

# 最新参观博物馆的日记 参观綦江博物馆 心得体会(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 参观博物馆的日记篇一

綦江博物馆是一座集展览、教育、科研为一体的综合性博物馆，位于重庆市綦江区。最近，我有幸参观了该博物馆，深受启发和震撼。本文旨在分享我对綦江博物馆的参观心得体会，希望能为更多的人认识綦江博物馆、了解綦江历史文化做出一点贡献。

### 第二段：展览内容

綦江博物馆展览馆内的陈列内容丰富多彩，从古代文明到现代历史涵盖了綦江乃至重庆的各个时期。在对陈列的细致观察中，我能感受到綦江博物馆对历史的深刻研究和总结。展览陈列对象多为实物，这些实物不仅展示了綦江古代文明的繁荣，还记录了綦江人民共同奋斗、追求幸福的历史足迹。通过观看古代文物、图片、模型等展品，我更好地理解了綦江历史上的重要事件和发展脉络。

### 第三段：教育意义

綦江博物馆不仅是一座展览馆，还是一所培养学问、传递知识的学堂。博物馆内设置了许多互动项目和教育活动，为广大观众提供了学习、探索的机会。通过参与这些活动，观众可以亲身体会到古代工艺、生活方式，并了解到科技对綦江

人民生活的改变。在这里，我参加了模拟挖掘古墓、古代手工制作等活动，亲身感受到了古代人类的智慧和劳动成果。这些活动不仅培养了我的动手能力，更激发了我对历史文化的兴趣。

#### 第四段：科研价值

除了展览和教育功能，綦江博物馆还具有重要的科研价值。博物馆内的收藏品是綦江历史的宝贵遗产，通过对这些珍贵文物的研究，可以更深入地探索历史真相，弘扬綦江文化。綦江博物馆与多所高校和研究机构合作，共同开展科研项目，为解开历史之谜提供了有力的支撑。作为观众，我非常羡慕那些能够参与綦江博物馆的科研工作的专家学者，他们能通过自己的努力，为綦江历史文化的保存和传承做出更多的贡献。

#### 第五段：总结

参观綦江博物馆给我留下了深刻的印象。我通过观看展览、参与互动活动，不仅增长了知识，更懂得了綦江的历史文化底蕴。綦江博物馆不仅承载了历史的繁华，更是展示綦江人民奋斗和智慧的见证。我希望通过我的宣传，能够让更多的人了解綦江博物馆，让更多的人感受到綦江悠久的历史 and 独特的文化魅力。最后，我由衷地向綦江博物馆致敬，感谢他们对綦江历史文化的保护和弘扬。

## 参观博物馆的日记篇二

前段时间，在好朋友的推荐下，陪同她一块儿从湖北一路自驾过来广汉，她说她唯一有兴趣的地方就是三星堆了，在她看来感到很神秘的地方，她是真的很期待。

这是我第一次，可以说到目前为止第一次，进到一个收费的博物馆，也是第一次请这么高收费的短暂且不细腻的解说

（当然，也是在朋友的期待下很乐意地安排了解说带领着我们），还令我不禁想到了很多年前去参观莫高窟的时候，有讲解员带领的感觉是很不错的。

三星堆遗址博物馆全程下来大概没用多久时间，共参观了不太大的两个馆。讲解结束后我们的感觉挺不好的，也可以说在整个过程中，我都基本上在一边自己看文字介绍，同时断断续续听解说员另外一边的讲解。内容的主要部分是带你看出土的物品并解释（参杂了猜测、神话渲染）物品上的一些细节。

如果说要总结她说了什么，能肯定的是出土物品都具有自己独特的风格，至今属于什么文明来源不详。对于你的疑惑和提问，有些也接不上来的话，就会说些类似见仁见智的话。

要说三星堆本身就有太多的未解之处，也还不能证实，是可以理解解说员解释不了研究学者们都没有办法证明的问题的，但并未能把它体现出来。起码的严谨是需要的，对于存在争议的问题是有必要将两种观点甚至是有三种观点的都一起摊开来，让人们去有思考空间，而不是因为单一的误导或是不严谨不全面地解说，弄混了大家对历史的认识。

解说祭祀图腾，把所有东西都统统丢给了神秘与崇拜，在讲解内容上占比过大，让胡编乱造（指的是莫须有的神话）来添油加醋一番的感觉。整个欧亚大陆文明起源，哪一个不是与祭祀、神话、宗教…息息相关，更可以说是影响甚大，这并非三星堆的特例。

所以几百块钱的流水线，就单纯地给你讲了一通物品的造型像什么，用来干什么…这真的达到了博物馆应该带来的效果？

（这也是普遍问题，介绍出土物品都以考古人员的视角来介绍，我想了想，是不是从宏观角度来剖析才更容易领会到“独特”）

听闻推出来源埃及或印度的猜想（不是解说员提的，朋友在此之前了解了一下），这个我个人也想参与这个推测中表示不支持。

古代文明的起源说法也不是完全确定的，但大部分都相信是独立起源，中国由于所处地理位置当时可以说是封闭的，其他地区文明更迭散聚的时候，它在独自发展，与其他文明建立联系也是相对较晚的。中国文明能是唯一一个最独特悠久且延续至今的历史文明也是有原因的。

