

安娜卡列尼娜的读后感 安娜卡列尼娜读后感(精选12篇)

提纲不仅可以帮助我们编写论文或报告，还可以用于备课、讲演和会议等各种场合。在制定提纲时，我们可以参考一些经典范例，学习他人的思路和组织结构，以提高自己的写作水平。小编为大家整理了一些常用的提纲模板，希望对大家的写作有所帮助。

安娜卡列尼娜的读后感篇一

六年级刚开学时,李老师就推荐了《安娜卡列尼娜》这本书,我迫不及待地就买了一本。

这本书是俄国作家列夫托尔斯泰写的,还是世界十大文学名著中的.其中一本。这本书的构思很精妙,条理简洁明了,文章很引人入胜。

这本书的主人公是安娜卡列尼娜,记叙的是战争年代发生的故事。战争年代是我们没有经历过的,这本书也很好的反映了战争年代的不和平与残酷。

我体会最深的人物是安娜卡列尼娜这位夫人。她是一个家境富裕,身世非同小可的人物。但是她从来都不开心,从来对自己不是很关心。她总是在关心别人,就算是一个陌生人出了什么事情,她的心情也久久不能平复。她通过自己的努力,最终成就了一番事业。她很少需要别人的施舍,她凭借自己的顽强毅力,不断进步,事业最终蒸蒸日上。这也是我非常佩服她的地方。甘瓜苦蒂,天下物无全美。

人也是这样,她也有缺点,但是她的优点是常人无所不能的。她的亲姐妹有很多,当她堕落的时候,她们只是一味的嘲笑她,看不起她,但是她从来没有在意别人的眼光。

她也很少对别人品头论足。她的这个优点在她之后的事业上使她事半功倍。我们也要做到不对别人品头论足，争取把自己做到最好！

这个年代是一个战火弥漫，混乱的年代，是一个法西斯剥削人民，压迫人民的年代。贫穷的人家，上一顿饭吃饱了，下一顿饭都不知道在哪里。我们现在吃穿住行根本不用愁。这本书和我们现在的时代有着明显的对比，我们不能挥霍自己的人生，不能随意糟蹋金钱，要把时间和精力用在正当的地方。

这本书让我受益匪浅，让我明白了现在我们生活的美好和幸福。

安娜卡列尼娜的读后感篇二

轻轻合上书本，回味似地闭上眼睛，心中还在咀嚼着那诗一样的文字，安娜·卡列尼娜的身影似从眼前飘过。

俄国作家列夫·托尔斯泰描述了一个风华正茂的上层妇女无可救药地爱上了伏伦斯基一位风度翩翩的贵族青年，但他不是她丈夫，在宗教、丈夫、社会的压力下，倍受煎熬的她在爱情中也找不到寄托，在无路可走时绝望地选择了自杀。

3 闪烁的光芒，动物的优美和灵活……无论谁都会被她迷住。但接着又会为她的而遗憾，如此美丽、聪明、真诚的妇女却因一场不应该的爱情而进退两难，对谢尔查真挚的爱让她寝食难安，为了纯洁的爱情，她敢于出走，挣扎在投向她的世俗的目光中。

封建的伦理道德，沉重的宗教压力让安娜无法与丈夫离婚，追求自由的爱情，最终卧轨自杀。

小说还侧面描写了列文和吉娣的爱情，两人都正直纯洁，满

足于拥有的幸福，更多地叙述了列文由不信教到获得信仰的思想，象追求精神的解脱。

我想，在那个动乱的时候，安娜的所作所为是如此勇敢，她竭力冲破宗教组成的无形的大网，追求自由幸福的爱情，这种勇敢不由得让我敬佩。

读《安娜·卡列尼娜》我深感文字的魅力，希望我能看到更多的文学作品。

安娜卡列尼娜的读后感篇三

安娜是俄国上流社会的迷人贵妇，这种贤妻良母类的女人，让人感到一种慈祥的安宁。但是，她最后走的极端，让人感到深深的怜悯。

她是一个懦弱的，一直在劝慰自己的人，她认为自己没有任何过错。在社交界，她是美丽的，任何人都喜欢的形象，可是，当她疯狂并为爱情而忙碌，以名誉和儿女为代价的这种行为，让人困惑不解。

在这场与列文、吉蒂、卡列宁、渥伦斯基等人的多角恋与各自婚姻的爱情对比下，安娜是可怜的，她选择独自承担了无望爱情的全部后果。列文无疑是成功的，他在婚姻的道路上窘迫失落过，但是经过蜕变，与自己心爱的人喜结良缘，并有了一个可爱的孩子米佳。

其实最后害死安娜的，不是别人，是安娜自己，是安娜的心口不一害了自己。没有自制力其实是种可怕的东西，嘴上说着，我可以压抑一切的感情，可是心中却不这么想。明明是来促成渥伦斯基与吉蒂的婚事，却将自己搭了进去。因为自己成为了导火索，所以引发了后来的一切。渥伦斯基的逐渐冷淡和抛弃，卡列宁的渐渐折磨、后来的卡尔塔索夫夫人的公开羞辱以及文章最后她的卧轨自杀。

