

# 演讲稿学校(精选9篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看。

## 演讲稿学校篇一

鸟岛，又名甘溷子岛，位于沈抚路南侧、临近植物园，是浑河水系中的一个岛屿，占地面积 49.26 公顷。鸟岛建设中树立“去伪存真，舍人工雕琢之精细，求浑然天成之朴素”的建设理念，采用人工辅助恢复自然景观的方式，全面恢复鸟岛的自然生态系统，从引进大批野生鸟类，是这里一年四季鸟鸣啾啾，满足游人亲近自然、亲近鸟类的愿望。

湿地面积约10万平方米，是野生动物，特别是游禽、涉禽及滨岸鸟类和雀形目鸟类的主要栖息地。营造湿地景观既可以丰富鸟岛的生境类型，让更多的鸟类来此安家落户，而且还能丰富该岛的观赏内容，使“鸟岛”名副其实。种植了油松、落叶松、辽东桦、蒙古桦、白蜡、白桦等高大乔木，忍冬、黄刺玫、红瑞木、柳叶绣线菊、山梅花等灌木，以及菱角、铺草、荷花、菖蒲等水生植物，共同形成了森林、蔬林草地和湿地生态景观。

岛上主要特色景观有天鹅湖、情人桥、相思园、鹊桥、鸳鸯泉、仙鹤树、森林童话剧场、和谐舞等。

计，因此取名情人桥。相思园在情人桥终端，设有一片树林，林中放有5000只相思鸟(因为相思鸟一方死去，另一方则终日不食，最后殉情而死)，相思鸟对爱情的忠贞不渝，是人类所不及的，所以取名相思园。有情人走过情人桥，进入相思园，

在相思园中品味着爱的甜蜜，更有趣的是，走出相思园，会得到一份情人证书，作为永恒纪念。因此，相思园是有情人的理想去处，届时举办具有东方文化的中国式情人节。岛中设有的鹊桥，在鹊桥的两旁飞旋着成双成对的喜鹊，这里可以举行传统而别具一格的婚礼仪式，典礼时新郎、新娘会从桥的两旁向桥上走去，旁边伴有成群的喜鹊，桥下云雾缭绕，水中鸳鸯结伴，同游，丹顶鹤仰天长鸣，共祝有情人终成眷属。古时，有农历七月初七，牛郎织女鹊桥相会这一美妙神奇的爱情传说，如今，我们将它再现于鸟岛，越发的使现代人的爱情观变得厚重起来。

岛上鸳鸯泉中集满几十对美丽富贵的鸳鸯，如果有兴趣还可人鸟同游，实现人与鸟类亲近的梦想。鸳鸯，作为恩爱夫妻的象征，故此泉取名鸳鸯泉，来到这里的人们，它会给您带来幸福和吉祥。仙鹤树之所以称之为仙鹤树，是因为岛上在一颗千年古树，鸟王将美丽的丹顶鹤放于树的两旁，年长的老人可以在树下举行古朴、典雅、意味深长的生日庆典。

古人云：松鹤延年，构成了人与自然祥和共存的真实写照。？森林童话剧场里，在宁静、祥和的森林里，小鸟儿每天都在演绎着它们的童话故事。人鸟舞蹈队的姑娘、小伙儿的兔子舞跳得有模有样，森林里的“清洁工”勤劳、任劳任怨，更让人为之感动。体育明星的球技不得不令您刮目相看。挖掘鸟类舞蹈，统称和谐舞，鸟岛聘请了具有民族特色、地地道道的少数民族舞蹈家们来岛表演各种民族鸟类舞蹈，如孔雀舞、天鹅舞、仙鹤舞，其最大特点是每一支舞蹈都会有相应的鸟儿相伴，舞蹈家们还将与游人互动，举办各式游艺活动，烘托出鸟岛的欢乐气氛。

## 演讲稿学校篇二

乙方(劳动者) 姓名 地址

身份证号码

按下列第 款确定：

1、有固定期限：本合同期限为 年(个月)，自 年 月 日起至 年 月 日止。其中试用期 个月：自 年 月 日起至 年 月 日止。

## 二、生产(工作)任务及工作时间

- 1、发生事故或自然灾害，需要及时抢修或救灾；
- 2、因工作需要而进行的临时调动(时间不超过三个月)；
- 3、发生不超过三个月时间的短期停工；
- 4、甲方符合法定程序对乙方进行升职或降职而调整工作岗位。

