

九色鹿教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

九色鹿教学反思篇一

《九色鹿》是一篇精彩的民间故事。除了故事情节以外，更重要的就是要通过阅读，感受人物形象，研究两个主人公的品质特点，理解民间故事所反映的主题思想：颂扬真善美，斥责假恶丑。

本节课中，我充分利用多媒体创设生动活泼而真实的画面，使课堂充满吸引力，学生乐学，乐思，乐于接受。在图文并茂的渲染下，寻找到了最佳契合点，学生情感产生共鸣。引导学生亲历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建自主探究的学习方式。在本堂课中，学生们不仅得到了语文综合素质的提高，还接受了一定的思想教育。

在教学时，我采用以读为本的学习方法，让学生充分读，边读边想象课文描绘的图景，揣摩剧情，人物的语言，动作与神情。回顾这篇课文的教学，我觉得学生学得扎实、生动。扎实体现在每个板块的活动都以语言的学习为主线，无论是根据词语复述情节，还是关注人物语言、动作进行感情朗读，或者以国王的口吻写一段斥责调达的话，都是在实实在在的语文实践活动中学习语言、发展语言的，重要的是这样的板块活动是综合的，学生能从中获得除语言能力之外的发展，特别是情感、态度、价值观。生动体现在每项语文活动饶有情趣，特别是体会人物说话时的情态、口吻进行表演朗读，扮演国王的角色进行情境对话等，符合学生在活动中学习语文的心理需要，课堂呈现出轻松愉快而有和谐有效的氛围。

板书在一节课中同样占有比较重要的地位，一个好的板书，能够帮助学生快速的掌握课文的主要内容，感悟作者所要表达的思想。

1、板书要讲究完整性，所以我既然写上了调达这个人物，那么在调达的人物下也应该相应写上反映他品质的词。这样一来，不仅完整了板书，也帮孩子积累了词语。

2、在这节课中，九色鹿是主要人物，调达的“恶”完全是来反衬九色鹿的“善”。那么，在板书中，通过对比，让学生更加清晰地看出九色鹿的“善”。

3、从学生角度出发，我们的孩子生活着的社会是现实的，我们不能只让孩子看到善的一面而完全忽视恶的一面。

九色鹿教学反思篇二

今天去平江实验学校听了四节小学中年级语文评优课，收获挺大。各个区推出来的课都是事先进行打磨的，因此，每堂课可圈可点的地方很多。在四堂课中，我最欣赏的是常熟实小一位老师上的《九色鹿》。

这位老师的教学设计线索分明，重点突出，富有深度；课堂上训练扎实，步步深入，行云流水。听后感觉余音绕梁，回味无穷。

她抓住课文中出现的六个词语：“救命之恩、千恩万谢、知恩图报、见利忘义、背信弃义、恩将仇报”，以此为线索，层层深入，引导学生学文。整堂课的教学思路清晰、品读文章深入浅出、自然流畅，学生的感悟水到渠成，给听课者产生一种酣畅淋漓的感觉。

在教学时，她主要抓住文中人物的语言和一些关键词语进行品读与想象。

（一）、品词。比如：通过抓“纵身”体会九色鹿救人时的果断；通过“奴仆”感受调达获救后对九色鹿的无比感激。

（二）、想象。通过想象“重金”可能是多少来品味调达所想得到“利”之大；想象调达看了皇榜后的想法，来体会调达的“见利忘义、背信弃义”。

（三）、改述。通过两次将陈述的语句改成人物的对话来形象体会人物当时的心情。一是将调达“郑重起誓”改成他具体的语言：“调达说：……”二是将最后一段改为请学生当国王斥责调达。

一、平时上课也要注意抓住关键语段有选择性地进行治疗。不要为了怕考试考到而面面俱到。

二、平时的课堂教学设计也应力求精巧。巧思设计，巧教学生，巧练习题，努力做到课堂教学的有效与高效。

三、根据课文的特点设计不同的训练内容，着力提高学生的语文听、说、读、写、思等能力。

四、教学设计不但要注重“实”，还要注重“活”，关注学生学情。富有情趣的课堂，灵活生动的课堂才能激起学生头脑的风暴。

五、对于中心思想深刻的文章如何从文本出发深入浅出地让学生掌握，课前一定要深思熟虑，精心设计——这是显示老师真水平的地方。

好久没出去听课了。看来闭门造车是要倒退的。今天听课后赶回学校虽然很忙，但心中却很充实。听课，是一种快速直面的学习。看来以后再忙也不能忘了出门听课。

九色鹿教学反思篇三

我针对低年级学生的特点，设计了较为直观的教学方法，通过形象、生动、有趣的影片，向孩子们展示了猎人不慎落水后九色鹿奋勇相救的场面，极大地激发了孩子们的学习兴趣。他们的小眼紧紧地盯着画面，面部表情随着剧情变化而不觉地变化着。有了这一铺垫，在学习课文时，他们自然而然地明白了猎人的心境，朗读时很容易抓到关键字词“吓得大叫”“救命啊”读出猎人焦急、害怕、不知所措的心情；从“跪下来”一词读出猎人对九色鹿的真心感激之情。

