

2023年二年级音乐课教学计划(通用10篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

二年级音乐课教学计划篇一

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制订本计划。

一、教学目标

1、情感态度价值观：

通过音乐教学，学生能够感受到音乐的各种律动，并能够在听赏乐曲中感受音乐的情绪，能够正确地表达音乐的情绪，对音乐能够根据自己的喜好选择听赏，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

2、知识与技能

(1) 能够认识小节、小节线、终止线，知道换气记号等音乐知识。

(2) 能够用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

(3) 能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用简单的乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4) 能够在音乐聆听中感受乐曲的旋律走向和情感。

3、过程与方法

(1) 通过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识。

(2) 通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3) 在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4) 在教学中积极引导探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的好奇心和探究意识。

(5) 注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

二、学情分析

二年级的学生已经接受了一年的音乐正规学习，在这一年的教学中，学生已经初步掌握了基本音级的认识，并能够跟琴演唱简单的旋律。在节奏方面能够认识基本的简单的节奏，能够在音乐中表现出一定的律动自觉性来。但是，在旋律的巩固上还不够，独立识谱的能力缺乏，节奏的综合运用能力缺乏，律动的自觉性还需增强。

三、教材分析

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌11课，欣赏13课，编

创4课，活动2课，歌表演3课，集体舞1课。比较上期的教材来看，欣赏的部分有了较大比重的增加，在歌表演、活动方面也有了更多的重视。

四、教学重难点

（一）重点

- 1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。
- 2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。
- 3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色。
- 4、积极引导学生参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。

（二）难点：

- 1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。
- 2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。
- 3、在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

五、教学进度

周次 教学内容

- 1 欣赏出发、小节、小节线、终止线
 - 2 唱歌郊游、山谷回音真好听、山谷回音
 - 3 火车哐哐哐、开火车
 - 4 健康歌、小雪橇
 - 5 乒乓变奏曲、踢毽子、哦，十分钟
 - 6 请来看看我们的村庄、换气记号
 - 7 螃蟹歌、口哨与小狗
 - 8 杜鹃圆舞曲
 - 9 老牛和小羊、动物联欢会
 - 10 阿里阿西、快乐的牧羊人、宜兰童谣
 - 11 滚核桃、小羊过桥、我的家在日喀则
 - 12 每天、调皮的小闹钟
 - 13 时间像小马车、在钟表店里
 - 14 大钟和小钟、大钟和小钟在一起
 - 15 打花巴掌、陀螺
 - 16 玩具交响曲、幸福拍手歌
- 童谣说唱会

二年级音乐课教学计划篇二

1、喜欢音乐，乐于学习音乐。

2、在音乐的熏陶中，体会音乐的美感，发展丰富的情感，潜移默化进行的“五爱”为中心的思想品德教育，形成活跃开朗的性格。

3、在唱游，歌唱，演奏，欣赏等教学活动中，初步学会欣赏音乐，表现音乐所需的基本知识和技能知识。

4、初步具有音乐的感知能力和音乐的注意力，记忆力，想象力和创造力。

5、培养对祖国民族音乐的兴趣，初步接触外国音乐作品。

1、进一步提高学生感受，理解，鉴赏音乐的能力，创造音乐的能力和音乐的审美力。

2、培养学生对民族音乐的兴趣和热爱，培养学生的民族自豪感。

3、培养学生的审美能力：初步学会欣赏音乐，学会表现音乐所需的基本知识和技能技巧。

二年级面临的还是课堂常规的训练，需要老师耐心、细致的强调。为了培养学习兴趣，作为教师还不能老调重提，必须让他们在玩中学、动中学、乐中学，必须根据学生的需要和兴趣，设计合理的教学过程及教学内容，适当进行教材的拓展和整合，以适应当前学生的需要。为他们以后的学习打好基础，要让他们受益终身。

1、初步了解学生的学习情况，对学生因材施教，最大可能减少两极分化。

2、加强课堂常规教育。

3、进一步培养学生音乐的感知能力和音乐的注意力，记忆力，想象力和创造力。

4、让学生在音乐的熏陶中，体会音乐的美感，发展丰富的情感，以“五爱”为中心的思想品德教育，形成活跃开朗的性格。

二年级音乐课教学计划篇三

八年级学生喜欢音乐，音乐素质较好，在歌唱方面较突出，但偏爱流行音乐，要正确引导。八（1）这几个班学生相对来说上课较认真，学习主动较高，学习兴趣较浓，而其他班级有待进一步提高学生的学习兴趣。初二的学生在经过前阶段的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要继续加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