(二)乙方工作时间执行下列第 种工时形式：

- 1、标准工作时间制度；
- 2、不定时工作制；
- 3、综合计算工时制(以 为计算周期)。

(标准工作时间制由企业确定，不定时工作制和综合计算工时工作制报 劳动行政部门审批)

## 三、劳动保护和劳动条件

为保证乙方的身体健康、生命安全和顺利完成生产(工作)任务，甲方根据国家有关劳动安全卫生法规、标准，提供劳动保护设施和必要的生产(工 作)条件；发放防护用品和保健。

## 四、劳动报酬

合同期内，甲方按照有关规定支付乙方劳动报酬。具体标准和办法如下：

- 1、工资标准：每月 元人民币
- 2、支付形式：甲方按月以货币形式支付给乙方
- 3、支付时间：每月 日支付工资

甲方克扣或者无故拖欠乙方工资，按《违反和解除劳动合同的经济补偿办法》的规定执行。

## 五、劳动纪律

乙方应严格遵守国家的法律法规，遵守甲方依法制定的各项规章制度和劳动纪律，服从甲方的管理和教育。

## 六、劳动合同的变更、续订、终止及解除

(一)在下列情况下，甲乙双方协商可以变更合同相关内容：

- 1、甲方转产或调整生产任务；
- 2、双方协商同意，且不损害国家和双方利益；
- 3、订立本合同时所依据的法律、法规、政策已修改或废止；
- 5、其他情况：

(二)劳动合同期满，如甲方因生产、工作需要工乙方提出申请，经双方协商同意，可以续订劳动合同，但应提前30日告之对方并办理续订手续。

(三)劳动合同终止

- 1、劳动合同期满；
- 2、双方约定终止条件出现。

上述情况出现，应提前30日告之对方并及时办理终止手续，如不终止又不履行续订合同手续的，视为劳动合同的续延，由此给劳动者造成损失的，甲方应承担赔偿责任。

#### (四) 劳动合同的解除

甲方依据《劳动法》有关规定可以解除劳动合同或裁减人员；乙方依据《劳动法》有关规定也可以解除劳动合同。任何一方解除劳动合同，必须提前30日通知对方(不含随时可解除劳动合同的条件)，并依法承担相应的赔偿责任。

#### 七、 劳动保险有福利待遇

#### 九、 违约责任

任何一方违反本合同规定，给对方造成经济损失的，应根据其后果和 责任大小予以赔偿。甲方违约解除合同，给甲方造成经济损失的按《违反〈劳动法〉有关 劳动合同规定的赔偿办法》，依法承担赔偿责任。

#### 十、 劳动争议处理

甲、乙双方在履行本合同发生争议时，协商解决，协商不成，由本单 位劳动争议调解委员会调解，调解无效，当事人可到有管辖权的劳动争议 仲裁机关申请仲裁，也可以直接到劳动 争议仲裁机关申请仲裁。对裁决不服的，可到人民法院起诉。

十一、本合同一式二份，甲、乙双方各保存一份(合同内容涂改无效)。经审查，本合同符合国家有关法律、法规和劳动政策规定，予以 鉴证。

## 演讲稿学校篇三

大政殿是一座八角重檐亭式建筑，俗称八角殿。始建于625年，是清太祖努尔哈赤营建的重要宫殿，是盛京皇宫内最庄严最神圣的地方。初称大衙门，636定名笃恭殿，后改大政殿。八角重檐攒尖式，八面出廊，其下为须弥座台基。殿顶满铺黄琉璃瓦，镶绿剪边，正中相轮火焰珠顶，宝顶周围有八条铁链各与力士相连。殿前两明柱各有金龙盘柱，殿内为梵文天花和降龙藻井。殿内设有宝座、屏风及熏炉、香亭、鹤式烛台等。大政殿用于举行大典，如皇帝即位，颁布诏书，宣布军队出征，迎接将士凯旋等。此殿为清太宗皇太极举行重大典礼及重要政治活动的场所。

644年（顺治元年）皇帝福临在此登基继位。

### 十王亭

十王亭位于大政殿两侧八字形依次排列，是满族八旗制度在宫殿建筑的反映，此建筑布局为中国古代宫廷建筑史所仅见。

西侧五亭依次为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。

是清初八旗各主旗贝勒、大臣议政及处理政务之处。这种君臣合署在宫殿办事的现象，历史上少见。从建筑上看，大政殿也是一个亭子，不过它的体量较大，装饰比较华丽，因此称为宫殿。大政殿和成八字形排开的0座亭子，其建筑格局乃脱胎于少数民族的帐殿。这座亭子，就是座帐篷的化身。帐篷是可以流动迁移的，而亭子就固定起来了，显示了满族文化发展的一个里程。

