

最新后土文化常识 高中乡土文化论文(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

后土文化常识篇一

随着城乡一体化进程的加快，在市场经济的利益驱动下，大多数村民涌入城市谋求发展，这直接导致了乡村文化建设的主体力量缺失。一方面，乡村社会空心化严重。生长于农村的青壮年群体选择进城务工，逐渐向城市迁移，为村庄考量的公共意识有所下降。此外，受过高等教育的优秀人才不愿意回农村，倾向于留在城市生活、学习，加剧了乡村社会空巢化、空心化的趋势。乡村留守的妇幼、老弱群体因为受自身的教育程度、年龄、能力、价值观念等影响，难以担当乡村文化振兴的大任，这造成了乡村文化自我建设的主体缺失。另一方面，乡村文化建设的人才缺口较大。难以逆转的人口外流趋势不仅造成了人口结构的空心化，更造成了乡村精神文化的空心化，随之大量人才资源流向城市，导致乡村地区人才供应短缺，传统乡村文化、非遗传承队伍后继乏人，传统乡村文化的传承面临着断层的困境。

(二)载体困境:乡村文化建设的承载资源退化

乡村文化作为一种意识形态，需要通过各种文化载体来具象化。乡村文化建设的载体普遍存在利用率低、建设失衡、缺乏乡土特色等问题。首先，在乡村文化建设的物质载体层面，乡村建设重经济、轻文化的价值取向，极大的忽视了乡村地区农民群众的文化需要。乡村文化基础设施、乡村文化活动场所也存在着场所设施陈旧、管理缺失和利用率低等问题，

许多公共文化设施成为摆设。另外，村民们对承载乡村传统文化的文物古迹保护意识淡薄，而且对民间技艺的传承重视程度不够，一定程度上弱化了乡村文化的物质承载资源。其次，在乡村文化的意识载体层面，表现在村民对文化建设重视不足，重经济而轻文化，乡村文化发展欠缺活力，且由于城市文化对乡村文化构成的冲击，物质上的差距一定程度上消解了文化上的认同，村民普遍缺乏文化自觉和文化自信。

(三) 价值困境:传统乡村文化的主流价值观念弱化

城市文化、市场经济趋利的价值导向、经济理性对乡村社会的强势介入，导致乡村文化的主流价值观念在交流碰撞中处于弱势地位。首先，随着大众媒体在乡村社会的普及，外来文化和城市文化给乡村传统价值观念带来一定冲击，造成村民普遍出现价值困惑和信仰迷失。一是价值观念泛化，传统优秀美德、乡规民约受到个人主义、消费主义、享乐主义的侵蚀，一些地方普遍出现诚信缺失、厚葬薄养、铺张浪费等现象。二是价值取向功利化，受到市场经济趋利导向的影响，村民出现片面追求物质功利主义思想和工具化价值思想，对原有的乡村文化价值观念产生怀疑，理想信念模糊和信仰迷失。其次，村民缺乏乡村文化自信。乡村教育引导学生以“走出农村”为学习目标，学校教育日常给学生灌输的城市价值取向，造成乡村学生对城市生活更加向往而对乡村文化更加漠视的价值逆差。

后土文化常识篇二

论文关键词:现代艺术艺术运动平面设计

论文摘要:绘画和设计是艺术的重要组成部分,两者虽属于不同的门类,却有着千丝万缕的联系。在创作理念、技法等方面,绘画和设计是互为作用,互为服务的。而现代艺术不是单纯指各种美术流派,它是一种复杂的社会思潮的体现,深刻地影响

了西方社会的意识形态,同时也影响到其它领域。现代艺术为平面设计提供了丰富的、更多的形式语言,促进了平面设计的表达和新风格的形成,为现代设计提供了丰富的营养。由此,现代平面设计在自觉的层次上步入了多元化、自主化的境地。

