

念奴娇赤壁怀古教学设计中职 念奴娇·赤壁怀古的教学设计(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

念奴娇赤壁怀古教学设计中职篇一

- 1、品语言、赏意境，体会词人情感，认识豪放词风。
- 2、了解作者渴望为国效力的思想却壮志难酬的苦闷。

【教学重点】

鉴赏诗词中的景物描写、人物刻画和情感的抒发等内容。

【教学难点】

联系作者的人生经历，体会词人所抒发的虽然壮志难酬，诗词却是豪壮的意境。

【教学方法】

诵读法、讲解法、情景导入法。

【教时安排】

1课时

【教学过程】

一、导入：

播放《滚滚长江东流水》歌曲□ppt展示歌词，学生初步体会歌曲的豪迈之情，看歌词的内容。由歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空”，引入，体会看到长江东流，一去不复返，联想到古今英雄，引出这节课所学的诗词《念奴娇·赤壁怀古》。

二、ppt展示学习目标：

- 1、了解苏轼其人
- 2、鉴赏《念奴娇·赤壁怀古》

三、了解作者：

- 1、看练习册第24页，相关介绍；
- 2、介绍苏轼颠沛流离的一生（重点）：

苏轼平生受到两次严重的政治迫害：

第一次是因“乌台诗案”而被贬黄州；第二次是在59岁时被贬往惠州，62岁时贬至儋州（今海南省），65岁遇赦北归。

第一次，“乌台诗案”是指：苏轼在21岁时随父亲进京赶考，受到当时主考官欧阳修的赏识，在京城声名大噪。就在心怀天下的苏轼准备大展身手之时，其父亲和母亲相继去世，苏轼回乡守孝。前前后后几年的时候，等他再次回到朝廷的时候，这时震动朝野的王安石变法已开始。但新政的实施，受到当时旧派的反对，其中包括欧阳修，因为政见的不合，欧阳修自请离京。然而苏轼并没有妥协，而是上书皇上，谈论新法的弊病，身为宰相的王安石很愤怒，便在皇帝面前给苏轼穿小鞋。被逼无奈之下，苏轼自请离京，先后在杭州、密州、徐州和湖州任职。在湖州任职期间，例行公事，上书《湖州谢表》，但被新党抓住辫子，说苏轼“愚弄朝政”，

讽刺政府、对皇上不忠，如此大罪死有余辜，还从苏轼之前的诗词中找出含有讽刺之意的句子。因此，才上任三个月的苏轼，被御史台（也称乌台）逮捕入狱，面临砍头的境地，后因朝野元老及王安石本人的上书，说其罪不至死，后出狱，但被贬黄州，任黄州团练副使（虚职）。此次事件被称“乌台诗案”。

第二次政治迫害：此后，在经历了新旧党轮番执政，苏轼再次回朝，看到的却是旧党执政后，一味拼命压制、尽废新政。于是苏轼上书抨击，引起保守势力的极力反对，再度外调。前前后后反复在59岁的时候被贬惠州，62岁更是被贬儋州（今海南省），相传在当时，流放海南这种刑法仅仅比满门抄斩罪轻一等。苏轼在此地，却并没有消沉，而是办学堂等，因此至今，人们仍将苏轼看作儋州文化的开拓者。在他65岁高龄的时候，遇大赦，复朝北归，却在途中去世。至今，东坡书院是海南省的著名旅游景点。

苏轼在任职期间，以儒家思想为主，贬居时期，以老道思想为主。苏轼一生体会到人生的艰难和命运的变幻，力求自我超脱，始终保持着顽强乐观的信念和超然自适的人生态度，也就是后来人们说的“外儒内道”。

四、鉴赏诗词：

1、诵读诗词（个读、集体读）注意字音字词，整体感知；

景物描写——赤壁壮景

人物刻画——周郎赤壁

情感抒发——人生如梦

壮阔

2、结合课后第一题，先确定整首词的内容和感情基调：

整首词描写赤壁壮景，刻画英雄人物周瑜，抒发自己渴望建功立业的情怀，营造了一种壮阔的意境。

3、具体鉴赏：

(1) “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”这句在全词中起什么作用？

明确：这一句泛写作者凭高远眺，所见所感，是全词起兴之笔。长江滚滚东去，一去不复返，既是眼前景，又喻指时光流逝，风流人物销声匿迹，把读者带到千古兴亡的历史氛围之中。