### 大清门

大清门是盛京皇宫（今沈阳故宫博物院）的正门，俗称午门，

它是一座面阔五间的硬山式建筑，房顶满铺琉璃瓦，饰以绿剪边，尤其是大清门山墙的最上端，南北突出的四个墀头，三面皆用五彩琉璃镶嵌而成，纹饰为凸出的海水云龙及象征吉祥的各种动物，做工精巧，栩栩如生。此门庄严富丽，与整个宫殿建筑混成一体，显得十分协调。

大清门建于天聪六年（632年）之前，为盛京皇宫中皇太极续修的早期建筑之一。原称大门、正门。636年定宫殿名时称大门为“大清门”。大清门的满文译音为“代青杜卡”（代青即大清，杜卡为门）。

## 崇政殿

是圆形的，两柱间用一条雕刻的整龙连接，龙头探出檐外，龙尾直入殿中，实用与装饰完美地结合为一体，增加了殿宇的帝王气魄。此殿为清太宗皇太极陛见臣下，宴请外国使臣以及处理大政的常朝之处。公元636年，后金改国号为大清的大典就在此举行。“东巡”诸帝于此举行“展谒山陵礼成”等庆贺典礼。

## 凤凰楼

崇政殿北首的凤凰楼，建造在4米高的青砖台基上，有三层，三滴水歇山式围廊，顶铺黄琉璃瓦，镶绿剪边。此楼为盛京最高建筑，故有《盛京八景》之一“凤楼晓日”、“凤楼观塔”等传称。凤凰楼上藏有乾隆御笔亲题的“紫气东来”匾。

## 清宁宫

清宁宫为五开间前后廊硬山式。是清太宗皇太极和皇后博尔济吉特氏居住的“中宫”。

室门开于东次间，屋内西侧形成“筒子房”格局，东梢间为帝后寝宫。宽大的支摘窗式样朴素，椽条皆以“码三箭”式

相交，宫门亦不用隔扇式。正对宫门竖立祭天的“索伦竿”，此均为源自满族民间的传统风格。殿顶铺黄琉璃瓦镶绿剪边，前后皆方形檐柱，柱头饰兽面，檀枋施彩绘等，则是吸收汉、藏民族建筑艺术。

## 文溯阁

另有《古今图书集成》亦存于阁内。是沈阳故宫西路的主体建筑，建筑形式仿照浙江宁波的天一阁，面阔六间，二楼三层重檐硬山式，前后出廊，上边盖黑色琉璃瓦加绿剪边，前后廊檐柱都装饰有绿色的地仗。所有的门、窗、柱都漆成绿色，外檐彩画也以蓝、绿、白相间的冷色调为主，这与其它宫殿红金为主的外檐彩饰迥然不同。其彩绘画题材也不用宫殿中常见的行龙飞凤，而是以“白马献书”、“翰墨卷册”等与藏书楼功用相谐的图案，给人以古雅清新之感。采用黑色琉璃瓦为顶，主要是为了使整座建筑外观风格相统一。文溯阁后面，有抄手殿廊连接着仰熙斋，斋后为九间房，其中有芍药圃、梧桐院等。这是乾隆皇帝“东巡”时的读书之所。

## 金水桥

沈阳故宫博物院副院长李声能透露，沈阳故宫正门前的“金水桥”属于违规建筑，与整个风貌不相符。沈阳市文物部门已经下发了整改拆除通知限期拆除。

20xx年9月25日4时30分许，沈阳故宫东南侧，在“金水桥”施工墙外，有一大片被围挡围起的施工工地。从围挡的缝隙中可以看到，工地中一辆作业车正在施工。

## 最佳旅游时间

沈阳的春天和秋天时间短促，升温、降温幅度很大；夏季平均气温24度，比南方凉快3—5度；冬季寒冷干燥，必须携带羽绒服或棉大衣。雨季主要在春、夏与夏秋之交。每年4— 0