20世纪是一个无法比拟的时代,各种艺术形式在反传统的基础上,呈现出千姿百态的景象,它几乎很难用一种风格和形式进行描述,也很难用传统的观念进行分类。工业技术的飞速发展,不但对社会结构和社会生活带来了巨大的冲击,同时也为艺术家们带来了新的艺术内容和新的表现形式。在1907年到第二次世界大战期间,在欧洲和美国相继出现了一系列的艺术运动,是针对传统艺术而进行全面、彻底的艺术革新运动不仅是对人类文明中从传统艺术的内容、目的价值观、服务对象、表现形式、创作手段到表达媒介的彻底改变,而且也现代视觉设计领域注入了新的活力,极大地丰富了招贴设计的视觉语言。

立体主义运动从1908年开始,一直延续到了20世纪20年代中期,是现代艺术中最重要的运动,它不仅对20世纪初的前卫艺术家产生了重大的影响,导致了新艺术运动的出现,并且对平面设计从表现形式到思维方式都有着巨大的影响。

主要代表人物是帕布罗·^v和乔治·布拉克。他们的创作来自两个不同的源泉,一个是非洲的原始艺术形式,特别是原始部落的面具、雕塑和埃及的出土文物;另一个是保罗·塞尚的静物和风景绘画。20世纪初,当人们还沉浸在传统艺术的浪漫优美的氛围中时,^v在1907年向世人展示了“第一件有立体主义倾向的作品——《亚维农少女》,人们被这抽象成几何人形的画面震惊了,这是向传统的审美观进行的尖锐挑战。因为立体主义“否认了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法,把三度空间的画面归结成平面的,两度空间的画面。明暗、光线、空气、氛围表现的趣味让位于由直线、曲线所构成的轮廓、块面堆积与交错的趣味和情调”。

立体主义运动分为两个阶段,第一个阶段是1908年到1912年,

这时期基本上是^v^和布拉克的二人活动,后来影响到其他青年艺术家进行尝试,逐渐形成一个国际运动。他们分析绘画中的各种基本组成元素,对于色彩、形式、结构都提出了具体的分析原则,在绘画上逐步走向理性分析的方向,称为“分析立体主义”时期^v^还开始尝试把这种思维方式、观察处理艺术状态的方法用在雕塑上,受他影响的几个前卫雕塑家推动了立体雕塑的形成。

第二个阶段是从1912年开始的,立体主义往更主观、更抽象、更复杂的方向发展^v^开始尝试使用新的媒介进行拼贴,他在作品中使用旧报纸、海报残片、废弃的公共汽车票等,之后还使用了木片、沙、金属等材料在作品中进行拼贴。这是绘画史上第一次使用其他材料,通过不同材料的组合和造型,达到和谐的艺术效果,被称为“综合立体主义”时期,开创了绘画渐新的方向,表现方式使艺术家空前的自由。

立体主义在造型、空间的处理手法上,新材料的运用方面都给现代平面设计带来了新的启示。在进入了综合立体主义阶段后,利用多种不同素材的组合去创造一个新的形象,开始使用拼贴来进行表现,强调肌理和色彩的质感。传统的写实的、具象的形象被抽象的几何化的形象代替,新材料拼合出色彩和肌理都逼真的形象,创造出新的平面设计语言。抽象的几何形态,多视角的画面,不同空间的物象组合,新材料的运用,拼贴手法的使用,为现代平面设计提供了新的创造元素,极大地丰富了平面设计语言,开拓了新的设计思维。无论在当时,还是在今天的招贴设计和平面设计中,我们仍然可以看到立体主义的影响。

未来主义于20世纪初在意大利兴起,它是涉及到绘画、雕塑和建筑设计等领域的一场影响深刻的艺术运动。它崇尚机器速度,抛弃传统的趣味,反对一切模仿的形式,对抗和谐与高雅的趣味,否定艺术批评的作用,对达达主义运动和构成主义运动都有着深刻的影响,并且为现代平面设计提供了高度自由的设计方式。

未来主义的代表人物为意大利诗人费里波·马里内蒂,他于1909年2月份在法国报纸《费加罗报》上发表的《未来主义宣言》为标志,成为未来主义运动的奠基人。他认为应该庆祝速度、战争和暴力,这些活动才是代表未来的实质。他反对任何传统的艺术形式,认为真正艺术创作的灵感来源应该是意大利和欧洲的技术成就,而不是古典的传统,应该歌颂技术之美、战争之美和速度之美。

