

武夷岩茶心得体会(通用5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

武夷岩茶心得体会篇一

这一个学期的书法与上个学期不同，主要学习的是行书，而且不仅仅是行书的临摹，更是在临了一段时间的帖子后，在其基础上加入了自己的创作，包括作品的形式与内容。

书法，经过历代先民或书家的摸索研究、学习实践，终于确认了表现汉字之美的不外五大书体，篆书、隶书、楷书、草书、行书，而且总结了一整套的“法”——“笔法”，而这五大书体又离不开线条，线条之于汉字书法确为关键因素，没有线条即没有汉字，没有线条的变化，即没有汉字美的结体变化，更无美的章法和艺术风格的变化。

不同的书体，有着不同的审美情趣，即便是同一作者所为，也依然需要使用不同的方法去处理。就像一个人的性格可以有多面一样，同一位作者的笔下同样可以呈现不同种类的书体和面目繁多的风格情趣。虽然目前只临摹过苏轼的行书，但老师建议我们学习两三个不同书法家的行书字帖，即使是楷书也最好多学习几种。

学练书法，要练用笔，要练结体。学用笔、学结体，首先需要入帖，先入帖，先继承，但继承不是最终目的，我们的目的是创新，但没有前面的继承，又怎样谈创新呢？创新需要出

帖，不是一种帖，需多种帖，那就需要学习别人的东西，集多个人的优点，融会贯通，结合自己情况，创出新风格，写出新特点。

书法的结体，将横线缩短，竖线拉长，就出现了长体造型的汉字——小篆；将横线左右拉长，竖线缩短，就出现了扁体造型的汉字——隶书；将线条做对比不大的平正规整组合，就出现了正方形或长方型的汉字——楷书；将线条做不规则的恣肆组合，就出现了形体多变的造型——行书、草书，而且用笔轻重、行笔快慢、用墨浓淡、线条粗细、毫锋软硬都对线条、章法风格特点产生影响。

我其实挺仰慕那些卓有成就的大家，在他们的笔下一切内在的东西都是相通的，尽管形式多样书体各异，但其蕴涵的大的审美气息却能一脉贯通，随意点染都能显现自己独有的风神。我想，那一定是书家的内外修养达到了某种较高境界后的自然结果；至于自己目前行书章草魏碑等“不相往来”的格局，也希望随着技法的日益磨砺、功力的不断积累，乃至其他修养的逐步加强而会有所改观。所以更高层次的书法语言，已经不再是笔法字法的特点，也不是章法墨法的习惯，而是充盈在其中、无处不在的神采和气息。这些，才是需要我们用毕生精力去追求的。

武夷岩茶心得体会篇二

近些年，水彩画正在从小画种的行列向架上艺术越来越稳的发展。水彩画多元化的发展激发了许多年轻画家的创作激情与欲望。伴随着水彩画发展趋势逐渐壮大的过程中，水彩风景画仍然占有着重要的地位。

水彩风景画写生本身难度就很大，特别是对于西北地区风沙大、干旱少雨，一年当中大部分时间气候都特别寒冷干燥，所以很多画家采取水彩风景画的室内创作。我从中获得的一些心得体会。

(1) 水彩风景速写是沟通生活和创作的'最好桥梁。艺术创作源于生活，这是颠扑不破的真理。艺术大师罗丹曾深有感受的说过：“无疑的，一个庸人在抄录自然的时候，永不能产生一件艺术作品，因为实际上他“视而不见”故他徒然描画种种琐屑之处。结果是平板呆滞，没有生命……反之，一个艺人“时而有所见”，故他的慧眼能深深洞察到自然的奥秘。”

(2) 水彩风景速写是提高水彩画技艺水平的有效途径。技艺，技艺，技的目的是艺。艺常新，技无穷，但起码要学到中、西两方面的基本技术。而水彩画技艺的要旨在于“千锤百炼”、“熟能生巧”，在于对技法中“水分”、“时间”、“色彩”三大要素的驾权与把握，在于怎样做好“减法”，而求得洗练、精到的表现。