月是沈阳旅游的黄金季节。你们来的正是时候。

## 当地特产

沈阳的美食佳肴历史悠久，制作精湛，在满族菜肴基础上，借鉴和发展了传统宫廷的精良技术，又荟萃了中国名菜之精华，形成了自己的独特风格。满汉全席是最具有代表性的。由于历史上，沈阳一直由少数民族和汉族轮流统治，因此也传入了各民族的风味小吃。比如回民小吃马家烧麦，满族小吃那家白肉血肠，朝鲜族的打糕、烤牛肉、西塔大冷面等。沈阳也有自己的传统小吃老边饺子，老山记海城馅饼。

沈阳主要商业街区分布在中街（步行街）、太原街一带。沈阳的大部分商厦营业时间一般是上午9：00开门，晚上0：00关门。五爱市场，位于沈河区风雨坛街，是全国五大集贸市场之一，是辽宁乃至东北地区服装轻工批发市场，品种齐全、物美价廉。公交7路、25路、32路、33路、34路、5路、207路、22路、23路、222路、223路、224路、224路区间238路246路、256路、263路、266路、270路、273路、274路、277路、293路、297路、298路、326路、333路、334路、338路、50路、523路、800路可达。南湖公园古文物市场，有几十家店铺经营着古玩、字画、印章、瓷器、玉器、木雕、珊瑚、珠宝翠钻；还有遍体绿锈的历代古钱。沈阳的名特产品，如御赐枕、羽毛画、绢花、彩石镶嵌画等，都能在这里觅得。每逢周日，这里格外热闹。

游客们游玩好沈阳的古遗址、古城址、古墓葬、古建筑、烽火台、边墙和历史纪念物、革命纪念物后。可以到具有现代性的娱乐场所去娱乐放松一下。

## 演讲稿学校篇四

各位朋友，欢迎大家来到沈阳，我是你们导游，沈梦，大家可以叫我沈导游，也可以叫我梦导，我更喜欢你们加我梦导，

好了，先简答给大家介绍一下，在繁华沈阳古城中心，有一座巍峨庄严清代宫殿建筑群。就是我们今天目的地——沈阳故宫。

依建筑时间和布局，沈阳故宫建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。今天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特建筑艺术和特殊历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿建筑群中，最古老，最具特色就是我们面前大政殿。

大政殿草创于1625年，是处理国家政务和举行庆典活动主要场所之一。作为最早使用和最为重要宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。

大清门是沈阳故宫正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝地方。它便是演义小说中俗称“午朝门”。大清门屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊传统观念，又体现了满族对故乡山林深厚眷念。从而形成了区别北京故宫一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会地方。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝金銮殿，请大家随我去参观帝后寝宫。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城最高建筑，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名盛京八景之一。

各位朋友，穿过凤凰楼底层通道后，我们就进入了后妃居住

台上五官。台上五官是清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

现在请大家随我参观皇太极和皇后寝宫——清宁宫。

清宁宫东梢门称“暖阁”，是帝后卧室。暖阁内分南北二室，二室均设火炕。1643年八月初九，皇太极在暖阁内驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即北陵。

各位朋友，现在请随我去参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。

说起文溯阁，我们不能不提到乾隆皇帝和《四库全书》。出于加强文化统治需要，乾隆皇帝于1772年下诏访求天下藏书，历经十余年时间编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，所以称为《四库全书》。书修成后，抄录七部，在全国建七座藏书阁分别收藏，沈阳故宫文溯阁便是其中之一。

看到这里，我们今天参观已经接近尾声。望故宫之行能给您留下美好回忆。

## 演讲稿学校篇五

在一个阳光明媚的日子里，我们一家四口来到了沈阳故宫，故宫是由清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极创建并使用的皇宫，沈阳故宫是清王朝的奠基地，它占地六万多平方米，有古亭建筑百余座。

首先，我们穿过大清门，参观了翔凤阁和飞龙阁。来到了皇帝上朝的地方崇政殿，它是在皇太极时期建造的，里面可真是金碧辉煌，正中间摆放的是金漆雕龙纹宝座屏风，两旁摆的是掐丝珐琅三足炉，前面还有两条金龙弯曲的缠在金柱上，可真有皇家的豪华，贵丽和气派。接下来，我们到了凤凰楼，