本册教材从绿色家园，西南性韵、瑰丽的电声、歌剧世界、化蝶、婆姿舞这几个主题方面对学生进行音乐熏陶，贯穿了歌剧、咏叹调、序曲、越剧、舞剧、电子音乐的音乐知识。每一单元都有自己的教学主题，分唱歌、欣赏、实践与创作三个版块，内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

根据新课程标准的要求和学生的实际情况，本学期的教学目标包括以下几个方面的内容：

1、知道有关音画的知识，懂得音乐能够表现自然界的美景；知道“歌唱的咬字、吐字”和“合唱的和谐与均衡”方面的知识，并注意在歌唱练习中加以运用。

2、能够积极参与音乐实践活动，喜欢西南地区的民族音乐，并乐于了解其音乐文化。

3、感受电声乐队与体验电子音响合成器的效果的音响效果，学习有关电声乐队和电子音乐方面的知识。

4、能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐，对歌剧、舞剧音乐感兴趣，乐于学习了解与歌剧有关的音乐文化。

5、能够用不同的情绪来演唱不同的歌曲。

6、能够背唱3—5首歌曲。

7、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、利用多媒体让学生视听享受，尽可能多地补充延伸的知识，开阔学生眼界。

3、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。

4、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

七年语文学习进入第二个学期了，上学期学生在语文学习态度、习惯上已入门径，但在语文积累上，语文能力上仍然存在很大问题，须在上学期基础上锲而不舍地努力下去。

1. 了解他人的成长足迹，正确对待成长中的苦与乐、得与失、成功与失败，要勇于面对生活、面对挑战；培养学生热爱祖国山河和语言文化的爱国主义情操。

2. 加强对学生的自学能力的培养，利用好学案，努力尝试有效教学的科学途径。

3. 阅读课文，要注意引导学生结合自己的生活经历和体验，深入体会作者的情感，整体把握课文的主要内容；在此基础上，要学会根据上下文揣摩精彩的、富有深意或感情色彩浓厚的语句，以便进一步理解课文内容和作者的情感。细致分析、细心揣摩课文中的精彩段落和关键词句，使学生充分体会到汉语丰富优美的表现力。注重朗读训练，要求学生读准字音，读出感情，通过反复朗读，自行领会文意，培养语感。引导鼓励学生说出对课文的整体感受，通过师生互动、交流，进一步把握课文内容。

4. 鼓励学生开阔视野，接触各种各样的文艺形式，丰富文化素养，在学习中初步形成自己的审美观、价值观，对文化艺术有一定的认识。

5. 多积累语文知识，多积累优美语言，多积累人文情怀，多积累语文方法，做一个语言素养的同学。

1. 积累字词、练习写字，培养朗读能力。

2. 积累素材，随心写作，提高作文能力。

3. 整体把握课文内容、结合自己的生活经验、体会、深入体会课文的思想内容，感受文章的人文内涵、陶冶情操、培养审美能力。

4. 揣摩体会文章的语言文字、篇章结构，并能有心得。最终形成阅读记叙类文体的一般能力。

1. 明确整册书的教育教学任务，切实把握每单元的教学任务。所谓“单元”，即是一学期的有机组成部分，一定要做到心中有数，每段时间做什么，学生得到什么训练，达成什么目的。在一单元的教育教学中，切实地、尽力地达到这一单元的教育教学目标。
2. 认真编写学案。先打草稿，然后集体讨论，最后定稿存档。
3. 特别注重日常的语文学习训练。一是练字，二是写日记，三是读书写笔记，四是语文积累。教师加强检查督导，尽力一日不辍。
4. 特别重视基础知识学习和基础能力的培养。每课的生字、生词必须做到读准写准。朗读做到读准、读流利，读得有感情。古诗词古文学习过三关，即“默写关”“解词关”“理解关”。
5. 探索作文批发的新方法，学生互批作文的训练。

好好读时文，如《读者》，图书室的书，学生自己买的书也要常读常新。网络资源也要利用，有条件的学生可以用自己的qq空间或博克写作、交流。

在新的学期里本人将继续担任七年级5、6、7、8班的生物教学工作，为了出色的完成本学期的教学任务，我必将认真地做好教学工作。特将本学期的教学工作计划如下：

本学期将继续深入贯彻《基础教育课程改革纲要》精神，深化教育改革，构建“双思三环六步”课堂教学模式，努力提高课堂教学的有效性和实效性。

“双思”是指教师反思教学、学生反思学习；“三环”就是定向、内化、发展；“六步”分别是指：提供资源（入境生趣）、了解学情（自学生疑）、弄清疑难（学习释疑）、点

难拔疑（练习解难）、反思教学（反思学习）、引导实践（迁移创新）。以《全日制义务教育中生物课程标准》为依据，在继承我国现行生物教学优势的基础上，力求更加关注学生已有的生活经验；更加强调学生的主动学习，增加实践环节。使每一个学生通过学习生物，能够对生物学知识有更深入的理解，能够对今后的学习方向有更多的思考；能够在探究能力、学习能力和解决问题能力方面有更多的发展；能够在责任感、合作精神和创新意识等方面得到提高。为学生们参加社会主义现代化建设，适应社会和继续学习，打下必要的基础。

