

2023年听听秋的声音教学反思(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

听听秋的声音教学反思篇一

20__年12月15日，我参加了济宁市语文教学能手比赛。13日的下午抽签确定上课的内容。我抽到的上课内容是人教版义务教育课程标准实验教科书，五年级上册第21课《圆明园的毁灭》，这是一篇精读课文。一天多的时间，既要熟悉教材，设计教案，又要制作课件，那紧张是可想而知的。虽说有近25年教学经验，但也不敢轻视。若说连做梦都是“圆明园”，那是毫不夸张的。历经潜心地研究教材，精心地设计教案，心地制作课件，于15日那天成功执教了此课。至于成绩如何，且不评说。就执教的过程达到了预期的目标。

一堂课，经过反思才能促进教学。一堂展示课，更需要反思，这样才能真正提升教学，成长自我。为此，我对执教《圆明园的毁灭》一课进行反思。

《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，把美的东西毁灭了，这是一个悲剧。鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”所以，“圆明园”这一“毁灭”的悲剧，更

能激起学生的痛心与仇恨。文章前后内容为圆明园的“辉煌”和圆明园的“毁灭”，这两者紧密联系，一扬一抑，一美一毁，爱恨交织，通过阅读感悟，让学生了解这一屈辱的历史，激发爱国之情。这就是教学的重点。圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现其昔日辉煌景观是教学的难点。

新课标指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”据此，本课教学设计紧扣“以人为本”“以学定教”，“以读为本”“以读促情”，“以情为本”“以景激情”“以史激情”之理念，体现以教师为主导，以学生为主体，以情感为主线，以教材为主源的原则。引导学生在阅读中有所思，在阅读中有所悟，在阅读中激发学生不忘国耻振兴中华的责任感和使命感。

落实这一理念，让学生历经“走近圆明园——走进圆明园——走出圆明园”的教学流程，使学生“爱之深，恨之切”的情感，在阅读中飞扬。

一、激情导入，走近圆明园。

上课伊始，开门见山地板书“圆明园”三字，齐读后，让学生就了解“圆明园”的有关信息作以简单的介绍。而后，教师补充相关资料。特别针对“圆明园占地5200余亩”与当时上课的多媒体教室进行比较（我临时速算出多媒体约200平方米）：圆明园占地面积是多媒体教室的1700倍。就是如此，学生也不可能立刻建立圆明园占地多大的概念。我就先让学生在头脑中思考多媒体教室的10倍有多大，然后依次思考100倍，1000倍，10000倍，17000倍，最终，让学生对圆明园占地面积之大有初步的概念。

学生对圆明园有了初步了解后，我深情感叹道：“同学们，就这样一座被世人称为‘万园之园’的‘圆明园’，在1860年10月，被两个强盗的一把大火‘毁灭’了。”感叹的同时板书“的毁灭”三个字。至此课题目板书完毕。再让学生齐读课题，并强调“毁灭”要读得低沉、哀缓。

而后，让学生用自己喜欢的方式自读课文，并交流初读课文后的感受。“辞动而情发。”学生“爱”“恨”之情感得以初步激发，已引导学生走近了圆明园。

二、以读激情，走进圆明园。

学生默读2、3、4自然段，并作简单的批注。教师巡视点拨后，开始引领学生走进圆明园。

首先，读悟第2自然段。让学生在文本的对话中，在课件演示中理解“众星拱月”之“独具匠心”的布局特点。

为让学生对圆明园建立整体美，课件播放圆明园复原视频，教师随课件声情并茂地解说：圆明园被誉为“万园之园”，它是我国无数能工巧匠智慧的结晶。园中著名景观达145处，风格各异，不仅有民族建筑，还有西洋景观。“漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。”

至此，教师引领学生跟随作者走进圆明园，尽情地饱览了“恍若月宫”的奇景。

再次，品读第3自然段。引导学生自主探究：为什么说“它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”？然后，课件出示“青铜礼器、名人书画和奇珍异宝”的典型图片，让学生对当时这座“世界上最大的博物馆、艺术馆”而赞叹。