这里是皇帝饮酒作乐的地方，三楼是观景用的，据说凤凰楼原来是沈阳的最高点。

穿过凤凰楼，我们来到了当时所谓的“后宫”，原本想这里很大，是富丽堂皇的，结果到了才知道，这里只有五间房子，正中间的是清宁宫，原来皇后住的地方，里面虽然宽敞，但是和佛堂一样，根本没有电视里拍的那么华丽，并且做饭的也在里面，没有什么御膳房。清宁宫真是朴素呀！我感叹到。出了清宁宫，我们来到了庄妃住过的永福宫，里面有一个木制的摇篮，是顺治小时候的，十分精致。在永福宫的对面，就是庄妃的姐姐海兰珠的衍庆宫，里面的陈设和永福宫的一样。

参观完后，我不禁感叹到，这座关外的紫禁城，保存完好，有着独具特色的宫殿建筑和珍贵的历史文物，难怪享誉华夏，蜚声世界。

在一个阳光明媚的日子里，我们一家四口来到了沈阳故宫，故宫是由清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极创建并使用的皇宫，沈阳故宫是清王朝的奠基地，它占地六万多平方米，有古亭建筑百余座。

首先，我们穿过大清门，参观了翔凤阁和飞龙阁。来到了皇帝上朝的地方——崇政殿，它是在皇太极时期建造的，里面可真是金碧辉煌，正中间摆放的是金漆雕龙纹宝座屏风，两旁摆的是掐丝珐琅三足炉，前面还有两条金龙弯曲的缠在金柱上，可真有皇家的豪华，贵丽和气派。接下来，我们到了凤凰楼，这里是皇帝饮酒作乐的地方，三楼是观景用的，据说凤凰楼原来是沈阳的最高点。

穿过凤凰楼，我们来到了当时所谓的“后宫”，原本想这里很大，是富丽堂皇的，结果到了才知道，这里只有五间房子，正中间的是清宁宫，原来皇后住的地方，里面虽然宽敞，但是和佛堂一样，根本没有电视里拍的那么华丽，并且做饭的

也在里面，没有什么御膳房。清宁宫真是朴素呀！我感叹到。出了清宁宫，我们来到了庄妃住过的永福宫，里面有一个木制的摇篮，是顺治小时候的，十分精致。在永福宫的对面，就是庄妃的姐姐海兰珠的衍庆宫，里面的陈设和永福宫的一样。

参观完后宫向东走，我们便来到了大政殿，它是在清太祖努尔哈赤时期修建的，原来上朝参政议政的地方，它的外形像座八角楼，里面的空气十分的潮湿，中间放的是鹿角椅，旁边放着白玉雕玉兰花插，牙雕洛神赋小插屏，都十分名贵。大政殿的前面，是十王亭，分别是左王翼亭、右王翼亭、镶旗黄亭、正旗黄亭、镶旗红亭、正旗红亭、正旗蓝亭、镶旗蓝亭、镶旗白亭和正旗白亭。

参观完后，我不禁感叹到，这座关外的紫禁城，保存完好，有着独具特色的宫殿建筑和珍贵的历史文物，难怪享誉华夏，蜚声世界。

沈阳，也许对你的印象并不深刻，但是对于我来说，沈阳故宫是祖国的一个名胜古迹，也是一个风水宝地。

沈阳故宫始建于公元1625年，是清朝入关前清太祖努尔哈赤、清太宗皇太极建造的皇宫，又称盛京皇宫。清世祖福临在此即位称帝。沈阳故宫是国家重点文物保护单位，是中国现存完整的两座宫殿建筑群之一，现已辟为沈阳故宫博物院。北京、沈阳两座故宫构成了中国仅存的两大完整的明清皇宫建筑群。20xx年7月1日。在中国苏州召开的第28届世界遗产委员会会议批准中国的沈阳故宫作为明清皇宫文化遗产扩展项目列入《世界遗产名录》，它以独特的历史、地理条件和浓郁的满族特色而迥异于北京故宫。沈阳故宫那金龙蟠柱的大政殿、崇政殿，排如雁行的十王亭、万字炕口袋房的清宁宫，古朴典雅的文朔阁，以及凤凰楼等高台建筑，在中国宫殿建筑史上绝无仅有；那极富满族情调的“宫高殿低”的建筑风格，更是“别无分号”。这座占地6万平方米的古建筑群始建于1625

年(后金天命十年)，建成于1636年(清崇德元年)。全部建筑90余所，300余间。沈阳老城内的大街呈“井”字形，故宫就设在“井”字形大街的中心，占地6万平方米，现有古建筑114座。沈阳故宫按照建筑布局和建造先后，可以分为3个部分：东路为努尔哈赤时期建造的大政殿与十王亭；中路为清太宗时期续建的大中阙，包括大清门、崇政殿、凤凰楼以及清宁宫、关雎宫、衍庆宫、启福宫等；西路则是乾隆时期增建的文溯阁等。整座皇宫楼阁林立，殿宇巍峨，雕梁画栋，富丽堂皇。

