

# 2023年郑振铎猫读后感 郑振铎猫的读后感 (优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 郑振铎猫读后感篇一

如芙蓉鸟这样最喜爱的宝贝，被吃了失却了，哪个不伤悲谁人不愤怒？所以，很理解妻的断语，和我重复地叫着“一定是猫，一定是猫”的情态，因而对棍棒加之于猫的行径，也是顺理成章地理解和接受着。猫，又能如何？它虽是万物之灵，却无法言语。它只能，只能悲楚地叫，只能飞快地逃。可这一声“咪呜”，竟是包含何种魔力啊，为何听之入耳，震之于心？也许，你在无谓地辩白：不，不是我。也许，你在无望地哀求：不，别打我。

可怜的张婶啊，猫只能无言地悲鸣，可是，你为什么不作解释？甚至只是默默无言，连辩护也没有？聪明的倪海娜老师，设计了一个环节，让你学生替猫说出那一声悲鸣中所包含的内涵。可是稚嫩的孩子，如何能明白若有若无聊胜于无的猫的内心？就算猫能言语，它又能对收留它的主人、失去了理性的主人们说些什么？只不过，还是那声悲鸣罢了！年轻的倪老师，非常有个性地处理教材，让学生帮张婶作勇敢地辩护。可在那个主仆的年代里，张婶能作民主地申诉吗？恐怕，最终只能也是默默罢了！人们于是便由对花猫和张婶的同情，转而痛恨那只肇事的黑猫。

可是，为什么会分明地听到还有那么多的无罪的花猫在悲鸣？为什么人们总是还要如张婶般地默默？为了自己，为了他人，为了我们的良心，好好地再读一读大师的谏语吧！请记住，

没有谁是谁的上帝，我们只是自己的主人，唯一的主人，好自为之啊。但愿悲鸣能够沉默，但愿生活无须辩护，但愿人们不再无言。

## 郑振铎猫读后感篇二

猫这个故事里面蕴藏了一个大道理，我推荐同学们可以读读这篇文章。

这篇文章是郑振铎写的，文章的主要内容是我们家特别喜欢养猫，第一只猫是从邻居家要来的，他性情温顺顽皮好动活泼，跟我们相处了一段时间后，他不吃饭也不玩儿了，这结果最后病死了，过了几天，听说舅舅家有几只小猫。于是妈妈给我们带回来了一只，这只小猫较第一只猫更有趣，更活泼，有一次抓了一只大老鼠，我们全家都很喜欢它，结果最后被人给偷走了，至此我们家好久不养猫，第三只猫是我在大门口捡的流浪猫。他天生忧郁性，躺着不动，我们全家人都不喜欢他，不看好他，一天妻子买了一对芙蓉鸟，那只猫每天盯着他们，一只鸟死了，腿没了，我们都认为是这只猫干的，我就用棍子打了他一下，他跑了，过了几天又有猫来吃鸟了，这是一只黑猫，闲着鸟走了，这时我才知道是我错了，冤枉了那只猫。心里有一股悔恨，原来是这只黑猫干的，两本站个月之后那只猫死在了邻居家的屋檐上，我永无改正我的过失的机会了，最后一只猫非常可怜，被人冤枉了，还被人打了一下，可能那只猫到死也不知道他为什么被打，在生活中也有好多人被冤枉，在昨天刚学的政治课本上，一个人看见了自行车倒了就赶紧去扶，结果车主来了，看到那个刚服完自行车的人，以为是他推倒的，就吵了那个人，直到一个人来替扶车的人辩解才解开误会。

我们生活中不能随便冤枉一个好人，所以不要随便给一个人妄下断语，先搞清楚这个事情的来龙去脉是关键，随便冤枉一个人有可能会造成不好的后果，甚至死亡，如果不想被别人怀疑自己，就先要自己做好，比如上回班里有人写纸条，

同学们都往我们这里看我，就纳闷了，同样都是d列，为什么不往那边看呢？后来才知道我们平时的一言一行，一举一动都会给别人留下印象，留下什么印象就要看自己了，我们不要像第三只猫那样给人留下不好的印象。

## 郑振铎猫读后感篇三

教学《猫》这一课，分析到“我”勇于自责的精神时，我忽然想到了自己五年级时的语文老师。他教得很好。对我也特别偏爱，我想这是因为连续考了几次第一名的缘故。后来有一件事使他改变了对我的态度。

