

# 2023年史记的演讲稿用一种修辞手法 史记的读书笔记心得(模板8篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面小编为大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 史记的演讲稿用一种修辞手法篇一

中华文化博大精深，聪慧的祖先给我们留下了浩如烟海的古文典籍，在书海中我选择负有盛名的《史记》作为本次假期的阅读书籍。我在品读《史记》后真切地感受到中国历经的沧桑与深藏的豪迈。

先不谈书中的故事，最让我敬佩的还是《史记》的作者司马迁。司马迁自幼好学，博闻强记，积累了丰富的文化知识。他继任父职做了太史令，随后开始编纂《史记》。专心写作的司马迁因“李陵之祸”而被汉武帝下狱并遭腐刑，他的身心受到极大的摧残，痛苦之中，数欲“引决自裁”，但恨《史记》未能成稿，出狱后历经16年终于完成对史记的写作。是司马迁的坚持才有今天的鸿篇巨作，他的经历不仅使人们得以在阅读中思考人类在世界上的地位和如何对待生活的各种矛盾与困境，而且对于生活在现代的我们有着无尽的启发。当我在生活中遇到困难时，我都会想起司马迁那种坚持到底的精神，是它让我明白了坚持的意义，是它让我看到了坚持过后的光明。

在《史记》中，我敬孔子。礼崩乐坏，动摇不了孔子“克己复礼”的决心和毅力；周游列国，显示出孔子“仁者爱人”的胸怀；纵使栖栖遑遑，孔子也有“知其不可而为之”的执着！编订《春秋》《诗三百》孔子将文明教坏的火种传承，广收

门徒，有教无类，孔子的思想照亮了万古长夜。

在《史记》中，我佩荆轲。易水高歌，穿越了千古的悲凉慷慨；素衣单车，卷扬起凝重的长河落日。千金虽重，却重不过荆轲的那份承诺；匕首虽寒，也难比荆轲炯炯目光。一剑，承载国之重负；一歌，咏尽生死离别；一笑，彰显英雄本色。

司马迁以酣畅淋漓的笔触，浓墨重彩地展现了波澜壮阔的历史画卷，用一系列故事塑造了无数性格鲜明的人物。《史记》既是对先秦文化的重要总结，也是后人了解西汉社会的第一手资料。《史记》不论是在中国史学还是中国文学上，都堪称是一座伟大的丰碑。

不仅如此，《史记》在中华民族上下五千年的历史文化上的影响力，可以说从古至今，任何一个人、任何一本书都无法与之相比的。它最重要的影响是，《史记》对于中华民族精神的塑造起到了重要作用。民族精神不是抽象空洞的，是由无数个实实在在的个体的精神而形成的。一个民族大厦需要全民族的人来支撑，而《史记》中大量的优秀人物、脊梁人物在支撑中华民族大厦的过程中起到了中坚作用，对中华民族精神的形成作出了重要贡献。

《史记》所展现的先秦至汉代的中华民族精神并没有随着时代的变化而消逝，也没有随着历史的过去而凝固，相反它经过不断的“扬弃”“净化”成为了我们民族宝贵的精神财富。

读《史记》不仅是我们在精神上、美学上的享受，更能以史为镜，古为今用。时代发展到今天，我们既要弘扬《史记》中的传统精神，更要指向未来，呼吁更高层次的民族精神，为民族的复兴和中华文化的传承提供强大的精神动力！

## 史记的演讲稿用一种修辞手法篇二

话说天下大势，分久必合，合久必分。这是《三国演义》里

的开头语，正好反映了我们中国历史演变的规律。今天，我就读了这本由历史学家司马迁，耗尽一生心血的著作《史记》。

史记主要叙述了三皇五帝到西汉灭亡，揭露了当时封闭社会君主的残暴，也有一代伟人英雄背后的故事，还看到了当今社会的影子，令人深思。

其中，我最敬佩也是最喜爱的人物是蔺相如。他不仅口才一流，还懂得随机应变，令人信服。带和氏璧与秦王见面时，让虎狼之国国君完璧归赵，廉颇妒忌蔺相如故意为难他，他却毫不计较，秦王对赵王发难，蔺相如让他自食其果。不仅智勇双全，而且识大体，明大义，这样的英雄。值得我们去尊敬，去学习。

