小学四年级数学四则运算教学反思(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学四年级数学四则运算教学反思篇一

本份试卷以四年级上学期数学教材为基准命题，命题符合课标要求，体现课改精神，对不同层次的学生进行测查，具有很强的灵活性和综合性。现根据本次考试情况作如下分析：

1、试卷覆盖面广泛，内容较全面

试卷内容涉及本册教材重、难点，既考查学生的计算能力，包括口算、估算、笔算知识，也考查学生双基知识，多位数读、写法和省略方面的知识，同时加强测评学生的操作。根据已有规律找出规律等等，从不同侧面，考查学生掌握本册教材的情况。

2、试卷注重“双基”评价，面向全体

试卷力求从学生的生活实际出发，全面了解学生的数学学习历程，本着激励学生学习和教师改进的教学出发，重点考查学生的基础知识、基本技能和运用所学知识解决实际问题的能力，全卷无偏题、怪题。计算方面，三位数乘除两位数的数目不大，应用题方面从基本数量关系单价、数量、总价、速度、时间、路程之间的关系考查运用知识的能力，量角、画角、画高难度小，对中下生的学习，能提高自信心。

3、试卷题型多样，题量适中，难易度适当

试卷分为67部分，试卷分算一算、填一填、判断题、选择题、画一画、解决问题等题型，设置了31个题，其中基础题占80%，较难题占10%，难题占10%。试卷分数为基本计算占26%，运用知识填空、选择、判断合起来占34%，操作占10%，解决问题占30%，题量不多，分值权重合理，让不同层次的学生在测评中体现不同的水平。

4、试题贴近生活，注重人文性

试卷题目从学生熟悉的现实情况和知识经验出发，选取孩子们身边的事物，让学生体会到生活中处处有数学，体会学习数学的价值。试题有的图文并茂，如“神舟”七号飞船图、文具盒、书包、钢笔图、家、少年宫、学校图，在图文中生动有趣地考查数学知识，让学生见之生趣，思之有味，做之生乐。同时试卷洋溢着人文味，每道题给学生温馨的提示、鼓励，激励学生认真作答，细心检查。

5、注重考查学生筛选信息、处理信息的能力

解决问题侧重考查学生分析信息、筛选信息、处理信息的能力，如应用题第3题，李老师带的钱能买257个文具盒或15枝钢笔，条件中已知文具盒、书包、钢笔的单价，学生必须分析筛选有用信息，正确分析数量关系，再处理信息，再如第4题已知三个路程的信息，从家到学校用的时间，学生要筛选出从家到学校的路程，再求出速度。这样的题型学生要分析信息、筛选信息、正确处理信息，从而考查他们解题的灵活性。

1、本份试卷解决问题的第1题，考查数学广角中合理安排时间问题，四件事要统筹起来看，从大人的角度看是不难的，从孩子的角度看太难了，听广播15分钟，整理房间10分钟，洗脸、刷牙7分钟，吃早餐10分钟。学生能考虑到事情的先后

顺序，同做两件事情，得出的答案是32分钟，离标准答案差了5分钟，是因为听广播的15分钟要分2个时间段，10分钟和5分钟，兼顾做其它事，学生答题正确率非常低，也就失去考查的意义，这个知识点考得有点偏高。

2、试卷中缺乏渗透思品教育，单纯地考查数学知识，更应渗透数学知识的经历过程，适当增添些能紧密联系生活实际，有关环保、爱国、爱乡等方面的教育。

小学四年级数学四则运算教学反思篇二

1、解决问题，建立联系。

从下面两个问题中任选一题，用两种方法解答。

出示：

a□扩建后的场地面积是多少平方米？

b□两个方阵一共有多少个机器人？

学生独立解答，然后交流解题的方法和思路。

出示：

□60+20□×90=60×90+20×90

(6+4)×8=6×8+4×8

2、数形结合，感知规律

仔细观察，每个等式中“=”两边有什么联系和区别？

引导学生结合具体情境解释“=”两边的联系和区别。

两个长方形有什么相同的地方？等式里面是怎么体现出来的？两个方阵呢？

这两个等式有什么共同点？同桌说一说。

让学生经历用两种不同的方法解决和解释问题的过程，意在便于学生发现新的数学规律，体验数学方法之间、数学与现实之间的联系。提出“两个长方形有什么相同的地方？等式里面是怎么体现出来的”这一问题，意在着务于让学生建立起两个长方形的“共边”与等式中“=”两边“相同因数”之间的关联，促进算式特征与图像特征相结合的整体心理表象的形式，并为进一步检验和解释规律奠定基础。