尽管在商朝甲骨文此前没有系统的文字，但出土的青铜及物品也说明了文化流通的存在，中国内部之间并不是完全封闭的。那它的消亡我就理解的比较粗暴简单了。雅利安文明的消失目前为止不也只是大部分权威学者认同的猜测吗，始终没有充分足够的证据来证实。但由于中国的人口与文明的稳定，很容易就同化掉其他小型的地区文明，就像入侵的蛮族那般，所以我的大胆猜想，要么它成为了中国文明母体一部分被同化了，要么出于某些原因消失了（地震？天灾？至少它是否能构成文明仍然没办法证实，不单单是存在争议）

既然博物馆景区主张无法进行解释，部分风格独特的物品也没有参考，都只是靠推测，还在研究…等营造它的神秘感，讲解却没有在它与中国文明的. 普遍认知鲜明对比上做解释，突出它的不同之处（听朋友介绍的都比解说员清楚）

继续说太极图。古蜀到底有没有成熟的文字是没有确切的答案的，不像楔形文字、象形文字、以及商朝甲骨文的表象文字，没有足够的证据以支撑。如果它只是图形，而没有被证实为文字，博物馆解说员也没有提出来说清楚，只能误解成那些就是古蜀文字，一锤子坐实了研究和考古学者们都没结论的问题。

参观完以后，朋友真的很失望，就是应了那句期待越大失望越大？说它是差的博物馆，和收费当然有点关系，门票和高

价解说员并没有带来等价值的效果，并且糊弄的成分足够让我们瞠目结舌，一直吐槽和差评了。

博物馆在外观建设上是上了台面的，可内在就很虚了，相比后来去的四川省博，那省博的专题以及内容做的还是好很多的。

## 参观博物馆的日记篇三

它是中国货币史上唯一统一的时代。它的图案充分表现了经过多年的战争，刚要建立起的新中国，万物复苏的景象！也体现了全国人民焕发出对建设新中国的. 高度热情！

现如今，已经发行到第五套人民币了。人民币的诞生，翻开了中华货币崭新的一页！

三月五日学校组织教师参观三峡博物馆. 它位于市区人民大礼堂的正对面一座灰色的大楼与人民大礼堂相对屹立. 当我们进入博物馆首先映入眼帘的是一幅巨大的瞿塘峡风景画. 长江就从两岸山峦中穿过. 峡口很窄从远处望去好象要闯山的感觉. 当看到这个画面时我不觉想起古诗中的一句诗：“两岸猿声啼不住, 轻舟已过万重山.” 好象自己陶醉在三峡的美景中. 再往前走是一幅纤夫拉船的塑雕像. 解放初长江两岸经常看见纤夫头上裹着白布巾打着赤膊和赤脚, 弓弯着身躯将纤绳扛在肩上吃力的向前拉着, 把上水船拉着走. 他们就是这样常年累月的拉着, 维持最低生活. 当时交通极不方便, 两岸农民全靠一双脚走, 运输东西靠肩扛. 他们祖祖辈辈就生活在山区, 买油盐没钱背东西到集上去换. 听说在偏僻的山里穿衣都困难, 几人合穿一件衣服, 谁出门谁就穿. 真是太原始了, 太穷了. 同是中华民族的儿女, 他们为何受生活的煎熬啊! 与富裕地区比一个是天堂, 一个是地狱. 这不合理的现象非改不可.

改革开放后, 三峡地区要建大型水库, 现代化发电站, 由于三峡水库的建设提高了水位淹没许多县区和名胜古迹, 于是被淹没

地区就要移民,有的移到浙江,上海,广东等郊区.大部分就近安置迁新址,修新县城,修新居点.连名胜古迹也整体迁移如白帝城,张飞庙原貌修复.在新区修公路,建学校,医院,广播,电视,电话,电灯进村库区人民生活水平大大提高.库区的水,电北调支援建设.三峡工程还没完成.几年后将会出现展新的面貌.库区人民将和全国人民一道走向繁荣富强的幸福大道.库区新貌也是改革开放的硕果.