沈阳，有了故宫，并没有什么特别之处；但是如果没有故宫会显得那里是一个古国。

## 演讲稿学校篇六

你们好！

能够为大家服务，我深感荣幸，在我的导游过程中，希望您多提宝贵意见。今天我将陪同大家游览沈阳的风景名胜之一——昭陵。

昭陵，因位于沈阳城的北部，故又称北陵，它是清太宗皇太极及其皇后博尔济吉特氏的陵墓。它与新宾的永陵，沈阳的福陵合称关外三陵，昭陵即是关外三陵中规模最大，气势最宏伟的一座。是我国现存最完整的古代帝王陵墓之一。

昭陵总面积450万平方米，建于1643年，1651年基在建成，以后还进行了续建。它既吸取了明陵的建筑长处，继承了中国古代传统建筑的优点，又融会了满蒙陵寝建筑的特点，具有诗郁的民族风格和地方特色，在一定程度上体现了清人关前满族建筑艺术的演进情况。昭陵按照建筑布局分为三部分，第一部分为下马碑到正红门，第二部分为正红门到方城。第三部分为方城宝顶，也是陵寝的主体部分。

现在映入大家眼帘的是用满汉蒙三种文字刻成的“诸王以下官员人等至此下马”的下马碑，告诫人们前方乃帝王陵寝请下马下轿，以示对皇陵的尊重。那么今天我们乘座的这个大轿也要停在这里，就请各位大人下轿，随我一同去祭祀皇陵。

眼前即是神桥，要想去看陵里的建筑，就必须经过神桥，这也注定了神桥的作用。神桥下面是一条护城河，皇帝的陵寝要建在依山傍水的风水好地上，但当时这里设山没水怎么办呢？就在陵寝前面开凿了一条护城河，在陵寝后面又人工堆积起来一个隆业山，这样就是一个依山傍水的风水宝地了。神桥的修建既美化了环境，又有它的实际作用。

石牌坊是明清两代特有的装饰建筑。用以纪念死者，施表功德，常常被立于陵墓庙宇、祠堂、道路和园林之中，除表彰功德的纪念意义之外，还有陪衬景物，表示仪注，引导人们进入膜拜帝王境界的作用。

穿过石牌坊，我们来到了正红门前，它共有三个门洞，东边为君门，西边为臣门，中间是神门，也就是说祭把时皇帝走东边的门，大臣走西边的门，中间的神门是供皇太极及其皇后灵魂出入的门。在当时只能是抬祭品的人才能由此通过。依神门便是一条笔直的神道，神道与神门作用相同。在神道两旁矗立着两根洁白晶莹的对称石柱便是华表。作为我国独有的一种古代建筑物，它有着十分悠久的历史。据说在尧舜时代华表就已经出现了，当时是木制结构，放在十字路口旁为商旅指路，后来慢慢演变成了一种类似于意见簿的建筑。当时百姓有什么意见便把它写在纸上，专门由官员把它搜集到皇帝或地方它那里，后来皇帝便下令把这种建筑建在陵寝前或者是宫殿前，以表示皇帝纳谏从流，不固执己见。在华表上方蹲坐着一只石兽，它叫狻。传说它是龙生九子之一，因其生性好望，因此把它安放在华表上，在陵寝外面的华表上也有一对，只不过头朝向不同，朝向陵里的为望君出，告诉皇帝不要沉缅之悲哀之中要及时回到朝中处理朝政，头朝外的叫望君归，告诉皇帝不要忘记先租的功德要时常去拜祭。

看过华表之后，大家再顺着神道往两侧看，共有六对石兽，依次是狮子、獬豸、麒麟、马、骆驼、大象，这六对石兽积各有其独特的意义，但它更能体现封建社会严格的区分尊卑长幼及身份等级的礼法制度。由于时间关系，我车上再向大家介绍。