小学四年级数学四则运算教学反思篇三

知识与技能：通过老师提供岩石图片和实物，学生自行搜集有关岩石变化的资料，使学生经历寻找岩石变化痕迹的探索过程，并在活动中了解冷热、风雨、植物等对岩石变化的作用。过程与方法：让学生经历“假设——验证”的科学研究过程，能够根据现象，初步解释自然界中岩石变化的原因。

情感态度价值观：激发学生热爱大自然，探索大自然的兴趣，培养学生珍爱祖国文化遗产的感情。

设计实验方案，能够根据现象初步认识自然界中岩石变化的原因。

1、同学们，你们知道吗？在大自然中有许多神秘、稀奇的事物。今天老师要邀请同学们一起到大自然中走一走，看一看。请同学们仔细观察。好，我们出发吧！（课件展示风化岩石：钟乳石、蘑菇石、鹅卵石、黄山奇石等岩石）同学们欣赏了这么多的美景，想跟老师说什么呀？（欣赏并说出有什么想法。）

大自然的鬼斧神工可真了不得，雕琢出这么多千姿百态的岩石，那么，它们的模样一直是这样的吗？（猜测岩石会不会改变模样。）

今天我们就一起走进科学来研究“岩石会改变模样吗？”（板书：岩石会改变模样吗？）

1、猜测使岩石变化的因素。

2、教师随机分类板书：冷热、水、风、地表运动……

2、（板书：会）会是什么力量使岩石改变模样的呢？

1、同学们说了这么多使岩石变化的因素，你们能用科学的方法来验证你们的说法吗？那么我们就来研究同学们说的其中两个因素。冷热作用和水的作用使岩石发生变化的研究。其它的因素，同学们可以利用课余时间设计模拟[内容来于淘-教_案-网()]实验验证其它因素对岩石的改变。先请同学们在小组内讨论你们将研究那一个问题？是研究冷热作用的，还是研究水的作用的、或者是两个都想研究。选择好之后，再讨论你们将设计怎样的科学方法验证？（两个模拟实验同时进行）

2、学生汇报实验方法。

3、其他学生修正实验方法。

4、同学们的设计方案真好，老师根据同学们的方案再给你们一些小提示。看看有哪些细节是同学们没有注意到的。（出示提示）

5、老师给你们已经准备了一些器材和实验纪录表，请各小组根据你们设计的方案，每组派两位同学来领取。器材领到后，就请同学们开始动手研究吧！（生研究，师指导。）

6、学生汇报实验发现。

7、听了同学们的汇报，老师觉得同学们观察的真仔细，真棒！同时通过同学们的实验研究，的确说明冷热作用和水的作用能使岩石变化。除了这些，老师还要告诉同学们，植物的根和大气也会使岩石改变模样。（展示：长着植物的岩石图片，师简析。）

1、同学们，通过我们今天的研究你们能结合一些自然现象解释老师带来的这两个问题吗？（出示问题）能再解释老师送给你们手中的鹅卵石为什么会有大有小吗？（生解释）

2、同学们解释的真棒！（师订正）

3、那么，我们就把岩石在大气、水、生物等长期联合作用下发生变化的现象叫风化。（板书：风化）

1、风化不但会改变岩石的模样，对我们的历史文物的破坏也很大。让我们再来看看这些精美的石雕，（展示：云岗石窟）它们是山西省大同市云岗石窟中的石雕，距今已有1500多年的历史，是著名的世界文化遗产。可是由于风化的影响，有些地方的破损已经很严重。

2、你们能想出好方法，保护它吗？就请同学们在课后查阅一些相关的资料，再作解答吧！

本节课学生体验到了科学探究中证据、逻辑推理的重要性，能用简单器材进行风化作用的模拟实验，在实验中学生愿意合作与交流。通过实验学生知道了岩石风化的主要原因，了解了著名石雕物品额度防风化措施。

小学四年级数学四则运算教学反思篇四

《出塞》这首诗属于汉朝乐府诗题，是一首感叹边战不断、

国无良将的经典之作。诗人以平凡的语言，唱出雄浑豁达的主旨，气势流畅。全诗反映了作者对驻守边疆的将士们久征未归的同情，也表达了诗人希望朝廷起任良将，早日平息边塞战事，使国家安宁的忧国忧民之情，是一首思想性与艺术性完美结合的佳作。