(3) 水彩风景速写是锻炼色彩感觉、提高捕捉色彩、表现色彩能力的重要手段。“彩”是水彩画的魅力所在，要想得到它，就需要大量的画水彩速写，特别是多画小风景速写，它能使你学会把握色光、空间、调子的无穷变化，感悟大自然色彩美的魅力，从而画出真实而生动的色彩关系。而长期的关在画室里，必然使你的色彩迟钝，色彩就必然画的虚假、单调、生涩、概念。其实大量的色彩本身是无能为力的，只有他们被组织好，其强度符合画家的情感强度时，才获得自己充分的表现力。

吴冠中曾说过，“水彩，水、彩，其特点就在水和彩，不发挥水的长处，它不上油画和粉画的表现力强；不发挥彩的特点，比之水墨画神韵又见逊色，但它妙在水和彩的结合”。我总认为：水彩画一旦失去了它淋漓、透明、清新的特点，也就失去了水彩这一画种特有的魅力。湿画法很难控制水色流动所产生的水色交融，水色交融是在湿画法中湿画而成，技法性高，很难控制和掌握所要预想的效果，失败常常多于成功。因此我对水彩风景画绘制的步骤总结如下：

我选用霍多夫190克中粗纹理的水彩画纸，用2b铅笔起稿。铅笔稿力求准确、肯定，以少擦改为好。画面中如有留白的地方可以用留白液进行覆盖。

铅笔稿起好后，将水彩纸正反湿透，平摊在玻璃板上，用板刷将画纸与玻璃间的气泡赶走，此时的画纸既湿润又平整，可趁湿将大的基本色调画出。水彩画要做到下笔稳、准、狠，因为水彩画不易修改，且干后颜色易变浅变灰。因此画的颜色要比预想的深一些，至上而下，一气呵成，第一遍颜色要大胆放松。

将上色画稿裱在画板上，进行进一步的刻画。在深入刻画时要保留住初时的特殊效果。在风景画中第一遍颜色尤为重要，成功与否有很大的关系，后面的刻画主要是为了补充和完善第一遍色中的不足和过分之处。

对于技术，正如罗丹所言：“轻视技法的艺术家，是永远不会达到目的、体现思想感情的——这样的艺术家就像一个忘记给马喂草的骑马人。”我做为一个年轻的学者，深知水彩画是一个技艺性很强，技术难度较高，难以驾馱的画种。于是熟练的掌握水彩画的技能技法是至关重要的。现在的美术界出了很多技法方面的书，有些人抛弃根本一味的追求一些新奇的技法。其实绘画的技法不是其目的，它是为了表现内容服务的。画家只有熟练的掌握了绘画技法才能随心所欲的表达自己的真实感受。一个画家只有做到了有手艺和功力才能像中国绘画那样“外师造化，中得心源”。

风景画要有情调，表现一定的意境，要求作者对所描绘的对象具有真实的感情和表现的激情。凡是感染人的情调，都是作者真情实感的体现，感情从实践中产生的，要熟悉和热爱生活，从平凡的生活中发现情趣和新意，并将抽象的感受找到形象和色彩的依据，使之具体化、形象化、从触景生情转化为融景于情、借景抒情，进而使画面寓情于景、情景交融，达到诗情画意的境界。

艺术之路没有捷径可以走。

每次想偷懒拿来一张拍好的片子便开始勾线然后准备填色，和小时候玩的色彩游戏一样，可是想法一刚开始萌生就被打回现实。一幅好的作品，不是客观物象机械的翻版，不是依靠照片画，画完了还像照片。而是站在审美高度，对所画物象做出的独特的判断，强化了所画物象的精神品格，表象了人化的自然。