在神道中央正对着我们的是昭陵神功圣德碑亭，这座碑是在康熙皇帝第二次东巡时修建的，里面的石碑重五万多公斤，碑文是康熙皇帝亲自撰写的，石碑是采用河北省易县青石雕刻而成，大家仔细看一下驮碑的动物，它也是龙生九子之一，赑屃，它长的是龙头、龟身、鹰爪、蛇尾，因其喜好诗文，又善于负重，因此老龙王派它驮碑。看来老龙王的几个儿子都是建筑学家呀！别着急。得会我们还能看到老龙王的几个儿子。

进入方城我们便看到了隆恩殿，隆恩殿建在了花岗岩石的须弥座上更显其宏伟壮观，四周所铺的地砖上均为金矿石制成。这就是赫赫有名的“金砖铺地”，因为它含有黄金沙的成份，因此在阳光的照射下金光闪闪大家不妨仔细地找一找。运气好的话说不定会找到一些金光耀眼的金沙。在台基边上还放有石雕螭作为排水口，它也是龙生九子之一，因喜好嬉水，因此会在桥上或排水口看到它的存在，每逢暴雨，雨水便会从其口喷涌而出，甚为壮观，成为昭陵一景。

下面请各位随我一同去登上城墙一览昭陵全景。站在城墙上，陵区古松参天，金瓦红墙，更使你充分的感受到这座封建皇家陵园雄伟的气势，“风水宝地”特有的庄严肃穆和神秘。正前方便是月牙城和宝顶。苏东坡有诗云：一人悲欢离合，月有阴晴圆缺。月牙有悲伤离散之意，修个月开城，以示对皇帝的哀悼，眼前的宝顶便是埋葬皇帝皇后的地方，在下面的地宫里有一个“金井御葬”的传说，相传皇帝皇后的棺材被锁链给吊起来、下面有一口井，并被称为海眼，皇帝被称为真龙天子，意为“龙归沧海”。



在宝顶后面，便是人工堆积起来的隆业山。眼前这座昭陵最高的楼便是大明楼，里面有昭陵陵碑一块，因多次被雷击，碑壁已残破不全，大明楼也是重新修建过。

由于时间的关系，昭陵就参观到这里，一些昭陵其他的讲解，我将在车上为大家进行讲述。

谢谢大家合作。

## 演讲稿学校篇七

东陵公园位于沈阳东郊东陵东街81号，是清太祖努尔哈赤和孝慈高皇后叶赫那拉氏的陵墓，占地19.48万平方米。福陵始建于后金天聪三年(1629年)，竣工于清顺治八年(1651年)，经康熙、乾隆两帝增建。园内水绕山环，草深林密，景色十分清幽。

此陵面傍浑河，背依天柱山，由前向后地势逐渐升高，水绕山环，草深林密，景色十分清幽。其布局虽与昭陵如出一辙，但因它建在北高南低的山坡上，故形成两大特点。第一，晋谒此陵时，由正红门到碑楼，须登108级石台阶。第二，建筑物随坡势起伏，显得更加错落有致、高大雄伟。

走入正红门，脚下是砖铺的甬路，两旁整齐地排列着成对的石雕，有华表、驼、马、狮、虎等。沿“一百零八磴”台阶拾级而上，是一个平整的台地，正中立着一座重檐歇山式牌楼，内立“大清福陵神功圣德碑”，碑文是康熙帝撰写的，内容是歌颂他曾祖创业开国的功德。牌的两侧是祭祀用的茶膳房、果房、涤器房，均为回廊式硬山造，灰瓦顶建筑。

碑楼的北面是方城，这是福陵的主体建筑。方城为砖筑长方形，周长约370米，墙高约5米，墙上有马道、垛口，墙城的四隅各有一座角楼，俱为二层重檐歇山式南面正中辟门，上有三滴水歇山式门楼。方城的正殿叫隆恩殿，是供奉神牌和

祭祀的地方，殿前有焚帛亭，两侧有东西配殿，均为歇山式建筑，带回廊。殿后有石柱门、石五供和券门。

方城的北面就是月牙形的宝城，宝城前壁的正中有一座琉璃照壁。宝城的正中是宝顶，系用三合土筑成，下面的地宫埋葬着清太祖努尔哈赤和孝慈皇后叶赫那拉氏。

在福陵的西北原有清太祖的太妃乌喇纳喇氏(阿巴亥)的陵墓，她是在清太祖死后殉葬的，时年37岁。墓前原有享殿等建筑，现已不存。

福陵规模尽管比昭陵小，然而由于它有上述两大特点，再加之环境优美，仍独具魅力。所以，人们游罢昭陵，依然能兴致勃勃地续游福陵，而不会产生雷同感。

## 演讲稿学校篇八

各位朋友，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。这里就是我们今天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时间和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。今天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1625年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。大政殿为八角重檐攒尖式建筑，外形近似满族早期在山林中狩猎时所搭的帐篷。在大政殿的房脊上，还饰有八个蒙古力士，牵引着八条铁链，象征着“八方归一”。正门前的大柱上，盘旋着两条翘首扬爪的金龙，是受汉族敬天畏龙思想的影响，以龙代表天子的至尊无上。大政殿建筑

