识到自己平时教学的不足。在今后的教学中要不断总结，认真学习，争取将每一节课都上成优质课，真正实践一个人民教师的职责。

笔算不进位乘法教学反思篇二

结合课堂实际情况，反思如下：

1. 故事情境贯穿于整节课，充分调动了学生的积极性。在备课的时候考虑到，计算类型的课比较枯燥，学生会觉得很没意思，因此产生厌学的心理。为了避免这个问题，我从学生的年龄特点出发，设计了一个去数学王国参观、并且帮助王国找寻宝石的情境，并且将这一情境贯穿于整个课堂之中。从课堂上学生的状态上来看，学生们很喜欢这样的故事情境，每一个学生都能积极地参与进来，主动地进入到学习活动中。

2. 充分挖掘学生的已有经验。新课标提出，教学时要考虑到学生的认知发展水平和已有经验。在学习本课前，学生学习了乘法的意义、数的组成等知识，因此让学生自己尝试着自己喜欢的方法算出12乘3的结果。随后在学习笔算乘法的环节，也是让学生自己尝试列竖式，因为学生有了笔算加减法的学习经验，因此也能够将以前学过的知识迁移到新知中去。通过课堂反馈来看，大部分学生能够在老师讲之前自己尝试用竖式来解决问题。

3. 关注课堂评价，评价方式多样，关注反思与总结。在课堂中分别采用了同桌互评、老师评价、自我评价的方式，针对学生的认真倾听、积极交流、书写工整、准确计算方面进行了评价。不但关注了学生的学习结果，同时又关注了学习过程。体现了评价方式的多样化，落实了新课标中的理念。在课堂最后设计了写一写自己的收获和感受的环节，让学生了解到反思是一种习惯、是一种态度，应将这种反思和总结的习惯应用于每一节数学课后。

4. 通过检测及时了解学生课堂学习掌握情况。下课前设计了检测环节，通过几道基础的练习，及时地了解学生的掌握情况，这样才能结合学生出现的不足之处课后有针对性地进行练习，查缺补漏。

5. 对于学生的书写要求还不够细致。这节课是学生第一次学习乘法的竖式写法，应在书写上多强调强调，在学生汇报的时候也可以借助投影找一些反例，让学生挑错，从而规范书写。

6. 算理渗透的还不够。尤其是如何将数的组成的方法迁移到写成竖式上，这一点在备课的时候就没有想好应该如何处理，因此在讲课的过程中，总感觉没有点透。通过参加这次百花奖，我的收获也很多，尤其是知道了在新课标理念下教学目标应当如何设定，一些关键词应当如何使用等。今后我也会把这些收获落实到平时的每一堂课中，让平时的课堂真正做

到高质高效。

笔算不进位乘法教学反思篇三

首先，我想谈谈对教材的理解：这部分学习内容是在学习了笔算多位数乘一位数的基础上进行教学的，这节课主要教学的是“不进位的两位数乘两位数”的笔算乘法。教学要突出的是乘的顺序以及部分积的书写位置，帮助学生理解笔算的算理。

所以我把重点放在初步掌握两位数笔算方法。教学难点定在掌握乘的顺序，理解用第二个因数的十位去乘另一个数，所得的积的末尾要与十位对齐的道理。

又因为笔算是在口算的基础上完成的，所以我第1个环节设计了“口算游戏”起到复习和增强学生的注意力和兴趣的作用。

新课程提出“让学生在生动具体的情景中学习数学”为了继续保持孩子的注意力，我把计算教学置入现实情景中，创设“买书”的情景，并提出“买一套书要付多少钱？”的数学问题，让学生先自主探究尝试列式计算，然后再让学生互相交流算法。

但在真实的课堂上，当我下到学生中间去了解学生尝试计算时我就发现他们在笔算上存在的问题， 24×2 用笔算，算的顺序都是错的，他们是从十位算起，也就是说学生是用口算的顺序去进行笔算，之后，想到了戴主任说的一句话“这节课老师要让学生学会什么？”我想学生在那里“跌倒”，我就应该让他在那里“爬起来”，把他不会的知识，让他在这节课学透，所以我这课的定位就改变了我的这节课的重点，就向梁启文老师说的“因材施教”，但由于自身经验不足，遇到不顺就会紧张，其实回头想想，我应该向邓新华老师说的那样“要抓住学生的错误资源，采用合作小组让学生再一次讨论，探索得出结果”。接着因为实物投影没有开好，有耽

误了一些时间。所以我自己也觉得很遗憾，没有把有趣、精彩的练习上完。

这节课，我利用课件引导学生说算理，演示课件时让“不会用笔算的同学”通过1听、2看、3讨论的过程来掌握笔算方法，把难点讲透，让所有的孩子都明白，当用十位上的数去乘得的积的位置在那里。接着我通过两道计算题巩固算理。