某篇课文中有“撒尿”一词，老师却把它念成了“撤尿”。许多同学都明白老师是把“撒”和“撤”两个形近字弄混了，可谁也不敢吱声。遗憾的是老师一直浑然不觉，甚至下课后还吆喝我们：都撤尿去啊！对五年级的’孩子虽然不必忌口，但这“撤尿”听着也太别扭了。一次，我终于忍不住了，大声说：“老师，您念错了！是撒’尿，不是撤’尿！”老师的脸“刷”地红了，——如果他这时坦率地承认自己的疏忽，该多好啊，不仅会迅速修补他受损的形象，甚至会留下一段佳话。可惜呀，他在为自己的读法做了简要的辩解之后，开始痛斥我的无知和无礼。这是我第一次也是最后一次被他训斥，从这以后，他再也不理我了。现在想起他来，只有那张因愤怒而扭曲了的脸还清晰可辨，令人不寒而栗。

后来，我自己也做了老师。吸取他的教训，每接一个新班级，我会首先发表声明：“欢迎同学们随时指出老师的错误……”正是靠学生们的慧眼，我纠正了写了十几年的错别字，改掉了从小就养成的不正确的书写习惯。平时处理问题失当、失度，批评学生错了、重了，都毫不犹豫地向学生说“对不起”。这样做，不仅无损于老师的尊严，反而更拉近了师生之间的距离。

世界上没有全知全能的人，不必刻意掩饰自己的无知；也没

有十全十美的人，要敢于承认自己的缺点和错误。同学们正处在长知识、长见识的黄金时期，尤其需要培养敢于认错的品质。

## 郑振铎猫读后感篇四

如果第一只和第二只猫没有亡失，以它们在主人心中受宠的地位，以它们平时带给主人的欢乐，如果也摊上“鹦鹉鸟”事件，怎么着也不会是冤死的下场吧！

爱美之心人皆有之。有时，这就是一个看脸的社会。而且，由外到内观察一个人进而了解一个人，也是符合人的认知规律的。相亲时，美女或帅哥获得第二次见面机会的机率肯定要大一些。所以，面子工程还是很重要的。

是的，长相是天生的，有些硬件我们天法改变，但也有些我们可以后天弥补啊。自律一点，管理身材，保养皮肤。勤快一点，衣着干净，打扮得体……这样看着，总会舒服一些吧！

那只猫，你不好看就罢了，做事又不小心，把毛烧脱了，更丑。又懒，整天懒洋洋地蹉伏着。原来干巴巴地瘦，后来不可抑止的胖，360度无死角地难看。但凡你有一点维护自己形象的意识，也不至于到后来的地步。

其实，这又是一个不只是看脸的社会。

满脑袋的智慧，会让人忽略了你早秃的顶。大腹便便，若腹有诗书照样受人景仰。身材矮小，却能建功立业，留给人的可以是伟岸的背影……为人真诚善良，做事踏实认真，工作勤勉努力……一切美好的精神品质都可以让你焕发出别样的光采。

钟无盐，晏子，包拯，刘墉，鲁迅，邓小平等名人的事例不胜枚举，身边这样的事例其实也比比皆是。

确实，人不是因为美丽而可爱，而是因为可爱而美丽。

生而平凡，人总得努力，让自己有点什么可以拿着出手的东西。我们呼唤社会的公平公正，但如果公平公正暂时缺失或者正在赶来的路上，而这一切不幸正好被你遇上，至少你有底气有能力将误解将偏见抵之门外，为自己赢得尊严，赢得美好人生。

所以那只猫，长得丑不是你的错，但是整天闷闷不乐、懒洋洋地、一副生无可恋的样子就是你的错了。但凡你稍微活泼一点，勤快一点，能干一点，也能上个树捉个老鼠什么的，你的命运或许就能改写了。

性格决定命运，此言不假呀！

## 郑振铎猫读后感篇五

《猫》是我国有名的语言大师——老舍先生写的一篇状物抒情散文。

这篇课文细致、生动地描述了猫的特点。作者运用具体事例写出了猫的性格特点。写猫的性格古怪时，将看似矛盾的事情一一列出，使猫的性格鲜明生动起来。可以通过师生分工朗读，领悟总分式的构段方式，体会用事例写具体的表达方法。在体会猫的特点时，要结合具体的语句来感悟作者用词的准确和字里行间所蕴含的感情色彩。如，“在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”“它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。”把脏脚印形容成小梅花，而“印”字又用得何其生动；把猫的叫声音容得悦耳动听，喜爱之情跃然纸上。写猫的可爱时，“它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生气勃勃，天真可爱！”对小猫的宽容怜爱如待幼小的孩童。这篇课文有两个非常突出的特点。首先是表达了真挚的感情。老舍先生对家里的猫爱同

儿女，因此无论是古怪还是淘气，在他眼里都是十足的可爱。而且人与猫之间互相信任，和谐相处，创造出—个非常美好的境界。其次是老舍先生平实无雕琢的语言风格。在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，给读者留下深刻的印象。全文字里行间流露出对猫的喜爱之情。