

# 宿新市徐公店 宿新市徐公店教学教案(优质8篇)

少年不知愁，且行且珍惜。设计标语时要考虑到传递的目的和内容，以及目标受众的心理特点和反应。以下是小编为大家整理的标语样本，一起来欣赏吧！

## 宿新市徐公店篇一

教学内容：

教科书p2~3内容第一课

教学目标：

- 1、复习生字词
- 2、能正确、流利、有感情诵读古诗词、背诵古诗词
- 3、体会古诗词中表达的美好情感

教学重点：了解古诗词大意、体会诗的意境。

教学难点：感受诗人笔下描绘的儿童扑蝶欢乐场面。激发学生对田园生活的喜爱，以及对大自然的赞美之情。

教学过程：

### 一、复习，理解诗题

同学们，昨天我们学习了范成大的诗《四时田园杂兴》（其二十五），请同学们齐背。请一位同学讲一讲古诗词的大意？（略）

## 二、导入新课、初读古诗《宿在新市徐公的客店》

1、学生背诵《小池》、杨万里。

2、板书课题。今天，我们要跟随南宋诗人杨万里去欣赏暮春时节的乡村景色。

3、复习读生字词（杂、篱、徐、疏、锄头、剥），使学生能读懂字词，读通诗句。

4、学习《投宿在新市徐公的客店》

(1) 解读课题：你在哪里见过这两个字？知道它们的意思吗？（宿：投宿、公：对男子的尊称）请你说说这个题目的意思。（投宿在新市徐公的客店。）

(2) 认识作者。快速浏览作者简介

(3) 听范读诗歌，画出朗读节奏

(4) 生读两次古诗（齐读、小组）

## 三、看图初读走进古诗，理解大意

1、老师讲故事入诗。

2、一天，杨万里吃过午饭，走出客房，慢慢散步来到徐公店的后门外，欣赏周围的自然景色。此时，他看到了怎样的景色呢？请同学们自己去读读课本中的诗句，把生字圈出来，读正确，把诗句读通顺。（齐读、个别读）。

3、解释理解：篱、疏

4、抓和老师一起读古诗，注意节奏。

#### 四、难点理解，疏通诗意

1、抓关键词、利用注释了解景物，杨万里在诗中写到了哪些景物？在诗句中做上记号。再看看图，说说图上有哪些景物。

完成下面练习：（ ）的篱落（ ）的小径（ ）的树（ ）的儿童  
（ ）的蝴蝶（ ）的菜花

2、利用插图的方法。看插图，想象，师说诗意，生说出诗句。

a□想一想：你是从哪个字看到儿童是奔跑着去追蝴蝶的？  
（走）在古代“走”是奔跑的意思，“行”是走的意思。

b□漫步在春意盎然的`乡间小路，儿童被美丽的蝴蝶吸引心生好奇，忙着去追蝴蝶。儿童追到蝴蝶没有？你是从哪里看出来的？（无处寻）在金灿灿的菜花一大片一大片，而黄碟和菜花的颜色差不多，孩子一下子分不清，不知所措。“无处寻”用你自己的话该怎么说？在学过的哪句诗句里也有“无”指“没有”的意思？（没有地方可以找到；回想诗句：荷尽已无擎雨盖、泉眼无声惜细流、乡音无改鬓毛衰。）

#### 五、吟吟诵读，深入诗学境

1、词背诵古诗。同学们，我们读着诗句就仿佛跟随杨万里欣赏到了田园风光，请你把欣赏到的景色说给大家听。（稀疏的篱笆旁有一条深长的小径，树上的叶子还没形成树荫。儿童奔跑着追赶黄色的蝴蝶，蝶儿飞进菜花丛中没法找寻。）

2、看到这样的景色，诗人杨万里会想些什么，有什么感受呢？把最喜爱的、最有感受的诗句读一读。

3、配乐读诗。（播放音乐）

4、小结：这是诗人的感受，更是大家的感受，请你随着音乐

把诗诵读一番，读出自己的感受。（指导学生有感情地背诵）

## 六、作业布置

- 1、背诵古诗、默写2次
- 2、摘录于春天有关的古诗3首

## 七、【板书设计】

### 宿新市徐公店篇二

教学时间：一课时

教学过程：

一、揭题、释题、了解作者：

1、以前我们学过哪些描写春景的古诗？《咏柳》、《绝句》、《春晓》，这些古诗都从不同侧面、角度向我们展示了春天的勃勃生机和美丽。今天，我们再学习一首有关描写春景的古诗《宿新市徐公店》。