最后，引导学生回归朗读第2、3、4自然段，读出欣赏、自豪、

赞美之情。此时，只有此时，学生才真正在文本载体的引领下，走进了圆明园。

可是，当英法联军侵入北京，闯进圆明园之后又是怎样的情景呢？教师悲愤地说：“但是，我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，已灰飞湮灭。华丽的殿堂楼阁已成一片废墟，让人流连的美景人们心酸的回忆。园内的奇珍异宝，有的被毁坏，有的流落他乡陈列在别人的博物馆里。这是为什么？是谁毁灭了美？是谁毁灭了圆满无缺、光明普照的圆明园？法国著名作家雨果愤慨地写道：“有一天，两个强盗走进圆明园，一个抢东西，一个放火。……这两个强盗，一个叫法兰西，一个叫英吉利。”

引导学生自读第5自然段，结合资料领会“统统”掠、“任意”毁、“放火”烧的强盗行径和野蛮罪行。然后，播放电影“火烧圆明园”的片段。学生犹如走进圆明园，目睹了英法两个强盗的无耻行径，仇恨的怒火油然而生。英法联军的滔天罪行深深烙在学生的内心深处，激起学生“为中华之崛起而读书”的雄心壮志。

三、升华情感，走出圆明园。

教师过渡语：“圆明园就这样化为灰烬，就这样不再真真切切地出现在我们的视野中，就这样只能浮现在我们的梦中。圆明园的毁灭仅仅是我们炎黄子孙的损失吗？不！”出示第1自然段，抓住两个“不可估量”重点领悟。

教师荡气回肠地总结：“这把火，烧毁了园林艺术的瑰宝；这把火，烧毁了建筑艺术的精华；这把火，烧毁了耗资5亿3千万两白银、历时151年才建成的万园之园。但是，这把火，烧不毁英法联军的滔天罪行，烧不毁炎黄子孙的刻骨仇恨，更烧不毁中华民族的自强不息、百折不挠的顽强精神。圆明园的残垣断壁时时刻刻提醒我们：（引出）落后——就要挨打！”此时，学生会感慨万千：对强盗的刻骨之恨，对祖国的深切

之爱。在老师的激情下，让学生拿起笔将内心的话语记写下来。写后，让学生带着或赞美或痛恨，或激昂或哀痛，读一读自己的感慨或抒怀。教室里想响起的阵阵掌声，将课堂推向高潮。

此刻，屏幕上出现八个大字：“勿忘国耻，振兴中华！”我的预案是让学生齐读而升华情感。然而，我的灵感顿生：让学生全体起立，举起右拳，一起宣誓：“勿忘国耻，振兴中华！”这声音回荡在气宇轩昂的教室里，这声音回荡在情绪激扬的每个学生的心头！

一堂课结束了，这是一堂“爱”与“恨”的课，这是一堂“赞美”与“愤恨”的课。一堂课结束了，可学生们的爱国情怀却飞扬起来。

总之，本课教学以学生为主体，以文本为依托，以情感为纽带，以现代技术为手段，以学生发展为目的，力求着眼于自主阅读，致力于课堂优化，努力营造和谐、民主、平等的学习氛围，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生的自主阅读、自主感悟的能力，夯实学生语言文化的根基，提高学生的语文素养。

听听秋的声音教学反思篇二

第一段：引言（150字）

听课是教师专业成长中非常重要的环节之一，通过观察他人的教学，我们能够反思自己，从而不断提高教学水平。在聆听课程的过程中，我一直保持着开放的心态，积极聆听并思考，努力将所学运用到自己的教学实践中。在听课教学反思的过程中，我不仅深刻认识到了自己的不足之处，也收获了很多宝贵的经验和启示。

第二段：课堂管理与组织（250字）

我在听课过程中特别关注了课堂管理与组织方面。通过观察老师的教学方法和技巧，我发现自己在这方面还存在一些欠缺。首先，老师合理利用课堂布置，通过设立小组活动和交流环节，有效提高学生参与度和学习效果。其次，老师在课堂上能够准确地把握学生的情绪和动态，很好地控制班级的秩序。这给了我很大的启示，我意识到在今后的教学实践中，我需要更加注重课堂管理与组织，创造良好的学习氛围，提高学生的学习积极性和主动性。

第三段：教学方法与技巧（250字）

在听课的过程中，我还注意到了老师的教学方法和技巧。老师教学生动画制作的方法和步骤十分清晰，使学生能够迅速理解和掌握课程内容。同时，老师在教学过程中还使用了多媒体资源，结合实际案例进行讲解，提高学生学习的兴趣和吸收能力。通过这次观摩，我深刻体会到了在教学中灵活运用各种教学方法和技巧的重要性。我将会在今后的教学实践中，积极寻找合适的教学方法和技巧，以提高教学效果。

