

# 2023年大班上学期语言教案反思 大班语言教学反思(汇总7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 大班上学期语言教案反思篇一

这两周一一直在进行走进小学的主题活动，我执教了一个语言活动好担心，这个活动的主要是让幼儿了解即将面临的入学变化幼儿园与小学的差异，化解忧虑，让幼儿学着以正确的心态和策略面对变化。再过这两周一一直在进行“走进小学”的主题活动，我执教了一个语言活动“好担心”，这个活动的主要是让幼儿了解即将面临的入学变化——幼儿园与小学的差异，化解忧虑，让幼儿学着以正确的心态和策略面对变化。再过半年，大班孩子就要迈进小学的大门，对他们来说是一次重要的转折，对孩子而言小学毕竟是一个陌生而又有诱惑力的地方，向往小学又有所担忧是幼儿入学前较为普遍的心态，因此帮助孩子们化解忧虑，建立如何应对“变化”的策略则更为重要，我将这部分定为活动的重难点。

在活动的开始，我以角色形象的口吻将他们的担心一一表达出来，目的想引导幼儿去感受角色的心态变化，感受完角色形象的担心后我就马上请幼儿来提出自己的担心问题。却不料一开始竟然没有孩子提出来，于是我说：哦，我们班的'孩子看来都已经准备好了呀，所以没有担心的事情了！看到这个情况我正想就干脆让孩子来解答故事中角色提出的担心问题吧。正在这时，我看到了一只小手举了起来，我马上叫了她，她说出第一个担心的问题：“到了小学里作业多不多呀？”听了她提出的担心后，孩子们的手马上像春笋般一个接一个举起来。“小学里可不可以玩呀？”“上课的时候如

果要小便了怎么跟老师说呀？”“上小学了还能不能睡觉？有没有饭吃？可不可以喝水、看书、吃水果？”“任务太多没有玩的时间怎么办？”“小学里要不要升国旗？”“可不可以画画、做手工，休息的时候老师会不会讲故事？”……孩子们提出了一大串的担心，有的说了一个还要说第二、三个，看来刚刚孩子们一开始没有说可能还在思考中，也或者一下之还没明白过来，所以我应该多给他们一点时间。

面对这么多的担心问题，该以怎么样的形式去化解呢？于是有的问题我让幼儿从刚刚故事中去寻求答案，或者根据他们已有的经验进行解答，在集体达成共识后我帮助归纳小结；面对幼儿没有经验的问题，有的我进行解答，有的则留空，因为接下来会有一个参观小学的活动，正好给幼儿布置任务，让幼儿带着问题去参观小学，从而引导幼儿到时候注意观察，寻求答案。

通过本次活动，给幼儿一个大胆表诉自己内心想法的机会，使他们从担心转变为不担心，适时调整好他们的心态，为他们入小学做好良好的心理准备，最终以健康愉悦的心理状态进入小学。

## 大班上学期语言教案反思篇二

我国是一个重视传统文化的国家，流传着许多脍炙人口的国学诗篇。国学的内容虽然古老，但内容经典，可以让孩子们受益终生。教师应多动脑筋，创造生动有趣的教法。如在学习唐诗、宋词时，生动的故事，妙趣横生的典故，就很能激发孩子们的兴趣。

首先，讲解时要语言精到，形象生动，或夸张幽默，或深情感人。楹右鞍诗词，可套用现代歌曲的调子，这也是他们喜欢的方式。

其次，采用多种形式的诵读，充分营造情深意美的诗词氛围，

这样更利于孩子理解记忆。有些内容的学习可以采用小组合作的方式，通过自学、互学、组内交流讨论，进行背诵、理解、质疑，联系实际谈体会等，小组之间可以相互提问，答疑解惑，激励每个孩子参与其中，充分调动孩子们的学习积极性。

老师还要经常关注时事新闻，引导学生古今结合，使自己的教学内容充满时代气息，还可以设置书上能找到答案的问题给基础较弱的学生，对优秀的学生则要设置诸如联系时事或辩证阐述孔子观点等题目。要让所有的孩子在学习过程中都有成就感，感受到国学精湛的语言艺术和深厚的文化内涵。

经过长期的国学教学，我探索出了一些行之有效的教学方法，但这还远远不够，我认为很多古文经典是永恒的真理，为了能让传统文化精华古为今用，重焕生机，教师自身还要进行不断的学习，尽力提高自己的文化底蕴和教学水平，努力将这些优秀的中华文化教给孩子，逐渐提升他们的文化品位，让中华传统文化的种子在孩子们心中生根、发芽、开花、结果，给他们一个美好的未来。