未来主义摒弃一切传统的绘画方式和表现手段,强调艺术反映工业时代的现代感,致力于通过表现运动和速度来展现工社会的审美观念,赞美机器、运动、速度和暴力。未来主义一面吸收了分析立体主义用分解物体的方法来表现物体的运动感,另一方面借鉴了新印象主义点彩的绘图技巧,用线和色彩表现连续的层次组合和一系列重叠的形,还经常把同时发生的各种现象放在一幅作品中,来表现物体运动时的情景,用无拘束的构图,狂乱的线条和笔触表现物象的运动感和速度感。巴拉的代表作《链子上一条狗的动态》体现了未来主义的风格,描绘的是奔跑的狗和女人的足,用重复的形来表现物象的运动,将奔跑的狗连续运动时在不同的时间腿部的动作瞬间定格在一张画布上,这些动作瞬间就会凝固成一个个变化阶段,这是未来主义艺术家以静态的手段描写动态物体的积极尝试,对后来超现实主义、达达主义等画派产生了直接的影响。

对于平面设计来说,未来主义主张利用抽象元素在画面中的穿插、重叠,以及线的力量来表现作品的运动感、速度感和力量感。他们对字体设计、字母形态及组合构成有独到的见解,强调对时代和生活的感受、内容和形式的统一,把平面设计的内容通过具体的画面形式表现出来。通过图形、文字、色彩等要素体现出力量感是未来主义平面设计的风格,未来主义诗歌和宣传品的设计是他们平面设计风格的典型表现。马里内蒂正于1913年6月份在《拉谢巴》刊物上发表了一篇文章,宣传他的平面设计观点,他认为新时代的语言应该是不受以前规律限制的自由组合。在版面编排上,他也主张推翻所有的传统的编排方法,以完全自由的方式取代。他在其中一页上发表了自

己的诗歌,完全违反语法,编排自由,纵横交错,杂乱无章,字体各种各样,大小不一,在版面上形成一个完全混乱的,无政府主义的形式。从这里开始,意大利未来主义形成了自己的平面设计风格,称为,成为“自由文字”。马里内蒂任认为诗歌额其他文学作品首先应该是解放作家自己的手段,解放的内容包括从语法中摆脱出来,从陈旧的版面编排控制下摆脱出来。他的这一主张,在未来主义艺术家这一时期设计的招贴画、书籍和杂志中得到充分发挥。

未来主义艺术家对艺术和人类文化的进步,持乐观积极的态度,他们是现代机

器文明和技术进步的狂热歌颂者和崇拜者,对现代艺术的贡献也并不只是艺术风格、形式语言的创新,其重要性更体现在激进的艺术主张,,以及自由不羁的无政府主义的宣传所引发的强大感染力与煽动性。未来主义在平面设计的形式上给后来的现代平面设计提供了高度自由的编排借鉴,而且还影响着计算机出现以后的当代平面设计。三、达达主义(dada)

达达主义是第一次世界大战期间,一群对社会前途感到失望和困惑的小资产阶级知识分子首先在瑞士苏黎世,之后在德国的柏林,法国的巴黎和美国的纽约发展起来的一个高度无政府主义的艺术运动。他们用偶然在字典上翻到的词来称呼这一艺术运动,主张用消极的无政府主义和破坏形式来表达他们对以前的艺术,现实世界和战争的反映,以批判的观念重新审视传统,对艺术的准则进行瓦解和嘲讽,力图反主流文化和彻底解放视觉的想象。达达主义反对所有的现存艺术,反理性,认为世界是没有任何规律可以遵循的,唯一可以遵循的是机会和偶然性。达达主义具有强烈的虚无主义特点,是知识分子在特殊情况下的一种个人情绪的宣泄,对20世纪的艺术和平面设计都产生了深远的影响。在破坏意义上的达达精神的真正先驱是制作现成品的马塞尔·杜桑,他曾用立体主义语言创造过经典的绘画《下楼梯的裸女》,用静止的形象记录传达了运动的可能性。他的惊世骇俗的“作品”是在1917年用小便池制作