《凉州词》描写了祖国山川的雄伟气势，勾勒出这个国防重镇的地理形势，突出了戍边士卒的荒凉境遇，为后两句刻画戍守者的心理提供了一个典型环境。后两句写的是戍卒的离愁。当戍边士卒听到羌笛吹奏着悲凉的《折杨柳》曲调时，就难免会触动离愁别恨。“何须怨”三字，使诗意更加含蓄，更有深意。王之涣这首诗表现了戍边士兵思念家乡思念亲人的情感，表达了作者对戍边将士不得还乡的同情，写得苍凉慷慨，悲而不失其壮。

《夏日绝句》整首诗的文字高亢、激昂，字里行间，包含两段历史，三个典故，作者借古讽今，从而表达自己家国爱恨，爱国情怀表达得淋漓尽致。

本文的教学重点是：1.借助资料的阅读，反复品悟。通过想象，体会诗人丰富的情感。

2.了解古诗的大意，体会戍边将士思念家乡，思念亲人的情感。

一、教学效果

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1.在上课前，我对“折柳赠别”这一环节中是否要用诗句有过犹豫，但最终还是保留了。我引入“折柳赠别”这一环节，目的是为了让学生了解为什么战士要吹奏《折杨柳》的曲子，因为《折杨柳》所表现的是离愁别绪，更表现了战士思念家乡，思念亲人的思想感情。诵读折杨柳赠别的诗，也是为了

让学生感受那种离愁别绪，但周老师说没有必要，《折杨柳》只是“别解”，既是“别解”，每个人有每个人的看法。但我觉得，因为战士用羌笛吹奏《折杨柳》，更能表现他们的思念之情，这对本课的主题有关，有助于学生理解战士戍边生活的痛苦和寂寞。

3.课堂上我抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，从修辞手法和思想感情两方面入手，进行深入赏析，体会项羽的英雄气概，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。课堂上给孩子创设情境，出示李清照、项羽和南宋的历史资料，从而使孩子们能融情于文本中。学生的学习兴趣比较浓厚，在一次一次的朗读中将感情表达得淋漓尽致，并能结合古诗赏析明白做人的价值取向：有正气、有骨气、有气节。每个孩子心中都有崇拜的英雄，也激励自己努力去做这样的英雄，预设的教学目标就完成了。最后通过欣赏名言警句、古诗，拓宽学生的视野，也感受到中华古诗词的魅力。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在这三首古诗的教学中，感受到古诗的教学还要以读为手段，鼓励学生积极的自主探究，不断培养学生的自主学习能力。学生经过训练后，基本上能自己结合工具书，完成对诗意的理解。在教学中，我进一步加强了对诗歌的评析，使学生的理解达到更高的层次。

三、不足之处

1.教师的激情没有更好地带动学生的激情，在情感上没能产生理想化的共鸣。

2.教师心情有些急躁，当学生的回答有些茫然时，没有更好地去引导他们去思考，而是将自己的想法告诉孩子。

四、改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。引导学生理解词语，应尽量避免就词解词的做法，要体现从整体入手的原则。采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。

小学四年级数学四则运算教学反思篇五

这节课的教学内容是学唱歌曲《我是少年阿凡提》，而教学目标是让学生在音乐实践活动中掌握下滑音的升记号的唱法，感受浓郁的新疆音乐的风格，能用圆润的声音、诙谐的情绪表现歌曲，并能激发学生保护生态环境的责任心，通过创编歌词的形式培养学生的创新思维和想象能力。因此，我在熟练掌握教材、挖掘教材的基础上与其他学科结合，运用多样的形式把单一枯燥的内容融入到灵活的教学方法中，让学生学唱、体验、实践具有新疆民歌风格特点的歌曲。同时让学生在创编歌词中去体验创作带来的乐趣。通过学唱歌曲，编创歌词的活动培养学生从小热爱大自然、做自然生态保护者的情怀。由此我设计了以下几个教学环节：1、创设情境，欣赏导入。2、激趣学习，攻破难点。 3、趣味表演，情感升华。4、首尾呼应，结束课程。现在根据自己的执教过程，总结了以下的几点心得：

在新课的导入部分，我首先用阿凡提的传说吸引了学生的视线，让学生初步感受新疆歌曲的风格特点，进而感受阿凡提这一人物的心理特征。在“你认为阿凡提是个怎样的人”这一教学环节中，学生的反应出乎我的意料。一提到阿凡提，