2、以前学习古诗理解诗句时常用哪些方法？（释、调、连、补、留）

3、今天也用这“五字法”理解这首诗。范读。同时大屏幕打出背景图。配乐范读、齐读

4、介绍诗人：

这首诗是宋代诗人杨万里写的。他一生为官清廉，为奸相所害，被罢官闲居十五年。他的诗大量吸收民间语言，描述细腻，形象鲜明，平易自然。因为他长期居住农村，对农村的

田园生活十分熟悉，所以描写自然景物也就更加真切感人，别有风趣。

5、下面光看题目意思：

宿：过夜新市：地名

二、小组自学，初读理解。要求：

1. 不理解的字、词划出讨论，初步理解每句诗意。

2. 诗中抓住哪些景物写出了暮春时节的美丽。

三、导读古诗，感受诗意。

1. 指名读，检查读的情况。

2. 你读懂了什么？还有哪些不理解的字、词提出来，一起讨论、交流。

3. 齐读一、二句：

a□写了哪几种景物？有什么特点？

篱落：篱笆稀疏：稀疏径：小路深：深远

理解时“调”一下：稀疏的篱笆旁边，有一条小路深向远方。

板书：篱笆一径

b□齐读第二句，又抓住了什么景物？

板书：树头

理解：树头：树枝头未：没有阴：树荫

为什么没形成树荫？（因为叶子未长大）。理解时应“补”枝头上的花已经落了，但叶子还未长大，还没有形成树荫。这一点，可见这一天天气怎样？（丽日当空，地面上有斑驳的树影，星星点点的光斑。）

c□同桌对说这两句诗意——指句说——齐读这两句（多媒体出示画面）

d□这稀疏的篱笆，长长的小路，叶儿不浓密的树，构成了一幅清新、质朴的农村景色图，你们看画面，这叫静态描写（板书）。在这一背景下，作者又看到一幅更为活泼生动的图画，那就是后两句所表达的。

多媒体出示后两句画面（齐读三、四句）

4、理解三、四句：

a□抓住哪些景？板书：儿童黄蝶菜花

走：跑急走：快跑

诗意：儿童奔跑着追逐黄色的蝴蝶，追到没有？

b□女生读第4句：

处：地方寻：寻找为什么无处寻？

诗意：黄色的蝴蝶飞入金黄色的菜花丛中，再也找不到了。

c□两句诗意连起来，指名说诗意

d□再看图（后两句动画图）这两句写儿童捕蝶的情景。“跑、寻”这叫动态描写（板书），儿童奔跑、扑蝶……读来使我们倍感亲切、耳目一新。

e□自由读全诗，体会诗人心情？

□检查：指名读全诗，齐读

板书：喜爱

一、重点赏析，体会情感。

1. 诗中抓住哪些景物写出了暮春时节的美呢？（多媒体出示）

填空：诗中通过\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_这些情景来说明是\_\_\_\_\_季节的`景色，表达了作者的\_\_\_\_\_心情。

（几个孩子在丽日当空，花香扑鼻的大好春光中，正自由自在，无拘无束地奔跑着，追逐着黄色的蝴蝶……，仿佛听到了孩子们的嬉笑声、欢呼声、失望的叹息声，……）

作者看到这一切感到多么富有情趣，多么富有诗情画意（板书）呀！

3. 边想象画面边背诵。（配乐）

二、绘幅彩画，深化理解。

1. 这首诗有静有动，有声有动，情意盎然，充满童趣。如果我们把这首诗画下来，要画哪些景物？（篱落一径枝头儿童黄蝶菜花）

2. 在这些景物中，要用上哪些颜色？

板书：黄（绿）（黄）

补充板书，完成板书。

### 3. 自由动手绘画。（配乐）

（我们学了这首诗，看到了一幅春意盎然的村童扑蝶图，感受到了诗人对春天和乡村生活的爱，多么富有诗情画意呀！真是诗中有情，诗中有画啊！想画下来吗？）

### 4. 评析学生作品（实物投影打出）

## 三、课外延伸，引导练笔

按这首诗的三、四句的意思进行改写，描写捕蝶这一场面，写时要注意动态描写，扣住“急走、追、寻”等词语去进行想象发挥。题目为《捕蝶》。

## 四、板书：

诗宿新市徐公店

情喜爱

画：篱落、一径、枝头（静）

画追入

儿童黄蝶菜花（动）

意色：黄（绿）（黄）

教学重点、难点：

体会诗的意境，体会诗人的感情

## 宿新市徐公店篇三

一. 教学目标：



- 1、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗；
- 2、借助诗中意象，感受春天的美景，体会童年生活的美好；
- 3、初步体味创作诗文的快乐。