本学期将继续彻底贯彻落实初一年级的“迈好青春第一步，自信——成功”教育，帮助学生树立正确的价值观，和人生观，成为对社会有用之才。初一年级以自信成功为主体，鼓励学生迈好人生第一步；关注学生心灵花园的耕耘，唤醒学生内心的自尊与自信。

通过去年上一学期年的学习，学生学习的热情较高，对生物这门课比较有兴趣，但也存在着许多问题：

- （1）班与班差别比较大，班内两极分化严重。
- （2）每个班的人数太多，有时候老师无法估计到所有学生。
- （3）优秀率不很突出，一部分同学成绩不太理想。

针对以上问题，我要对学生加以鼓励和引导，争取在上一个新台阶。这些学生大部分都来自农村，基础高低参差不齐，有的基础较牢，成绩较好，有的则较差。当然也有个别学生没有养成良好的学习习惯、行为习惯。教师争取要做好每一个学生的工作，因材施教，使他们在各自原有的基础上不断发展进步。

本学期讲授义务教育课程标准教材（济南版）——《生物学》

（七年级下册）。该教材针对初中生的特点，设置了许多个学生活动，同时还有课外读及小资料对学生的知识面的拓展起积极作用，同时活动又利于学生主体作用的发挥。每一章内容之前设置学习导语，使学生提高了学习兴趣，同时每单元末尾又有信息库，进一步深化及强调基础知识。既增强了学生的主体性，又有利基础知识的学习。

（一）备课

备课是上好课的基础，是保证教学质量的必要措施。备课应包括以下过程和内容：

1]钻研课程标准，做好教学工作计划。

（1）钻研课程标准，通读教材，了解教学任务、目标、重点和难点。

（2）了解任教班级学生的思想状况、学习态度，学习风气、知识状况等，做到“有的放矢”地进行教学。

（3）制定改进和提高质量的措施，编制教学计划及教学进度表。

2、写好教案。

（1）按照课程标准的要求，反复阅读钻研教材，明确教学目的、重点和难点，明确每一课时的讲述内容。

（2）根据教学内容和要求，搜集、整理、精选参考资料。

（3）全面了解学生生理、心理特点、学习规律和已有的基础知识，结合教材内容写出具体教案。

（4）教案内容包括：课题、目的和要求，重点、难点，课型、

课时、教学方法，教具、教学反思等。

（二）上课

上好课是教学的中心环节，不仅要求具有渊博的知识，而且要掌握进行政治思想教育，传授知识和开发智力的教学艺术，促进学生全面发展。应做到：

- 1、教学目标明确，每节课要紧紧围绕目标进行。
- 2、教学内容必须正确。要把基本概念、基本观点，正确无误地传授给学生。
- 3、做到分清主次，突出重点，分散难点，抓住关键，详略得当，快慢适中。
- 4、要重视对学生进行思想教育，突出生物圈中的稳定与协调及生物圈中生命的延续。
- 5、结合教材内容有计划地进行青春期教育。
- 6、教学方法得当，对不同的内容灵活选用恰当的教法，在教学中要大胆探索，勇于创新。

（1）学生学习的主动性，启发、引导学生积极思考。

（2）重视对学生生物学基本技能和能力的培养。将实验、观察标本等放在十分重要的地位，以提高学生的四个能力(观察、分析及解释一些生物现象和理论联系实际)。

（3）教给学生学习生物特有的学习规律和方法(理论联系实际，看图记忆等)。教给学生思考和解决问题的方法，提高学生自学的能力。

（4）在学的过程中，可将讲授与实验、观察及现代化的教学

手段如幻灯、投影、录像等交叉进行，以提高教学效果。

(5) 为使教与学的双方密切配合，学生集中精力听课，要求学生记好课堂笔记。

7、科学地安排教学过程。每节课一般应包括：提问、复习旧课、导入新课、检查效果和布置作业等。每个教学环节，力求连贯、紧凑，时间分配合理，提高课堂教学艺术。

8、不断提高课堂教学艺术。

(三) 作业批改

精选作业，认真批改，可使及时获得反馈信息，利于改进教学。

1、作业内容要根据中考要求，注意“双基”的训练，精心选题。

2、在布置作业前，掌握作业的深度和广度，突出理论联系实际的原则。

3、及时批改作业，坚持讲评，对普遍存在的问题要在全班进行纠错，要求重作和口答，以便加深印象。

4、根据教材内容，可适应提前或课后布置一些学生力所能及的小实验，标本采集等。

(四) 生物教学中应做到以下几点：

1、以活动为载体，充分发挥初一学生的好动及主观能动性，从而加深对所学内容的学习，培养学生的动手操作能力及实践能力。建议活动相对条件较苛刻，而一般活动简单易行，学生容易做，并且容易付诸实施，因此需布置力争让学生自己去完成，以利于学习及活动的开展。