的“泉”，引起了极大的哗然；另外还在复制的蒙娜丽莎脸上加上两撇胡子的画等。他以坚定不移的自我逻辑和杰出的禀赋，将他艺术家的命运贡献给了颠倒的、贬义的、反艺术的、甚至非艺术的美术原则。但他是艺术与生活融合的主倡者。

德国汉诺威的诗人兼画家库特·施威特是达达主义平面设计的代表人物。他的版面编排随意，强调艺术视觉效果，版面没有实质的内容，且大部分的版面内容都难以读懂，但是他的版面排版工整，并经常使用象征的版面设计手法，追求完全自由与偶然性法则相互作用的创作方式。同时，他还大量利用各种平面印刷品、照片进行随意拼贴、拼凑，是照片拼贴设计的重要早期探索人物。

达达主义对现代平面设计的影响是从形式上开始的，他的对现成品使用的随意性、偶然性，成为现代平面设计创造语汇与表现手法的能源。达达主义对意大利未来主义的精神和形式进行进一步的探索和发展，继而又为超现实主义的产生奠定了基础。

超现实主义运动是1920年出现在法国的一个重要的现代艺术运动，超现实主义在文学、喜剧和艺术上都有不同程度的发展。第一次世界大战给欧洲文明造成了巨大破坏和损害，使大批知识分子感到茫然，出现了虚无主义思想。他们以为所谓的真实表象都是虚伪的，要了解社会的真实，只有艺术家的自我感觉可以依赖和信任，这种思潮很快得到其他艺术家的认同，发展为一个运动。1924年，安德烈·布里东发表了一篇名为《超现实主义宣言》，宣告超现实主义的开始。超现实主义继承了达达主义对社会现实的批评态度，对于字体、文字、文学的表达方法、语法规律，文化、美学持否定态度，对奥地利心理学家佛洛伊德·西格蒙德的心理学研究倍加赞赏，声称要进行精神领域的革命，主张发觉未开发的想象，幻想的心灵世界，全面地解放思想。超现实主义是非理性的，更强调无意识是一种与理性思想相分离的意识流。超现实主义不仅是一种美学风格，还是一种认识方式，一种生活方式。

超现实主义有两个著名的大师——萨尔瓦多·达利和琼·米罗，二个人都是西班牙人，却代表了超现实主义两种相反的表现方向。达利以写实和近乎摄影搬的形象来尽力捕捉他梦中的感觉，梦中所看到的景象，让不可能的现实变为一眼目睹的真实；而米罗则采用抽象的纯视觉语言进行创作，最大限度地发挥想象力，去完成作品的释读与理解。他们把现实观念与梦境幻觉及本能潜意识等结合起来，不受逻辑和现实制约，由非理性的联想来指导并表现原始的冲动和主观意象，营造现实中不可能存在的形象和环境，以达到超现实的境地。超现实主义对平面设计的影响是多方面的，首先，它为平面设计提供了一个新的美学风格：那种看似真实的、光怪离奇的形象之间非逻辑的联系，有一种怪诞的、神秘的美；其次超现实主义还为平面设计的创意提供了一种认识世界、感觉生活的新思维。

平面设计中常常把毫不相关的物象组合在一起，强调主观比喻，或者采用荒诞、夸张的手法呈现出超现实主义的梦境，进行主题表达和信息传递。同时，超现实主义非常具有表现力的写实技法和儿童般天真的抽象、半抽象的神秘有机形为平面设计广泛运用，其强烈的视觉形象对平面设计造型、表意、信息表达都具有很好的作用。超现实主义作为一个运动已经逝去，但它为后来者建起了一座丰富的创意宝库。

以上几种西方的艺术运动不仅仅是绘画方面的成就，绘画所体现出来的艺术观念、审美精神也影响了现代设计的发生和发展。绘画和设计本是一家，只是在当今社会发展之下被赋予了不同的功能。绘画是设计的视觉准备，不仅给予设计造型的方式产生提供了直接或间接的借鉴意义，同时绘画的美感知觉也可以培养学生感受美的能力，提高品味美，为设计打好基础。设计在飞速发展的今天被赋予了很大的商业价值，成为产品宣传的最有效途径；设计也可以激起学生的绘画热情，可以使绘画变得精致细腻合乎现代人的审美。因此，设计和绘画可以进行互动性教学，在互动中激活有灵感的创意，从而做出有创造性的作品。

参考文献:

[1]王受之. 世界现代平面设计史[m].新世纪出版社, 1998.