这部以死亡而收场的戏剧性悲剧，却成就了安娜·卡列宁娜的形象。这种对自己婚姻不贞，背叛家庭，抛弃自己的儿子，又担心被自己的儿子看不起的女人，是被世人所厌恶和不耻的。私通在上流社会并不少见，可是少见的是，安娜·卡列宁娜的勇于承认，虽然最后得到的结果是被上流社会抛弃。但是在这种列夫·托尔斯泰近乎苛刻的描写下，安娜·卡列宁娜的缺点，也正是她的闪光点所在。这突出了一个叛逆的女人，敢于与现实社会对抗的形象。在婚姻中，上流社会对待不贞夫妻的惩罚是不同的，而丈夫近乎变态的宽恕，对安娜产生了一种精神上的折磨和无形的压抑感。安娜在别人眼里是怯懦的。但是，她真正的形象却是光辉的，作为一个对比人物，她最后的往铁轨上的一卧，成就了她的勇敢反叛的精神女性。也许正如现在的人所说：自杀的人，是勇敢的，因为很少有人有勇气去自杀。

“真不愧是个卑贱的女人，连选择的死法都是那么卑贱。”公爵夫人鄙视的说。其实我认为不然，她并没有权利去评判，真正的评论权是掌握在当事人的手中。安娜·卡列宁娜，最后的卧轨并不是她的本意，她想要站起来却无能为力。

她看淡了世俗，她的丈夫卡列宁，要的只不过是脸面和名誉，渥伦斯基喜欢追求新鲜。她只是一个人默默承担下因为背叛而带来的一切后果。

托尔斯泰并没有简单地写一个男女之间的故事，而是通过这个故事揭示了俄国社会中妇女的地位，并由此来鞭挞它的不合理性。书中的女主人公安娜·卡列尼娜成为世界文学史上最优美丰满的女性形象之一。虽然由于制度的不合理，她的悲剧只能以失败而告终，但是这个妇女解放的先锋，以自己独特的方式追求个性的解放和真诚的爱情。她以内心体验的深刻与感情的强烈真挚，以蓬勃的生命力和悲剧性命运而扣人心弦。它最吸引人的是她胆大的作风以及华丽的文字和恰到好处的张力给这本旷世之作赋予了生命。

风中之烛在风中摇曳，微弱的亮光照亮四周，最终在黑暗之中黯然消逝。安娜·卡列尼娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。大家都说自己活的是有罪的或者没罪的，但是读了这篇文章让我觉得我们有罪，是因为我们没有去拯救像安娜一样的人，拯救像她那样美丽而高尚的灵魂。因为我们是懦夫，是自私者，是靠良心的怜悯而活着的人。我们都在等待，等待着别的人来拯救我们自己。我们企盼着幸福有一天会来到身边。它会伴随着我们，直至我们生命的结束。

在《安娜卡列尼娜》中，托尔斯泰塑造了一个真实的灵魂，她是那么美，洁白无暇，气质非凡。这个灵魂只会活在托尔斯泰的心中，因为这是他心目中的完美，是他灵魂中的至洁至纯。她就是他自己的一部分，她就是美本身。而她又是我们每个人的一部分，我们读到她的人都会在她的身上看到自己本身的善，看到内心深处的真诚愿望，没有任何的虚伪和矫饰的内心世界。正是在作者近乎苛刻的追求中，小说的重心有了巨大的转移，安娜由最初构思中的“失了足的女人”，变成了一个品格高雅、敢于追求真正的爱情与幸福的“叛女”形象，从而成为世界文学中最具反抗精神的女性之一。

安娜的死亡是必然的，这并非由于她道德败坏，自私善妒，只是由于她是女人，是一个贵族社会真诚的女人，是一个男权社会下贵族社会里还保持着真诚的女人，因此她只能自杀。假如她是多丽，忠信老实地守着家庭，在怀孕生子，再怀孕生子中耗费青春，而且不得不苦咽下风骚丈夫到处拈花惹草带来的痛苦，她就会继续如困兽般维系无聊的婚姻；假如她能有一份自己的事业，她就能发挥自己的才智，充实自己的生活。

安娜卡列尼娜的读后感篇四

合上书本，印象最深刻的是列文。可是列夫托尔斯泰为什么选择安娜作为主人公，他到底想要表达的是什么？对自由恋

爱的提倡，还是上流社会的讽刺批判，抑或是对女性不忠的宗教审判？但为什么描写安娜的时候又着重描述了列文的生活、思想。我总觉得列文是作者自己的化身，列文的成长是作者自己思想的成长的缩影吧。

