

# 威尼斯商人读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 威尼斯商人读后感篇一

“安东尼奥先生，好多次您在交易所里骂我，说我盘剥取利，我总是耸耸肩膀，没有跟您争辩，因为忍受迫害本来是我们民族的特色，你骂我是异教徒，杀人的狗，把唾沫吐在我的犹太长袍上，只因为我用我自己的钱博取几个利息……”很显然，这是夏洛克对安东尼奥的控诉。

以上的片段出自影片《威尼斯商人》，相信大家并不陌生，它是著名的戏剧家莎士比亚的作品，也是流传百年的经典。

影片的开头振愤人心：一片哄闹，映入眼帘的是一个戴着红帽子的人(犹太人)被信奉者推入水中，有的在殴打犹太人，伴奏着悲凉的音乐。此时转向了一个镜头，那是安东尼奥与夏洛克，只见夏洛克想说什么，一脸无奈，安东尼奥却蔑视地朝他吐了一口唾沫，夏洛克怀恨在心……真发人深省。

威尼斯富商安东尼奥则完全是美的化身，为了帮助朋友巴萨尼奥求婚，他向夏洛克借钱，于是怀恨在心的夏洛克乘机报复，佯装不要利息，但如果逾期不还，要从安东尼奥身上割下一磅肉。后来由于安东尼奥的船失事，他的一切财产沉于海底。夏洛克告上法庭，面对夏洛克的无耻阴谋，他临危不惧，视死如归，肯为朋友牺牲。巴萨尼奥的未婚妻鲍西亚假扮律师出手相救，在法庭上她虽是重情义、善良，但对于犹太人她一样憎恨。后来，夏洛克的阴谋破灭，也因此赔上了自己的财产。

《威尼斯商人》确实是一部喜剧，那是对大部分人来说的，但对与夏洛克，这是一个极大的悲剧。几百年来，不知什么缘故，犹太这个民族一直受欧洲各国的上流社会嫉恨。有人说，莎士比亚之所以塑造夏洛克，正是因为他对社会给予犹太人的压迫感到不满；也有人说，作者是为了娱乐大众，才造出这样一个可笑人物，不管怎么说，的确有夏洛克这一角色拥护了一个民族，一个被压迫的民族。他们被歧视，没有尊严，种种不公平，才造成了夏洛克这样的一个性格。

夏洛克并不可恨，可恨的是当时的社会，正是社会造成了一个悲剧的夏洛克。

于是，我们不再单纯地把夏洛克批判为资本主义血淋淋的代表，我们的人道精神可以帮助我们真正的理解倾听他的内心，倾听一个受压迫者向世界发出的声音。

## 威尼斯商人读后感篇二

《威尼斯商人》是莎士比亚早期的喜剧作品。安东尼奥和夏洛克是两个对立的人物形象，他们对待金钱和人情的态度是截然相反的。安东尼奥是人们理想中的商人，是所谓的“商人王子”、慷慨仁厚、放债不取利息、珍重友谊、不惜为之牺牲生命。而夏洛克爱钱如命、惟利是图、受到损害就要加以灭绝人性的报复。对他贪婪的金钱欲和残忍的报复心，莎士比亚显然持否定的态度。

从人文主义立场出发，莎士比亚认为像安东尼奥那样的商人可以消除资产阶级的矛盾，建立人与人之间被金钱破坏的自然关系，实现美好的生活。而夏洛克那样的资本商人，重利盘剥、损人利己，则是社会矛盾的根源，美好生活的破坏者。但在另一方面，莎士比亚对夏洛克作为犹太人受到的歧视和欺辱又怀有同情。

这个世上有各种各样的事物，很多事物虽然外表十分美丽，

但实际上确是很丑陋的，很多富家公子外表金光灿烂，但实际上却是不学无术。有一句话说的好“会发光的不一定是金子，但是金子总会发光的。”我们要学会分辨是非黑白，不要被事物的表面所迷惑。许多事情的表面现象往往是虚假的，仅仅是为了迷惑我们，我们要学会透过表面看本质。所以，在爱情和友情面前，金钱也只剩淡如水的痕迹了。

## 威尼斯商人读后感篇三

莎翁的名剧《威尼斯商人》探求的是金钱这一古老而又永不过时的话题。金钱是世界上最宝贵的东西么？有什么东西比金钱更珍贵？富有动人的亲情故事，对爱与付出的讴歌、机智的对话、峰回路转的剧情，夸张爆笑的情节，充满了传奇及浪漫的色彩。交织着友情、爱情、亲情的世界，引领我们认识什么才是人生中重要的价值……诙谐的语言蕴含了深刻的内涵！

剧中主要人物有安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、鲍西亚、杰西卡和罗兰佐。他们生活在商业味浓重的威尼斯，安东尼奥热心帮助巴萨尼奥去见美貌的富家嗣女鲍西亚而向放高利\*的夏洛克借了三千块钱，并依夏洛克的立下了违约割胸口一磅肉的契约。安东尼奥的全部资本都在“海上”，他的商船因故未能及时返回，于是夏洛克一纸状书把他告上法庭。法庭协调未果，因为不怀好意的夏洛克不要巴萨尼奥三倍甚至十倍于借款的还款，只要那一磅肉。法庭审判中，鲍西亚女扮男装出场作为律师用自己的博学使夏洛克打消割肉的念头，同时拿不回借款的一个子儿。更要命的是，他的所有财产都依法传给“私奔”的女儿杰西卡和女婿罗兰佐。