## 大班上学期语言教案反思篇三

第一次读这篇课文，我落泪了，为文中小鸟和大树之间那份带着伤感的友情而感动。小鸟的那份执着、忠贞、真情，正是我们所渐渐淡忘和遗失了的东西，因此显得尤为珍贵。本着“以生为本，自主发展”的教学思想，我设计了学生自主读文、角色对话、演读体验、拓展想象等环节，让学生在学习过程中感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

一堂课下来，学生思维活跃，积极性很高，教学目标二、三比较切实地完成了。大树给小鸟说悄悄话这一环节，学生感慨很多，很出乎我的意外。不足的就是：“有感情地朗读课文”学生刚开始时没进入状态，老师给学生朗读的时间不够

充足。

## 大班上学期语言教案反思篇四

在中国文化的谱系中，鱼有着特殊的地位本课首先强调对鱼的基本特征的把握，运用自己的想象能力对鱼的某些部位进行概括、夸张，从而创造出天真、古朴的鱼形纹样。

在教学的一开始，我通过猜与鱼有关的成语方式来引出课题《你啊念有余》，同时又拿出学生喜爱的福娃贝贝作为一个刺激点，让学生观察福娃贝贝上的头饰使用了中国新石器时代的鱼纹图案，由此自然过渡到了鱼纹陶盆上的鱼纹，让学生欣赏几个代表性的鱼纹后，将陶盆上的鱼纹与年画中的鱼进行对比，“你观察到了什么不同点？”引导学生通过对比图观察得到陶盆上的鱼纹更简洁，概括，那么教师就进行小结：“中国传统鱼纹具有概括，夸张，象征等特点。”同时我又进行现场示范如何来绘制鱼纹，学生经过观察后会发现要抓鱼的基本特征就可以使鱼活灵活现了。

在本课中我也略微讲了鱼的基本形体结构来巩固学生的旧知，为了使学生完成作业时更有兴趣性，我将学生的白纸剪成圆盘状，让学生把圆盘当做家里的餐盘，想想如何在餐盘上设计鱼纹，美化餐具。通过这种方式发现学生在绘制鱼纹时显的更积极些，会觉得真的在给自己家的餐具设计花纹，绘画兴趣更浓厚。

## 大班上学期语言教案反思篇五

《丰碑》这篇文章我在校语文教研活动中上过一次，由于自己没有事先试教，所以很多问题在教学过程中暴露出来，造成了不少的遗憾。本堂课的反思如下：

一、对教材，文本解读的反思

我想，对《丰碑》的解读我们很容易定位在军需处长的无私无畏精神上，这也是大家所普遍认同的。但是作者运用侧面描写的方法以将军神态的变化烘托出了军需处长令人可敬的高尚精神，对军需处长的描写也仅仅是一百三十个字的外部形象的素描，勾勒相当精练。我们学习了这一段后都能体会到军需处长的高尚、无私、无畏。但到底是什么打动了读者呢？作者又为什么要写这篇文章呢？教材为什么要选用这篇课文呢？我想，他要我们记住的更应该是红军精神而不仅仅是军需处长，要的是对学生的德育渗透而不仅仅是谋篇布局的学习。所以我将中心思想定位到了红军的革命精神。

一千个读者就有一千个哈姆雷特，我们可以从多个角度出发去理解文本，这都是无可厚非的。

## 二、教学教法的反思

1、一节课下来觉得自己激情洋溢，却并未完全调动学生的积极性，学生上课举手情况不佳。因为课堂上提问多而繁琐，不够精简，在一定程度上框定了学生思维，学生只能跟着教师细琐的问题思考，发散思维少。问题一多，引导痕迹多了，教师显得不从容。如何把问题设计得简而精这是迫切需要我研究的问题。

2、上课思路不够清晰，由于对教案的死记硬背，上课不能全心全意关注学生。由于老是想着教案，心里紧张，影响上课状态，上课过程不够紧凑。

3、教学过程中对第七小节的解读不够深入，一开始讲到的时候没有带领学生很好地体会，也就没有为下面的理解晶莹的丰碑做好铺垫工作，导致在后面的学习过程中又返回到上面来，显得重复。