(2) 景物描写：

a□看ppt图片，从直观的角度感受赤壁壮景；

石——乱石穿空夸张

涛——惊涛拍岸

卷起千堆雪比喻

b□总结景物描写的内容（炼字和修辞等角度）：

山石嶙峋高峻，浪涛汹涌，拍打堤岸卷起层层白浪，描绘出赤壁壮景。

(3) “江山如画，一时多少豪杰”在结构上起何作用？

明确：过渡句，承上启下，“江山如画”，承上赤壁壮景；“一时多少豪杰”，启下周郎赤壁，由景及人。

(4) 人物刻画：

小乔初嫁：年纪——年轻得意

雄姿英发：外貌——俊朗非凡

羽扇纶巾：气质——儒雅倜傥

谈笑间：个性——从容娴雅

檣櫓灰飞烟灭：才能——破敌奇功

周瑜

从年纪、外貌、气质、个性等方面塑造了周瑜雄姿英发、风流俊雅的英雄形象。

提问，为什么作者想起了周瑜？

明确：

将自己和周瑜作对比，突出自己功业未成的惆怅。

(5) 情感的抒发：

“故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。”对英雄业绩的向往，渴望像周瑜一样建功立业却壮志难酬，感慨人生如梦，想要抓紧时间，有所作为，客观条件不允许的情况下，寄情江月，不失苏轼的豪情。

五、小结：

这首词《念奴娇·赤壁怀古》写于作者被贬黄州之时，通过自己的所见（赤壁的乱石惊涛），引起自己的所想（千古英雄豪杰），所忆（周瑜年轻有为），不禁有所感（自己功业未成），表现出自己壮志未酬，却只能寄情江月的豪情。最后，再听一次《滚滚长江东流水》，在歌曲中再次感受苏轼

词的壮阔和豪情。

念奴娇赤壁怀古教学设计中职篇二

许多古人，每见名山大川，必有所感怀。如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。今天我们就来学习苏轼的这篇传世佳作——《念奴娇·赤壁怀古》用多媒体课件展示赤壁风景图及苏轼原作。

（创设情境，激发学生的阅读兴趣，同时让学生对赤壁风光有一个直观的认识，为学生有效理解课文埋下伏笔。）

1、学生自读课文，完成自读思考题

（1）运用多媒体播放影片范读。（要求：全神贯注，注意范读的语气和感情。）

（2）查找资料，理解作者及创作背景。

（3）借助注解和工具书正音、正义，疏通词语

（4）在粗通词语的基础上齐读课文，感受文章。（初步领会全词的意蕴。）

（5）说说你对这首的感受。（初步体验豪放风格。）

（6）提出你自己不能独立解决的难题。

2、小组讨论，交流自学所得。

3、教师小结。

（鼓励学生质疑，既可以培养学生发现问题的能力，又可以为教师进行有的放矢的点拨引导提供前馈信息；小组交流讨论，既可以共同分享学习资源，又可以培养学生合作的意识和合作能力。）

1、赏析上阕

（1）有感情朗读上阕，讨论完成下表。

（作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。）

（2）面对壮美的赤壁景观，对活动在这里的英雄人物，作者又是具有怎样的情感呢？

（大江滔滔，犹如历史长河，英雄人物的业绩，被淘洗变淡。这些英雄人物现在又在何方呢？不尽的怀念从中可见。是啊，“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”锦绣河山必然产生、哺育和吸引无数的英雄人物，而三国时期正是英雄辈出的时代，关云长过五关斩六将，猛张飞一声断喝长板坡上，俊吕布方天画戟无人能敌，诸葛亮运筹帷幄世所难当。）