2、本册教材对人体的基础知识较为注重。章前有引言，章节后又有信息库。有利于学生对基础知识的学习及理解、掌握。因此在教学中应该加强而不削弱基础知识的学习，每章之前做到让学生明确学习目标，做到心中有数。章节结束做章节小结回顾，强化、巩固所学知识内容。

3、充分利用教材中的插图，做好资料分析。培养学生应用资料分析，得出结论的能力。本册教材有丰富、色彩鲜艳的插图，对于学生理解掌握课本内容有相当重要的作用，因而可丰富教材教学法，也有利于基础知识的学习。

4、应注重课本中关于科学发现及发展史资料的学习，使学生明确科学发现的一般过程，明确科学发现的方法。从而形成科学探究的一般方法，培养学生的一般科学探究能力，为以后的学习打好基础。

总之，初一生物应在学习基础、发展能力（包括探究能力、实践能力、科学实验能力）及形成科研意识及科研方法上均有所长进，为后续学习打好基础。

二年级音乐课教学计划篇四

学生情况分析：我担任的是分校二（6）班的音乐课，这个班级孩子上课认真、积极，个别学生表现欲望也强（女生音准很棒），但是学生对基础知识的掌握并不扎实，还未达到《课标》所要求的这一阶段孩子的水平，因此在本学期要重新系统地对已掌握的知识技能进行梳理，进一步巩固和补充，使他们能逐步达到《课标》所要求的各方面能力。在音准、节奏等方面是本学期需要重点抓的。

二年级的学生集中注意时间有所增长，但仍然很短，因此要合理地安排好教学时间及内容，如在音乐课堂中，参差新体系音乐游戏，教学方法及灵活多变的教學手段进行教学，以期能获得更好的教学效果。

本学期教材选自人民音乐出版社出版的音乐教科书第三册，本教材音乐学科性强，突出了以审美为核心、以知识技能为主线的学科特点，循序渐进地安排了一系列学科知识。由旧教材的十单元更改为八课+欢乐谷，分别为：

欢乐谷：《大鹿》是旧知识中第9课内容，《请你唱个歌吧》、《太阳》和我的音乐表现。

可以看出，课的含量虽由十大课更正为九课，但它内容变动较大、力度较强，涉及了聆听、表演、编创与活动等多个音乐教学领域。低年段注重对学生音乐学习兴趣的培养，因此欣赏、演唱中的曲目安排趣味性很强，主要还是注重学生的情绪体验。本册教材可以归纳如下：

聆听：本册教材聆听曲目16首。聆听曲目都具有比较鲜明的形象特点，易于低段学生的理解。但也有些曲目较冗长，音乐形象不鲜明或者是音乐情绪不明显的，是学生难以理解的。因此在教学时仍应对聆听曲目进行有效的筛选、整合。

表演：本册表演曲目19首，其中二拍子歌曲15首，三拍子1首，变拍子歌曲2首，弱起小节歌曲2首，整体上难度不是很大。但变拍子与弱起拍子的歌曲学生未接触过，这是教学上的一个难点。在教学里还应根据学生的情况作适当的调整。另外，对音准、节奏、演唱技能技巧的学习和掌握也是解决有难度歌曲演唱的有效方法。

编创：本册教材中出现了很多歌词、节奏、旋律线等的编创活动，尤其是旋律线的创编，对学生来说是个难点。二年级的学生对旋律线的高低、走向还不是很清晰，因此根据乐曲、歌曲的旋律变化画出旋律线对他们来说具有一定的难度。