虽然没有把最后有趣的练习上完，但是我验证了一句话就是“以学定教”。教学的设计是“死”的，而课堂、学生、是活的，学生通过这节课把笔算的顺序弄懂了，这也是我成功的一面。

虽然练习没有上但我也想说一说我的设计。练习我分了3个层次1、练算，2、纠错，3、应用。

最后我设计了：拓展提升，为了让孩子们知道竖式计算不光能解决生活中的问题，还可以帮助我们寻找计算规律得到巧算。

在这节课中我也有些做得不到位的地方：

在上课时我要注意控制时间，在讨论算理时我的语言应该简练些，让学生一听就明白，不绕弯子，这也是我平时要锻炼的地方。

在今后的教学中我会不断总结经验，改进方法。真正做到“人人学有价值的数学，”“人人都能获得必需的数学”，“不同的人数学上得到不同的发展。”

笔算不进位乘法教学反思篇四

小长假之后，学生第一节课的状态很不好。学习笔算两位数乘两位数的乘法，上周每位同学都熟练地掌握了不进位的笔

算方法。今天在不进位的基础上学习进位乘法，应该是水到渠成的事。

实际上却并非如此。有的学生遗忘了笔算乘法的格式，将第二步乘得的结果与个位对齐，这属于不明算理的错误。有的学生计算到进位乘法时，忘记刚才乘得的积是几十，直接往下进行，这属于口算乘法尚不过关。有的学生出现莫名其妙的错误，自己也不知道为什么要这样做，这属于不明白进位乘法的算理，胡写一通。

1、上周我病假一天，本应在学习过不进位笔算乘法的第二天，继续练习，巩固不进位笔算乘法。但是停了一天，再进行练习，效果就会打折扣。之后连续四天没有上课，部分学生遗忘笔算方法，也是很正常的事。

2、我在课堂中对关键点强调不够。十位上的数与第一个因数相乘之后，结果应该是几个十，这一点还要让学困生更加明确才是。

3、知识与技能之间还有一定距离。学生刚刚学习过笔算两位数进位乘法，初次使用这种计算方法，由于不熟练，计算能力不够，难免出现各种问题，这是正常现象。

1、讲解计算过程可以加深对算理的理解。

2、关注学困生以及易溜号生的掌握情况，可以促进学生整体的提高。这几天的课堂上，学习过新知识之后，请这些学生上黑板前板演，共同纠正他们做题中出现的问题，课堂效率提高很多。一是这些孩子的注意力明显集中，二是促使其余学生学习更加专心。

3、将学生做题中的错例作为课堂练习题。

4、请学生找出自己计算中的错误，并说明错误原因。

笔算不进位乘法教学反思篇五

首先，我想谈谈对教材的理解。本课的教学内容是不进位的两位数乘两位数的笔算，它是在学生已经掌握了两位数乘一位数的笔算、两位数乘整十数的口算、两位数乘两位数的估算的基础上进一步学习的。它是本单元的重点，学生掌握了不进位的两位数乘两位数的计算方法以后，将为进位的两位数乘两位数的乘法，为学生解决生活中遇到的因数是更多位数的乘法问题奠定了基础。

因此本节课的笔算主要是让学生1、掌握乘法的顺序；2、理解用第二个因数十位上的数乘第一个因数得多少个“十”，乘得的数的末位要和因数的十位对齐。传统的计算教学侧重于使学生掌握计算方法，能正确地进行计算。新课程背景下，计算教学不是孤立的，它与估算、与实际问题有机结合起来。所以本节课把教学目标定位在：使学生进一步理解乘法的意义，在弄清用两位数乘两位数算理的基础上，掌握两位数乘两位数的笔算方法和书写格式，并能正确地进行计算。同时培养学生用“旧知”解决“新知”的学习方法及善于思考的学习品质，养成认真计算的学习习惯，其中教学重难点仍是理解乘数是两位数笔算乘法的算理。用旧知识来解决新问题是很好的学习方法，但如何让学生能比较好地接受，需要教师运用好的方法引导。

我一开始出示了一位数乘两位数和两位数乘整十数原来已学过的旧知识，然后通过比较引出了两位数乘两位数这一新的问题，引导学生学习和尝试运用旧知识来解决新问题的策略，这样既体现了教师尊重学生，又体现了较好地发挥教师的指导、引导作用。

先让学生估算，再尝试用笔算，这样既复习了上节课上的估算方法，也为笔算（精算）学习打下基础，使估算、笔算有机结合。为什么“24”的4要与十位对齐，这是这节课的新知，也是这节课的难点。为突破这个难点，我安排学生自己介绍

