

2023年红楼梦前五回读后感 红楼梦第五回读后感(汇总6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

红楼梦前五回读后感篇一

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书；小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影。是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

有人把莎士比亚比作高山，我认为曹雪芹是一个大海。山再高，终有人可以登上它的顶峰，而大海，要想探究她的深底，却非常之难。“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味！”曹雪芹在写这部书时，用了“谐音寓意”的手法，他把贾家四姐妹命名为元春、迎春、探春、惜春，这是谐“原应叹息”的音；在贾宝玉神游太虚幻境时，警幻仙姑让他饮的茶“千红一窟”，是“千红一哭”的谐音，又让他饮“万艳同杯”的酒，这酒名是“万艳同悲”的谐音，这样的手法几乎贯穿了全书。

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉诗句一直被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着红楼梦这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

《红楼梦》在艺术上的成就是巨大的，这首先体现在典型形象的塑造上，它探索到人物灵魂的深处，描写了不同人物的精神面貌，塑造出不同的典型。这一大群性格鲜明，有血有肉，真实可信的人物形象，在读者面前展现出一道瑰丽的艺术画廊。在这一人物群中，不仅有大家闺秀，豪门公子如主人公：贾宝玉，林黛玉，薛宝钗，王熙凤等。

红楼梦前五回读后感篇二

《红楼梦》是一部中国古典文学的经典之作，被誉为“中国小说的巅峰之作”。全书共一百二十回，每回都有精彩的情节和独特的人物形象。通过阅读这部小说，我深入了解了中国文化和传统价值。在这篇文章中，我将分享我对每一回的心得体会，探究其中的哲理和魅力。

第一回：薛蟠贪玩误事，荣府嫡妻题金台

第一回为整部小说奠定了基调。通过描述薛蟠的种种错事，揭示出官场、家庭中的贪污、腐败现象，并启发人们要以正义和诚信去面对现实。此外，荣府嫡妻湘云题诗令人感叹这尊宝带来了什么变化，她的绝色之姿也是小说中的一大亮点。

第二回：贾雨村风尘归来，探春冷对金钏

第二回描写了贾雨村和他的妻子秦可卿的离别和再次重逢，以及贾宝玉与林黛玉的初次见面。贾雨村的豁达和宝玉内心的欢喜都体现出了小说中深刻的人物生动性，而探春与金钏之间的交锋也展示了细节上的对比。

第三回：黛玉葬花遭羞辱，宝钗探春享清福

这一回中的故事情节深入人心，黛玉葬花的情节给人留下了深刻的印象。她的感性和割舍世情的顽强，同时也引出了宝钗、探春等文化名流的崇高思想，在这个物欲横流的世界中

不为世俗所动甚至是牢牢把握了自己的充实感，这一方面展示了小说中女性奋发向上的魅力，另一方面也表达了作者对清高精神的推崇。

第四回：王熙凤论婚情宝玉起疑，尤三姐含冤离世

这一回描写了贾芸和尤二姐的爱情悲剧，以及王熙凤和宝玉之间的矛盾冲突。王熙凤的狡猾和计谋不仅暴露了金陵市侩的丑陋面目，也揭示了佞人的危害性，宝玉对此雪亮的眼睛更是表现出内心的敏锐。

第五回：宝玉斗草林探春因病闲居

第五回中的斗草林是整部小说中最具有代表性的场景之一，里面的人物都具有深刻的性格特征，而王熙凤、贾芸等世人也成为了小说中最讨人厌的角色之一。通过这一回，作者更是呈现了人性的多元和复杂，让读者更好地理解人物的内在世界，令人印象深刻。

综上所述，每一回都有其自身的精彩故事和鲜明的人物形象，但整个小说的魅力却在于这些故事和人物之间深刻的关联。它展示了清代封建社会的方方面面，表达了作者对社会现实和人性的深邃理解。通过阅读这部小说，我不仅了解了古代文化，还对自己的人生有了更深的认识和思考。