不说夏洛克贪婪得到到头来一无所有，且看鲍西亚父亲为宝贝女儿择亲定制的金、银、铅三个匣子，匣子里面分别是死人的骷髅、傻瓜的画像和鲍西亚画像。

金匣外面刻着：“谁选择了我，将要得到众人所希求的东西。

”里面的纸卷是：“发闪光的不全是黄金，古人的说话没有骗人；多少世人出卖了一生，不过看到了我的外形，蛆虫占据着镀金的坟。你要是又大胆又聪明，手脚壮健，见识却老成，就不会得到这样回音：再见，劝你冷却这片心。”

银匣外面刻着：“谁选择了我，将要得到他应得的东西。”，里面的纸卷是：这银子在火里烧过七遍；那永远不会错误的判断，也必须经过七次的试炼。有的人终身向幻影追逐，只好在幻影里寻求满足。我知道世上尽有些呆鸟，空有着一个镀银的外表；随你娶一个怎样的妻房，摆脱不了这傻瓜的皮囊；去吧，先生，莫再耽搁时光！”

铅匣外面刻着：“谁选择了我，必须把他所有的一切作为牺牲。”，里面的纸卷是：“你选择不凭着外表，果然给你直中鹄心！胜利既已入你怀抱，你莫再往别处追寻。这结果倘使你满意，就请接受你的幸运，赶快回转你的身体，给你的爱深深一吻。”

看到这里我们不得不对鲍西亚父亲的睿智喝彩。其实，匣子反映的不仅是世人对金钱的看法，更是对一切事务的看法，金银铜只不过是比喻罢了，里头的纸卷本身就是很好的诠释。

现实生活中，我们看事物、评价人物不要只凭外表。金玉其外的橘子还不是败絮其中么？一些富家子弟也只会穿金戴银却是不学无术的。所谓真人不露相啊，真正人才不必包装入时，也不一定夸夸其谈。“发闪光的不全是黄金”，这话没错，我同样想到有关金子的一名话：“只要是金子终究是会发光的”。这就要我们擦亮双眼，分清是内在金还是外在金了。

## 威尼斯商人读后感篇四

今天我读了莎士比亚四大喜剧之一《威尼斯商人》。我先给

大家讲一讲威尼斯商人的故事吧！

“不可丢弃英伦三岛也不能没有莎士比亚。”这句话是对莎士比亚这一生最高的评价了。莎士比亚，可以说是英国最杰出的戏剧家，是欧洲文艺复兴时期最伟大的作家。知道今天下次别依然在全世界还享有圣域莎士比亚，一生中有37部喜剧、154首十四行诗两首长叙事诗流传于世（这一句话到底要表达什么？请组织好语言。）

故事是这样的：

威尼斯有两个商人，一个十分仁慈，借不取利息，叫安东尼奥；另一个呢，十分吝啬。他就是犹太人夏洛克。两人人常常发生摩擦。直到有一天，安东尼奥的朋友，巴萨尼奥向他借钱。由于安东尼奥刚刚支付了一大笔钱买了一堆货物，所以身上一分钱也没有。他们只好向死对头夏洛克借钱了。夏洛克与他们签约：23个月内，以后钱不还，你就会被夏洛克切一磅肉。结果鲍西亚凭借自己的`勇气、智慧，解救了安东尼奥和他的兄弟巴萨尼奥！

这个故事告诉我们：

宽容是人与人之间的润滑剂！在日常生活中，我们与他人之间要彼此宽容，站在别人的角度考虑问题。

## 威尼斯商人读后感篇五

莎士比亚写的名剧《威尼斯商人》探求的是金钱这一古老而又永不过时的话题。金钱是世界上最宝贵的东西么？有什么东西比金钱更珍贵？富有动人的亲情故事，对爱与付出的讴歌、机智的对话、峰回路转的剧情，夸张爆笑的情节，充满了传奇及浪漫的色彩。交织着友情、爱情、亲情的世界，引领我们认识什么才是人生中重要的价值……诙谐的语言蕴含了深刻的内涵！

剧中主要人物有安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、鲍西亚、杰西卡和罗兰佐。他们生活在商业味浓重的威尼斯，安东尼奥热心帮助巴萨尼奥去见美貌的富家嗣女鲍西亚而向放贷的夏洛克借了三千块钱，并依夏洛克的立下了违约割胸口一磅肉的契约。安东尼奥的全部资本都在“海上”，他的商船因故未能及时返回，于是夏洛克一纸状书把他告上法庭。法庭协调未果，因为不怀好意的夏洛克不要巴萨尼奥三倍甚至十倍于借款的还款，只要那一磅肉。法庭审判中，鲍西亚女扮男装出场作为律师用自己的博学使夏洛克打消割肉的念头的同时拿不回借款的一个子儿。更要命的是，他的所有财产都依法传给“私奔”的女儿杰西卡和女婿罗兰佐。《威尼斯商人》告诉我如何看世界，如何做事情，求真务实是我们坚持的原则。