## 二. 教学重点：

借助诗中意象，感受春天的美景，体会童年生活的美好

## 三. 教学过程：

### 一、创设情境，导入新课

#### 1、语境导入：

生吟诵古诗。

2、让我们带着春天的气息，一起走进南宋诗人杨万里的（生齐读）《宿新市徐公店》

### 二、初读古诗，读通诗句

1、出示诗文内容。

2、自由大声地朗读古诗，把诗读准了。

3、同桌比一比，看谁读得准确。

4、指名读（读得怎样？）师范读齐读。

### 三、借助意象，入情入境

1、我们常说诗情画意，听了同学们的朗读，老师真想把这幅美景画下来，可又不知道该画哪些景物，怎么画？你愿意帮

帮老师吗？（愿意）

2、四人一小组讨论交流，师巡视。

3、集体交流。

你想画下什么，什么样的，从诗中哪儿知道的？

（1）儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

画菜花，师画一朵，问：你满意吗？

黄蝶，什么颜色？为什么？

急走，你能表演一下吗？走，在古代就是跑的意思。

（2）篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。

篱落疏疏：（篱笆，什么样的篱笆？你从哪里看出来？

一径深：组词理解：径，路径（在篱笆的旁边还有什么呢？），你看到了什么样的小路？

树头花落，树上的花会形成浓密的树阴？

未成阴？（引导：夏天枝繁叶茂，绿树成阴，未成阴就是还没有树阴的新叶已长出来了）

看到这样的景色，你想说什么？美美的读一下

4、想把美丽的春天和活泼的孩子放在一幅画中吗？

5、齐声配乐朗读。

6、说诗意：这样的诗，这样的`画，如果能用自己的语言说

出来就更精彩了！

8、我把同学们描绘的春天即兴创作了一首诗歌，愿意听一听吗？

三月，是美妙的

一剪剪嫩芽的叶子

一丛丛微笑的迎春

一只只跳跃的飞雀

都是

美丽的音符

三月

是柔软的风

是细腻的雨

是含羞的花

是新绿的草

四、拓展延伸，创作诗文

1、学生尝试创作诗文

其实，春天就像我们同学，相信你们的笔描绘出来的春天会更美，可以学着老师的样子来试一试？也可以像杨万里那样写一首四言绝句。

## 2、全班交流，读诗

教学反思：

古诗教学重在入情入境赏读，不在解释词句的意思。第一首古诗首先以问题带学生入境，通过看课件让学生初步感受小草生命力的顽强，再在学生的自读自悟、组内讨论、全班交流中入情，朗读从读通——读懂——读美——背诵体现层次的递进性，特别是背诵这一环节，用口语交际情景表演的方式来进行，学生兴趣浓，课堂气氛活跃，效果显然是一举多得。

绘画是低段学生喜闻乐见的一种形式，第二则古诗意境优美，画面生动，让学生给诗配画，把古诗教学形象化生动化了，在赏读环节上设计了让学生给课件配乐朗诵，让学生对诗歌的节奏、韵律、快慢、语调、情趣等有了充分的练习，学生喜欢，好。

### 宿新市徐公店篇四

清晨，我——杨万里被清脆的`鸟鸣声唤醒，轻轻下了床，悄悄拉开门走到门外，不禁大吸一口新鲜空气。一夜春风将花吹离了枝头，好像下了一场花雨，花瓣落了一地。抬头看看枝头新长的嫩叶像害羞的小姑娘，只露出半个头来。

“吱拉”，一户人家的门开了，那似乎是一个魔术匣子，从里面跑出了三个可爱的“小天使”。他们不去屋子门口嬉戏，也不去跳着摸树叶，而是直奔菜花田。咦？他们为什么要轻轻地跑过去，双手拢成喇叭形，以这样的形式来摘一朵菜花呢？就在这时那黄衣童子一抓，那“菜花”却飞了起来，噢，是只黄蝴蝶，我恍然大悟。那黄衣童子还不知道蝴蝶已经飞了，还把手捂得严严实实的，他把密封的手凑到面前，悄悄地睁开一只眼，让双手之间露出一条缝。可当他发现手中除了金色的花瓣，只有油菜花的芳香时非常失望，他马上又开

始搜寻那身披金钱豹花纹的蝴蝶.....