红楼梦前五回读后感篇三

作为中国古代小说的代表作之一，《红楼梦》自问世以来就备受争议和热议。它以其细腻的描写、深情的故事、深刻的刻画、鲜活的人物形象和独特的文学风格赢得了诸多读者的心，也成为了时代的一面镜子，反映出当时社会的现状和风貌。本文将围绕《红楼梦》十到十五回展开，探讨其中的一些感悟和体会。

第二段：情感与人性

《红楼梦》十到十五回中围绕贾宝玉和林黛玉之间的情感纠葛展开，描绘了他们之间的爱恨情仇、生离死别。在这一过程中，我们看到了人性的复杂性。例如，贾宝玉虽然一开始被林黛玉深深地吸引，但最终还是选择了娶另一个女子。而林黛玉则在深爱的同时，不断受到家庭、社会和人际关系的压力和阻挠。这些情感和人际关系的错综复杂，反映了人性的弱点和缺陷，也让我们深刻地反思了自己的情感和人际交往。

第三段：社会和文化

《红楼梦》十到十五回还描绘了当时社会和文化的风貌。例如，书中对清朝封建社会的描写非常细致和深刻，反映了当时社会、政治和文化的现状。同时，作为一部经典文学巨著，《红楼梦》还塑造了一批经典的文化形象和精神，例如“贾宝玉是一个失落的灵魂”，“林黛玉是一个痛苦的灵魂”，以及“薛宝钗是一个复杂的女性形象”。这些形象和精神不仅影响了《红楼梦》的阅读，也对当代社会和文化产生了深远的影响。

第四段：文学艺术

《红楼梦》十到十五回还展示了中国文学艺术的精髓。例如，书中的诗词和歌谣都非常优美和具有鲜明的文学特色；人物形象和情节的塑造具有鲜明的生活气息和艺术美感。同时，《红楼梦》还展示了中国文学特有的审美趣味和叙事技巧，例如情节的跌宕起伏、人物形象的独特化和文学语言的优美性。

第五段：结语

综上所述，《红楼梦》十到十五回给我们带来了许多宝贵的

心得和体会。通过阅读这部文学巨著，我们可以更深入地了解中国文化、历史和精神，反思我们自己的情感、人际交往和人性复杂性，同时也欣赏到了中国文学艺术的精髓和独特性。这些感悟和体会，不仅使我们更加珍惜生命，更富有情感，更具文化和人文素养，也让我们深入体会了中国传统文化的魅力和价值。

红楼梦前五回读后感篇四

《红楼梦》的第一回作为整本书的导入部分，向读者介绍了贾宝玉的家族和性格特点。通过贾宝玉与其表妹林黛玉的互动，我们可以看到书中人物形象的逼真和鲜活。贾宝玉的懒散和花花公子形象，在他与林黛玉的相处中得到了强烈的对比，林黛玉以其强烈的女性气质和独立的人格特点而脱颖而出。这些鲜明的人物形象使读者对这本书产生了强烈的兴趣和好奇心。

第二段：红楼梦第二、三回心得体会——亲情与友谊的伟大力量

在《红楼梦》的第二、三回中，我们看到了贾宝玉与他堂兄贾母之间的亲情关系以及贾宝玉与林黛玉的友情。书中生动地描述了贾母为贾宝玉庆生的场景，以及林黛玉在病重时，贾宝玉对其无微不至的照顾。通过这些细节，我们深刻地感受到了亲情和友谊的伟大力量，这不仅仅是一种情感的体现，更是一种社会伦理的表达。

第三段：红楼梦第四、五回心得体会——封建礼教的弊端

在《红楼梦》的第四、五回中，我们看到了封建礼教对于女性的束缚和限制。贾宝玉的庶母王夫人在被选进贾家后，不得不遵循严格的嫁娶礼仪，在给贾母敬茶时还要低头不语。而贾宝玉与林黛玉的婚姻也遭遇了种种的阻力。这种种的封建礼教使人不禁感叹，传统礼教的束缚是如此强大，一些女