第四段：学生认知与情感培养（250字）

在听课的过程中，我还注意到了老师对学生认知和情感培养的重视。老师通过合作学习和互动交流的方式，激发学生的思维，培养学生独立思考和解决问题的能力。同时，老师还注重学生情感培养，鼓励学生彼此交流感受和情绪，增强学生的自信心和合作意识。这样的教学方式不仅能够提高学生的学业成绩，还能够全面培养学生的认知和情感能力。我认识到了培养学生综合素质的重要性，在今后的教学中，我将更加关注学生认知和情感的培养，努力打造一个积极健康的课堂环境。

第五段：结语（200字）

通过听课教学反思，我对自己的教学工作有了更加清晰的认

识，同时也意识到了自己还有很多需要提高和改进的地方。我将会更加努力地学习和思考，不断探索适合自己的教学方法和技巧，提升自己的教学水平。我相信，只有不断反思和进步，我们才能成为一名优秀的教育工作者。希望通过我的努力，能够给学生们带来更好的教育体验和成长机会。

听听秋的声音教学反思篇三

本文是巴金的作品，“鸟的天堂”指的是一株500多年树龄的古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18亩左右的河面，独树成林。乘小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，巴金到新会访友路过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的美好，在教学时，我注重了激发学生主动探究学习的意识，让他们说自己所知，诉自己所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生通过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不同形式的读”使课堂成了真正的语文课堂——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一 走进文本背景与主题。“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福美好的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称

得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

朗吉弩斯说：“美的文词就是思想的光辉。”带着这种思想去感悟心语。如“一棵榕树一片林，鸟在林中当主人。”“走进鸟的天堂，那美丽迷人的南国风光扑面而来，满眼蓬勃的绿意，生机无限；满树欢乐的鸟儿，纵情歌唱。”这树与鸟，人与自然的和谐之美令人怦然心动。愿我们所有的人都能将这份美好珍藏在心底，热爱自然，亲近自然，热爱生命，珍惜生命。

二 提炼写法，阅读妙笔

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

要能掌握这点，那就必须在仔细观察的基础上，对景物的总体进行描写，然后抓住代表性的景物进行细致刻画。这样，笔下的景物才能既有整体感，又有细腻、生动。如：描写秋天的果园，首先要将果园在秋季里硕果累累，香气四溢，色

彩浓郁的景色加以概括描绘，给人一种整体感受，然后抓住重点进行细致描写，这样就做到了点与面的有机结合。

二 在语言中读作者

任何一篇文章在读的时候都应该不放一难，鼓励学生在阅读文章时，一般要抓住作者的思想感情，但小学生常常又抓不住，这是为什么呢？不是学生阅读能力欠缺，主要是作者思想感情不是直白地写在纸上，而是包含在具体的语言文字当中。比如，“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这一句不仅仅是在写叶子的翠绿，明亮，更蕴含着对绿叶伟大生命力的赞美之情。再如“朋友说这里是‘鸟的天堂’有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。”在读该句时，不但要读出农民对鸟的保护，还要体会到作者对人与自然和谐相处的赞美，因此，在读文章时，一定要透过语言文字体会作者的思想感情。

四 综合学习与反馈

鼓励学生积累有关写鸟的诗句。（略）

上完本课还是有收获的，同时我也反思了，用魏先生的话来讲：一个老师，要紧的不是忙着用某种教法去否定另一种教法，而是要像蜜蜂一样，在教法的百花园中到处采集于自己有用的花粉，回来以后酿造自己课堂教学的蜜。

听听秋的声音教学反思篇四

在我们的求知与成长的道路上，听课教学是一个不可或缺的环节。我们通过倾听老师的讲解与传授，不仅能够获取新的知识，还能够提升自己的学习能力和思维方式。然而，听课教学需要我们主动参与，并对所学知识展开反思，从而达到更好的学习效果。

第二段：课前准备与积极参与

一堂成功的听课教学离不开前期的充分准备。在课前，我会认真预习相关课程材料，理清主要内容和学习目标。通过预习，我能够更好地理解老师的讲课内容，同时对重点知识有所把握，为课后的反思与总结奠定基础。在课堂上，我努力积极参与，经常提问与回答问题，与老师进行深入的交流。通过积极参与，我能够激发自己的学习热情和思考能力，加深对知识的理解与记忆。