君、臣、民，三者拧成一条绳，国家才能安定，才能长久。可见，主心骨的力量最为关键。我认为，这股力量的名字叫“善”。以善行天下，以善治天下。

像纣王，像晋灵公这样的昏君，成天只知道吃喝玩乐，昏淫无道，不正是无善、不顾百姓的疾苦吗？像尧、舜、重耳这样的善君王，身知百姓疾苦，便会救灾救难，国泰民安。

同时，君主身边的大臣也应善。只可惜真正像屈原这样的善臣有许多受到了冤枉，但像赵高这一类的奸臣，只会使国家走向灭亡。

我们虽然不能以善治天下，但可以以善行天下。积善积德，过清白人生。回顾历史，我感到无比欣慰，因为我们现在国泰民安，人与人和平相处。而许多小国战火不断，那里的人民过着惊魂不定的生活，说不定哪一天小命不保。我们的生活虽没有美国那么发达，但我们过得富足、美满。我们应该珍惜这样的生活，永远这样过下去。

善，人间的真善美，仁礼谦孝的传统美德，永远发扬下去。

<

## 史记的演讲稿用一种修辞手法篇三

“书是人类进步的阶梯”说的真是一点不错。一本好书就可以让人明白很多的道理。一本好书可以让人陷入深深的沉思。每读完一本好书就会让人豁然开朗。是书让人类走上了进步的阶梯，有了今天这欣欣向荣的世界。书这无声的预言家，预知着未来，预知着中国的梦。

司马迁为了完成《史记》，忍受了别人无法忍受的奇耻大辱，受到了肉体和精神的双重打击，但他还是完成了《史记》，实现了自我生命的最高价值，启发和滋养了一代又一代的文学大师，被鲁迅评价是“无韵之离骚，史家之绝唱”。

史记中有许多个经典小故事。如烽火戏诸侯、刘邦的故事等。看史记故事，看每一篇故事我都会有不同的感受。看商纣王与妲己的故事，我为比干的直谏而感动。为商纣王的残忍而心酸。看到商纣王对妲己的痴迷为她做的一切。我心中充满了气愤。看到武王伐纣的故事，我感谢他的义举，因为他拯救了一方百姓。

看时，我有时会把自已当做故事中的人物，有时我会想如果我是妲己，我会劝商纣王以国事为重。如果我是商纣王，我会专心务国，以国事为重。

看《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。

## 史记的演讲稿用一种修辞手法篇四

1秋毫无犯：《史记项羽本纪》：吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。《后汉书岑彭传》：持军整齐，秋毫无犯。

2一言九鼎：《史记平原君列传》：毛先生一至楚而使赵重于九鼎大吕。毛先生以三寸之舌，强于百万之师。胜不敢复相士。

3恨相知晚：《史记魏其武安侯列传》：两人相引为重，其游如父子然。相得甚欢，无厌，恨相知晚也。

5鹰击毛挚：《史记酷吏列传》：而纵以鹰击毛挚为治。

6春生夏长，秋收冬藏：《史记太史公自序》：夫春生夏长，秋收冬藏，此天道之大经也。弗顺则无以为天下纲纪。

7美如冠玉：《史记陈丞相世家》：平虽美大夫，如冠玉耳，其中未必有也。

8桃李不言，下自成蹊：《史记李将军列传》：谚曰：桃李不言，下自成蹊。此言虽小，可以喻大也。

9刎颈之交：《史记廉蔺相如列传》：卒相与欢，为刎颈之交。

10围魏救赵：《史记孙子吴起列传》

## 史记的演讲稿用一种修辞手法篇五

历史是活的现实。一部《史记》，有人看到权谋，有人看到智略，也有人看到人性，看到现实，看到生活。真实的历史每一天都在我们眼前鲜活地上演。有人说，历史是最好的教科书。是的，从历史中，我们会看到自己的过去，也能预知