对于每一张水彩风景画创作，我都会精心的去设计。意在笔先，大胆取舍，在构思尚未成熟周全之前，不宜轻易动笔。作品所追求的趣味，形式，以及作画过程中哪些地方要实，哪些地方要需，哪处先画，哪处后画，画面中的画眼如何能做到点睛之笔，均需打好腹稿。这就要求我们作画开始时就要预料到作品完成后的后果。绝不能仓促上阵显得脚忙手乱不可收拾。艺术之路没有捷径可以走。怀斯认为，一个人的艺术的境界与深度是和他对事物的恋爱程度有深厚的关系的。作为年轻一代的我们，对水彩画创作应该树立这样的思想观念：第一，深入生活，面向自然，只有亲身感触丰富多彩的世界，才能有感而发，作品方能打动读者。第二，水彩画家必须要从重技轻艺的思想中解放出来。一些水彩画对于水色交融的迷恋疏于读书，不想事，痴于“技法”，只顾作画面的“效果”。创作出的美术效果很容易游离于整个美术思潮之外。因此，当务之急就是要加强我们水彩画的文化修养，强化水彩画的思想内涵。共同努力创作出具有民族特色的水彩画。

武夷岩茶心得体会篇三

油画，作为架上绘画的一种表现形式，具有丰富的表现力和极强的包容性，从表现的材料物理性来看，油画具有其他画种无法替代的趣味性，深受广大观众的喜爱。油画在我国发展的历史不是很长，但它早已成为我国绘画表现形式中的主力军。在学习油画的20余年里，笔者作为油画学习者中的

一分子，至今还不能算是入门，自身感觉学习油画除了需要极高的天分之外，还需要用心、深入地体验与反思。油画创作离不开对表现对象和本体语言的体验与反思，离不开对表现形式的探索与反思。

表现对象是油画创作的内容，是创作中无法回避的研究课题，它可以是具体的，也可以是意象的，更可以是抽象的。无论画作是具象的、意象的还是抽象的，都必须经过画者头脑的体验与反思，才可能形成具有感染力的绘画作品。首先，画家要对写生的对象进行深入地察，从人物的外表（性别、年龄、衣着、色彩、姿态）到人物的内心世界（气质、性格、表情）等。笔者曾经听一位老师说过一句话，至今记忆犹新，他说，在观察事物的时候，我们的眼睛要像饿狼一样敏锐、贪婪，不要放过每一个细节。

人物是我们最熟悉不过的客体，但最熟悉的往往在视觉中成为视而不见的对象，我们的认识往往容易落入概念的窠臼和表面。对于大部分人来说，他人的存在只要我们感觉得到并使自己有安全感就足够了，无需观察他们的形态和特征。但是，若要把人物搬到画面上去，不仔细观察是不能完成的。深入地观察不但要入木三分地把握每一个细节的变化，还要注意体会其中的联系以及各个部分相互间的影响。

美国画家基蒙·尼克莱代斯著名的素描教学法就十分强调视觉与触觉的结合，他倡导一种素描的写生方法叫盲画，就是不看画纸和画笔，眼睛紧盯着描绘对象的体型轮廓，目光缓慢地随着对象的形体轮廓移动，手中的笔也随着目光的移动而移动，目的是训练画者学会用目光去触摸对象。刚开始用这种方法练习时，笔下画出来的物象一开始是完全走形的，但盲画出来的线条不像平时画出来的线条的样子。经过一段时间的训练之后，盲画的准确性在提高，最重要的是感知逐渐深入了，不再停留在浮躁的阶段。一些有成就的画家在谈到体验表现对象的过程时，总是强调要充分而全面地调动身体的所有感官，同时，把视觉上的深入观察运用到极致。笔

者的老师钟以勤先生曾告诫我们：观察对象的时候要学会用目光触摸，用目光体验对象的质感和细微的起伏、转折关系，甚至要体会对象的温度和体内的脉搏，要想象你的笔触是在对象身体的表面上移动，让自己身心感受融入到对象中去。