[2]詹文瑶, 李敏敏. 现代平面设计简史[m].重庆大学出版社, 2006.

[3]梁梅, 梅法钗. 世界现代平面艺术设计史[m].清华大学出版社, 2004.

[4]季铁, 李轶南. 现代平面设计概论[m].高等教育出版社. 2008.

[5]李路葵, 汤雅莉. 现代艺术运动对平面招贴设计语言的开拓[j].装饰, 2006

[6]李瑛. 论西方现代艺术运动对平面设计的引导作用[j].大众文艺.

运动艺术概论论文范文二:现代标志设计风格演变趋势的研究

摘要:标志设计是艺术设计的一个重要门类,在人类生活的多个方面都发挥着各种重要的作用。随着时代的发展和社会的进步,标志设计已成为最有效的手段之一的视觉通信,本文旨在论述新时代背景下标志设计的新思路,以国内外的大量成功的设计作品为例,从剖析基础知识入手,用图文并茂的方法加以详细说明,使大众能够熟练地掌握有关现代标志设计的概述、历史发展趋势、美感特征、设计准则、表现程序等。

关键词:现代标志设计;发展趋势;风格演变

第一章绪论

课题的来源及研究现状

了当时整个社会的历史文化状况。我们在进行现代标志设计时可以借用象征意义的原始符号体现某种意趣、情感和思想；或者将原始符号的某些元素进行变化、重组和出新，使其具有传统的形似和神韵，又有现代设计的意味；或是将传统图形渗透于现代标志设计的方法之中，进而体现出某个地区、某个民族的气质、精神和理念。在设计过程中，不同设计领域风格的融合已经成为设计风格变化的主题之一。现代标志设计就是在方寸之间尽显无尽的意趣和思想，在交流与交换中传达出很强的符号性和象征意义。然而随着时间的推移，空间环境的变化不断改变着人们的生活理念和审美心理，而整个设计世界的设计趋势则出现了“反国际化”的现象，倡导具有地方特色和民族特色的设计，一个新的设计风格不断涌现，日趋多样，这同样在标志设计中表现出来。

课题的意义

旨在论述新时代背景下涌现的标志设计新思维，分别从标志设计的表现手法、历史文脉的继承、消费者情感需求、及后现代标志趋向方面予以阐释，归纳出具体新趋势和表现风格，希望对现代标志设计的研究知识和实践具有一定意义。

课题的研究方法

本论文以国内外大量成功的设计作品作为实例，从剖析基础知识入手，用图文并茂的方法加以详细说明，使大众能够熟练地掌握有关现代标志设计的概述、历史发展趋势、美感特征、设计准则、表现程序等。同时又借助优秀案例生动具体地帮助读者掌握如何赋予简洁的标志图形以丰富的内涵，以及如何把图形所承载的信息以恰当的、生动的形式传递出来。

第二章概念与定义

标志设计

“标志是用以区别个人或集体所提供的商品及服务的标记”。它是根据人类生产、生活实践的需要应运而生,既是一种知识产权,一种脑力劳动成果又是工业产权的一部分。是现代经济的产物,它不同于古代的印记。

现代标志设计

现代标志设计是一种特殊文字和图像组合起来的的大众传播符号,它能够借鉴和运用原始符号并给予原始符号以更高的艺术境界,原始符号是人类有记载以来为了交流、记录的需要而创造的一种视觉语言。原始社会中,一些部落的图腾、手工艺品及其物品的符号和记号都是现代标志设计形成的萌芽,它们都代表着群体文化,这类标志、符号和记号并非是一种纯装饰的纹样,它们充满了部落信仰和传统观念,凝结了原始人一定的动作和目的,反映着社会历史的内容和各种含义,表现着一个地区的发展进程。