## 参观博物馆的日记篇四

黄石博物馆位于我国湖北省黄石市,是一座集展览、研究和教育于一体的综合性博物馆。近日,我有幸参观了黄石博物馆,并对其深深地着迷。以下将从博物馆的布局、展览内容、展品特色、教育意义以及对我个人的影响等方面,谈谈参观黄石博物馆的心得体会。

首先,黄石博物馆的布局非常合理。整座博物馆分为多层,展厅与展厅之间通道宽敞舒适,使得游客可以尽情地欣赏展品。展厅内亮度适中,整洁明亮,氛围也十分安静,给人一种沉浸在文化氛围中的感觉。此外,博物馆内的导览服务也十分贴心,为游客提供了清晰的参观路线和详细的解说,让观众更好地了解展品背后的历史和文化。

其次,黄石博物馆的展览内容丰富多彩。博物馆展示了丰富的古代文物、艺术品以及民俗文化。我在参观过程中,不仅看到了各种精美的器物,还了解到了古代黄石地区的历史发展和文化传承。其中,最让我留下深刻印象的是一块古代青铜器,其精美的雕刻和铭文令人叹为观止。通过这些展品,我们不仅可以欣赏到美的艺术品,还能深入了解到古代文明的传承和发展。

第三,黄石博物馆展品的特色十分突出。黄石地区富饶的矿产资源使得博物馆的藏品丰富多彩。例如,黄石博物馆展示了大量的黄石矿石、宝石和矿石化石,这些展品不仅具有科

学研究价值，还是极具观赏性的艺术品。此外，博物馆还展示了大量的黄石茶具、陶瓷等民族文化艺术品，这些展品展示了黄石地区独特的文化底蕴和民族特色。

第四，黄石博物馆的教育意义值得称赞。博物馆不仅是展示文物的地方，更是一个重要的教育场所。在黄石博物馆，我看到了很多学校组织学生来进行参观学习。博物馆为学生们提供了了解历史、文化、科学等方面的机会，引导学生们增强对古代智慧和传统文化的兴趣，并培养他们的观察、分析和思考能力。在我个人来说，通过参观黄石博物馆，我对黄石地区的历史和文化有了更深入的了解，也激发了我对文化传承和历史探索的兴趣。

最后，黄石博物馆对我个人产生了重要影响。参观黄石博物馆让我感受到了古代文明的博大精深，也让我明白了文化与历史的重要性。通过观赏展品和参观解说，我深刻认识到了传统文化在现代社会的重要性，意识到了传承文明的使命和责任。这次参观让我懂得了珍惜现在的成就，更加关注文化的传承和保护，更加热爱祖国的繁荣富强。

综上所述，参观黄石博物馆给我留下了深刻的印象。博物馆的布局合理，展览内容丰富多样，展品特色突出，教育意义深远，对我个人产生了积极的影响。未来，我希望能够继续参观博物馆，了解更多的历史和文化，促进自己的知识储备和个人成长。

## 参观博物馆的日记篇五

随着时代的变迁，文明的演进，文物博物馆成为了一个重要的文化殿堂，蕴藏着历代的文化遗产和人类的文明结晶。我也在这个年龄段有幸参观国内有名的文物博物馆，对于每一件文物，我都内心充满敬畏之情。这次参观，领略到了更多的文艺之美和历史之感，感受到了中华文化之精髓。

## 第二段：文物博物馆的生动场景

在文物博物馆的大门口，我第一眼看到令人印象深刻的文化遗产——十二生肖石雕，石雕寓意深长，蕴含了人们对生命的尊重和对未来的信仰。穿过大厅，我看到了令人骄傲的黄金器皿和玉器，仿佛处在一个豪门府邸，使我感到自豪和震撼。从展厅中走出来，便进入了老官服与战袍的展示区，两个展厅充满血汗的味道和异国的风情，让我感受到了历史的悠久和文化的博大精深。

## 第三段：文物博物馆所传达的文化信息

这些文物和文化背景，都传达着一种强烈、深刻的文化信息。祖先智慧和美学极限已然触及，东方文化的精华传承下来，雕刻出的文物充满了浓厚的传承与艺术气息。文物博物馆是文化的宝库，一旦打开它的舞台，便会记忆犹新，人们一路上行走的感受都充盈着对文化的热爱。

## 第四段：对自身的启示与反思

参观文物博物馆，让我用心去吸收了许多知识与文化，而且更是在细节上启发了我在平时行为态度、文化知识和审美情感等方面的注意力，这都有利于自身的全面发展。同时也让我反思，文明是一个重要的人类价值所在，我们应该保护好现在的文明，为后代留下一个文化瑰宝。

## 第五段：对文物博物馆的感谢与期望

参观文物博物馆，我很庆幸有机会领略到了中华文明历程，并加深了我对祖先智慧和传统文化的认识。感谢这座博物馆，让我开拓了心灵，收获了文化上的体验和启示。同时期望文物博物馆持续驱动着各种文化知识的研究、推广和交流，这样才能促成我们完整的文化交流，丰富人们的心灵内涵，提升人类文明的水平。

在历经一次参观之后，我心中更为明了“文物博物馆”这一重要建筑的含义。这次经历很有意义，体验、感受和反思都极具深度。文物博物馆在中华文化的长河中占有极其重要的一席之地，而我，也在这样的文化仪式中有了一种通过文明继承对自我的审视的经历。