（解读上阕，品味语言，赏析作品壮美的景语。）

（3）上阕末句有何作用？（承上启下。）

2、赏析下阕

（1）自由朗读下阕，思考问题：作者是从哪几个角度描写周瑜的？基调怎样？

作者自身的状况又是怎样的？基调怎样？

（2）怎样理解这一矛盾（感奋与感伤）？

（结合苏轼的生平思想来看：苏轼，北宋著名文学家，眉山人。二十岁中进士，力图有所作为。他觉察到北宋国力的软弱和辽夏军事政权的严重威胁，希望能抵制外辱，立功疆场。他的政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，行新法，他极力反对，写诗讽刺。结果被新派官员弹劾诽谤朝廷，捕之入狱。后贬为黄州团练副使。宋哲宗时一度迁为翰林学士。又贬惠州，远徙琼州。终逝于常州。）

（“逝者如斯夫”，人生美好却短暂，于是有人叹息不已，“人生苦短”；有人及时行乐，“对酒当歌，人生几何”；有人借酒消愁，“与尔同消万古愁”；也有人玩世不恭，“一场游戏一场梦”。那么，苏轼又是如何对待的呢？“人生如梦”，人生是短暂的虚幻的，又何必执着？洒酒入江，以酒祭月，是希望万古愁怀随江而去。感慨和动作中现出一种超脱与旷达。）

3、总结全文

内容：感怀、写景、咏史、抒情

基调：昂扬、感奋、豪迈、苍凉

全词写景、怀古、抒怀，三者完美结合，浑然一体。

（以上教学环节，对文中极具艺术魅力的字、词、句进行推敲的过程，既是阅读积累文言词语的过程，也是训练学生语感、提高学生文言文阅读能力的过程。）

1、阅读比较课文与元曲的异同。

问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。

问题：词在哪些语句体现了一种什么气势？与本节课进行对比分析异同。

2、阅读比较豪放词和婉约词的风格差异。

词风分婉约与豪放两种，“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”俞文豹《吹剑录》中形容婉约词“只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’；形容豪放词“须关西大汉，铜琵琶、铁绰板，唱‘大江东去’”，形象地说明了婉约词与豪放词风格的巨大差异。前面我们学习了柳永的代表作品《雨霖铃》，其景凄美，其事缠绵，其情凄凉，“杨柳岸晓风残月”说不尽的感伤凄婉，融情于景。

问题：这两首词在风格与基调上有哪些不同？

3、有人说“人生如梦，一尊还酹江月”中含有消极成分？试结合作者生平及写作背景，谈谈自己的看法。联系现代生活实际，说说当代青年应该树立怎样的人生观。

（本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业；一方面又酷爱陶潜，追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也

是“奋”压倒“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。)

(这是个拓展性话题，不在于形成统一的结论，而在意引导学生树立正确的人生观、世界观：在珍惜生命、奋发有为的同时，只有摆脱患得患失的羁绊，才能获得一个欢乐的人生。并且通过思想争鸣，可以使学生乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加强领悟，共同提高，为学生综合素质的提高奠定基础。)

以上教学设计体现了三个方面的特色：

1、注重比较，在比较中促进学生认知的发展。“有比较才能有鉴别”，易于行成课堂教学的兴奋点，活跃学生的思维；易于学生举一反三，学会思考，学会学习，达成语文教学的终极目标。为此，本教学设计安排了两次比较性阅读，一是将课文与同题材、同风格的元曲进行类比阅读，强化学生对豪放词内容与风格的印象；二是将课文与《雨霖铃》进行反比阅读，让学生整体把握豪放词和婉约词截然不同的审美风格。通过多层次比较阅读，加深学生对古典诗歌的文化底蕴，提高文言文阅读能力。

2、重视学生的阅读过程和阅读体验。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”阅读教学要以读为本。本教学设计始终以诵读作为理解赏析课文的主要手段，从范读到齐读、有感情阅读，引导学生设身处地地“读”课文，“激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉”，有利于学生理解赏析课文内容，感受豪迈奔放的风格。

3、注重古典诗词与学生生活实际的联系，引导学生用历史的眼光和现代观念审视古代作品，为学生个性化地解读古代作品提供了空间。本教学设计中打破传统课堂教学中避开有争议的问题的常规做法，让学生对苏轼的人生观进行争鸣，在学生各抒己见的基础上，联系现代生活引导学生树立正确的