现代标志设计的特性

一、多元化特征更为鲜明

后土文化常识篇三

从数据分析看,乡土文化植根在学生的家庭生活中,学生观赏着家乡的自然风光,游览者历史遗迹,感受和体验着民风民俗;乡土文化融合在学生的校园生活中,学生学习乡土知识,运用乡土素材抒写着自己的见闻和感受;乡土文化渗透在学生的精神生活中,学生关注、关心着社会,改变着乡村的生活。

5、通过问卷调查、作文查阅和座谈等方法,调查“农村初中生在写作中运用乡土素材的意识及需要”并写成调查报告。调查分析显示,学生在写作中运用乡土素材的现状令人担忧□xx年6月14日,课题组成员对柳泉镇中心中学九个班(七

年级一个班，八年级三个班，九年级五个班）进行问卷调查，发放问卷500份，回收有效问卷468份，回收率达，有效卷率100%。结果如下：

调查项目

调查内容：乡土素材在写作中的运用情况

从调查表反映的数据看：乡土素材在写作中的运用情况为偶尔运用，学生对待乡土素材的态度为想运用，对乡土素材在写作中的运用的认识是想用但不知如何用。

从与教师座谈的结果看：教师认为作文在语文教学中占有重要地位并重视作文教学的占100%，在写作指导中重视乡土素材运用的约占50%，有意指导学生在写作中运用乡土素材的占10%，约40%的教师对乡土素材在写作指导中没进行过思考，特别欣赏学生在写作中运用乡土素材的教师占80%以上。

通过调查研究，得出如下结论：学生在写作中运用乡土素材没有主动性、积极性，主要原因是对乡土素材的不理解，概念模糊，不知道如何运用。学生迫切需要一种新鲜的题材充实自己的作文，以写出新颖的、生动活泼的、有实在内涵的创新性作文。学生需要对乡土素材有一个系统性的理解，需要老师对学生进行乡土素材介绍与运用方法指导，使学生掌握搜集利用乡土素材的方法，培养其细致观察、灵活运用能力。作为教师应加强对乡土素材广度和深度的认识以及培养搜集筛选乡土素材等方面的能力，从而掌握指导学生运用乡土素材的方法。

6、利用综合实践活动探究我镇乡土资源的类别及分布，并写成调查报告。

九年级班主任学期末工作总结

2012年文化新闻出版和体育局工作总结

对于奖助学金的工作总结

社区卫生服务站2012年工作总结

中学“十一五”教育科研工作总结

九年级教学工作总结

查看更多 工作总结范文

后土文化常识篇四

加强农村精神文明建设，是构建社会主义新农村的重要内容。xx年11月，_中央发出了《关于进一步加强农村文化建设的意见》，再一次引发人们对农村文化建设的关注和思考，为了解当前我区广大农村文化建设情况，学习借鉴先进地区农村文化建设的做法和经验，以促进我区社会主义新农村文化建设步伐，根据今年_系统调研计划安排，由_蕉城区委_部牵头，民盟蕉城区委、民革蕉城支部等组成调研组，联合开展我区社会主义新农村文化建设调研活动。xx年6月至8月在区委常委区_部长王丽云、区政协副主席民盟蕉城区委主委郑贻雄带领下，调研组与区文化部门负责人一起先后深入我区沿海山区乡镇及20多个村居进行调查，通过座谈、访问、视察等形式了解基层文化阵地建设和文化活动的情况，还先后前往泉州市泉港区和莆田市荔城区等地考察取经，在认真分析和讨论的基础上，形成调研报告。

一、我区农村文化建设的现状

xx年10月省政府《关于进一步加强农村文化建设的决定》颁布以来，我区农村文化建设也引起了各级领导的重视，全区农村文化阵地建设和文化活动的开展有了新的进展，特别是

民间文化多元化发展尤引人注目。但从总体来看，目前我区农村文化基础设施相对薄弱、广大农村文化生活的贫瘠让赌博、迷信、色情等有机可乘，从而影响农民精神文化生活的状况比较普遍，具体情况是：