性甚至无法获得基本的人权和自由。

第四段：红楼梦第六至八回心得体会——人性的复杂性

在《红楼梦》的第六至八回中，我们看到了人性的复杂性。薛宝钗和林黛玉虽是同班同学，但是性格和行为却截然不同。薛宝钗冷淡理智，林黛玉热情开朗。在与宝玉共同生活的过程中，宝钗逐渐渗入了宝玉的生活，而林黛玉则渐行渐远，两人的关系也日益微妙。这种人心的复杂性，使得每个人的命运都变得不可预知，而每个人的选择也再次印证了这种复杂性。

第五段：红楼梦第九、十回心得体会——对未来充满希望

在《红楼梦》的第九、十回中，我们看到了对未来充满希望的情景。林黛玉经历了病痛和失恋之后，终于明白了自己应该坚强，勇于改变自己的命运。而贾宝玉也意识到了自己的错误，开始走出自己的世界，关注外部的社会现象。这种对未来充满希望的情景，为整本书埋下了一种乐观的基调，激发了我们对未来的美好期许和向往。

总之，在读完《红楼梦》的每一回之后，我们似乎都可以找到一些有用的思考和启示。这种从书中所获得的体验，恰如其分地反映了人生的真实性质。这本书不仅仅是一部文艺巨著，更是一本关于人生的启示录。

红楼梦前五回读后感篇五

第五回的难点是“意淫”。意淫是什么？这是个值得研究的问题。让我们看看这回的主要内容吧！

第四回中既将薛家母子在荣府内寄居等事略已表明，此回则暂不能写矣。

如今且说林黛玉自在荣府以来，贾母万般怜爱，寢食起居，一如宝玉，迎春，探春，惜春三个亲孙女倒且靠后，便是宝玉和黛玉二人之亲密友爱处，亦自较别个不同，日则同行同坐，夜则同息同止，真是言和意顺，略无参商。不想如今忽然来了一个薛宝钗，年岁虽大不多，然品格端方，容貌丰美，人多谓黛玉所不及。而且宝钗行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，故比黛玉大得下人之心。便是那些小丫头们，亦多喜与宝钗去顽。因此黛玉心中便有些悒郁不忿之意，宝钗却浑然不觉。那宝玉亦在孩提之间，况自天性所稟来的一片愚拙偏僻，视姊妹弟兄皆出一意，并无亲疏远近之别。其中因与黛玉同随贾母一处坐卧，故略比别个姊妹熟惯些。既熟惯，则更觉亲密；既亲密，则不免一时有求全之毁，不虞之隙。这日不知为何，他二人言语有些不合起来，黛玉又气的独在房中垂泪，宝玉又自悔言语冒撞，前去俯就，那黛玉方渐渐的回转来。

因东边宁府中花园内梅花盛开，贾珍之妻尤氏乃治酒，请贾母、邢夫人、王夫人等赏花。是日先携了贾蓉之妻，二人来面请。贾母等于早饭后过来，就在会芳园游顽，先茶后酒，不过皆是宁荣二府女眷家宴小集，并无别样新文趣事可记。

一时宝玉倦怠，欲睡中觉，贾母命人好生哄着，歇一回再来。贾蓉之妻秦氏便忙笑回道：“我们这里有给宝叔收拾下的屋子，老祖宗放心，只管交与我就是了。”又向宝玉的奶娘丫鬟等道：“嬷嬷、姐姐们，请宝叔随我这里来。”贾母素知秦氏是个极妥当的人，生的袅娜纤巧，行事又温柔和平，乃重孙媳中第一个得意之人，见他去安置宝玉，自是安稳的。

当下秦氏引了一簇人来至上房内间。宝玉抬头看见一幅画贴在上面，画的人物固好，其故事乃是《燃藜图》，也不看系何人所画，心中便有些不快。又有一幅对联，写的`是：

世事洞明皆学问，人情练达即文章。

及看了这两句，纵然室宇精美，铺陈华丽，亦断断不肯在这里了，忙说：“快出去！快出去！”秦氏听了笑道：“这里还不好，可往那里去呢？不然往我屋里去吧。”宝玉点头微笑。有一个嬷嬷说道：“那里有个叔叔往侄儿房里睡觉的理？”秦氏笑道：“暖哟哟，不怕他恼。他能多大呢，就忌讳这些个！上月你没看见我那个兄弟来了，虽然与宝叔同年，两个人若站在一处，只怕那个还高些呢。”宝玉道：“我怎么没见过？你带他来我瞧瞧。”众人笑道：“隔着二三十里，往那里带去，见的日子有呢。”说着大家来至秦氏房中。刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来。宝玉觉得眼饧骨软，连说“好香！”入房向壁上看时，有唐伯虎画的《海棠春睡图》，两边有宋学士秦太虚写的一副对联，其联云：