识字写字教学是低年级的学习重点，也是我平时教学中感觉最烦琐、最索然无味的部分。但在教学这篇课文的生字时，我利用“告、必”的字型特点，我采用看动画猜字谜的方式，帮助学生牢牢地记住字型。如“一口咬掉牛尾巴”学习“告”字，并认识“这头没有尾巴的牛”叫做“告字头”；用“一箭穿心”的字谜学习“必”字。学生在看动画猜谜语的游戏里，轻轻松松地学会了这两个字，我相信他们会记忆犹新的。

读是理解感悟的前提。因此，在课堂上，我注重留足够的时间给学生潜心读书，采取激励读、赏读、赛读、读后互评、自评等多种形式的阅读实践，引导学生去感悟文本语言，使学生自悟自得。如有个孩子读猎人的话时，边读边拍胸脯做保证，已不由自主地把自己置身于猎人的角色中了。

在朗读的基础上，我多次设计让学生想象练说的环节，一步步引领孩子品读课文，以达到在读中悟，在悟中思的目的。如让孩子们想象猎人当时的真心保证；想象九色鹿的内心愤恨与失望；想象国王听了九色鹿的话会如何惩罚猎人等等。通过角色的置换、想象，让学生与文本进行“零距离”的心灵对话，从而更好地感悟课文。

此外，在引导学生读中感悟时，让学生自由发表看法，为学

生初步表达自己的阅读体验搭建了一个平台，最后让学生研读揣摩，深化认识，最终达到与文本、与人物合一，并高于文本，高于人物的一种境界。学生并能由此联想到我校近期开展的古诗诵读比赛中背的孔子的话：“与朋友交，言而有信；人而无信，不知其可也。”孩子们能够灵活地运用，证明课文读懂了，孔子的话读懂了，并能有机地结合起来，达到在语言环境中学习、积累、运用的目的。

语文课程的“开放”、“拓展”，都必须建立在对文本理解的基础上，因此，我们要正确处理文本的价值取向和珍视学生的独特体验。教学中，我紧紧抓住课文语言文字引导学生感悟体会、朗读说话，把学生已有的生活体验同文本结合起来，让文本走向生活，让生活走进文本，从而构建一个人文化的和谐大语文观。

当猎人被九色鹿救起后做保证时，我设计了这样一个问题：“对于九色鹿的救命之恩，猎人可能会做怎样的保证？”这时学生的头脑中就会浮现出生活中人们通常发誓的场景。

当国王发出布告用重金捉捕九色鹿时，我试问孩子们：“如果九色鹿曾经奋不顾身地救过你，你看见这样的布告，你会怎样做呢？”引导学生做一个守信的人，潜移默化地培养学生的语文素养和正确的人生观、价值观。

猎人在金钱的利诱下，背弃了自己的誓言，反而带着国王的军队去围捕九色鹿。这时，我提出“面对这样一个忘恩负义的猎人，你此时心情怎样？”引导学生，结合自己的言行、心境等感悟猎人利益熏心、忘恩负义。

教学最后一环节——诚信格言的补充，一方面有利于学生进一步感受故事所蕴涵的做人的道理，同时，与当前所提倡的诚信教育相结合，具有一定的现实意义，有利于学生学以致用，真正形成语文能力，提高语文素养，鼓励学生走进学习

语文的大课堂，在生活中学习语文。

课堂是孩子生命历程的重要组成部分，让孩子在课堂上尽情释放自己的率真与天性，尽情徜徉自己的思想与激情，这是个性的课堂，更是生命的课堂。

九色鹿教学反思篇四

《九色鹿》是一篇拟人体的民间故事，赞扬了九色鹿舍己救人，不图回报的高尚品质，谴责调达背信弃义、恩将仇报的可耻行为。课文蕴涵着积极的思想，能给人深刻的启迪。

我在教学这一篇课文时，分成了四大版块。第一个版块是课件激趣导入新课；第二大版块是精读感悟主要人物形象；第三大版块是表演故事，体会道理；第四大版块是总结课文、布置作业。我的每一步设计都围绕课题来展开。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”由此可见读在语文教学中的作用之大。“读”是教学的主要活动，也是学生品味，语言的主要方法。在第二段教学活动中，我注重花时间让学生与文本直接对话，重点感悟、朗读词句，分角色朗读，说话练习，体会九色鹿的勇敢、善良、不求回报，调达对九色鹿救命之恩的感激、郑重发誓。特别是第8自然段中九色鹿斥责调达的一段话。我让学生在读中感悟，感悟中读。学生一次比一次读得有感情，九色鹿的愤慨在朗读中得以体现，九色鹿的机智勇敢也让学生有了更为深刻的理解。