1、阵地建设不平衡，基础设施薄弱。目前，我区16个乡镇（街道）文化站中产权明晰、面积在300平方米以上的仅七都、金涵和位于猴盾村的区少数民族文化站三个站，其余各站或一直以来就没有站址，或系借用其他单位的场所，面积狭小，设备简陋，功能不全。据不完全统计，我区有76个行政村建立了村文化活动室，占全区行政村总数的，但大多数村级文化活动室只是挂一张牌而已，形同虚设。而且原有的文化设施普遍老化。据调查，现有的部分乡村影剧院多建于上一世纪七十年代末八十年代初，现多数已成为危房不能使用。

2、乡镇文化事业投入少，活动经费短缺。据了解，“十五”期间上级省、市厅、局对我区文化事业的投入累计达55万元（其中扶持农村文化建设专项资金24万元，维修、设备添置经费23万元，文物经费8万元），我区年文化体育事业经费财政预算万元，其中文体局文化事业费万元，图书馆经费（包括图书购置费）万元，体育事业经费4万元，但这些大多为人头经费，用于日常办公开支已相当紧张，真正用于开展业务工作的已所剩无几。文物事业经费没有纳入财政预算，由于缺乏资金，使得文物部门无法对一些文物保护单位进行维修，也无法向民间征集文物。我区民间资本对文化事业的投入很少，几乎没有，只有在xx年开始的天后宫（妈祖庙）修复工程中，募集到民间资本100多万元。全区乡镇现有的文化站所除少数外，绝大多数是多年来未能添置新书，且文化活动器材贫乏。

3、文化队伍人才紧缺，整体素质在下降。我区16个乡镇（街道）文化站均为一站一编制，由于基层文化站待遇低，难以吸收具有较高知识水平的人才，而且原先进人渠道不规范，素质参差不齐，目前在编的有12人，但仅有9人在岗，被乡镇

挪作他用或被外借的有3人，即使在岗的也往往兼有乡镇（街道）的其他中心工作，难以做到专干专用。现有乡镇文化专干平均年龄偏大，由于缺乏培训学习，知识老化现象比较突出。

二、农村文化建设存

在问题的原因分析

我区农村文化建设步伐滞后有历史客观的原因，也有主观的原因，长期以来对农村文化阵地建设重视不够，对优秀传统文化的偏见和缺乏支持，给各地农村文化事业的繁荣与发展带来消极影响，而经济欠发达、投入不足也严重制约了农村文化的发展步伐，但从各级政府自身来说，存在以下比较突出的问题。

一是对农村文化建设认识滞后。由于各级领导对文化工作在经济社会发展中的地位认识不足，特别是在以经济建设为中心的口号下，相当多的人认为文化工作是软任务，是花钱多效益少的社会公益事业，可搞可不搞，又不愿意花钱投入，致使农村文化阵地建设滞后，从事文化事业的同志心灰意冷，缺乏积极性，大多放弃主业改做乡镇中心工作。

二是农村文化建设投入不足，活动经费严重短缺。目前由于国家财政投入少，地方财政又有困难，未能落实每年地方财政收入1—2%用于文化建设的政策。除了人头经费外，区、乡用于农村文化建设的专项资金几乎没有，导致文化设施建设滞后。乡镇文化站不能依靠自身发展，依靠产业化、市场化运作生存困难。目前乡镇只能勉强发放人员工资，没有文化建设项目，没有添置文化活动器材，图书室的图书不能正常更新。

后土文化常识篇五

加强农村精神文明建设，是构建社会主义新农村的重要内容。20**年11月，中国共产___发出了《关于进一步加强农村文化建设的意见》，再一次引发人们对农村文化的关注和思考，为了解当前我区广大农村文化建设情况，学习借鉴先进地区农村文化建设的做法和经验，以促进我区社会主义新农村文化建设步伐，根据今年_系统调研计划安排，由中国_蕉城区委_部牵头，民盟蕉城区委、民革蕉城支部等组成调研组，联合开展我区社会主义新农村文化建设调研活动。20**年6月至8月在区委常委区_部长王丽云、区政协副主席民盟蕉城区委主委郑贻雄带领下，调研组与区文化部门负责人一起先后深入我区沿海山区乡镇及20多个村居进行调查，通过座谈、访问、视察等形式了解基层文化阵地建设和文化活动的情况，还先后前往泉州市泉港区和莆田市荔城区等地考察取经，在认真分析研究和讨论的基础上，形成调研报告。