教室里顿时热闹了起来，我对孩子们的行为采取了放手、鼓励的态度，所以大大激发了学生的学习兴趣和积极性，为本课教学营造了良好的课堂氛围，使本课教学有了一个良好的开端。

音乐课程标准在基本理念中指出“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化生活的前提。”因此，在这一课中，我始终“兴趣”两字放在首位，由此展开课堂教学。本课首先从我跳的新疆舞蹈与阿凡提的人物形象入手，通过了解新疆音乐的特点和阿凡提这一幽默的人物，激发孩子的兴趣。以去阿凡提的情绪变化为主线将教学内容有机结合进而展开学习过程，让学生的兴趣持久保持。在学唱歌曲这一环节中，我打破传统教学，进行创新教学，让学生在兴趣点上去学习知识，而在讲授乐理知识下滑音和升记号时，我则亲自范唱了两种不同有唱法，让学生亲自体验它们在音乐中的作用，这使学生对此知识点掌握得比较深刻，在接下来的演唱中，也没有把它们忘记了。

当学生学会歌曲时，接下来的就是如何表现音乐了，在表现音乐中，我让学生再次分析故事情节，学生一听兴趣来了，我便借机试唱一次，同时根据学生的分析进行了歌曲处理，然后让学生根据这些情绪的变化来表现音乐，用声音、用表情、用动作等充分调动学生的积极性和表演欲望。当我要学生用舞蹈来表现音乐时，我就告诉学生说，所以我们不仅要唱歌还得跳跳舞，这样轻而易举的把学生从演唱过渡到了舞蹈中来。

1、时间分配不理想。创编歌词，本是我认为能进一步启发引导学生从自己的身边去发现不良现象并保护自然生态环境的环节，能加深本课的德育意义，没想到前面教学时间分配不理想，来不及进行，学生思维也没得到扩散创新。

2、学生的声音还不够轻巧，阿凡提诙谐幽默的形象表现得还不够到位。如果我能再指导

下学生，或者说再通过范唱让学生来理解轻巧和诙谐的含义，这样我想这个技能目标会完成得更好些。

3、学生没有太多展示机会。因时间的关系，学生没有了充足的展示机会，没有更多的去表现自己。特别是最后的编创歌词环节，有小部分学生平时很喜欢改编歌词，但由于时间把握得不好，让学生失去了创造的机会。

4、虽说我有大胆的鼓励学生大胆的表现自我，但还是做的不够，举手回答的学生还是不

多，再加上有那么多听课的老师，学生较拘谨，交流互动放不开，虽然，顺利地上完了课，但自己的感觉并不畅顺，在今后的教学中定要多加改进。

小学四年级数学四则运算教学反思篇六

第一单元大数的认识在亿以内的认识中，例5教学将整万数改写成用“万”作单位的数，例6是教学将非整万的数用“四舍五入”的方法省略万位后面的尾数改写成以“万”作单位的近似数。在亿以上数的认识中，例2是教学将整“亿”改写成用“亿”作单位和非整亿的数用“四舍五入”的方法省略亿位后面的尾数改写成以“亿”作单位的的近似数。

教学例5时，我出示情境图后引导学生一滴血液中含有：5000000个红细胞；含有10000个白细胞。1、读出数看看这两个数有什么特点？2、你有没有办法使别人一看到这个数就能使学生很快就能读出这个数吗□□a□给数分级 b□把后面的四个0用东西盖死□c□把4个0去掉，换成一个万字）我问学生c□你是怎么想出这种办法的，她说：“我是看到报纸上就有这样的数。”别的同学也有附和说，我也看到过。接下来再讲例6时，再让学生重点体验用“四舍五入”法将非整万数数省略万位后面的尾数改写成以“万”作单位的数比较得到的近似数比较接近准确数后，做练习巩固新知，让学生把非整万

的数省略万位后面的尾数，用万作单位求近似数。

当练习第18页第8题时，题目要求：先写出横线上的数，再求近似数（省略万位后面的尾数）并没有要求用万作单位。

北京大钟寺的一口古钟上有二十万零一百八十四个汉字。

写作：200184 省略万位后面的尾数求近似数是□a□200000 b□20万

学生a说：“答案b是比a简单一些，但是从题目要求来看并没有要求必须用“万”作单位。我无言以对。只好强行命令到：题目没有要求也要选择简单的方法写，以后再遇到这种情况就要用“万”作单位来写。学生看了看我，无奈的坐到位上。从孩子的表情来看，学生并没有得到满意的说法。课后，我一至在思考这个问题。