某种未来，而更重要的，或许是面对人生无常，世事轮回，我们更多了些达观与释然，这是历史教给我们的眼光。

两千年来，对于《史记》从来就不缺溢美之词，当然它也完全担得起这种溢美。一部《史记》，创造了历史学与文学的两座高峰，后世两千余年，学界内外，无不受其沾溉，以至于今日我们一家族论坛，仍以此为主题欲讨论之，其影响深远足可见一斑。而作者司马迁以残破之躯，忍精神巨创，仍创作出如此惊世力作，其毅力之惊人，决心之深绝，实在令人叹服不已。

司马迁绝算不得世俗意思上的生活宠儿，然而就像其文中所述，那些成就非凡功业之人，又有谁是易享俗人之福呢？他或许从未主动追求过富贵，心心念念的就是继承父亲治史的遗愿。倘若没有那一场变故，司马迁或许也能完成《史记》的创作，然而生活从来不是人们想象得那么简单。突遭横祸，身心巨创，巨大的屈辱足以让司马迁有理由自杀一千回，消沉一万回。然而，强者就是强者，或者说，完成《史记》的理想给了他面对屈辱活下去的勇气和力量。

治史，给了司马迁非同寻常的深邃眼光，他明白，人固有一死，有的轻如鸿毛，有的重于泰山，倘当时慷慨赴死，颜面似暂得保存，却并不能真正地洗刷屈辱。相反，只是留给俗世之人一个轻薄可悲的谈资，并终将化作历史的尘埃，再难寻觅，这样的人生是可悲的。

从历史中，他更看到，“古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。”司马迁终于意识到屈辱并不为自己独有，不幸也并不单单只降落于自己。相反，不幸有时恰恰是激发人生另一种辉煌灿烂的诱因和转机。面对屈辱，面对苦难，

司马迁在此时终于站在了命运之上，他参透了俗世的累继，领悟到了人生的真谛！

## 史记的演讲稿用一种修辞手法篇六

《史记》是一部历史学家的巨著。太师公司的马谦用他那高超的笔触描绘了一个真实而庄严的世界。下面是小编为大家整理的关于《史记》的读书心得，欢迎大家来阅读。

在我小时候，妈妈就给我讲了《史记》的故事，从此，我一直期盼着有一天能和《史记》见面。最近，妈妈给我买了一本《史记》，我高兴极了，连忙拿起书津津有味地读了起来。通过阅读，我知道了《史记》是历史上第一部纪传体的历史学术，它记述了从黄帝一直到汉武帝时代的历史事件。在《史记》中，我印象最深的是中国最早的皇帝——秦始皇这个人物，秦始皇统一了中国，功劳很大。

在政治方面，秦始皇废除了分封制，改郡县制，还颁布了新法；在经济方面，秦始皇统一了全国币制度、量衡制度。还修筑了“东通海边”、“南入吴楚”两条大道，一但有叛乱，可以随时派兵镇压；在军事方面，秦始皇派兵出击匈奴，将秦、赵、燕三国北边的长城连起来，修筑了万里长城，另外，在文化思想上秦始皇也统一了文字。可秦始皇虽然对历史做出了贡献，但他对劳动人民却很残暴。他“焚书坑儒”，将儒生等四百余人坑杀于咸阳，又下令烧掉诸子百家著作，给中国历史造成了巨大损失。读完《史记》，我还了解到其它的历史人物，如屈原、陈胜与吴广起义、楚霸王项羽等等，历史画面如在眼前。这本书让我增长很多知识，现在我知道《史记》不仅是一部伟大的文学著作，还是一本深奥的文学作品。《史记》，让我感受到中国历史文化是多么宏伟，同时也使我对我们中华民族的历史文化的知识增加自豪感。

一本厚厚的史书，一本被喻“史家之绝唱，无韵之离骚”的

典籍，轻轻的翻开，让我们的思想随着历史的齿轮一起波动·成长。

从黄尧禹舜到秦皇汉武，有多少英才在其中绽放璀璨的光芒，有多少谋略者让我们啧啧称赞，有多少故事激励了我们步步前行，又有多少圣明之人成为了我们的指明灯。慨叹着一切的变幻轮回，不禁有些痴迷。