再瞧旁边的青衣童子看着缓缓腾空的蝴蝶想去抓，可怎么能抓得住呢？只好眼睁睁地看着越飞越远的蝴蝶失望地叹了一口气。

紫衣童子看见了蝴蝶，一下子窜了过去，可蝴蝶精得很，突然一拍美丽的大翅膀，轻盈在身子一侧，一下子闪进了菜花丛中，再也找不到了。黄衣童子也正好瞧见了，可蝴蝶却被紫衣童子吓跑了，他无奈地对紫衣童子说：“你呀你。”于是两人便莫名地笑了起来。

此情此景让我诗如泉涌，于是我随口吟出：“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”

## 宿新市徐公店篇五

### 【教学要求】

- 1、理解诗的内容，体会诗人思想感情。
- 2、朗读、背诵课文。

### 【教学流程】

教学过程

教师活动

学生活动

意图

## 媒体

一、导入今天，老师给同学们带来了一件礼物（播放录象）。一首白居易的《草》向我们展现了小草顽强的生命，那么南宋诗人杨万里的这首《宿新市徐公店》又会将我们带入怎样一副画面呢？让我们一起去看一看。观看录象。

激发学生学习兴趣。

录象。

## 二、学习古诗

1、自由读读这首诗，然后借助注释和字典，看看你能读懂哪些词语或诗句的意思，还有哪些不懂的地点，请你标出来。

2、汇报质疑。

3、根据你的理解填补图画。

4、结合你的理解读读。

5、过渡语：稀稀疏疏的篱笆，从枝头飘落的花瓣，嘻嘻闹闹的扑蝶儿童，一片金灿灿的菜花地，老师在读完这首诗后，情不自禁地画下了这样一幅画，那么此时你的脑海中又会浮现出怎样一副画呢？请你闭上眼睛，一边听老师朗读一边想象。

6、用自己的语言来描述一下你想象的这副画。

7、真是一副充满童趣的.画面，同学们想不想看一看？

8、看到这样欢快的景象，假如你是诗

人，你会有怎样的感受呢？

9、结合你的感受再来读读这首诗。

诗，并借助注释自学，标出不懂的问题。

学生汇报。

根据自己的理解选择篱笆、树。

边听边想

象。

学生描述。

观看录象。

学生谈自己的感受。

结合感受再读古诗。

培养学生自学能力。

理解诗句大意。

通过想象帮助学生体会诗人的情感。

培养学生口头表达能力。

加深学生对诗句和诗人情感的理解。

录象。

## 宿新市徐公店篇六

教学目标：

1. 学会生字，理解诗句
2. 通过理解诗歌内容，体会诗人喜悦的心情
3. 有感情朗读、背诵这首诗

教学重点、难点：

体会诗的意境，体会诗人的感情

教学时间：

一课时

一、揭题、释题、了解作者：

1、以前我们学过哪些描写春景的古诗？《咏柳》、《绝句》、《春晓》，这些古诗都从不同侧面、角度向我们展示了春天的勃勃生机和美丽。今天，我们再学习一首有关描写春景的古诗《宿新市徐公店》。