学期教学：根据《课标》及新教材特点，将本学期的教学目标设定为：

1、情感态度价值观：通过音乐教学，突出学生特点，把各种思想教育、德育、人文主义等教育有机地渗透到教学中，形成正确的审美情趣。

2、过程与方法：在本学期的学习过程中能形成主动评价自己和他人的能力，并乐于进行自评与互评的评价方式；在学习过程中学会与人合作、团结协作，共同完成学习任务。

3、知识与技能：

a□演唱：能用自然、科学的发声方法演唱歌曲，能准确掌握歌曲的节奏与音高。知道正确的演唱姿势与共鸣腔。学习在高音演唱里不躲、不喊、不偏低。

b□欣赏：能听出不同情绪的歌（乐）曲，能感受歌曲中的情绪特点，能分辨出简单的aba曲式，试着将内心体验进行描绘与人交流。

c□编创：能编创简单的节奏、歌词、动作，并能乐于创作。能为歌曲编创简单的伴奏型进行伴奏，并选择合适的乐器进行演奏。

d□乐理：能准确地演唱、拍击x—□x□x 三种节奏，并尝试用这些节奏编创2/4、3/4、4/4的节奏短句，并能在编创时注意每个小节的时值。

教学环境分析：分校有专门的音乐室、音乐教学器材，这有助于音乐教学顺利进行，在教学中充分利用多媒体让学生学习音乐，扩大学生的音乐知识面。

改进措施：针对学生现状与教学实际，本学期将作如下措施，以提高音乐教学质量：

1、认真钻研教材、备好、每一节课，做到有预设进课堂。备

课时备好学生，以促进学生的发展。在教学设计上，力图做到新颖、多样，寓知识、趣味、探究、表演等为一体，并善于进行课后反思。

2、认真执行计划、按课标要求进行教学。充分利用现有的硬件设施，努力创造能及的设施进行音乐教学，以提高学生兴趣，进而提高教学质量。

3、根据学生的心理特点，采用合适的教学策略、教学方法，激发学生潜能，最大程度地发挥学生的音乐才能。采用合理的评价制度，实时评价与阶段性评价相结合，横向评价与纵向评价相结合，以评价促发展。

4、多让学生看一些有益的音乐作品，多鼓励学生参与一些课内外的音乐文化活动，以丰富学生的音乐视野，扩大知识面，提高学生的音乐素养。

附：本学期行事历

周次 时间 活动安排

第1周 8月31日—9月6日

行政会议，教师报到，学生注册，始业教育

第2周 9月7日—9月13日

第一课《问声好》一、二课时

第3周 9月14日—9月20日

第一课第三课时

第二课《幸福的歌》第一课时

第4周 9月21日—9月27日

中秋节（9月19日~21日，放假调休）

第二课 《幸福的歌》第二课时

第5周 9月28日—10月4日

第二课 《幸福的歌》第三课时

第三课 《音乐会》第一课时

第6周 10月5日—10月11日

国庆节（10月1日~10月7日，放假调休）

第7周 10月12日—10月18日

第三课 《音乐会》第二、三课时

第8周 10月19日—10月25日

第四课 《咯咯哒》第一、二课时

第9周 10月26日—11月1日

第四课 《咯咯哒》第三课时

第五课 《童趣》第一课时

第10周 11月2日—11月8日

第五课 《童趣》第二、三课时

第11周 11月9日—11月15日

复习、期中测试

第12周 11月16日—11月22日

期中考核

第13周 11月23日—11月29日

第六课《跳起舞》第一、二课时

第14周 11月30日—12月6日

第六课《跳起舞》第三课时

第七课《大海的歌》第一课时

第15周 12月7日—12月13日

第七课《大海的歌》第二课时

第八课《新年好》第一课时

第16周 12月14日—12月20日

校音舞节

第八课第二课时

第17周 12月21日—12月27日

第八课第三课时

欢乐谷《大鹿》

第18周 12月28日—1月3日

欢乐谷

第19周 1月4日—1月10日

元旦 、音乐期末考核

第20周 1月11日—1月17日

学籍成绩录入

第21周 1月18日—1月24日

期末考试

第22周 1月25日—1月31日

学期结束工作，1月24日（农历十二月二十四）寒假开始

二年级音乐课教学计划篇五

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处了一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、要求及重难点突出音乐学科的特点，把五爱的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为四有的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用要想充分发挥学生的主体作用，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：

音乐是情感的艺术。

只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：

为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。

在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲祖国祖国多美丽一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国

的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

二年级音乐课教学计划篇六

以《音乐课程标准》的“基本理念”为指导思想，力求在教学观念、教学方法、教学手段及评价等方面都能体现《课标》的精神。真正体现“以审美为核心”的基本理念贯穿音乐教学的全过程中。本年级教材以审美为核心，拓宽并丰富学生的歌唱曲目。做到将“基础知识和基本技能”的学习有机地渗透到音乐艺术的审美与情感体验中，潜移默化地培养学生美好的情操，提高学生的审美能力。寓教于乐，以美育人，旨在通过音乐审美，全面提高学生的素质。