其实教材中例5后面的做一做题目是：

中国科技馆共接待观众1843527人次。省略百位后面的尾数近似数是（）……按题目要求应该写成18435百，但这种写法不符合我们的计数习惯。如果写成1843500，如果学生学习了小数的取近似数后，这个数就表示省略个位后面的尾数求近似数的结果（也就是精确到个位），18435百实质是精确到百位，所以我做一做我并没有处理。但在课后练习题中，又遇到了同样的问题。如果学生a的答案和学生b的答案其实所表示的精确程度是不一样的。所以我不知道教材为什么这样编排，如果从学生现有的知识来讲两种答案都是可以的，但从整个小学阶段的数学知识系统来讲，只有学生b的答案是正确的。

我一直在思考如何给学生a一个满意的答复……。

小学四年级数学四则运算教学反思篇七

在校的“两同与两不同”（同一年级上同一课，不同教师采用不同的教法）研究课中我上了《自然之道》。这篇课文按照事情发展的顺续，讲述了作者和同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被嘲鸫咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱向大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，就从巢中鱼贯而出，结果成为食的一个发人深省的故事。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往产生与我们愿望相反的结果。

在多次研文本参考许多相关的教学设计后，我决定上第一课时，并制定了以下教学目标：

1、认识7个生字，会写14个生字，正确读写“旅游、侦察、愚蠢、争先恐后、若无其事”等词语。

2、流利、有感情地朗读课文，理解欲出又止、踌躇、极不情愿、争先恐后、气喘吁吁等词意。

3、理解课文内容，了解把握课文主要内容的一般方法方法。

4、通过句子的对比指导学生体会用词的准确及词语在表情达意方面的作用。

5、体会文章表达的思想感情，从中受到做事要遵循自然规律的教育。

上课时我采用了以下教学过程：

1、读单元导读明确单元学习目标。

2、板书并齐读课题。

（一）出示课件，检查生字认读情况。

1、字理识字区分形近字：幼幻，啄逐

2、指导书写啄。

3、检查词认读与理解情况（相机表演理解：气喘吁吁）

每人读一句比赛读全文，要求：读音准，不添字，不漏字，声音响。

1．初步感知课文主要内容。

作者用自己的亲身经历告诉我们什么是自然之道？请同学们自由快速地默读全文，想一想课文主要讲了一件什么事。

2、学习概括课文的主要内容。

上课时前三年环节都很好，到了第四个环节，学生在概括课文主要内容时出现了从未出现过的问题：一位学生在概括时差点把课文都复述完了。班上了孩子们都听得不耐心了，看着她没完没了地说我可真差急啊，很想打断她让她坐下，但这个孩子平时就不敢回答问题当着这么多的老师的面让她坐下，一来打击她自信心，其它的孩子也会下课后取笑她的。于是，我一直等到她说完坐下。看看时间已经没有办法按计划授课了，有了问题就得解决问题，这是我上课的一惯作风，于是我引导学生讨论概括课文主要内容更好并临时加上了理请课文条理的环节：

1、迅速浏览课文，看看文中哪几节写了救龟？哪几节又写幼龟受到伤害的？

2、试着概括课文的主要内容：独立思考、同桌交流、指名回答。

3、观察板书总结出把各段的段意连起来的最基本的概括段意的方法。

这样一来孩子们很快地简短地概括出课文的主要内容，就连那个女孩也再次勇敢地举手说出了自己的想法。孩子们在这一前一后的对比中，体会到了将段意连起来概括主要内容的方法。

课后，听课的老师们觉得我的课上得很扎实，学生是真正的有收获。我原来是多么的遗憾这节的容量太少，没能好好地展现阅读指导使课堂的目标显得太简单。但看到孩子们学习的进步，听到老师们的认可，我认真地审视了原来的教学设计，发现自己加入的环节降低了学生自主学习的难度，将最后一个环节取舍让更多的学生有时间领悟概括课文主要内容的方法。本次教学让我深深地领会到第一课时的教学目标不应该贪多求深，正如今天沈大安老师说的：“教学目标要适度，宁少勿多，宁低勿高，每天进步一点点。”