二、小组自学，初读理解。

1、自由读诗，读准字音

2、诗中抓住哪些景物写出了暮春时节的美丽。

三、导读古诗，感受诗意。

1、你读懂了什么？还有哪些不理解的字、词提出来，一起讨论、交流。

这句诗是作者站在徐公店外，远望到的稀疏的篱笆旁边，有一条小路深向远方。紧接着作者收回视线，从远望到近观，又看到了什么呢？枝头上的花已经落了，但叶子还未长大，



还没有形成树荫。丽日当空，地面上有斑驳的树影，星星点点的光斑。

2、齐读一、二句：

3、读三、四句，抓住哪些景？儿童奔跑着追逐黄色的蝴蝶，追到没有？寻找为什么无处寻？原来，黄色的蝴蝶飞入金黄色的菜花丛中，再也找不到了。

4、儿童奔跑、扑蝶……真有趣，谁来读。

四、自由读全诗，体会诗人心情

## 宿新市徐公店篇七

1. 简介作者，请同学根据已知进行介绍。反复读题，理解题意。

2. 铺垫性练习，为学习诗句打下基础。

(1) 照样子填词。例：了（停）宿篱（）未（）追（）寻（）

(2) 交流所填的结果，并指出“同义复指”的作用。

3. 出示游戏题，自学理解诗的内容。

(1) 围绕“诗人杨万里在新市徐公店看到了什么”这一问题展开讨论。

(2) 宣布游戏规则：讨论分两组进行，自愿组合。一组经过讨论后使诗的内容“胖”（扩句）起来；一组讨论后使诗的内容“瘦”（缩句）下去。

(3) 开始计时，10分钟后，小组分别汇报讨论结果，同组成

员可以补充。

（“瘦”的结果：篱疏径深，花落未阴。儿童追蝶，入花无寻。“胖”的结果：农家菜园边有一道稀稀疏疏的竹篱笆，篱笆旁有一条小路伸向很远的地方。路边树上的. 花朵已经凋谢，但是树叶长得还不茂密。只见小路上奔跑着一个小男孩，咦！他在干什么呢？原来他在追逐黄色的蝴蝶。呀！蝴蝶不见了，原来它飞入了黄色的菜花丛中。）

（4）交换各自的学习体会，并将不同的理解摘记在自身的笔记本上。

4. 有感情地朗读《宿新市徐公店》。

5. 拓展性练习，运用上述的方法学习新诗。

出示杜牧的《清明》：

清明时节雨纷纷，

路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，

牧童遥指杏花村。

[评点]

古诗教学的难度无疑会比教学用现代汉语写成的诗文要大得多。然而，这则设计由于教师的慧心独运，不只使古诗易于理解，而且使课堂充溢了参与的乐趣。如以多种多样的趣味练习教学《绝句》，让同学找到了一条进入诗情的通道。用游戏法将诗句变“胖”（扩句）变“瘦”（缩句）。用对抗赛学《宿新市徐公店》，更使古诗教学改变了保守的接受教学模式，而成为愉悦的自学自悟活动。“教育的艺术是使同

学喜欢你所教的东西”（卢梭），在这里得多了印证。

## 宿新市徐公店篇八

一、教学目标：

1、学会本课5个生字，能结合诗句理解“疏疏、未成阴、急走”等词语的意思。

2、能读懂古诗《宿新市徐公店》，并用自己的话说说这首诗的意思。

3、有感情地朗读、背诵这首诗，体会诗人喜悦的心情。并能根据诗中描绘的情景想象写一段话。

4、激发学生阅读古诗的兴起，从而提高文学素养。

二、设计理念：以读促思，以思促读，读写结合，深刻体会诗人所表现的优美意境。同时，激发学习古诗的兴趣，培养阅读古诗的能力。

三、教学重点：读懂古诗，能用自己的话说出这首诗的意思。

四、教学难点：理解“急走”意思，能想象诗中所描写的意境。

五、教学准备：小黑板、录音机。

六、课时安排：1课时。

七、教学过程：

（一）、揭题、释题、了解作者：

1、同学们，上节课我们已经学过两首描写春景的古诗，谁能

背给大家听听?(指名背诵《咏柳》、《绝句》)这些古诗都从不同侧面向我们展示了春天的勃勃生机和美丽。今天,我们再学习一首有关描写春景的古诗《宿新市徐公店》好不好?老师知道小朋友最喜欢春天,因为春天是美好的,春天是万紫千红、充满活力的。那就让我们怀着无比喜悦的心情读一读这首诗。(学生齐读全诗)

2、你知道这首诗是哪个朝代的哪位诗写的吗?(宋代、扬万里)请你具体介绍一下作者以及背景。

(这首诗是宋代诗人杨万里写的。他一生为官清廉,为\*相所害,被罢官闲居十五年。他的诗大量吸收民间语言,描述细腻,形象鲜明,平易自然。因为他长期居住农村,对农村的田园生活十分熟悉,所以描写自然景物也就更加真切感人,别有风趣。)

3、这首诗描写了什么地方的景色?