上好一堂课真不容易。

做一个好老师真不容易。

做一个好的语文老师更不容易。

都说教学是一门遗憾的艺术，但我的遗憾似乎太多了点。

语言还不够规范简洁，我想这是一个最突出的问题了。重复性的语言太多，学生说一句，总担心其他学生没有听清楚，总要把他的话再重复一遍，浪费时间。问题不够简洁，同样的一个问题还没有等学生思考，就再问了一遍。“读完这一段以后，你有什么感受呢？你感受最深的你用一个词语来说？或者用一句话来说你的感受是什么？”，这样的提问还很多，这样的浪费还很多。而这些问题完全是可以整和的问题。肖川说：语言就是思维。我还要缜密些，再缜密些。

应变和调控课堂的能力亟待解决。在解读“晶莹的丰碑”时，当学生没有说到“力量，信念，思想”的时候，我很是着急，把答案都告诉了他们。由此可以看出，我的应变是不够灵活的，似乎以前学习的那些教学方法一下就都不见了，脑海中就想着学生一定要回答到我心目中的所谓答案——这个错误自己能认识到，但在课堂中怎么就缺乏了对学生的侧面引导呢？怎么就不会顺学而导呢？读一读再说不行吗？不能总是认为自己的预设是美好的，学生一定会按照自己的设想学习。

语文教学是一片海，我饱受风浪的颠簸，却梦想前面有个无垠的奇妙世界；她又是一座大山，我饱尝攀登的艰辛，但坚信有个美妙的旅程。语文的路对我一个年轻教师来说还很长很长，我要执着坚定地向前一小步，一小步但认认真真地走下去。

《池上》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 大班上学期语言教案反思篇六

本课的成功之处有两点：

1. 利用难点启发思维，在学生积极思维的同时，能力得到了锻炼。主要表现在三方面：

(1) 本课始终一环扣一环地贯穿着知识的因果关系，运用逻辑思维抓住了学生的思路，同时也培养了学生分析、推理的能力，如无机物、有机物概念的给出，细胞膜控制物质的进出以及细胞生活需要能量等。

(2) 本课运用了形象的比喻、举例和谈话的方式进行教学，使“物质”、“能量”这些抽象、枯燥的概念具体化、形象化，并与生活联系起来，缩短了抽象知识与学生之间的距离，同时启发学生自己举例，锻炼和培养了学生形象思维、发散思维的能力。

(3) 本课还通过看图、阅读、讨论、答题等活动培养了学生观察能力、处理信息的能力和表达交流与合作的能力。

2. 渗透了情感态度和价值的培养。

本课通过微观知识的教学和一些隐藏的悬念，如：“物质是由分子组成的”、“细胞膜如何控制物质的进出”等，培养了学生探索生命奥秘的兴趣。

本课的抽象知识都是从事实中得来的，如细胞有物质的进出和细胞膜控制物质进出，都是通过宏观的生命现象推导出的，又如细胞中确实有叶绿体、线粒体这样转换能量的结构等事实都培养了学生实事求是的科学态度。

不足之处是学生活动方式不十分丰富，若有一些动手的活动，效果会更好一些，但这节课动手活动的设计有一定难度，望同行共同商榷。

## 大班上学期语言教案反思篇七

本节内容是有关生理结构组成及其功能的知识，我们的起来了，这是符合课改要求的。

本节课的教学内容较多，如果完全展开，可以利用两节课的时间来完成目的是使学生认识组成神经系统的各部分结构的名称，在身体上的位置以及初步认识他们的功能。所以学生在学完此课之后，应该至少有如下收获：

第三层次：会用以上的知识初步分析生活中的一些现象。

### 《神经系统的组成》课后反思

在教学过程中，我遵循了“从具体到抽象”、“从感性到理性”的认知规律，重视创设问题情境，引导学生积极参与，学生始终处于科学研究情境中，并获得相应的科学情感体验。自然科学的学科魅力满足了学生的学习兴趣，而且测试表明，建立起来的概念是形象生动的、深刻的。

设定知识、能力、态度观念等方面的教学目标；根据教学进

程设置各种类型的形成性问题，引导学生观察、分析、讨论、归纳、总结，及时反馈教学效果，调整教学进程。

最后分层设置一些经典练习题，强化对教学内容的巩固。

本节内容抽象、复杂，设计者能够准确把握教材，创设问题情境，对学生学习中可能遇到的困难进行预测，并适当增补教学内容，重视知识的发现过程，及时而有效的突破教材的难点，突出重点，化抽象为形象，化深奥为浅显，取得较好的教学效果。