嫩寒锁梦因春冷，芳气笼人是酒香。

案上设着武则天当日镜室中设的宝镜，一边摆着飞燕立着舞过的金盘，盘内盛着安禄山掷过伤了太真乳的木瓜。上面设着寿昌公主于含章殿下卧的榻，悬的是同昌公主制的联珠帐。宝玉含笑连说：“这里好！”秦氏笑道：“我这屋子大约神仙也可以住得了。”说着亲自展开了西子浣过的纱衾，移了红娘抱过的鸳枕。于是众奶母伏侍宝玉卧好，款款散了，只留袭人，媚人、晴雯、廊檐下看着猫儿狗儿打架。

那宝玉刚合上眼，便惚惚的睡去，犹似秦氏在前，遂悠悠荡荡，随了秦氏，至一所在。但见朱栏白石，绿树清溪，真是人迹希逢，飞尘不到。宝玉在梦中欢喜，想道：“这个去处有趣，我就在这里过一生，纵然失了家也愿意，强如天天被父母师傅打呢。”正胡思之间，忽听山后有人作歌曰：

春梦随云散，飞花逐水流，

寄言众儿女，何必觅闲愁。

宝玉听了是女子的声音。歌声未息，早见那边走出一个人来，

蹁跹袅娜，端的与人不同。有赋为证：

方离柳坞，乍出花房。但行处，鸟惊庭树，将到时，影度回廊。仙袂乍飘兮，闻麝兰之馥郁，荷衣欲动兮，听环佩之铿锵。靥笑春桃兮，云堆翠髻；唇绽樱颗兮，榴齿含香。纤腰之楚楚兮，回风舞雪；珠翠之辉辉兮，满额鹅黄。出没花间兮，宜嗔宜喜；徘徊池上兮，若飞若扬。蛾眉颦笑兮，将言而未语，莲步乍移兮，待止而欲行。羡彼之良质兮，冰清玉润；羡彼之华服兮，闪灼文章。爱彼之貌容兮，香培玉琢；美彼之态度兮，凤翥龙翔。其素若何，春梅绽雪。其洁若何，秋菊被霜。其静若何，松生空谷。其艳若何，霞映澄塘。其文若何，龙游曲沼。其神若何，月射寒江。应惭西子，实愧王嫱。奇矣哉，生于孰地，来自何方，信矣乎，瑶池不二，紫府无双。果何人哉？如斯之美也！

宝玉见是一个仙姑，喜的忙来作揖问道：“神仙姐姐不知从哪里来，如今要往那里去？也不知这是何处，望乞携带携带。”那仙姑笑道：“吾居离恨天之上，灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也：司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴。因近来风流冤孽，缠绵于此处，是以前来访察机会，布散相思。今忽与尔相逢，亦非偶然。此离吾境不远，别无他物，仅有自采仙茗一盏，亲酿美酒一瓮，素练魔舞歌姬数人，新填《红楼梦》仙曲十二支，试随吾一游否？”宝玉听说，便忘了秦氏在何处，竟随了仙姑，至一所在，有石碑横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