解题:宿:过夜。新市:地名,在湖南省。公:古代对男子的尊称。

(二)、小组自学,初读理解。要求:

1. 不理解的字、词划出讨论,初步理解每句诗意。
2. 诗中抓住哪些景物写出了暮春时节的美丽。

(三)、导读古诗,感受诗意。

1. 指名读,检查读的情况。
2. 你读懂了什么?还有哪些不理解的字、词提出来,一起讨论、交流。
3. 齐读一、二句:

a.第一句写了哪几种景物?有什么特点?用自己的话说说这句诗的意思。

篱落：篱笆。疏疏：稀疏。径：小路。深：深远。

这句意思：稀疏的篱笆旁边，有一条小路深向远方。

板书：篱笆(疏疏)一径(深)

b.齐读第二句，又抓住了什么景物?

板书：树头

理解：树头：树枝头。未：没有。阴：树荫。

为什么没形成树荫?(因为叶子未长大)。理解时应“补”枝头上的花已经落了，但叶子还未长大，还没有形成树荫。这一点，可见这一天天气怎样?(丽日当空，地面上有斑驳的树影，星星点点的光斑。)

c.同桌对说这两句诗意——指句说——齐读这两句(多媒体出示画面)

d.这稀疏的篱笆，长长的小路，叶儿不浓密的树，构成了一幅清新、质朴的农村景色图，你们看画面，这叫静态描写(板书)。在这一背景下，作者又看到一幅更为活泼生动的图画，那就是后两句所表达的。

多媒体出示后两句画面(齐读三、四句)

4、理解三、四句：

a.抓住哪些景?板书：儿童黄蝶菜花

走：跑。急走：快跑。

诗意：儿童奔跑着追逐黄色的蝴蝶。追到没有？

b.女生读第4句：

处：地方。寻：寻找。为什么无处寻？

诗意：黄色的蝴蝶飞入金黄色的菜花丛中，再也找不到了。

c.两句诗意连起来，指名说诗意。

d.再看图(后两句动画图)这两句写儿童捕蝶的情景。“跑、寻”这叫动态描写(板书)，儿童奔跑、扑蝶……读来使我们倍感亲切、耳目一新。

e.自由读全诗，体会诗人心情？

f.检查：指名读全诗，齐读

板书：喜爱

(四)、重点赏析，体会情感。

1. 诗中抓住哪些景物写出了暮春时节的美呢?(多媒体出示)

填空：诗中通过\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_这些情景来说明是\_\_\_\_\_季节的景色，表达了作者\_\_\_\_\_心情。

(几个孩子在丽日当空，花香扑鼻的大好春光中，正自由自在，无拘无束地奔跑着，追逐着黄色的蝴蝶……，仿佛听到了孩子们的嬉笑声、欢呼声、失望的叹息声，……)

作者看到这一切感到多么富有情趣，多么富有诗情画意(板书)呀!

3. 边想象画面边背诵。

(五)、作业：根据诗中描绘的景色和儿童追捕黄蝶的情景，结合自己的想象写一段话。

(六)、课外延伸：绘幅彩画，深化理解。

1. 这首诗有静有动，有声有动，情意盎然，充满童趣。如果我们把这首诗画下来，要画哪些景物?(篱落、一径、树头、儿童、黄蝶、菜花)

2. 在这些景物中，要用上哪些颜色?

板书：黄(绿)(黄)

补充板书，完成板书。

3. 课外亲手绘画。

(我们学了这首诗，看到了一幅春意盎然的村童扑蝶图，感受到了诗人对春天和乡村生活的爱，多么富有诗情画意呀!真是诗中有情，诗中有画啊!想画下来吗?)

四、板书：

诗宿新市徐公店

情喜爱

画：篱落、一径、枝头(静)

画

儿童、黄蝶、菜花(动)

追入

意色：黄、绿

评课：这样的古诗教学非常的实在，教师注重挖掘古诗内在的东西，并能培养学生学习古诗的能力，从一首诗中去了解作者的写作特点，学生掌握了举一反三的方法，通过一节课的学习，学生初步学会了该作者所写诗的特点。如果教师所补充的诗用处再广一些，则效果更好！（平平淡淡）