人生观、价值观。

念奴娇赤壁怀古教学设计中职篇三

【教学目标】

1. 熟读并背诵全词。
2. 理解作品中景物描写的作用及作者借古抒怀的表达方式。
3. 理解作者在词中表达的思想感情。
4. 感受苏词的豪放风格，培养学生面对挫折时具备博大胸怀的能力。

【教学重难点】

1. 理解和掌握作品中借古抒怀的抒情方式。
2. 体会品味作品中蕴含的思想感情。

【教学方法】

1. 诵读法。
2. 提问法。
3. 讲授法。
4. 合作探究法。

【教学用具】借助多媒体完成教学。

【教学过程】

一、导入新课

课前播放《滚滚长江东逝水》。

同学们，刚才播放的应该是大家耳熟能详的一首歌曲，它是《三国演义》的片头曲，这首歌曲会让我们想到那个鼓角争鸣、充满纷争的乱世——三国，那是个催生英雄的时代，如今虽世殊时异，但那些人的名字至今流传。请看下面的诗句：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（驰马射虎的孙权）

酹酒临江，横槊赋诗。（文武双全的曹操）

赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝。

青灯观青史，仗青龙偃月，隐现处不愧青天。

（忠肝义胆的关羽）

每个人心中都有一个三国时期的英雄，作为苏轼，他又最欣赏谁呢？（周瑜）三国英雄如此众多，为何他偏偏对周瑜如此推崇？（板书：为何独爱周瑜？）

现在，就让我们放声朗读全词，在其中寻找答案吧。

二、朗读全词。

1. 教师范背。

2. 全班齐读，并思考：这首词的基本感情基调是怎样的呢？（豪放）

好，这就是我们对这首词的初步感知了，而苏轼如何体现出

这种豪放的呢？我们后文见分晓。（板书：如何体现豪放精神？）

三、分析题目。

“念奴娇”是本词的词牌名，其调高亢，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。

“赤壁怀古”是这首词的题目，告诉我们的主要信息是：苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，缅怀古人。（板书：写景——怀人）

那么，苏轼是如何安排这两块内容的，我们接着往下看。

四、写景片段分析。

1. 学生齐读本词的上阕。

2. 提问：上阕描写赤壁景色的句子是什么？体现了赤壁的什么特点？

讨论后明确：

1. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；

2. 雄伟壮观。（意思接近即可）

3. 我们虽不能亲眼目睹赤壁的壮观景象，但从作者字里行间可以感受它的雄奇，这完全归功于作者高超的写作艺术，试就以上面三句为例分析。

学生讨论后明确：用词：“穿”、“拍”、“卷”；手法：夸张、拟人、比喻。

“穿”字写出山石直插云霄的高峻；“拍”字写出波涛撞击岩

石发出的声响；“卷”字则写出波涛起浪后的汹涌澎湃。

4. 试分析此段景描写的'作用。

念奴娇赤壁怀古教学设计中职篇四

《滚滚长江东逝水》音乐导入，同时多媒体将展示赤壁的图片。在课堂上渲染一种旷达豪放的情境，让学生在影像的感染下进入新课的学习。

依据：诗歌是艺术创作的结晶，它追求情景交融的美妙意境。古诗教学中，以图片和音乐相配合的教学导入可以增强教学的直观性、形象性，创造出生动形象的艺术氛围，提高学生的学习兴趣。

二、整体感知，质疑释疑

1、听读

先听录音范读，接着学生再齐读三遍。同时请两位同学分别朗读，整体感悟全文的豪迈情怀。

依据：此环节运用了诵读感悟法，体现了知识与能力目标即诵读诗词，感悟_的豪迈词风。诗歌是需要吟诵的。古人云，书读百遍，其义自现。作为中华文化瑰宝的宋词更是需要反复诵读，方能感悟其永久的魅力。通过诵读，激发学生的想象，并促进其会意、入境、动情。