转过牌坊，便是一座宫门，上面横书四个大字，道是：“孽海情天”。又有一副对联，大书云：

厚地高天，堪叹古今情不尽，

痴男怨女，可怜风月债难偿。

宝玉看了，心下自思道：“原来如此。但不知何为‘古今之情’，何为‘风月之债’？从今倒要领略领略。”宝玉只顾如此一想，不料早把些邪魔招入膏肓了。当下随了仙姑进入二层门内，至两边配殿，皆有匾额对联，一时看不尽许多，惟见有几处写的是：“痴情司”，“结怨司”，“朝啼司”，“夜怨司”，“春感司”，“秋悲司”。看了，因向仙姑道：“敢烦仙姑引我到那各司中游玩游玩，不知可使得？”仙姑道：“此各司中皆贮的是普天之下所有的女子过去未来的簿册，尔凡眼尘躯，未便先知的。”宝玉听了，那里肯依，复央之再四。仙姑无奈，说：“也罢，就在此司内略随喜随喜罢了。”宝玉喜不自胜，抬头看这司的匾上，乃是“薄命司”三字，两边对联写的是：

春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍。

宝玉看了，便知感叹。进入门来，只见有十数个大厨，皆用封条封着。看那封条上，皆是各省的地名。宝玉一心只拣自己的家乡封条看，遂无心看别省的了。只见那边厨上封条上大书七字云：“金陵十二钗正册”。宝玉问道：“何为‘金陵十二钗正册’？”警幻道：“即贵省中十二冠首女子之册，故为‘正册’。”宝玉道：“常听人说，金陵极大，怎么只十二个女子？如今单我家里，上上下下，就有几百女孩子呢。”警幻冷笑道：“贵省女子固多，不过择其紧要者录之。下边二厨则又次之。余者庸常之辈，则无册可录矣。”宝玉听说，再看下首二厨上，果然写着“金陵十二钗副册”，又一个写着“金陵十二钗又副册”。宝玉便伸手先将“又副册”厨开了，拿出一本册来，揭开一看，只见这首页上画着一幅画，又非人物，也无山水，不过是水墨滃染的满纸乌云浊雾而已。后有几行字迹，写的是：

霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。

宝玉看了，又见后面画着一簇鲜花，一床破席，也有几句言词，写道是：

枉自温柔和顺，空云似桂如兰，

堪羨优伶有福，谁知公子无缘。

宝玉看了不解。遂掷下这个，又去开了副册厨门，拿起一本册来，揭开看时，只见画着一株桂花，下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败，后面书云：

根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。

自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

宝玉看了仍不解。便又掷了，再去取“正册”看，只见头一页上便画着两株枯木，木上悬着一围玉带，又有一堆雪，雪下一股金簪。也有四句言词，道是：

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉带林中挂，金簪雪里埋。

宝玉看了仍不解。待要问时，情知他必不肯泄漏，待要丢下，又不舍。遂又往后看时，只见画着一张弓，弓上挂着香橼。也有一首歌词云：

二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。

三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

后面又画着两人放风筝，一片大海，一只大船，船中有一女子掩面泣涕之状。也有四句写云：

才自精明志自高，生于末世运偏消。

清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

后面又画几缕飞云，一湾逝水。其词曰：

富贵又何为，襦袷之间父母违。

展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。

后面又画着一块美玉，落在泥垢之中。其断语云：

欲洁何曾洁，云空未必空。

可怜金玉质，终陷淖泥中。

后面忽见画着个恶狼，追扑一美女，欲啖之意。其书云：

子系中山狼，得志便猖狂。

金闺花柳质，一载赴黄粱。

后面便是一所古庙，里面有一美人在内看经独坐。其判云：

勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。

可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

后面便是一片冰山，上面有一只雌凤。其判曰：

凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。

一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

后面又是一座荒村野店，有一美人在那里纺绩。其判云：

势败休云贵，家亡莫论亲。

红楼梦前五回读后感篇六

今天，我的心情像外面的太阳一样热极了，因为我今天一口气看完《红楼梦》了，我很高兴，我来给大家说一说吧！

我最喜欢里面的《林黛玉作诗夺魁》了，我最喜欢的句子是：宝玉一会儿看黛玉钓鱼，一会儿又俯在宝钗耳边说几句。

我还喜欢的是《元春归省大观园》，我喜欢宝玉说的句子是：“曲径通幽处，方显大方气派。”

我也喜欢《宝玉听戏悟禅机》，我喜欢里面的戏名是：“鲁智深醉闹五台山”。

如果你们也喜欢《红楼梦》的话，那就快来看看吧！