特点的多样性，体现了多民族文化的融合。金龙盘柱，尽显中原之风；八位力士又流露了浓郁的蒙古色彩；而亭帐式的风貌，则是满族古老文化的延续。

作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。1643年，六岁的顺治皇帝在大政殿继承帝位，并于次年在此颁布了出兵令，命摄政王多尔衮兵入山海关直捣中原，最终完成了满清一代的一统大业。

大政殿两侧南向，十王亭呈燕翅排列。错落有致，如众星拱月，南宽北狭，似无穷无尽，象征兵多将广，万世绵延。十王亭是清朝入关前左右翼王和八旗旗主在皇宫内办公的地方。它们与大政殿构成了一组亭子式的院落建筑，反映了满族独特的军政体制——八旗制度，这在中国的历史上堪称独步天下。远在努尔哈赤立国之初，凡遇军国大事都由汗王与八旗贝勒大臣共同讨论决定。努尔哈赤定都沈阳后，在修建宫殿时便将这种“君臣合署办公”的制度固定化。以建筑的形式表现了八旗制度和“八和硕贝勒共治国政”的政体及军事民主的思想。因而形成了大政殿、十五亭这组独特的建筑，为中国宫殿建筑史写下了空前的一页。

## 演讲稿学校篇九

东路——为努尔哈赤时期建造的大政殿与十王亭。于一六二五年开始创建，是皇帝举行“大典”和八旗大臣办公的地方。大政殿为八角重檐攒尖式建筑，殿顶满铺黄琉璃瓦且镶绿色剪边，十六道五彩琉璃脊，大木架结构，榫卯相接，飞檐斗拱，彩画、琉璃以及龙盘柱等，是汉族的传统建筑形式；但殿顶的相轮宝珠与八个力士，又具有宗教色彩。大政殿内的梵文天花，又具有少数民族的建筑特点。在建筑布局上与十大王亭组成一组完整的建筑群，这是清朝八旗制度在宫殿建筑上的具体反映。

中路——大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫等，于一六二七

年至一六三五年建成，是皇帝进行政治活动和后妃居住的地方。凤凰楼于1627年—1635年建成，是当时皇帝进行政治活动和举行宴会的地方。清宁宫修在三点八米的高台上，是五间硬山前后廊式建筑，在东次间开门，寝宫和宗教祭祀连在一起，西屋内三面火炕和火地，窗从外关，烟筒设在后面，这是满族的建筑特点。这些宫殿镶嵌的龙纹五彩琉璃，栩栩如生，雕刻彩画精致生动。中路为清太宗时期续建的大中阙，包括大清门、崇政殿、凤凰楼以及清宁宫、关雎宫、衍庆宫、永福宫等。

西路——戏台、嘉荫堂、文溯阁和仰熙斋等，于一七八二年建成，是清朝皇帝“东巡”盛京(沈阳)时，读书看戏和存放《四库全书》的场所。整个建筑设计和布局，反映了皇帝的所谓“尊严”和严格的封建等级制度。在当时的社会条件下，封建统治者建筑这样规模的宫殿，给劳动人民带来了巨大的痛苦和灾难，驱使成千上万的工匠和农民，日以继夜的劳动，木材要到浑河上游的丛山峻岭的原始森林去砍伐，砖瓦要从三百多华里的海州(今辽宁省海城)烧制，耗费无数人力畜力运到沈阳。故宫的每座殿宇，一砖一瓦，一石一木，都凝结着劳动人民的智慧和血汗，修建这座宫殿所耗费的人力物力无法统计，仅用砖瓦一项就折银六十八万两，约合当时四十五万贫苦农民一年的口粮。

沈阳故宫博物院不仅是古代宫殿建筑群，还以丰富的珍贵收藏而著称于海内外，故宫内陈列了大量旧皇宫遗留下来的宫廷文物，如努尔哈赤的剑，皇太极的腰刀和鹿角椅等。