计算方法，让学生自己说出“24”实际上是240，它是由24乘10得到的，它表示的是24个十，这样的安排，对于学生明白算理算法有十分重要的意义。

《数学课程标准》中，在计算教学中提倡算法多样化。算法多样化的目的是能在计算教学中，加强数学思考，尊重学生的个性，体现因材施教，培养和发展学生的创新思维能力。让学生在经历具体算式的过程中，自主运用自己喜欢的方法进行计算。在具体的计算中，体验到竖式计算的优越性：简洁、明白、通用，易检查，在这个过程中，我始终作为学习活动的组织者、引导者，让学生在自主探索、合作交流中去体会各种算法，但由于对旧知掌握的不扎实导致了后面算法上较单一。

本节课在新知的探索过程中，为了突破重点和难点，我分两个层次进行。第一层次主要是为解决学生对两位数乘两位数算理的理解，而理解算理主要是以学生对乘法算式意义的理解为突破口。在对比横式与列竖式时，学生发现“实际上横式与列竖式的算法是一样的。只是呈现的方式不同。列竖式的方法比横式方法还要简便，实际上列竖式也是先算24乘2的积；再算24乘10的积；再把24乘2的积和24乘10的积相加。”第二层次主要是为解决十位部分积的对位问题，这也是本节课的一个难点，对于难点我处理的比较粗，没让学生理解透彻。特别是对算法的教学，理解力好的学生能明白，但中下的学生不一定能听懂。教学时，应需要用不同颜色的粉笔和箭头写明笔算的方法与顺序。在学习活动中，让每一位学生通过动手、动脑、动口积极参与的学习过程，感受“用旧知识解决新知识”这一数学思维方法。

由于这是一堂计算课，为了提高计算能力，同时培养学生认真计算、书写工整的良好学习习惯。所以我在设计练习时明确每一道题的练习意义，确保一步一个脚印，步步到位。使学生从不同的角度加深对法则及算理的认识。只有这样才能真正实现练习的优化。但由于时间的关系练习没完全呈现出

来。

回顾整节课的教学，发现自己身上存在太多的问题：缺少对课堂的调控能力，语言不够精炼，对学生的引导不到位，制约了学生对新知的探索。今后的教学中，要努力学习。让每位学生通过动手、动脑、动口积极参与学习，让学生在教师创造的时间和空间中体现自我的价值。

本节课理念新、设计巧、思路清、特色明。总观这节课体现了“简洁而充满活力，朴实而富有情意”的设计理念。它为公开课返璞归真，展示原生态的课，提供了成功的案例。

。《数学课程标准》中指出：计算教学中，“要通过观察、操作、解决实际等丰富的活动，感受数的意义，体会数用来表示和交流的作用，初步建立数感”。教师在教学中，不仅使学生会算，还通过学生自己的探究，懂得为什么这样算的道理。并在多种算法的比较中使算法得到了优化。

著名数学教育家弗赖登塔尔认为：“学习数学的唯一正确的方法是让学生‘再创造’”。即让学生通过数学活动自己去探究、去寻找正确的方法。这本节课中，教师在学习探究两位数乘两位数的计算方法时，通过交流，让学生充分展示学习的思路，让学生充分感受到知识发生、发展的过程。让学生真正自己领悟数学知识掌握数学技能。教师组织学生创新，鼓励学生发表自己的观点、介绍不同的计算方法。如“谁愿意与同学们分享你的计算方法？”“在这些算法中，你比较欣赏哪一种算法？”等等，让学生在交流中学会吸收，学会欣赏，学会评价。

数学课程标准指出：数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。

教师在引入阶段通过现实数学情境的创设，采取忆旧引新的方法，从复习两位数乘一位数，两位数乘整十数的口算，再引出两位数乘两位的笔算。两位数乘两位数的计算，可以分解为两位数乘一位数和两位数乘整十数来计算，这里教师充分依据学生原有的知识和经验，复习旧知来为学习新知打下了扎实的基础。

我国近代教育家叶圣陶先生曾说过：“教是为了达到不需要教”。本节课自始至终都渗透着教师对学生进行学习方法、学习策略的指导，让学生自己能够运用不同的策略解决实际问题。重点让学生体验到了用旧知识解决新问题的方法。但又鼓励，学生根据各人的实际选用合适的策略。如看书，请教家长老师、同学间相互帮助、独立思考解决等。