但是，仅仅是这样的体验和感知是不够的，这不过是对物体知觉的常识性观察，这样的观察使人很容易陷入客观主义思维的模式，被自然对象牵着鼻子走，成为自然表象的奴隶。观察要融入到对象中去，反思却要能跳出对象。画画不同于照相，并不是把客观现实完全照搬到画布上去，即便是对景写生，表现的也只是相对正确的关系。因此，这个表现的过程就是一个主观处理的过程，主观处理的过程就是反思。观察不仅要深入揣摩表现对象的本质特征，同时还要摆脱表现对象客观实在对艺术表现的束缚，打破普通视知觉的经验和常规，从对客观对象的观察中寻找属于自己的独特视角，避免流俗或雷同。面对不同对象的写生，体验会不同，反思也就大相径庭。对客观事物体验的方面不同，个人反思的取向不同，得出的结论即呈现的画面效果也不同，也就造成了千人千面的风格。

油画本体语言潜藏着无限的可能，并通过画家对材料创造性的理解和使用方式产生不同的艺术效果。油画本体语言包含了颜料、媒介、基底材质、笔触等多方面的综合元素，如果忽略了任何一方面的研究，都会对语言的表达产生阻碍。因此，对油画本体语言深入的感知体验也是一个不可或缺的环节。对油画本体语言的体验从初学到入门以及从入门到挥洒自如要经历十分漫长的过程，对于个别有天赋的画家来说这个阶段可能会短一些，但更多的人都经历了数十年的探索与实践，才能真正把握其性能特点。

绘画材料进入到艺术创作的语境中改变了身份，它们不再是单纯的材料，而是被赋予了一种寓意、象征和存在的价值的本体语言，成为画家自我的延伸。一般在创作前，画家对选择运用的媒材都会预设一个基本效果，但对创作过程中产生

的变化未必能完全控制或把握，因此，必须要及时总结经验，进行必要的反思，以达到熟练掌握和控制所运用的媒材，确切传译个人语义，从而达到实现自我表达的目的。画框作为油画的依托和载体，内框与画布质量的好坏，直接影响作品的质量。许多大城市的画家已经不再自己绷画布、制作画底，这个环节的省略可以为画家节约许多时间。然而笔者认为，如果从学习油画开始就从来没有经历自己动手做底的过程，一般是很难发现基底材料对作品影响的奥秘的，也很难找到适合自己绘画表现的载体。要深入了解绷画框的程序，并可以根据自己绘画的要求对画布质地进行挑选，对画布基底材料的性质有选择地制作，是保证创作顺利完成的前提。

就单纯的物质特性而言，油画颜料的色性稳定，却因不同的使用者和不同的使用方法而千变万化。单就调色的顺序不同、敷色的厚薄不同、笔触的肌理不同、运笔的方式和力度的不同，油画颜料都会由此而产生不同的结果，其丰富微妙的变化需认真体察并加以总结才能逐步掌握运用。初学油画的时候很容易被其稳定的色性所蒙蔽，认为油画没有干湿变化会比较好把握，通过一段时间的学习才发现其实不然。认识、理解了油画本体语言的意义也将在画面上实现表达的意义。油画与生俱来的包容性，更加扩展其语言表达的可能性。在最近的十余年里，中国的油画家们在油画媒介与材料方面做了大量的探索，取得了长足的进展，使油画这个架上绘画表现形式在中国的发展还方兴未艾。

对表现对象和本体语言的体验与反思，是掌握油画语言的初级阶段。要真正驾驭油画，运用油画进行创作，还必须对艺术表现形式有广泛而深入的了解。任何一幅优秀的艺术作品的产生或一种艺术风格的形成都不是孤立的，都体现了作者自身的艺术积淀，也反映了作者对前人艺术表现形式的继承与发展，还体现了作者对传统的反叛和超越。

表现形式是作品主题的艺术思想阐发的最重要的方式，形式语言比直接的说教更具力量。重构是艺术家对既有的绘画形

式的探索和反思，它具有两种基本特征：一是创作观念上的“形式自律”和“主观创造”；二是艺术家发挥主观创造性，在作品中将自然形象解构，重新组织画面结构，建构出一种非写实的艺术形象。绘画形式的探索和反思既满足了艺术家的创作欲望，充分释放艺术家的创造潜能，发挥艺术家的自主创造力，又促进了艺术风格不断推陈出新，使艺术世界更加丰富多彩，满足公众多元化的审美需求。