一、我区农村文化建设的现状

20**年10月省政府《关于进一步加强农村文化建设的决定》颁布以来，我区农村文化建设也引起了各级领导的重视，全区农村文化阵地建设和文化活动的开展有了新的进展，特别是民间文化多元化发展尤引人注目。但从总体来看，目前我区农村文化基础设施相对薄弱、广大农村文化生活的贫瘠让赌博、迷信、色情等有机可乘，从而影响农民精神文化生活的状况比较普遍，具体情况是：

1、乡镇文化事业投入少，活动经费短缺。据了解，“十五”期间上级省、市厅、局对我区文化事业的投入累计达55万元(其中扶持农村文化建设专项资金24万元，维修、设备添置经费23万元，文物经费8万元)，我区年文化体育事业经费财政预算万元，其中文体局文化事业费万元，图书馆经费(包括图书购置费)万元，体育事业经费4万元，但这些大多为人头经费，用于日常办公开支已相当紧张，真正用于开展业务工

作的已所剩无几。文物事业经费没有纳入财政预算，由于缺乏资金，使得文物部门无法对一些文物保护单位进行维修，也无法向民间征集文物。我区民间资本对文化事业的投入很少，几乎没有，只有在20**年开始的天后宫(妈祖庙)修复工程中，募集到民间资本100多万元。全区乡镇现有的文化站所除少数外，绝大多数是多年来未能添置新书，且文化活动器材贫乏。

2、阵地建设不平衡，基础设施薄弱。目前，我区16个乡镇(街道)文化站中产权明晰、面积在300平方米以上的仅七都、金涵和位于猴盾村的区少数民族文化站三个站，其余各站或一直以来就没有站址，或系借用其他单位的场所，面积狭小，设备简陋，功能不全。据不完全统计，我区有76个行政村建立了村文化活动室，占全区行政村总数的，但大多数村级文化活动室只是挂一张牌而已，形同虚设。而且原有的文化设施普遍老化。据调查，现有的部分乡村影剧院多建于上一世纪七十年代末八十年代初，现多数已成为危房不能使用。

4、文化队伍人才紧缺，整体素质在下降。我区16个乡镇(街道)文化站均为一站一编制，由于基层文化站待遇低，难以吸收具有较高知识水平的人才，而且原先进人渠道不规范，素质参差不齐，目前在编的有12人，但仅有9人在岗，被乡镇挪作他用或被外借的有3人，即使在岗的也往往兼有乡镇(街道)的其他中心工作，难以做到专干专用。现有乡镇文化专干平均年龄偏大，由于缺乏培训学习，知识老化现象比较突出。

二、农村文化建设存在问题的原因分析

我区农村文化建设步伐滞后有历史客观的原因，也有主观的原因，长期以来对农村文化阵地建设重视不够，对优秀传统文化的偏见和缺乏支持，给各地农村文化事业的繁荣与发展带来消极影响，而经济欠发达、投入不足也严重制约了农村文化的发展步伐，但从各级政府自身来说，存在以下比较突出的问题。

一是农村文化建设投入不足，活动经费严重短缺。目前由于国家财政投入少，地方财政又有困难，未能落实每年地方财政收入1%-2%用于文化建设的政策。除了人头经费外，区、乡用于农村文化建设的专项资金几乎没有，导致文化设施建设滞后。乡镇文化站不能依靠自身发展，依靠产业化、市场化运作生存困难。目前乡镇只能勉强发放人员工资，没有文化建设项目，没有添置文化活动器材，图书室的图书不能正常更新。

二是对农村文化建设认识滞后。由于各级领导对文化工作在经济社会发展中的地位认识不足，特别是在以经济建设为中心的口号下，相当多的人认为文化工作是软任务，是花钱多效益少的社会公益事业，可搞可不搞，又不愿意花钱投入，致使农村文化阵地建设滞后，从事文化事业的同志心灰意冷，缺乏积极性，大多放弃主业改做乡镇中心工作。