话说，周武王去世，由于成王年幼，周公辅佐成王，协助成王伐诛作乱的武庚·管叔，帮助成王处理朝政，尽管曾受到质疑，但他仍然为成王为国家奉献着，最终在历史与真实的鉴证下，证明了他自己。

楚王项羽，可谓是英雄。曾于帐中斩宋义头，慑服诸将，于巨鹿之战破釜沉舟，有勇有谋，只可惜造化弄人，项羽的太过君子，再加上时运不济，最终只能自刎乌江，可项羽毕竟是一代英才，最后仍能得到许多人的敬仰。

张仪，可谓最有能力的一名辩士。曾经被笞数百，事后只问他的妻子：“视吾舌尚在不”？初听，觉得像个笑话，再一想，才觉得这样的想法是多么让人敬畏，只要舌在足矣。可就是这个舌，在战国的历曾卷起了一段风云。

凭张仪三寸不烂之舌，使魏国归于秦，利用计谋，离间楚齐，最终使秦齐联合攻楚，楚曾发誓要杀张仪，而张仪孤身至敌营仍能冷静行事，以自己敏锐的思维得以逃脱。他有的不仅是谋略，还有的是胆识，可以这样说，秦统一六国与张仪的游说是密不可分的。

《孙子兵法》，一部古今中外将者必读之书，孙武，齐国人，辅佐吴王，三令五申的故事曾广为传颂，其后世子子孙孙臆，也是一位出色的谋略者，其围魏救赵的故事早已烂熟于心，曾因庞涓的妒忌，髌骨被除成了残疾，在齐国帮助韩国抵抗魏国时，以每天灶减一半为计，击败魏国，并掳的魏太子，



从此，孙臆名显天下。这样的睿智，让人不由称赞。

历史长河中，英才、谋略值得我们欣赏，而那些激励着我们步步前行的故事，更值得我们慨叹。

我们仍在前行的路上，也许会有许多冲突，会有许多的绊脚石。我们就应该学习孔子的泰然处事，不以物喜，不以己悲，也要学会韩信的感恩于忍耐。他们的事例激励着我们，不论遇到多大的困难，都要以自己的智慧如此处事。

其实《史记》能够写出来就是一个奇迹。太史公司马迁在忍受如此大的屈辱之下，于牢狱之中完成了此部著作，这里也同样体现着司马迁坚韧的性格与坚强的意志力，为了完成父亲的遗愿，也为了表明自己的志向，在恶劣的环境下默默的耕耘着。

一部史书，叙述了自黄帝以来至太初二记，五十二万六千五百字，不管是帝本纪，十表，八书，王侯的世家，名人的列传，还是太史公的自序，都积聚了历史的精髓，是司马迁与历代人智慧的结晶，这里将是一番别样的天空。

今天我读了《史记》里的虞舜的故事，被虞舜的精神感动。书中为我们讲了一个孝敬父母、宽厚仁爱的虞舜。虞舜有一个糊涂透顶的父亲、一个撒谎无事生非的继母和一个奸诈贪婪的弟弟。他的父母和弟弟一心想害死他，一次他们让虞舜去修理仓库，然后他们在仓库四周防火，想把虞舜烧死，这样他们就能得到虞舜的金银珠宝，不料虞舜却全身而退，毫发未损。他们一计不成又生一计，让虞舜去挖井，当虞舜挖到深处时，他们便拿起工具开始填井，不料虞舜早在这之前已经另开出一个出口通向地面。但在这样的家庭环境下，他并没有变成一个阴险小人，却成为了一个爱护子女、亲近兄弟、孝敬父母的人。

我们应该学习虞舜的精神，在生活中要爱护子女、亲近兄弟、

孝敬父母，并且能宽容别人，而不是斤斤计较、以牙还牙、以暴制暴。

寒假期间看了《史记》这本书，感触很深。

这本书的作者是司马迁。它讲述了从春秋战国时期到刘邦建立汉朝时期社会的经济、政治、军事和文化的变化。给我留下深刻印象的是田忌的故事孙臆让田忌用自己的劣马对齐王的优马输掉第一局，然后让田忌用自己的优马对齐王的中马赢下第二局，最后用中马对齐王的劣马赢下第三局。田忌2-1拿下齐王。对于同一匹马，只要改变马的顺序，就能化败为胜。由此可见孙臆的聪明和机智。还有回赵的故事。这个故事讲的是：赵王得到一块和氏璧，秦王说要用十五座城换这块和氏璧。赵王担心被骗，于是派了一个足智多谋的蔺相如去秦国与崔贺谈判。当他到达秦国时，蔺相如知道秦王正在用城市交换和氏璧，冒着生命危险，把他骗到自己手里，偷偷把他送回了赵。从这个故事中，我也感受到了蔺相如的机智、勇敢、顾全大局、临危不惧。