在解读九色鹿时，我让学生静心默读，圈点勾画，找到相关的语段进行解读，抓住关键词品读角色内涵。如，第二节是表现九色鹿的重点语段，在分析这小节时，让学生紧扣“汹涌的波涛”、“立即”等关键词体会当时情况的紧急，想象九色鹿的毫不犹豫和奋不顾身，从而感受九色鹿的勇敢。

而在第三、四小节分析九色鹿的善良时，让学生分角色朗读九色鹿和调达的对话，在对话这一情境中感受九色鹿不求回报的高尚品质。

在解读调达时，以“背信弃义”、“恩将仇报”、“见利忘义”三个词为主线展开教学，充分挖掘课文的留白，引导学生展开想象，说一说调达会怎样郑重起誓，看到皇榜后会怎么想，从而揭露调达的卑劣，与九色鹿的美好想象形成强烈的对比，从而引导学生对调达的卑劣行径进行斥责，有感而发，使阅读成为学生个性化行为，让学生在主动积极的思维和情感中，加深理解和体验，有所感悟和思考。

在最后，我鼓励学生小组合作进行课本剧的表演，没想到“一石激起千层浪”，学生们顿时兴趣来了，每个小组在组长的安排下排演得非常投入，等到全班交流时，第三小组的表演赢得大家的热烈掌声，特别是周绪文“调达”的表演真是太“逼真”了。

今后我将继续探索教育教学方法，使教学与教育科研相结合，与新课程同成长，与新教材共发展，与教育科研齐绽放。

九色鹿教学反思篇五

教学完了《九色鹿》，我让学生自由分好六人小组，自编自导自演，发挥想象，把所有的故事编成对话，进行课本剧表演。第二天我用了两节课的时间，给孩子们表演了课本剧《九色鹿》，笑得我抚着肚子叫疼。真是想不到，那个坏人调达也成了个十分抢手的角色，大家都要演；甚至有一组是男生演王妃的。他们上场时，我就“扑哧”笑出了声，演王妃的男生肩上披着女同学借给他的头巾，头上还扎着一根红丝带，一扭一扭地上场了。当求国王去捉拿九色鹿的时候，王妃是使尽了媚功，娇滴滴地语气也出来了。这可都是他们自己想出来的词：

扮演国王的不知道去哪里得来一块红布批在肩上，男孩扮演的王妃说：“陛下，我穿上了九色鹿的皮毛，就美若天仙了。”

国王不同意，王妃就说：“陛下，难道我在你的心目中还比不上头鹿吗？难道你不爱我了吗？而且我穿得美了，你脸上也有光啊！”

国王说：“怎么能为了你的一件衣服去残害无辜呢？”

这时候王妃突然拿起一把尺对准自己的脖子捏着嗓子说：“尽管你弓箭娴熟，百发百中，尽管你是一国之主，威震天下，但是，你猎取的都是一些粗俗难看、不能令人欣喜的野兽。你难道就没有能耐为我寻求那只梦中的九色鹿吗？我将用它的皮作我的衣服，我要用它的角装饰我的脖子和耳朵。陛下，你的妻子将是世界上最美丽、最温柔的女人。我求你，答应我吧！否则我将会憔悴下去，如果你拒绝我的要求，我将为此心碎而死。（原来这把尺是做刀的道具，这帮小孩子真是想得出来。）表演调达的孩子也是演得惟妙惟肖，把调达那种见利忘义、恩将仇报、见钱眼开的样子演出来。这是其中一个孩子在看到皇榜后说的话：“九色鹿！只有我知道它的行踪，终身的富贵就这样从天而降！嗯！它是一只好鹿，不过好鹿毕竟还是个畜牲，畜牲算什么呢？它的存在不就是为了人们的享受和猎取吗？我得到它，就能获得全国人们都羡慕的富贵和地位，这同猎人猎取虎豹换取衣食一样，有什么不可以呢！一个畜牲的死活又有什么够得上良心的谴责呢。什么约定让它见鬼去吧，金钱才是最重要的，有钱能使鬼推磨。”

表演完一组，我就评价一组，提出缺点，节目越来越精彩。在旁边看着他们表演，我不停地笑，因为每一组的表演都不是完全一样的。但下课铃响的时候，有一个同学因为没有参加表演，竟然流出了眼泪。为了满足孩子的表演欲望，我就另外为他指派了几个刚才评出来的最佳演员。这两节课孩子

们的表演真是精彩，我在旁边一边看一边指点，快乐无比，是不是鼓掌大笑。总之同学们在这两节课中过得非常快乐。同时也明白了做人的道理。