这样，值得吗？究竟爱是什么？

我欣赏为爱，义无反顾；但不赞同。一切以爱的名义的自私、背叛，都是不负责。爱是责任！

安娜卡列尼娜的读后感篇五

感情固然完美，就像绚烂的花朵，它可能是人一生的向往，拥有一个人一生的欢乐和幸福，但在不轻易间它却将安娜带入痛苦的深渊，就像飞蛾扑火一样在感情中灰飞烟灭。

安娜原本期盼和弗伦斯基过着幸福的生活，她才有了勇气，对她来说他就是期望和寄托，而弗伦斯基呢？他似乎只是一种征服感，就像猎人战胜猛兽一样，这种爱谈不上伟大。安娜对感情的渴望让她忘却了苦恼，感情的力量就是如此强大让她冲破世俗。安娜才决定投入新生活-----和弗伦斯基在一起。

可是，安娜是一个母亲，对儿子的牵挂，对儿子的愧疚与罪恶是她陷入了矛盾和痛苦。她对生活和梦想失去了信心，失望的她最终以自我的方式结束了生命，寻求心灵的安静。

当迎面扑来的火车碾过她的身躯是，不知安娜是否后悔她的一生就这样结束，她被世俗嘲笑和讥讽，她完全追求的感情也将粉碎，经过心灵的折磨，她以死来证明对社会的反抗，对真爱的执着。（我很是佩服）

我敢相信在此刻的社会安娜这种形象还会受惩罚，我们企盼的和平人性，我想怀疑是否还存在。在哪？但安娜还是没有

对现实妥协，她，一个柔弱的她还是没有对现实妥协，她，此刻需要的大概是无痛苦，无干扰的生活吧，但现实给不了。

感情是什么？对安娜来说，她又是否得到过？她所追求的是和她在一起不抛弃她，在任何时候都在背后永远给她依靠的人，但她却得不到。

火车从她身上驶过，发现她只是一个脆弱的女子，她无力抵制。因为她决定死亡，一个常人无法乱下的决定。在孤独的身躯背后我还看到一个孤独的灵魂，来时一人，去时一人。孤独是这个女人的结局，悲惨是这个女人的宿命。

火车驶过时，轻轻地，不要打扰安娜安静的生活。

安娜卡列尼娜的读后感篇六

那支她曾经用来照着阅读那本充满忧虑，欺诈，悲哀和罪恶之书的蜡烛，闪出空前未有的光辉，把原来笼罩在黑暗中的一切都给她照个透亮，接着烛光发出轻微的哔剥声，昏暗下去，终于永远熄灭了。

三月，微冷。台灯下《安娜·卡列尼娜》翻到了最后一页，没想到重读这本书会有这么大的触动。我仿佛看到一八七七年列夫·托尔斯泰老先生落笔时的那份沉重，我阅历尚浅，很多东西我都不是很懂，但仅有的这份感触我还是想写下来。

那年冬天的莫斯科很冷，像冰冷铁轨上的安娜，我曾无数次幻想过一个美好的结局，可是没有办法，准确的说，是毫无办法。安娜·阿尔卡迪耶夫娜，卡列宁，伏伦斯基，三者的性格，及他们对待爱情与婚姻的观念，选择，决定，注定了这场悲剧。

正如托尔斯泰在开篇所言：幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各有不同。大抵悲伤的故事都会有一个美好的开头。车站

的相遇，舞会的邂逅。安娜永远是那么优雅美丽，妩媚动人。不是吉娣的玫瑰花有了皱痕，也不是打扮不够漂亮雅致，只是对于安娜来说，任何装饰在她身上从不起眼，她所有的魅力在于她本身。

伏伦斯基被深深地吸引了，尽管她是卡列宁夫人，一个八岁孩子的母亲。一个眼中闪烁着光辉，因为人家对她倾倒而陶醉。一个顺从和惶恐，像极了一条聪明伶俐的猎狗。

识人不准，遇人不淑。伤了吉娣，伤了列文。离开了彼得堡，暴风雪的车站，摇曳的灯光下，他们面对着站着。她不必问他怎么会来到这里，这一点她知道的那么确切，就像他亲口对她说：他来到这里，是因为她在这里。

安娜卡列尼娜的读后感篇七

看完了安娜·卡列尼娜，我被安娜人性中的优点所感动，她善良，率真，敢爱，敢恨，不掩饰，也不娇柔造作。但是，她也有悲剧性的一面，事事想尽善尽美，对于母爱，对于崇高的爱情，可当事与愿违的时候，她却不知道怎么周旋，保护不了自己，最终选择卧轨自杀，以结束自己生命的代价，来换取永远的爱情。

安娜生来是美丽的，加上她末落贵族的出生，从小被寄养在姑妈家，成年后，少女情窦未开，不识爱情是何物的时候，就在姑妈使用诡计的情况下，嫁给了比她大二十岁的贵族卡列宁，仰仗丈夫雄厚的经济，人脉，家族背景，为哥哥也某得了好差事，过着富足的日子，她的婚姻以自己的年轻美貌作为筹码，是十足的。一场交易，而丈夫卡列宁爱她吗？他是一个虔诚的基督教徒，因为上帝的力量，他维系着在别人看来风光的婚姻，他向安娜去求婚，也是迫不得已，一切只是因为上流社会的面子，一开始，便已经注定了安娜悲剧的婚姻。