通过阅读这本书，我了解了20\_\_多年前我们国家的历史和文化，这增加了我的智慧。我也被司马迁读万卷书，行万里路，苦心写《史记》这本书的精神所感动。

司马迁写的《史记》，可谓是妇孺皆知。暑假，我有幸阅读了这本前无古人，后无来者的巨著。

《史记》描写了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共3000多年的历史。炎帝和黄帝是中华民族的祖先，所以《史记》就是从黄帝和炎帝开始写的，经过修改的《史记》是以司马迁结束的。不少成语都出自《史记》。如“酒肉池林”，讲的是纣王与苏妲己的事，纣王听信了苏妲己的妖言，以酒为池、肉为林，整日在池林里饮酒作乐，导致了国家的灭亡。“毛遂自荐”讲的是毛遂向上举荐自己，获得重用，告诉我们要自信，但也不要高估了自己。

在《史记》中，也描写了一位圣人——孔子。孔子一生四处奔波，只为寻找一个没有昏君的国家。他听到别人的讥讽毫不在意。面对美色，他心中依然平静如水；面对死亡，他毫不畏惧。他是圣人，因为他高尚！

读了《史记》这本书，真令我受益匪浅！

《史记》这是一本丰富头脑，补充知识的神奇的书。

《史记》是我国最早的纪传体通史。这部书共一百三十篇，五十二万多字。此书也开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，都产生了深远的影响。

《史记》这部书伟大，它的作者更伟大。我们一定要读他的《太史公自序》和《报任安书》。《太史公自序》当然很重要，因为只有读这篇东西，你才能了解他的学术背景和创作过程，知道他有学识渊源、名师传授，“读万卷书，行万里路”，人生到老，所以文笔也到老。但我们千万不要忽略，他还有一则《报任安书》。如果我们说《太史公自序》是司马迁的“学术史”，那么《报任安书》就是他的“心灵史”。为什么呢？因为这是一篇“欲死不能”之人同“行将就死”之人的心灵对话，每句话都掏心窝子，里面浸透着生之热恋和死之痛苦。

司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性，生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起，我的心情也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。轻松幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。

看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。

说到《史记》，我相信大家都听说过。在暑假里，妈妈给我买了这本书，我爱不释手的读了又读。从书中知道了“舜的传奇和大禹治水”、“卧薪尝胆”、“完璧归赵”、“将相和”、“纸上谈兵”等经典故事。

大禹大家都知道吧！他用了三十年的时间把洪水治退了，在治水途中，他三过家门而不入，我们要学习大禹这种坚持不懈、专心致志的精神。他舍小家，顾大家，一心为了人民的安忧，工作了那么长时间，我们可以做到吗？大禹的这种行为验证了只要坚持就会胜利的这句话。我们如果可以坚持一项事业干三十年，我相信，终有一天会成功的！