1、以审美为核心，拓宽并丰富学生的歌唱曲目。并让学生学会用轻声来歌唱、朗读和说话。

2、通过教学内容来引发学生学习兴趣，充分发挥“音乐主要是表现情感的艺术”这一重要的美学特征。

3、通过爱祖国、爱家乡、爱老师、爱家庭、爱父母的教学内容，对学生进行思想品德、文明礼貌的教育。

4、通过各种音乐活动方式，将学生带入音乐的世界中去感受音乐、表现音乐和创造音乐。

5、通过学习认识音乐的基本要素音的长短和强弱。

6、通过音乐教学特有的方式来对学生进行课堂常规教育。

- 1、课堂常规的教育。
- 2、音的长短和强弱。
- 3、对学生进行思想品德、文明礼貌的教育。
- 4、让学生学会用轻声来歌唱、朗读和说话的习惯。

第一课《我爱中华》中的三首歌曲是选取了中华大家庭中的几个侧面来展示人们爱祖国的情怀，让学生在参与演唱、鉴赏着几首歌曲的活动中培养热爱祖国的情怀。

第二课《清晨》教材选择了听赏《朝景》，演唱歌曲《美丽的朝霞》、《早操歌》、《歌唱早晨》，把学生带入感受描写晨景的音乐中。并设计了听听画画、唱唱划划、读读拍拍等活动，引领学生去歌唱，赏析各种不同形式、不同风格的描写晨景的音乐。

第三课《大家一起唱儿歌》安排了三首歌曲充满童趣、优美抒情的儿歌。有两首儿歌带有简短故事情节。诙谐有趣。另一首歌曲是仿儿歌编写的一首简单有趣的歌曲，有助于学生建立音阶的相对音高概念。

第四课《动物世界》让学生从两个不同国家、不同民族中表现出来的风趣与幽默感。

第五课《音乐游戏》教材安排三个音乐游戏和演唱一首歌曲的活动。歌曲是一首富有拉丁美洲风格的歌曲，歌曲节奏动机贯穿始终，着一节奏特点充分体现了拉丁美洲人民热情奔放的性格特点。

第六课《大海》教材借助其他姊妹艺术融诗、画、音乐为一体，让学生欣赏各种形态“海”的画面时，在充分海的品位的音乐声中去朗诵《大海》着首诗。在此基础上教唱《大海》

着首歌。

第七课《先辈们唱过的歌》着一课通过学唱先辈们唱过的歌，让学生在旧社会的对比中体会今天幸福生活的来之不易。

第八课《吟唱古诗词》教材力图姊妹艺术（诗词）与音乐的结合，增强对学生的艺术感染力。通过音乐与文学作品间的融合，选用和创作适宜的背景音乐为诗歌散文配乐，烘托意境，让每一位学生都用心去感受音乐并用各种手段来表现自己对诗和音乐的体验，第九课《好朋友来了》这是一首儿童歌舞表演曲，是我国著名作曲家黎锦晖所作。全曲共三段，采用了完全重复的创作的手法。歌曲具有戏剧表演性，一问一答，有领有合，通过语气交流情感，十分有趣。作者为表现好朋友来访时的互相问候，采取附点八分音符强调“准”“我”“门”“请”这几个关键的字，突出朋友来访时的动作，表现了好朋友之间你来我往的友情。通过这一活动培养学生敢当于众表演的自信心。养成互相友爱，礼貌待人的好习惯。

通过上一学期的音乐教学，让学生在兴致勃勃的玩耍中，学会了主动参与音乐、感受音乐的意识。由于低年段的学生，具有好动、好玩的特征，教学中多以“唱游”、“律动”、“表演”，用音乐来指挥学生。针对不同情况的学生和知识水平不等的学生，教材尽量贴近他们的生活，将他们的生活置于活生生的音乐体验之中，这是激发学生学习音乐兴趣的最佳动力。为使学生在课堂中活而不乱、兴致勃勃在玩耍中学习和主动参与音乐、感受音乐我们用乐器（口风琴、竖笛）进教室增强学生好奇心强，使学生学习有了兴趣，又学习了一技之长，又培养了学生合作学习的好习惯。学生还喜欢听故事或带有情节性的音乐，教材将所学的歌曲，情节化地穿插并编排在一起，带领学生们进入一种具有清洁化的故事意境当中，增强学生学习的兴趣。总之，使学生能在玩中学动中静。

- 1、运用节奏音乐、体态律动来进行课堂组织教学。
- 2、运用打击乐器让学生从看、摸、敲、听、想中去相互比较并摸索多种演奏方法，以次感受音的长短和音色的变化。
- 3、通过欣赏和学唱歌曲的方式对学生进行爱祖国、爱家乡、爱老师、爱家庭、爱父母的教育和做一个诚实的学生的教育。使学生在趣味中掌握语感，提高学生审美情感。
- 4、通过模仿动物的叫声和利用学生喜爱动物来进行创编活动。