第三段：及时反思与总结

在课堂上，我不仅注重听老师讲解的内容，更注重对所学知识的思考与理解。我会在课堂上随时记录重要的内容，然后在课后进行反思和总结。通过反思，我能够对自己在学习过程中的理解和困惑进行深入思考，找出解决问题的办法和对策。通过总结，我能够对所学内容进行梳理和整理，进一步加深对知识的掌握。同时，我还会结合自己的实际情况，思考如何将所学知识运用到实际生活中，进一步提升自己的能力与水平。

第四段：积极反馈与进一步行动

听课教学过程中，反馈是一个重要的环节。在与老师和同学的交流中，我会积极接受他们的意见和建议，及时调整学习方法和态度。我相信，不断改进和调整是提升自己能力的重要途径。在听课教学中，我会根据反馈的意见，进一步行动，努力克服自身的不足，提高自己的学习效果和成绩。通过积极反馈与进一步行动，我能够更好地发现和改正自己的问题，实现自我提升和自我成长。

第五段：反思的重要性与未来目标

听课教学反思对于提高学习效果和水平具有重要的作用。通

过不断地反思和总结，我能够更好地认识自己的学习情况和问题，并找出解决问题的方法和途径。在未来的学习中，我将继续加强反思和总结的能力，做到及时发现和解决问题，进一步提高自己的学习效果和学术水平。同时，我还将注重自我反思与他人反馈的结合，不断调整和优化学习方法和态度，实现个人学习目标的全面提升。

总结：

听课教学反思是一个持续而重要的过程，它不仅能够帮助我们更好地理解 and 掌握知识，还能够提升我们的学习能力和思维方式。通过积极参与、及时反思和总结，以及反思的重要性与未来目标的设定，我们能够实现自我提升和学习能力的全面提高，为未来的发展奠定坚实的基础。

听听秋的声音教学反思篇五

第一段：引言（200字）

在学校的日常教学活动中，我们经常听到老师们强调“听课反思”的重要性。听课反思是教师进行课程改进和专业提升的关键一环，也是提高教学质量的有效手段。通过反思，教师可以深入分析自己的教学方式、教学效果，发现的问题并进行改进。在我个人的听课反思过程中，我深感到它对于提升教学水平的重要性，下面我将分享一下我的听课教学反思心得体会。

第二段：听课中的观察和感受（200字）

在听课中，我时刻保持着敏锐的观察力，仔细观察老师们的教学方式、教学内容和学生的反应。通过这些观察，我发现了一些有意思的现象。首先，我发现老师们在上课时总是以学生为中心，注重培养学生的思考能力和合作能力。他们通过不同的教学方法刺激学生的积极性，让他们从被动的听众

变成主动的参与者。其次，我注意到老师们注重多媒体教学的应用，通过图片、音频和视频等多媒体资源，使课堂内容更加直观生动，吸引学生的注意力。这些观察让我意识到，教学应该是有趣和互动的，只有这样才能激发学生的学习动力。

第三段：反思中的问题和挑战（200字）

在听课反思中，我发现了自己教学中的一些问题和挑战。首先，我在课堂管理方面存在不足，有时候掌控不了课堂秩序，导致效果不佳。其次，在教学内容的讲解上，我经常采用传统的讲授方式，缺乏足够的互动和实践环节。这种单一的教学方式容易导致学生缺乏主动性和实际操作能力的培养。最后，在评价和反馈方面，我意识到自己的反馈给学生的具体指导不够准确和及时，对于学生的进步和不足不能及时发现和纠正。这些问题和挑战使我意识到，在今后的教学实践中，我需要注重课堂管理、多元化教学和及时的评价反馈。

第四段：反思的改进措施（200字）

在反思的过程中，我认识到教学中需要进行一系列改进措施。首先，我要加强对课堂管理的学习，掌握各种管理技巧，提高自己的控制能力，创设良好的学习环境。其次，我要尝试不同的教学方法和策略，如小组讨论、案例分析和角色扮演等，激发学生的思考和合作能力。最后，我要建立及时的评价和反馈机制，通过日常跟踪和检查，及时发现学生的进步和不足，给予个别指导和帮助。通过这些改进措施，我相信我的教学水平会有所提升。