她们婚姻十年，育有一子，安娜的感情犹如一潭死水，毫无涟漪，直到有一天，她遇见了渥伦斯基，第一次邂逅，安娜是迟钝的，作为妻子，又作为一个母亲，她不可能主动表现出来的，因为她要忠于丈夫，要爱自己的儿子。但是渥伦斯基就不一样了，他单身，又有着高贵的出身，在军界前途无量，人又是风流倜傥，是众多公爵小姐爱捧的男神。当安娜在火车站第一次从渥伦斯基身边走过时，他被她的美貌，散发出的迷人气质彻底折服了，还有安娜在车站帮助陌生人的善良，渥伦斯基不顾一切的爱上了安娜，甚至深深的伤害了对他一见钟情的凯蒂。

渥伦斯基给安娜也留下了好印象，试想一下，一个英俊潇洒，又对女人体贴入微的年轻男子，加上他对安娜的几近疯狂的爱恋，安娜能不动心吗？因为这样的爱，这样的关心与体贴在卡列宁是没有的。因为在没有爱情的妻子眼里，怎么看丈夫都不顺眼，在安娜看来，丈夫就是一个讥笑别人，毫无表情，甚至连自己的儿子也不关心的一具活尸。

安娜与渥伦斯基相爱了，渥伦斯基彻底俘获了安娜的心，在那样一个年代，安娜的爱是勇敢的，当安娜把自己怀孕的消息告诉卡列宁的时候，她已经向自己的婚姻挑战了，她再向书中没有爱情婚姻的夫妻在宣战，她比渥伦斯基爱的更勇敢，但是卡列宁好比是爱情的刽子手，他借助宗教感化安娜，说她是罪恶的，拒绝离婚，也不会让安娜带走儿子，尽管他也不爱自己的儿子，他情愿认养这个孩子，也要维持婚姻现状，他禁锢着安娜，安娜生下了她们的私生女，她大病一场，险些丧生，她有点妥协了，决定不在见渥伦斯基，答应丈夫与渥伦斯基断交，渥伦斯基看到不能再见安娜，要失去安娜了，他在恍惚中，开枪自杀。

所幸抢救及时，他脱险，但这却又一次感动了安娜，两个真心相爱的恋人不能在一起，安娜带着自己的女儿与心上人渥伦斯基私奔了，她们在国外度过了甜蜜的时光，最终，她们回来了，又回到了这个圈子，安娜发现，周围的人都变了，

看她的眼神也变了，就连渥伦斯基也好像变了，这时候的爱情，就像手中的沙子，握的越紧，流失的越快，她太爱渥伦斯基了，她要靠爱情活下去，恋人不在的时候，她怀疑他，他这一刻在干什么？他会不会和哪个女人交往，他是不是喜欢上别人了？她们争吵又和解，最后安娜要靠药物来睡眠，她的不安，是有原因的，首先丈夫拒绝离婚，拒绝让她抚养儿子，甚至说，安娜已经死了，也让她不见自己的儿子，安娜因为生下女儿，得了产褥热，医生告诉她以后再也不能生育了。渥伦斯基的母亲讨厌安娜，说安娜耽误了儿子的大好前程，把自己的儿子毁了，她鼓动儿子娶一位公爵小姐，安娜的熟人圈，也对她褒贬不一，有人说她了不起，有人说她堕落，恶毒，朋友渐少，加上渥伦斯基日渐冷漠的表情，安娜几乎要崩溃了，是的，这也说明了，爱情可以经得起轰轰烈烈，却守不住平平淡淡，她只想要一种安心的幸福，作为母亲，她爱儿子，她需要谢里沙，作为不合法的妻子，她也爱渥伦斯基，她要给他全部的爱情。可是她争取不到这一切，她无能为力。

儿子长高了，还是长胖了，她看不到，她揪心的痛。渥伦斯基一个淡漠的表情，一句冷言冷语，就会刺痛她脆弱的心，她想紧紧抓住她们的幸福，靠对他的爱情，她的美貌，但是人是变化的动物，婚姻，或者爱情给不了女人幸福的全部。渥伦斯基是个军人，征战获胜是军人的天职，安娜也许是他的一个猎物，得不到的时候，永远虎视眈眈，甚至百般献媚，得到了，成就感填补了虚荣心，他的爱情不乏有此成分，但是在所有认识的女人当中，对安娜却是真心的。

安娜忍受不了渥伦斯基的离开，老是在猜疑他的行踪，更是忍受不了他的漠视自己，他的一些自己看来是热嘲冷讽的言辞，她要让渥伦斯基后悔，她要让自己成为渥伦斯基永远的痛，于是她选择死亡，选择卧轨自杀。