2、质疑

在诵读的过程中让学生自己独立思考，并提出问题

3、释疑

老师把大家提出的问题归纳成几个方面，然后分组讨论，并选出代表发言。最后老师点评总结。

依据：这两个环节的设置运用了讨论归纳的教学法，是为了训练学生的思维能力，从无到有，从质疑到释疑，是阅读和思维能力的发展与提高。这也体现培养学生的文学鉴赏和审美能力的情感态度与价值观目标。

三、自学探索，交流评议

在这个环节。我设置了三个问题。

- 1、本词的上下阕分别写的是景和人，这样写的目的何在。
- 2、如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”。
- 3、从哪些词语可以看出豪迈的词风，请你归纳。

依据：设置的三个问题由浅到深，层层递进，符合学生的认知和接受心理。苏霍姆林斯基认为，教学是交给学生借助已有的知识去获取新知的能力，使学习成为一种活动。施教之功贵在导学。本环节的目的就是让学生在自身先前的知识积累的条件下思考新问题，探索新知识。

四、温故知新，布置作业

结合以前的学习以及课后收集的资料，请同学们谈谈“我心中的苏轼”，文体不限，课后写一篇随笔。

依据：作业的设置是为了加深对作品的理解。温故方能知新，让学生课下搜集资料，也培养学生的自主探究能力，体现了新课标的“以学生为主体”的思想，有利于学生的多元的个性化解读。

念奴娇赤壁怀古教学设计中职篇五

- 1、有感情的朗诵本词；
- 2、体会作者借怀古抒发自己壮志未酬的抱负。

教学重点：

有感情的朗诵本词，并体会词人借怀古抒发自己壮志未酬的抱负。

教学难点：

赏析豪放派词气势磅礴的风格。

课时：

一节课

教学方法：

朗诵、自主、合作、探究

教具：

多媒体课件

教学过程：

一、激趣导入：

四、检查预习，疏通词意。

（指生说词意，教师总结。）

1、江山如画，一时多少豪杰。

2、故国神游，多情应笑我，早生华发。

五、赏析词意，师生对话

（一）朗诵并思考：齐读上阕，思索：

1、在上阕中，作者看到了哪些景物？这些景呈现出怎样的特点？又由景想到了什么？

2、“江山如画，一时多少豪杰。”在词的结构上起什么作用？

（二）朗诵下阕，思考问题：

由赤壁的景，作者忆到了周瑜，那么下阕塑造了周瑜什么样的形象？（儒雅，指挥若定，泰然自得，风流倜傥）

六、合作探究，师生对话

三国时期，人才辈出，可怀想的人物甚多，但作者苏轼为什么独想起周瑜？（学生讨论，交流意见。用周瑜和苏轼的资料对比，学生理解起来更清晰，更直观。）

周瑜年仅34岁就在赤壁之战中取得胜利，成为英雄，而自己已年将半百，却被贬谪，功业无成，怎能不在感慨中生发仰慕之情呢？这正是作者一生追求理想的豪迈心情和迫切建功立业思想的表现。苏轼对周瑜“赞扬”的同时慨叹自己。

七、拓展延伸，对话自我

本词是苏轼豪放词的代表作，说说其“豪放”表现在哪些方面？（结合戏曲来体会教师播放京剧版的《念奴娇赤壁怀古》，学生欣赏、思索，指生回答。用歌曲帮助学生更好地体会豪放派词的风格。）

八、课堂小结

全词以江山之胜，英雄之业为题材，以纵横之笔将怀古、咏史、写景、抒情融为一体，视野开阔，境界宏大，气势磅礴，格调雄浑豪迈，是豪放词的代表。

九、课堂练习

默写句子：

本词的`过渡句是

直接写周瑜形象的句子是

十、课后作业：

周瑜是战场上的英雄，“谈笑间，强虏灰飞烟灭；”苏轼是文坛上的英雄，诗词歌赋、书法绘画都有建树头上戴着“豪放派之祖”的桂冠；袁隆平是科学上的英雄，研究成功的杂交水稻解决了数亿人的温饱。你心目中的英雄是怎样的？请以“英雄”为题，写一篇300字的随笔。（帮助学生理解什么样的人被称为英雄，提升自我。）

《念奴娇·赤壁怀古》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档