第五段：反思心得与成长（200字）

通过听课教学反思，我不仅对教学有了更深入的认识，而且意识到了自己的不足之处。这种反思让我更加谦虚，明确了今后发展的方向和目标。我将把反思作为一种常态化的教学

方法，通过不断地反思和改进，提高自己的教学质量和水平。我相信只有通过不断的反思和改进，我才能成为一名优秀的教师，培养出更多优秀的学生。

总结（100字）

听课教学反思是提升教学质量的有效方法，通过观察和反思，我们可以发现自己的不足之处并采取相应的改进措施。在反思的过程中，我们需要关注课堂管理、教学方式和评价反馈等方面。通过持续不断的反思和改进，我们可以不断提高自己的教学水平，成为一名优秀的教师。

听听秋的声音教学反思篇六

近年来，课后教学反思已成为教育教学工作中的一项基本内容。作为一名教师，我深感课后教学反思对于提高教学质量和学生学习效果至关重要。通过课后反思，我不仅能够发现自身教学中存在的不足和问题，还能够总结经验，不断完善自己的教学方法和手段。下面将从课堂实施情况、学生反馈、教学收获、自身不足和进一步改进几个方面来分享我的课后教学反思心得体会。

首先，课堂实施情况。通过课后反思，我能够客观地评价自己的教学实施情况。我会仔细回顾教学计划和课堂准备，分析实施中的成功和失败。例如，在一次英语听力课上，我个别辅导了几个听力较差的学生，确保了他们的学习效果。而在制定课堂教学计划时，我没有充分考虑到整个班级的听力训练需求，导致了部分学生的听力提升效果不理想。通过课堂实施情况的反思，我认识到了自己的疏忽，并在后续的教学加强了整个班级的听力训练。

其次，学生反馈。学生的反馈对于我改进教学非常重要。在课后我会与学生进行沟通，了解他们对我的教学的感受和意见。他们的反馈有助于我评估自己的教学效果，并找出问题

所在。通过学生反馈，我发现有些学生对某些知识点的掌握不够牢固，于是我采取了不同的教学策略，通过多次复习和巩固，帮助他们提升了学习效果。同时，学生的反馈也激励着我，让我更加努力地工作，给予他们更好的教育。

第三，教学收获。课后反思让我深感到自己在教学中的成长和进步。通过对过去教学的反思，我能够发现自己的教学方法中的优点和不足。优点的总结可以让我保持积极的态度，再接再厉。而不足地发现则可以帮助我重视并提高自己的不足之处。例如，在一次数学课上，我发现一些学生在学习解决实际问题时有困惑。通过反思，我意识到我在案例的讲解和课堂练习中做得不够好，缺乏具体的实例和练习机会。于是，我在后续课堂中，增加了更多的案例和练习，让学生能够更加深入地理解和运用知识。

第四，自身不足。课后反思让我更加清楚地认识到自己的不足之处。只有正视问题，才能够迎接挑战。在课后的反思中，我常常发现自己在教学过程中存在的某些不足。例如，有时我过于关注知识的传授，而忽视了培养学生自主学习能力；有时我过于讲究表面的成绩，而忽视了学生的综合素质培养。这些不足地发现让我深感教育教学工作的责任和长远性，也激励着我不断地改进自己。

最后，进一步改进。课后反思不仅要发现问题和不足，更重要的是能够在未来的教学中加以改进和优化。通过反思，我总结了一些常用的改进措施。例如，我已经开始注重培养学生的自主学习能力，鼓励他们进行自主思考和探究；我也开始关注学生的综合素质培养，注重培养他们的创新思维和团队协作能力。通过这些改进，我相信我能够提高自己的教学质量，为学生成绩和成长提供更好的支持。

综上所述，课后教学反思是一种非常重要的教育教学实践。通过课堂实施情况、学生反馈、教学收获、自身不足和进一步改进等方面的反思，我能够不断完善自己的教学方法，提

高学生的学习效果。希望我的课后教学反思心得体会能够对其他教师的教育工作有所启示和帮助。

听听秋的声音教学反思篇七

《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

作者用词准确传神，因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的滋味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。本来以为学生很容易进入角色，可是学生在课堂上发言积极性不高。只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得没有生气。有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。

学生能抓住“斜着身子”“掠过”“一转眼”“横掠”……等体会到燕子飞行的轻快。有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。这些令人满意。课堂中往往唱主角的就是几位同学，一些同学往往处于一种无言的状态，这是让做老师的感到比较揪心的。