我从完璧归赵中学到了要用智慧去战胜别人，凡事要勤思考，不能冲动，只要这样才可以完成使命和任务。其中蔺相如就很机智，用和氏璧去威胁对方，对方就拿他没有办法了。

将相和，廉颇不顾国家的安危，自己让蔺相如下不了台。我从这个故事中，知道了做事要三思而后行，要顾全大局，可不能为了自己的利益不顾国家的安危啊！

读了这些经典故事，我又有了新的见识，不仅要学习他们的经验，还要学习他们的精神，从而使自己成为对国家有用的人。

## 史记的演讲稿用一种修辞手法篇七

纵观历史传承，每一历史事迹无一不是通过历史故事源远流长，下面这些是小编为大家推荐的几篇史记的故事内容。

秦末，刘邦与项羽各自攻打秦朝的部队，刘邦兵力虽不及项羽，但刘邦先破咸阳，项羽勃然大怒，派英布击函谷关，项羽入咸阳后，到达戏西，而刘邦则在霸上驻军。

刘邦的左司马曹无伤派人在项羽面前说刘邦打算在关中称王，项羽听后更加愤怒，下令次日一早让兵士饱餐一顿，击败刘邦的军队。一场恶战在即。刘邦从项羽的叔父项伯口中得知此事后，惊讶无比，刘邦两手恭恭敬敬地给项伯捧上一杯酒，祝项伯身体健康长寿，并约为亲家，刘邦的感情拉拢，说服了项伯，项伯答应为之在项羽面前说情，并让刘邦次日前来谢项羽。

鸿门宴上，虽不乏美酒佳肴，但却暗藏杀机，项羽的亚父范增，一直主张杀掉刘邦，在酒宴上，一再示意项羽发令，但项羽却犹豫不决，默然不应。范增召项庄舞剑为酒宴助兴，趁机杀掉刘邦，项伯为保护刘邦，也拔剑起舞，掩护了刘邦，在危急关头，刘邦部下樊哙带剑拥盾闯入军门，怒目直视项羽，项羽见此人气度不凡，只好问来者为何人，当得知为刘邦的参乘时，即命赐酒，樊哙立而饮之，项羽命赐猪腿后，又问能再饮酒吗，樊哙说，臣死且不避，一杯酒还有什么值得推辞的。

樊哙还乘机说了一通刘邦的好话，项羽无言以对，刘邦乘机一走了之。刘邦部下张良入门为刘邦推脱，说刘邦不胜饮酒，无法前来道别，现向大王献上白璧一双，并向大将军范增献上玉斗一双，请您收下。无奈的项羽收下了白璧，气得范增拔剑将玉斗撞碎并大骂项羽。

范增的预言在数年后应验：项羽和刘邦在随后的四年进行了大规模的战争（史称楚汉战争），最后项羽败北，在乌江自刎而死，刘邦建立汉朝，是为汉高祖。

帮助汉高祖打平天下的大将韩信，在未得志时，境况很是困苦。那时候，他时常往城下钓鱼，希望碰着好运气，便可以解决生活。但是，这究竟不是可靠的办法，因此，时常要饿着肚子。

幸而在他时常钓鱼的地方，有很多漂母（清洗丝棉絮或旧衣布

的老婆婆)在河边作工的，其中有一个漂母，很同情韩信的遭遇，便不断的救济他，给他饭吃。韩信在艰难困苦中，得到那位以勤劳克苦仅能以双手勉强糊口的漂母的恩惠，很是感激她，便对她说，将来必定要重重的报答她。那漂母听了韩信的话，很是不高兴，表示并不希望韩信将来报答她的。

后来，韩信替汉王立了不少功劳，被封为楚王，他想起从前曾受过漂母的恩惠，便命从人送酒菜给她吃，更送给她黄金一千两来答谢她。

这句成语就是出于这个故事的。它的意思是说：受人的恩惠，切莫忘记，虽然所受的恩惠很是微小，但在困难时，即使一点点帮助也是很可贵的；到我们有能力时，应该重重地报答施惠的人才是合理。

我们运用这成语时，必须透澈的了解它的含义，第一，真心诚意的乐于助人的人，是永远不会想人报答他的；第二，有钱人对穷人的救济，那是一种捐助，即使穷人真有一天得志了去报答他，也不能称之为“一饭千金”；第三，最难能可贵的是在自己也十分困难的情形下，出于友爱、同情的去帮助别人，这样的帮助，在别人看来，确是“一饭”值得“千金”的。

晏婴是战国时齐景公的宰相，躯体不甚高大，据云长不满六尺(相当现在四尺三寸)但他很有才干，名闻诸侯，有一天晏婴出门，坐看车子，由他的御者(马车夫)驾车。那位御者的妻子很贤淑，当御者驾看车子，经过自己家的门口时，他的妻子在门缝里偷看，看见她丈夫挥看马鞭，现出洋洋得意的样子。