被称为“现代绘画之父”的塞尚，在观察自然和艺术创作实践中，通过探索、反思、创作、想象，形成了个人的艺术主张：用圆柱体、球体、圆锥体来处理自然，其作品形成了概括性、结构性、秩序性、主观性、自律性、重构性和创造性的鲜明特征，他是站在前人丰厚的积淀上开拓了新的艺术疆域。“塞尚一小步，艺术一大步”，这是对个人在形式语言上进行的探索反思取得的成果，推进着艺术发展进程的最好注解。

在当下纷杂的艺术思潮下，要取得油画创作的新发展，不仅需要画者放下急功近利的浮躁之心，保持坚持创作的恒心和定力，还需要画者能潜心体察表现对象和油画的本体语言，并对表现形式进行不遗余力的探索与反思。

武夷岩茶心得体会篇四

本站后面为你推荐更多书法创作心得体会！

中国书法源远流长，它以方正端庄的结构、线条优美的造型、风格各异的体势、内涵深邃的意境，显示出中华文化的博大精深。它虽历经上下五千年、绵绵日月而不衰，具有亘古不灭的生命力。不仅是华夏文明的国粹，更代表中国的文化精神。

要学好书法，首先要临帖。中国的书法艺术源远流长，累积有五千多年的优秀遗产，任何书家，都只能在学习和继承先

人的前提下创新自立。学书法，就得临帖。入门需临，变体也需临。

读帖则是一种心功，这种功夫看似轻巧，实际比手的训练更难。它是一种默临、默记，是一种揣摩，是实现从钩、摹、临的“入帖”到得其字帖的神韵、势度、用笔、行气或结构布局技巧的“出帖”之道。

鉴于本次开课《泰山刻石研究》，谈一下这四周的书法临帖、读帖及创作的心得体会。

一、临帖

中国书法强调内外功结合，内功是基础，贵在一个“功”字，而外功则是修养。临帖练字是书法的字内功夫，所谓“笔突万支”“笔冢成山”，讲的就是字内功夫的修炼。在这个阶段，学书者通过毛笔这种特殊的书法工具，从文字的点画俯仰之中，从线条的抑扬顿挫之间，去感受笔情墨趣。这个阶段需要较长时间的临帖习字，反复揣摩其字形结构方能奏效。经过长时期的练习，从泼墨染翰之中去采撷天地正气，就会感到一种禅意的祥光在心中漫射开来，从而获得胸怀的舒展和放达。

四周临帖的体会：

1、运笔(中锋、侧锋，露锋、藏锋，方笔、圆笔，按笔、提笔)

成熟的艺术往往具有比较严苛的规范和普遍适用的方法、技巧。运笔的技术，根据不同的时期、不同流派、书法家的书写习惯等不同，形成了所谓不同的笔法，“中锋”与“使其中锋”本身就是传统论述中关于笔法的重要核心部分。

2、笔顺

谈线条、谈构型、谈布白，同时还要关注笔顺。所有的线条不是同时呈现在纸上的，是有先后的呈现，并且这种先后次序不是无关紧要的，不是拆破打散随便安排都可以的。

3、速度

初临帖宜缓宜逼真，这是毋庸置疑的道理。书写的速度，缓慢不羁仅仅在笔画运行时，更多的时间应该花在下笔和下笔前的准备。古人说凝神敛气，不是夸张。当你握笔紧张，手都在颤抖，呼吸急促，肺部收缩，如何能写得好呢？必然不能着急下笔，需要调整好呼吸后，以最放松的姿态，自然舒适的写出这一笔，完结之后，再准备下一笔。久而久之，加上读书的功夫，最终需要养成的是一种静气，自信而淡定。