二年级音乐课教学计划篇七

一、教材分析：

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化地广阔天地等内容，这些内容均有机地联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确地口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确地呼吸及连音演唱方法，能够很好地表现歌曲地情感。欣赏：欣赏优秀地歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声地分类和演唱形式，常见地乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐地不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确地演奏方法。渐渐培养儿童地音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生地音乐感知力。

二、学生情况分析

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于每班人数多、年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学内容和基本要求

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

- (1) 学习常见的打击乐器。
- (2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

- (1) 能够参与综合性艺术表演活动。
- (2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

- (1) 认识简单的节奏符号。
- (2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

三、教学目标：

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

四、重点、难点

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

难点：

充分利用各种教学手段和教学素材，在音乐活动中激发学生对音乐的热爱，培养学生勇敢自信的表演。开发学生的想象力，多渠道的创造自制打击乐器。

五、教学措施

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。
- 4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

六、教学进度安排

课 题 课时数

第一单元 到郊外去 4课时

第二单元 进行曲 3课时

第三单元 劳动最光荣 4课时

第四单元 音乐中的动物 5课时

第五单元 五十六朵花 4课时

第六单元 童谣 4课时

二年级音乐课教学计划篇八

一、学生基本情况分析：

二年级下册共编成8个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识谱要求和过高的技能技巧。并开展多种方式来培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。作为全新的教材，此书在编写中体现了以下的基本理念：

- 1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；
- 2、以审美为中心；
- 3、以文化为主线；
- 4、加强实践与创造。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去

创造，促进思维，发展智力。1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

三、教学目的1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

5、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

6、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

7、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，

感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

8、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

9、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

10、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

11、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

12、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

13、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

14、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

15、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

四、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学

习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、总结每节课学生的学习情况，对学生的不足之处及时指出，在下一节课中增加练习，对学生感兴趣的、能提高学生学习积极性的方法，总结出来，加以提倡发扬。

2、针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其他老师请教并交流。

七、教学进度和活动安排

周次唱歌听赏课时

第1周 《天天好心情》 《快乐小舞区》 1课时

第2周 《绿色的祖国》

《小树小树快长高》

2课时

第3周 《阿里里》 《阿细跳月》 2课时

第4周 《布谷》 《春天来了》 2课时

第5周 《小企鹅》 《南极点播传北京》 2课时

第6周 《大鹿》 2课时

第7周 《叮叮咚》 《布娃娃弹琴》 2课时

第8周 《我给太阳打电话》 《种太阳》 2课时

第9周 《六一的歌》 《阿里阿西》 2课时

第10周 《咏鹅》 《静夜思》 2课时

第11周 五一放假

第12周 《箫》 2课时

第13周 《夏》 《晚风》 2课时

第14周 《在暑假里》 2课时

第15周 《城堡音乐活动》 2课时

第16周 《幸福拍手歌》 2课时

第17周 复习

第18周 考试

二年级音乐课教学计划篇九

12月6日，全区小学音乐教师汇聚一堂共同研讨。听了两节展示课：王云芹老师的《嘎达梅林》和李林老师的《久不唱歌，忘了歌》。两位老师的课堂给我留下深刻印象的是学生表现出的良好的音乐学习习惯。

孟子说：“不以规矩，无以成方圆”。即做任何事都必须有规定，有约束，否则一无所成。所以，每每新学期接手一批新生我觉得就得非常注重上好这“开学第一课”。“开学第一课”就让学生们了解音乐课和音乐教师的基本要求。比如：准确的歌唱姿势、愉悦自信地歌唱；欣赏音乐时要静静的听，大胆地想，勇敢地说等等。师生心有了灵犀，配合就有了默契，老师的一个手势、一个表情学生都能读懂。有了这些“规矩”长期的潜移默化，我们的音乐课才能顺利进行，学生才能养成的行为习惯。

唱歌教学是音乐课的主要组成部分，也是学生最喜欢的学习内容。但是怎样引导学生养成良好的歌唱习惯一直是我们在教学中常思常想的问题。面对学生大喊大叫缺乏美感的歌声，千姿百态的坐姿，木讷的表情。我每节课都要口感舌燥地反复强调歌声要优美一点，坐姿要端正，表情要愉悦自然一些。可效果不尽人意。俗话说：“亲其师，信其道。”教师规范完美的示范潜移默化中影响着学生，比唠唠叨叨的说教要实效的多。所以在平常的授课过程中，我特别注重为学生示范时的声音和表情。另外，为防止学生乏味，我还为学生寻觅了许多“老师”。如：“网络老师”从网上下载小学生歌唱比赛视频，让他们在观看的过程中了解歌唱姿势和歌唱表情；“摄像机老师”把学生自己的歌唱场面录制再播放，让他们在欣赏过程中给自己的歌唱找出优缺点。让学生在模仿和对比、鉴赏的过程中逐步形成正确的歌唱习惯。