安娜太在乎渥伦斯基了，不能忍受一点冷漠，对爱情太敏感，她的敏感扩大到周围所有的人，可是她忘了，爱情是自己的，

与他人无关，这个世界却是他人的，与自己无关。她是爱了，她没有错，是爱情给了她活力与生命，可是她的爱牵绊的太多，爱的，恨的，喜欢的，讨厌的，行行色色的人们都在她生命里扮演着角色，注定她走出去是伤痕累累，太累了，死亡是解脱也是归宿。在这场爱情的较量中，她赢了还是输了？爱情没有输赢结果，只有渥伦斯基没有珍惜她，她的美丽，她的善良，她的真诚，闻讯安娜的死，渥伦斯基不吃不喝数日，人也要疯了，他是真的痛了，失去了，才明白后悔，也许他会痛苦中度过余生，也许伤痛结痂后，他会去真的娶那位等他的公爵小姐，快乐的过完一生，而安娜只是一个伤疤。

安娜生活在一个上流社会，可是她学不会虚伪，不会带上面具说话，那些伯爵，夫人们，沾花惹草，朝三暮四，却活的游刃有余，而安娜她不会，她敢于追求真正的爱情，有人虽然表面骂安娜堕落，但是她们的内心却佩服安娜的勇气，因为她们也不幸福，她们没有爱情，比如多莉，安娜不像自己的哥哥，不爱回家，不喜欢妻子，老是在外面把钱财挥霍到别的女人身上，但是还要维系这种婚姻，她的哥哥这样活着有滋有味，所以当安娜要离婚时，哥哥说她了不起，支持她。她的死亡，有人讥笑，说是咎由自取，有人佩服，即使飞蛾扑火，夸父逐日，也要向恋人，向世人捍卫真爱的存在。

我喜欢安娜的善良，对待人和爱情的真诚，当爱情来临，她奋不顾身，却忘了自己的存在，这是女人婚姻致命的弱点，渥伦斯基如果背叛，她将是一无所有，她害怕这个结果来临，早早走完了一生。也控诉了那个社会女人的被动与无助，内心的空虚与懦弱，但是她人性的真，善，美，却是值得我们一生学习的闪光点。

安娜卡列尼娜的读后感篇八

作者：列夫·托尔斯泰安娜是美丽优雅温柔聪慧的贵族少妇，伏伦斯基是英俊潇洒聪明多金的高贵武官。他们相遇在莫斯科火车站，他对她一见倾心，疯狂热烈地追求她。他们陷入

不伦之恋中不能自拔。安娜最终卧轨自杀，为爱情和自由献出了生命。文学史上不乏为爱情和自由奉献所有的动人女性形象，但安娜这朵娇艳脱俗的玫瑰无疑是最经典的，也是最深入人心的。如果只是讲述一段简单的不被世俗接受的爱情故事，这部作品不会被誉为社会百科全书式的杰作。与安娜这一条线索同时进行的是列文，作为贵族地主，他在面对当时农村剑拔弩张的矛盾危机时，进行了不懈改革与探索，志在解决当时的社会矛盾。从莫斯科到外省乡村，150多个鲜活的人物，生动再现当时的社会矛盾。

关于俄国文学我们很容易想起两个人：一个是陀思妥耶夫斯基，代表俄国的深度；另一个则是托尔斯泰，代表俄国的广度。托尔斯泰的三部代表作创造了他文学生涯的巅峰，《安娜·卡列尼娜》就是其中之一。

“幸福的家庭都是想似的，不幸的家庭各有各的不幸。”这句家喻户晓的名句即出自于《安娜》。因这部著作这句经典的名言还引发出“安娜·卡列尼娜原则”：一件事情要成功有许多必定的要素，缺一便将会导致失败，并且这些要素各自独立。

托尔斯泰站在富有正义感的贵族知识分子角度审视俄国社会与人生，以一个女子安娜为中心，引发起一场高广度的思考。

小说主要给我们呈现出三种典型的家庭模式：安娜的不幸家庭，列文的幸福家庭，介于二者之间的安娜的哥哥的家庭。三种家庭的背后隐藏着不同的人格、人心、人性、人们对权利地位对个性解放的选择和追求，同时也反映出俄国当时政治社会人文的真实面貌。由小及大，像一个扩视镜一样一点点展现出一部大格局的场面，由表及里，像一个外科医生一样用手术刀一层层深入病理的主心骨。横竖的转向充满了矛盾和混乱，一个不变的东西就是托尔斯泰的绝对的真诚，这也是这部作品带给我们的最宝贵的精神财富。