御者自从听了他的话后，态度逐渐转变了，处处显得谦虚和蔼，晏婴看见御者突然谦和起来，觉得很奇怪，问他的原因；御者就把妻子所说的一番话老实地告诉晏婴。晏婴为他听到谏劝，能够马上改过，是一个值得提拔的人，于是

推荐他当了大夫的官。

由这内助之贤的故事，后人把它引伸拙来，恭维人家有贤淑的妻子。今日一般人对妻子能够帮助丈夫，使丈夫的事业、学业、品格方面都有了进展，增加丈夫在社会上的地位，就称他有内助之贤。

## 史记的演讲稿用一种修辞手法篇八

史记展现了波澜壮阔的社会画面，塑造了一大批栩栩如生的历史人物形象。快来写一篇史记读后感与我们分享，相信你会得到许多的收获。你是否在找正准备撰写“史记的读后感50字范文”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

看完《史记》就仿佛看了一步宏伟的历史巨片，深深的被其中的人物所吸引了，也在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑，不愧是被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

史记这本书是西汉时期历史学家、文学家司马迁写的。他把从黄帝到汉武帝这三千年间所发生的著名事件，以前的故事仿佛又再现了。这里记载了历史上著名的“鸿门宴”。说得是沛公刘邦和张良到鸿门拜见项羽，项羽在这儿款待了他们。范增几次向项羽使眼色，可项羽并没有理睬。没办法，范增只好让项庄进去舞剑，乘机把沛公给杀了。张良看后，知道情况有变，马上叫驭手告诉项羽。刘邦假装上厕所，趁机逃跑。正是因为项羽放走了刘邦，不然，谁会跟他抢。

司马迁在写史记的时候，吃尽了苦头。原来，他曾为一位将军求情，从而的罪了汉武帝，入狱受了苦刑，但他为了完成父亲的遗愿，活下来，写史记。司马迁坚持不懈、矢志不渝

地精神值得我们去学习。这本书还有很多有趣的故事，也让我们明白了许多道理，看出人物的性格，如：《尧舜禅让》可以看出大尧品格端正，为了找继承帝位的合适人选，并没有让自己的儿子丹朱继位，而是让品行高尚宽厚仁爱的舜继位。

读了《史记》，我最深的感触是“得民心者得天下”，在这些真实发生过的历史故事里，令我印象最深刻有几个。

一个是暴君商纣王，他虽然拥有好的口才，但他把这个才能用于拒绝大臣的进谏，他有强壮的身体，但他把这些力量都用于狩猎、玩乐之中，读到这，我的心隐隐刺痛，为商朝感到悲哀，明明商纣王有这么好的资本，完全可以好好地治理国家，让国力越来越强大。最令我吃惊的是，当忠臣比干劝说他的时候，他却“灵机”一动，想出一个“好”主意，他对比干说：“我听说圣人的心有七个孔，难道你是圣人么？我要看看你的心有几个孔！”说着，他就拔出剑，剖开了比干的胸膛，把比干的肝脏当着众臣的面挖了出来！读到这一段的时候，我对商纣王如此暴虐的行为深恶痛绝，可以想象，当时的百姓多么痛恨这个商纣王。当周国的首领一周武王和纣王交战时，纣王的百姓、奴隶们竟然发过来攻打商纣王。结果当然不用说了，周武王赢得了民心，大胜而归。这个故事生动形象地说明了“得民心者得天下”道理！

《史记》的第四十二章也讲述了类似的道理，郑国的国君与妻子姜氏生下了两个儿子，但姜氏偏爱二儿子，厌恶大儿子，因为她生大儿子时难产。当长子生继太子位时，姜氏就不高兴，她想让二儿子段继位，于是在生登基时强迫生把京邑封给段，然后，让段在京邑暗中操练兵马，然而这一切长子生都看在眼里，但他不动声色。段听说他没反应，便进一步与母亲商量他篡位的奸计，准备内外呼应。读到这，我的心不由紧缩，生怕二儿子段会得逞。结果并非如此，生在段攻打京城时，拿出最精锐的兵马和段决一死战，结果生大胜。段的荒淫无度使百姓非常厌恶他，所以最终生保住了王位！