这也应该是我课堂教学中需要突破的。如何吸引学生主动学习、主动参与讨论，从而提高语言的组织能力和阅读的理解能力。

听听秋的声音教学反思篇八

《春》是人教版美术八年级“欣赏·评述”课。本课是让学生

初步了解作品的创作主体和表现手法，认识作品的形式美感，理解作品所体现的人文精神。激发学生的人文精神，提高学生的人文素养。我根据本课重点、难点，结合学生的认知水平和心理特征，认真备课，上课。做到了教学内容深入浅出，课堂情境精心设计。课后，我对这一课作了总结和归纳，找出不足之处和存在的问题，以便今后加以改进。

一、以人文为切入点，用人文的知识，人文的态度陶冶学生的人文素养。

新的美术课程标准明确指出：“美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，因此，美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能、技巧的训练，而应视为一种文化学习。”因此，欣赏《春》时，我设计出了问题，引导学生要把它放到它赖以产生的环境中进行，学生探究、了解意大利的地理状况，文艺复兴思潮，文艺复兴时期的社会风俗，以及波提切利的成长经历，用人文知识带动学生进一步解读《春》这件美术作品。

同时，在人文知识的探究中，学生会很自然地发现美术表现的多样性，认识美术对生活的特殊贡献，形成学生对待祖国优秀美术传统和世界多元文化的正确的人文态度、进而陶冶学生的人文素养。

二、“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。

本节课采用自主学习型教学方法，就是在教师的指导下，根据教师提出的问题，展开“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。让学生独立思考和解决问题。这其中讨论法是自主学习型教学的代表，学生在集体学习和讨论中，成为学习的主体。这节课提出的问题有：

1画面内容表现的主题是什么？

2题材是什么？

4透过人物神态能体会出什么样的更深层的含义？给我们的启示是什么？

5我们如何来欣赏一件美术作品呢？

6联系当今社会，你想说些什么吗？

通过上述问题，把知识设计成学习情境，启动学生思维，学生主动探究与交流，在探讨和解决问题中发现知识，内化知识，构建知识，活化学习。同时也强化学生对社会、对国家的责任感。

三、以学生发展为本，发挥评价的积极作用。

随着课程功能的转变，评价的功能也发生了根本的转变，新课程倡导“立足过程，促进发展”，“在综合评价的基础上，更关注个体的进步和多方面的发展潜能”，“强调建立多元主体共同参与的评价制度，重视评价的激励和改进功能”。

在本课的教学过程我及时对学生的讨论作出评价，帮助学生认识自我，建立自信。用发展的眼光看待学生，关注、肯定和赞赏学生的点滴进步，让学生感受学习成长的欢乐。以此唤起他们的自豪感和自尊感。进而促进学生发展。

不足之处及改正措施：

一、在教学过程中，虽然绝大多数学生积极主动地参与探究，评述，但仍有一小部分学生只作探究状，人云亦云，不能积极地参与到课程中来，对这一小部分同学要进一步给与关注，找出他们自身的闪光点，鼓励、肯定，充分在兴趣上做文章，激发他们学习美术的热情，争取让他们积极地参与到课堂中来，以促进他们的全面发展。

二、本节课采用了自主型的学习方式，在教学节奏的把握上不够张弛有度。要适时做好引导，以控制好课堂节奏。

三、教师自身也要加大学习力度，不断发展自己的文化素养，这样才能在美术教学活动中向学生进行人文素质教育。

四、多给学生欣赏优秀美术作品的机会，让他们也有基本的欣赏美术作品的常识，即使随即看到一幅作品，也有基本的正确的评论常识。

听听秋的声音教学反思篇九

三年级下学期第一单元是有关春天的，三篇课文都是描写春天的一种事物，本单元的写作是家乡的一种代表，跟本单元的课文类型相关，因此在讲课文时我既是为本课服务，也是为写作服务。《燕子》这一课描写了春天的动物，从外形到飞行的动作，用了拟人和比喻的修辞方式，在讲解本课时我让学生划出优美的句子，让学生体会好在哪里，并让学生尝试用这样的方式写句子，让学生从知道到了解到应用从而掌握。学习课文时也让学生找出成语，积累，在平时写作中学生会应用，把生活中的口语变成书面语表达。学生对上下结构的生字书写容易写成左右结构，我以“燕”为例，范写，并进行当堂训练。学生以具体的课为例，对作文更好的理解，当堂写字当堂改正，及时反馈情况，效果显著。