关于烈文的幸福家庭并不是童话般的完美不真实。它是一场历经曲折波澜的心路，而且这些波折将一直不停息的跟随着他们的一生。毕竟，幸福是一场修行。

托尔斯泰的一生经历过两个阶段：悔改性主前和悔改性主后。托尔斯泰晚年时写过一段肺腑之言：“我一生中曾是个不折不扣的虚无主义者，不是个社会主义革命者，而是什么都不信。后来信仰临到我，我相信了耶稣的道理，整个生命经历了一场翻天覆地的大改变。我不再绝望，反而尝到喜乐，是连死亡也不能夺去的。”烈文的信仰之路和托尔斯泰本身表现得尤为相似。当面临农村破产进行土地改革的种种困境的挣扎中，他在宗教信仰中获得从容与淡然。

人生的一切变化，一切魅力一切美都是由阴暗和光明构成的。烈文如此，安娜亦是如此。

我们歌颂安娜崇高的人格追求。赞叹她浑身焕发的美丽的生命元气和青春活力。钦佩她极其珍视自己的爱情，不愿意像其他贵妇人一样，偷偷摸摸当情妇，以丧失个性的人格尊严来获得上流社会的默许。暂且看看作者用怎样的笔触来描写这位迷人的少妇：“她那穿着简朴的黑衣裳的姿态是迷人的，她那戴着手镯的圆圆的手臂是迷人的，她那挂着一串珍珠的结实的颈项是迷人的，她那松松的卷发是迷人的，她的小脚小手的优雅的轻快的动作是迷人的，她那生气勃勃的、美丽的脸蛋是迷人的。”一连毫不保留的用了六个“迷人”，想必作者是用一种尽满的方式表达安娜的迷人。可是她本身绝不是个神人的化身，她一方面呐喊着“我要爱，我要生活”，另一方面在宗教的管制下又承认自己是一个有罪的女人。

水满则溢，月满则亏。这个世界只有更美，没有最美。而靠近完美的一刻，也是走向相反的时刻。所以，安娜必须选择自杀。

安娜和烈文同在宗教的影响下获得截然不同的人生结局。当

宗教成为教条，它就变成可怕的杀人的利剑，当宗教成为一种信仰它就是救赎人的魔法。事物的复杂性在于此，世间的多样性亦是如此。

终将归于平静。即使如此，人们从不乏兜兜转转地寻找，因为生命总该有它盛华的绚烂才不枉这一场赤条条来去无牵挂。

安娜卡列尼娜的读后感篇九

安娜本来也算是个幸福的女子，上帝给她太多，美丽的容貌、姣好的身材、活泼的儿子、能为她带来安逸富足的生活的丈夫。可是幸福，每个人又是怎么定义的呢？上帝却没有给她最想要的——理想中的爱情。安娜单纯，她前半生没有为自己作住，听从姑母安排，与比她大二十岁的高官，卡列宁。结婚十余年，丈夫地位显赫、醉心功名，也会对安娜好，但是这些的“好”，只不过是丈夫关注的社会性的舆论，遵守并履行结婚的宗教意义，以及为人丈夫对妻子的责任而已。每晚进行循例式的对话，更令安娜生厌。生活上的富裕，却难以掩盖心灵上的干渴。难道她的人生和青春就要在这样空虚的模式下度过？丈夫冷冰冰的，却有可爱令人心疼的儿子。安娜单纯地以为，没有了爱情，并将所有情感寄托在小儿子谢辽沙身上。既然爱情甸园上荒芜一片，起码起能让亲情花开遍野。

安娜单纯地这样想着，想着就宠着孩子过她的一生。即使，她心灵上干枯得就快她呼吸不了。她却没有发现，她越逃避着，就越发得渴望。

一度相逢，二度相思，三度便是沉沦。

火车站下的相遇，萍水相逢的夫人，竟然是哥哥朋友的妈妈。安娜细细地打量这个男人。渥伦斯基也心跳了，安娜第一次出现时的音容笑貌令人难以忘怀：她姿态端丽、温雅，一双浓密的睫毛掩映下的眼睛中“有一股被压抑的生气在她的脸上

流露…仿佛有一种过剩的生命力洋溢在她的全身心，违反她的意志。”

渥伦斯基留意到了，这个美丽的女人需要的是爱。他能有幸给到她吗？第一次相见已经倾心的渥伦斯基，在舞会上遇到安娜，更加坚定自己心甘情愿地埋进去了，即使是个深渊，他也愿意踩埋进去。安娜也知道自己难以控制自己，再三回避，甚至马上动身回家，压抑着自己的情欲。在这点上，起码安娜她也作出过努力。她也曾做到逃避和压抑，并不是一心地想着出轨。

安娜卡列尼娜的读后感篇十

1877年问世的《安娜卡列尼娜》是一部享誉世界的长篇小说。小说所处时代，正是俄国国内阶级矛盾尖锐化时期，资产阶级思想对社会的冲击突出地表现在对宗法家庭的破坏上。不幸的家庭矛盾占据了小说中心，安娜所处的家庭及其遭遇就是小说的主线之一。