。如：“同学们的估算能力真强！”“仔细严谨，体现了我们学习数学的良好品质！”等都体现了教师看到学生在学习活动中的表现十分满意和欣喜。

笔算不进位乘法教学反思篇六

今年星光杯教学评优比赛我的表现比去年有了很大的进步，讲完课后我如释重负，终于可以踏实地睡一觉了。现在我仔细反思从备课、说课到讲课的全过程，我的优势与不足。

- 1、好的开始是成功的一半认真准备。在备课时我认真研读教材和教参，还研究了苏版、人教版、北师大版教材和我们所用的京版教材在讲该例题时的区别，借鉴其它版本的优点，我还特意把教研员进修时的课件找出来重新温习一遍。通过两个多星期的学习与研究，对于教材内容我已了如指掌。课前我还做了一个前测，看看学生的现有达到什么水平，这样可以更有针对性的讲解。我觉得上课就像作战一样知己知彼百战百胜，老师不光要熟悉自己的授课内容，还要了解学生，了解学生的现有水平才有可能上一堂好课。

2、敏而好学，不耻下问向高人请教。荀子在《劝学》中曾说过吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也，所以自己在冥思苦想之后更需要高人的点拨。在上课之前我请教了数学教研组的组长高老师：该怎么利用好点子图，怎么讲能让学生更明白？我把我的困惑跟高老师交流了，高老师不愧是教研组长，她说的方法我都没想到。听了高老师的讲解，顿时让我觉得豁然开朗。她不光告诉我怎么讲，还告诉我要做前测，真正摸清学生的现有水平。我还要请她听了我的试讲，高老师给我提出了不少宝贵的意见。对于自己不懂的地方要勤学多问，多向高人请教。

3、关注算理，从根本上理解。本节课我讲的是数学第六册《两位数乘两位数的笔算》，去年我也教过，但讲完之后学生的错误率特别高，谁乘谁，乘的顺序总是混淆，只能通过大量的练习帮学生纠正过来。而今年上完课后，我发现学生的错误率很低，学生对乘的顺序掌握得很清楚。反思我的教学行为，我认为这节课在算理的讲解上较去年有的很大进步。例题是计算 24×12 ，我在讲解第二层用十位上的124时，我没有说用1乘24得24，而是说十位上1表示1个十，用10乘4得40，所以在十位上写4，用10乘20得200，在百位上写2。这样一来学生对每一位上的数是怎么来的，为什么写在这一位上理解的很清楚，只有理解了算理，从根本上学懂才能减少错误率。

4、体验算法的多样化，培养学生的发散思维。本节课学习两位数乘两位数的笔算乘法，在讲解新课之前，我让学生自己想办法求出 24×12 的积，看看谁的办法多。学生用到了拆分乘、拆分加的方法，有的同学把24拆成20和4，分别乘12，再加起来，还有的把12拆成2乘6，分别乘24将没学过的知识转化成学过的知识。课上我让有想法的同学都上黑板讲解自己的做法，我本想让其他同学体会的算法的多样化，培养学生的发生思维，但上完课之后我收到了意向不到的效果。在做思考题时有的学生也用到了拆分乘或拆分加的方法，本来在课上我只是想让学生体会算法的多样化，没想到学生竟记住了这种方法，再遇到问题时能用到。所以讲课时不要忽视学生的

创造性思维，不要轻易抹杀他们。

1、教学难、难点制定的不准确。说课时，我定的教学重点是学习两位数乘两位数的计算方法，难点是理解两位数乘两位数的算理。在说课时，校长帮我纠正对于算理的理解既是教学重点也是教学难点，而说课之前我对重难点把握的不准确。

2、点子图的讲解不够透彻。让学生说完每种解法后，我让学生观察两种口算方法（将24拆成20加4，再和12相乘；将12拆成10加2，再和24相乘）、竖式计算和点子图之间的联系。学生在说口算时已经将每部计算的是什么圈在点子图中了，学生画的线已经将点子图分成了四部分，这四部分分别代表竖式计算中对应每位上的乘积。学生观察出来说的时候已经打下课铃了，所以我说的比较粗糙，我只说了每部分是谁乘谁得来的，而没有详细的说。我应该对着竖式联系点子图一起说，每行有多少个点子，有这样的几行，也就是求几个几，对应竖式中的谁乘谁，如果我能这详细地讲解对学生理解算理来说会很有帮助的。

这节课给了我很多体会，也让我明白了很多道理，这些都将是专业成长路上的宝贵财富。其中让我体会最深的就是一分耕耘一分收获。一堂课讲的好坏和你课下做了多大的准备息息相关。俗话说台上一分钟，台下十年功，这句话对于老师来说也同样适用。这节课最后对点子图的讲解我讲得不是很透彻，留下了一个遗憾，回想我为什么没有讲透呢？学生点子图的画法有好几种，学生先画哪笔都有可能，而课下我没有把所有的可能都写出，根据学生出现的可能想出相应的对策。再加上都讲点子图时都打下课铃了，我一着急就没说透，留下了遗憾。所以要想上一堂好课课下要下足够的功夫，名师之所以成为名师，是因为他们花了几十年的时间在钻研、在学习、在做准备。