4、姿态

人可贫，而行为不可猥琐，书不佳，唯姿态不肯让人。字已不佳，更无赴急草率的资笨，更要讲求书写时的姿势，头正身直、臀平足安。

二、读贴

读帖，可使自己更多地了解各家各派书风，从而融会贯通选择，创立自己的风格。实际上，读比临、比写都要多得多。读可以“破万卷”而临摹再多，于几千年累积的优秀碑帖，也不过凤毛麟角，书道中的“厚积”，非同小可。

这段时间从图书馆借阅了大量的书法临帖，从书写毛笔字的三要素中体味每一笔在这个字中的行气、势度。老师还亲自带我们去岱庙、经石峪考察，观看历代书法大家的石刻作品，风格各具特色，独树一帜。虽然他们的风格各异，却是同样的拥有一种气势，磅礴有度，能感觉到是用心写出来的字。身临其境，方能感受其神韵。

三、创作

在临帖与读贴的基础上，选择适合的字体创作具有自己风格书法作品，通过书法表达一种心声。

书法是一种高度抽象的笔墨线条造型艺术。我在每次书法创作前，首先选择适合自己的书写内容，然后设计章法，把每个字的写法、每行字的大小布白都考虑好以后，再进行对帖临习，以唤起自己的创作灵感，进入角色，然后把事先选择好的书写内容进行作品创作。

武夷岩茶心得体会篇五

正如闫校长所说：“若你能像关爱自己的孩子一样关爱自己的学生，相信我们的教育一定会有新的景象。”是啊，作为新时代的教师，首先要做的便是转变教育思想。要放下所谓“师道尊严”、“教师至上”的观念，真正和学生打成一片，走近学生与他们成为无话不谈的好朋友，去了解他们的需要，掌握他们的喜好，从而有针对性的制定自己的教学策略，方可取得最佳的教学效果。

转变思想当然还包括对学生的严要求。领导在培训会上明确指出：关爱学生不等于放纵学生，对于基础知识一定要过严过实，对于基本技能一定要严格训练。这一点正是自己在教学中最大的失误，平时教学在对学生的要求不够严格，得过且过，是造成自己所代学科成绩不理想的最重要的原因。所以在今后的工作中一定是听从领导的教导，从严要求学生，过实每个知识点，为提高成绩提供强有力的保障。

离开了安全一切工作对免谈，作为一名班主任教师，要时刻把学生的安全放在心上，时时处处讲安全，事事时时提安全。要把安全工作放在一切工作的首要位置，从学生身边的小事关注起，关注学生的日常生活，起居学习，确保学生安全健康快乐的成长，为他们的学习提供安全的氛围。

首先要改变教学观念和教学方式。严格遵照县局提出的讲练时间去上好每节课，消除由于教师讲得过多、学生参与过少而导致的靠大量课后作业完成教学任务的问题，逐步解决忽视学生情感、态度、价值观目标实现的问题。其次，认真学习，积极参与校本研训。勤于反思自己的教学，发现自己在很多情况下，对课标与课本的学习与研究的不足，积极参与校本研训，学习同事先进的教学方法，研究解决实际教学中的困惑，不断提高自己驾驭课堂的能力，提高课堂教学效率，向课堂要质量。第三，关注学生，有针对性的备好课。反思自己从前的备课，只习惯于备教学内容，而忽视学生。试想如果不去研究学生对所教内容的掌握情况，不去研究学生的个体差异，一切从本本出发，课堂教学的适切性就会大打折扣，课堂教学的高效更无从谈起。总之，一切都要从学生的需要出发，不断强化自身学习与研究，根据自己学生的特点不断创新教学方法，努力让自己的每一节课都是高效成功的课，向课堂要质量，向方法要质量。

总的来谈，能过培训，我认识到今后的教学中必须切实转变思想，立足于学生，创新方法，努力实现有效的、多向的、高质量的课堂互动，从而达到优质高效的课堂教学这一目标，最终实现教学质量新飞跃的终极目标。