安娜的死看起来只是一时冲动，安娜本人应负全部责任。但我不这么认为：安娜的自杀行为虽是她自己决定的行为，但促成其这么做的还有其他三方面原因：弗伦斯基、卡列宁和儿子以及社会。为什么这么说呢？促成这桩悲剧发生的，主因是安娜“出轨”与弗伦斯基私奔才导致这个事情的发生。

有人说，如果后来弗伦斯基不变心，安娜也不会自杀。对于这一点我是不认同的。首先，弗伦斯基同样有追逐爱情的权利，不能因安娜的死便谴责弗伦斯基冷酷无情。相反，正是因为安娜太过在意和依赖弗伦斯基，在受到来自家庭和社会的双重打压下，脆弱得只得将自己全部情感交付给弗伦斯基，所以当安娜感觉弗伦斯基也背叛了她时，她感到痛苦、悲愤和绝望。这些使她无法自拔，最终选择了卧轨自杀。卡列宁则站在当时道德的制高点上，虽然他追求名利，对安娜毫无感情，但他面对安娜的背叛，已采取了极大限度的宽恕，并

且卡列宁也并不是促成安娜自杀的直接原因。对于社会而言，安娜不恪守妇道，这在当时的社会是大多数人所不能接受的。所以，安娜必会遭受社会的唾弃和辱骂，这自然也是造成安娜之死的根本原因之一。

但无论如何，安娜敢于追求真爱并勇敢地向封建宗法挑战，虽然结局十分凄惨，但她毕竟十分努力的去追求。所以，安娜也是幸福的。

安娜卡列尼娜的读后感篇十一

简介：贵族妇女安娜追求爱情幸福，却在卡列宁的虚伪、冷漠和弗龙斯基的自私面前碰得头破血流，最终落得卧轨自杀、陈尸车站的下场。庄园主莱温反对土地私有制，抵制资本主义制度，同情贫苦农民，却又无法摆脱贵族习气而陷入无法解脱的矛盾之中。矛盾的时期、矛盾的制度、矛盾的人物、矛盾的心理，使全书在矛盾的漩涡中颠簸。这部小说深受我国读者喜爱，它是新旧交替时期紧张惶恐的俄国社会的写照。

安娜·卡列尼娜这个人物的性格，是俄国人特有性格的体现，带有很强的民族色彩。这跟鲁迅笔下的阿q□孔乙己等悲剧人物是截然相反的。她虽然是外表柔弱的女子，但内心却是极其“叛逆”，或者说敢于追求自己真正想要的，不违背自己的本质，在原则上做自己的主人，做主宰自己命运的神。这绝非是自我中心主义，相反我认为这是一种人性至上的体现。也许这在我们的国度是会被相当多的一部分人所摒弃的，把她看成是一个不忠的妇女形象。然而在如今的时代，显然这种看法是不可取的，但绝非不可理解。作为中国人，我们有着悠久的历史、传统文化，换句话说：我们被这种传统的枷锁牢牢禁锢，孔孟的“中庸之道”深深扎根在每个人的心中，充溢于大多数人的每一个大脑细胞。

如此看来她似乎是一个幸福的人，有过一段邂逅，在她看来

曾经是完美的。爱情是文学永恒的主题，这个被压抑的生气勃勃的女人爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基，这使她忘却了一切烦恼，恐惧，在幻想中只为了爱情而活。在这个既短暂又漫长的过程中，她也曾徘徊，犹豫，极度的矛盾使她忍受巨大的煎熬，难以适从。她想起了家庭与道德，但此中并没有是非之分，对错之分，只有理智与情感不懈的抗争。

爱情的力量曾使她几度冲破世俗的藩篱，但自私、罪恶感很快会降临，将她团团包围。另一方面一种虚妄的狂热使伏伦斯基在一种征服感下迷失了自己。这种虚荣之心决定了他对安娜·卡列尼娜的爱情是肤浅的，同时他并非丧失责任与义务，他是一个始终属于世俗的人，无力反抗，也就无法帮助安娜摆脱极度危险的精神危机，最终将其带入痛苦的深渊。

耐着性子读完了列夫托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》，很厚的一本书，简直可以说是磨练人耐性的一本书。一种苍凉不觉涌上心头。看完这本书仿佛随着书中的主人公走完了一个人生 一个不凡的人生。

吃饭时候还在思索，却感到头脑混乱，只是清晰记得安娜死了，而且是卧轨自杀的，很残忍的结束自己生命的方法。无异于埃及艳后克里奥帕特拉以蛇自杀，这些可怜的人啊！都说红颜薄命，一些不假的，这些红颜几乎都是兰心惠质，沉鱼落雁。哎，可叹，可惜，可怜！

列夫托尔斯泰的文笔十分之细腻，以至于让我觉得有些情节和话语很繁琐，描写上流社会晚宴和沙龙情景，浓彩重墨，铺展开来，一点不逊于曹雪芹，故事的情急安排得很是巧妙，前后呼应。比如安娜第一次遇到弗龙斯基是在火车站，并且看到了一个卧轨自杀的女人，安娜表现出莫名的忧伤，因此弗龙斯基给那个自杀的女人家属给了些安葬费，从此两人倾慕彼此，故事的末尾则是安娜自己卧轨自杀，弗龙斯基奔去火车站见她最后一面，相逢和诀别都在火车站，此种笔触相当独到，不过未免使故事更具悲伤性。