适时准确的课堂评价，可以使学生在学习过程中认识自我，树立自信，不断体验进步的快乐，享受成功的愉悦。在我们的课堂上采用最多的是单调的师评方式。这往往让学生感到乏味，产生“抗药性”。所以我采用学生自评、他评、师评相结合的方式评价学生。学生自评不仅能锻炼学生的语言表达能力，培养了自信，而且学生在自评的过程中不仅做到“知己”，也可做到“知人”；这不正验证了《吕氏春秋》上所说：“察己则可以知人”吗？俗话说的好：“旁观者清”他评，更是有趣而见效。特别是低年级小学生的语言天

真、真实，让小伙伴更容易接受，也更贴近他们的实际情况，更有说服力，促进了学生良好习惯的形成。

小学生音乐学习习惯的形成不是一朝一夕的事，需要我们耐心的在教学过程中逐步摸索、实践、验证、使用，最终达到事半功倍的教学效果。

1、中小学音乐教材教法培训。

2、合唱指挥技能，方法培训。

3、音乐新课程标准解读。

首先，这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的教学进行反思，做一名反思型的教师。我要用新的教学理念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。

二年级音乐课教学计划篇十

本教材《义务教育音乐课程标准实验教科书》是人民音乐出版社编写的。教材以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

- 1、能通过聆听感受音乐所描绘的形象、体验不同音乐特点，感受体验音乐情绪。
 - 2、能通过聆听感受民族乐器唢呐的音色及歌曲《小乐队》的趣味性。
 - 3、能通过聆听感受中外民族民间音乐，感受不同地域的民歌风
- 1、能够整齐地按要求演唱歌曲《早上好》、《小麻雀》、《时间像小马车》、《这是什么》、《小红帽》、《有一个人在林中》、《多么快乐多么幸福》、《我的家在日喀则》、《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》、《我的小绵羊》、《小袋鼠》、《快乐的音乐会》、《唢呐配喇叭》、《同坐小竹排》、《西伦达》、《金孔雀轻轻跳》、《大鹿》、《小拜年》、《过新年》；能在歌声与动作表演中表现歌曲所表达的不同情绪及所蕴含的不同情感和意境并通过歌曲的游戏，养成听音乐做动作的习惯。
 - 2、感受大自然音乐，能以歌声表达热爱生活的情趣。
 - 3、学习藏族舞蹈的动作，用身体的动作感受藏族音乐。
 - 4、能准确地、有感情地用打击乐器为歌曲伴奏。
 - 5、能主动参与听、唱、舞的音乐实践活动，表达自己愉快、欢乐的情感。

6、能采用不同的情感演唱歌曲，学习并表演傣族舞蹈动作。

1、能动脑为歌曲编创歌词、动作。

2、能主动参与为歌曲伴奏，即兴编创动作，探索生活中的各种音响，编创节奏等音乐实践活动。

3、能主动参与编创动作表现歌曲，填唱名、选择打击乐等音乐实践活动。

4、能够听着鼓声走和停，锻炼自己的节奏感和内心听觉及动作的反应与控制能力。

5、能主动投入编创歌词、动作、填充字母谱、编创旋律等音乐实践活动。

6、通过编创动作、歌词，能尝试用口风琴模拟鸟儿的叫声等各种音乐实践活动，发展学生的想象力，培养学生的创造意识。

7、能为歌曲编动作，用七个音编创旋律，表达自己的情感。

8、能准确地为歌曲打节奏和用打击乐器伴奏，积极参加探索声音的游戏，主动与他人合作。

9、积极与同学合作编创一定的情境，表现歌曲的内容。

10、积极参与编创旋律，用打击乐表现歌曲气氛，自编表演动作等音乐实践活动。

1、能主动评价自己和他人的歌唱与表演的优缺点。

2、能结合口风琴键盘认识“d r m f s l si d1”八个音，能按正确的姿势、按字母谱准确地吹奏口风琴。

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。预计，四个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

- 1、要注重学生感受音乐，有目的、有层次地安排每一教学步骤。
- 2、要注重学生互评与自评，引导学生在学习中评价自己、评价他人，形成评价的常规、习惯。
- 3、注意启发引导学生参与音乐创作实践活动，发展学生的求异思维，培养创造意识。
- 4、注意调整学生的声音，逐渐培养学生的歌唱技能。