《史记》中类似的历史事件很多，他们都让我领悟到一个真理：正义永远能战胜邪恶，得民心者得天下！

《史记》是我国最早的纪传体通史。这部书共一百三十篇，五十二万多字。此书也开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，都产生了深远的影响。书中一个个耐人寻味的小故事编织成了世世代代流传的史记。

司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心情也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。轻松幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色；各个国家的风土人情；各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

看《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。

看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。

看《史记》就仿佛在和一个历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑。《史记》是一本既生动有趣又能增长知识的值得一看的好书。

对《史记》的感动，不仅仅在于它灵动的文字与丰富的情节故事，更重要的是他所蕴含的人格魅力与精神的升华。正是因为这种力量对《史记》的认识，也进入了一个精神的境界。

司马迁写《史记》，是用灵魂与命运作斗争，用自己的精神

作出一部千古流传的史记。

细细聆听《史记》叮咚的琴韵，内心却经历了跌宕起伏的感动。

司马迁不正是在“痛定之后”，以史记这部大作长歌当哭吗？很难想像，如果司马迁在巨大的悲痛之后不继之以理智的思考，而会成文学家兼历史家。晚清的刘鄂在《老残游记·自叙》中指出：“《离骚》为屈大夫之哭泣，《庄子》为蒙叟之哭泣，《史记》为史公哭泣，《草堂诗集》为杜工部之哭泣，李后主以词哭泣，八大山人以画哭泣，王实甫寄哭泣于《西厢》，雪芹寄哭泣于《红楼梦》。”于是，在报任安书中，我看到一个无奈而又理智的司马迁，一个身心俱残而又顶天立地的司马迁。司马迁一腔抑郁，发之《史记》，将悲痛而屈辱的灵魂投入到上下五千年的历史长河之中。

于是，绝代文章横空而出。我似乎看到了太史令坚强的身躯，化作天边耀眼的彩虹，霎得，红遍了整个天空。再次捧起那泛黄的《史记》，读出一个报国无门贤能者的忧伤。司马迁是忧伤的，他的心痛汉武帝不听谏的小肚鸡肠，所以，他是懂得屈原的，要不然，他不会将屈子愁闷的心境写得如此淋漓尽致，他又怎样会有抒一肚子的愤懑牢骚之气，满纸俱是怨辞。当屈原“举世浑浊我独清，众人皆醉我独醒”的时候，我仿佛看到一个忧伤的灵魂与另一个无助的灵魂悄无声息的碰撞，不禁发问，那仅仅是一部述史的史书吗？无法控制不安的思绪，带着灵魂的触动与颤抖，再次品味他的《史记》，这一次，我读出了一个中华民族的魂魄，千百年来不变的精神。无论是太史令，还是屈平，还是项王与信陵，我都看到他们人性的善良，一诺千金的男儿形象。

是司马迁完美的追求，还是他本来已经完美的文字，千年的民族之魂，在他笔下，闪闪发亮，是《史记》，让我看到一种人性的韵味，人性的光辉，那么完美，那么灿烂！我不禁怦然震动《史记》之韵味，非桂花树凋零的悲哀，也非纳兰

性词的凄凉，它的韵味，是甜香赛芝兰之悠长，踏雪寻梅的不变的情怀。读《史记》之韵，读出司马迁的韵味，那是任何一个时代都光芒绽放的灵魂，带着一丝不羁，带着万般男儿忍辱负重的尊严，书写了一个属于他自我的春秋，反复咀嚼，齿留余香。

对《史记》的感动，不仅仅在于它灵动的文字与丰富的情节故事，更重要的是他所蕴含的人格魅力与精神的升华。正是因为这种力量对《史记》的认识，也进入了一个精神的境界。司马迁作《史记》，是用灵魂与命运作斗争，用自我的精神作出一部千古流传的史记。读《史记》之韵，是上古文化与艺术的完美结合！读《史记》之韵，是人格与灵魂的震动！读《史记》之韵，是美丽与感动的撞击。品读史记，其韵无穷细细聆听《史记》叮咚的琴韵，内心却经历了跌宕起伏的感动。