安娜，弗龙斯基，亚历山德罗维奇，阿尔卡季奇，多莉，基季，莱温。这七个人之间有着极为复杂的关系，安娜嫁给了亚历山德罗维奇，并且生下一子，后来在调节表哥阿尔卡季奇与其妻子多莉之间婚姻矛盾时候遇到了阿尔卡季奇的朋友也是多莉妹妹基季的未婚夫弗龙斯基，两人相见恨晚，彼此一见倾心，坠入爱河。后来经过安娜的调节，表哥表嫂和好如初，自己却因此陷入了尴尬境地。

阿尔卡季奇的好友莱温喜欢基季，而基季一直喜欢弗龙斯基，安娜的出现使得整个故事进入了另一种状态，基季因安娜夺走了她的未婚夫而憎恨她，莱温则因为弗龙斯基的出现被基季拒绝求婚而恨他，即便如此，安娜和弗龙斯基也没有放弃他们之间真挚而热烈的爱恋。但是从道德观念出发，安娜这种抛夫弃子的做法确实不当，当然她没有抛弃自己的儿子，只是她的丈夫亚历山德罗维奇不愿成全她的母爱罢了。这就是惩罚，以至于她的惨死也成了宗教惩罚的象征，对这种违背道德做法的惩罚。即便安娜对她20岁的丈夫没有一点感情，而对弗龙斯基是真正的爱恋，也为世俗和上流社会所不容。

安娜处在夹缝中，后来安娜怀孕生女儿时险些送命，之后两人去了国外，几年后回到莫斯科，在弗龙斯基一再劝导下，安娜给丈夫写信要求离婚，丈夫不肯，她被丈夫和儿子看不起，被上流社会摒弃。在这种状况下，她不断猜忌，以至于陷入了思想混乱，怀疑弗龙斯基对她的爱，于是她毁掉了自己。基季最后与莱温成婚，过上了幸福的生活，而弗龙斯基则伤心欲绝，为了处理掉没有意义的生命，他自费带着一个连队去前线参加了塞尔维亚战争。亚历山德罗维奇的不忠，使得多莉差点与他离婚，而最后多莉变卖自己的家产还帮他还了高利息贷款，于是和好如初。

安娜卡列尼娜的读后感篇十二

每个人对爱情都很憧憬，想着爱情的美好，但是爱情不一定是自己想要的。那种，所以我们不要太沉迷于爱情里。

爱情固然美好，就像绚烂的花朵，它可能是人一生的向往，拥有一个人一生的快乐和幸福，但在不轻易间它却将安娜带入痛苦的深渊，就像飞蛾扑火一样在爱情中灰飞烟灭。

安娜原本期盼和弗伦斯基过着幸福的生活，她才有了勇气，对她来说他就是希望和寄托，而弗伦斯基呢？他似乎只是一种征服感，就像猎人战胜猛兽一样，这种爱谈不上伟大。安娜对爱情的渴望让她忘却了苦恼，爱情的力量就是如此强大让她冲破世俗。安娜才决定投入新生活——和弗伦斯基在一起。

不过，安娜是一个母亲，对儿子的牵挂，对儿子的愧疚与罪恶是她陷入了矛盾和痛苦。她对生活和理想失去了信心，失望的她最终以自己的方式结束了生命，寻求心灵的安静。

当迎面扑来的火车碾过她的身躯是，不知安娜是否后悔她的一生就这样结束，她被世俗嘲笑和讥讽，她完全追求的爱情也将粉碎，经过心灵的折磨，她以死来证明对社会的反抗，对真爱的执着。（我甚是佩服）

我敢相信在现在的社会安娜这种形象还会受惩罚，我们企盼的和平人性，我想怀疑是否还存在。在哪？但安娜还是没有对现实妥协，她，一个柔弱的她还是没有对现实妥协，她，现在需要的大概是无痛苦，无干扰的生活吧，但现实给不了。

爱情是什么？对安娜来说，她又是否得到过？她所追求的是和她在一起不抛弃她，在任何时候都在背后永远给她依靠的人，但她却得不到。

火车从她身上驶过，发现她只是一个脆弱的女子，她无力抵

制。因为她决定死亡，一个常人无法乱下的决定。在孤独的身躯背后我还看到一个孤独的灵魂，来时一人，去时一人。孤独是这个女人的结局，悲惨是这个女人的宿命。

火车驶过时，轻轻地，不要打扰安娜安静的生活。

看了安娜卡列宁娜对爱情还会那么盲目吗？你还会那么执着的追求爱情吗？有时候缘分到了，就能收获你想要的爱情。