

2023年美术工作年度总结 美术教师工作总结 总结美术教师个人工作总结美术教学工作 总结(汇总6篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

美术工作年度总结 美术教师工作总结美术教师个人 工作总结美术教学工作总结篇一

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。

另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下

来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业，做好工作计划，争取更大进步。

美术工作年度总结 美术教师工作总结美术教师个人工作总结美术教学工作总结篇二

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一政治、初二美术教学工作，应是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改善。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

学期初，和教研组的教师一齐，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对教师来讲是比较难上的一节课。所以怎样上好每节课对教师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还经过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课资料的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的资料，丰富美术教学的资料。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学资料的选择注意到联系学生生活的实际，按10—20%的课时比例补充乡土资料，以反映当地社会与经济发 展的实际。经过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美本事和良好的品德情操；提高学生的观察本事，想像本事、形象思维本事和创造本事。

4、在教学之余，我也注重自身发展提高。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还进取到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也进取参加学校组织其它活动。

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美本事。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习进取性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片

等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，进取进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，经过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

美术工作年度总结 美术教师工作总结美术教师个人工作总结美术教学工作总结篇三

我既然从事杂志编辑工作，一心只想把我经手的杂志做到完美，当然努力的精神也必然要始终如一，在工作中遇到的这样那样的问题也不少、我想只要能不断的总结经验教训和刊物一起努力成长，才是我们更应该积极去做的。自己总结了一些解决的方法，虽然不是很成熟但通过互相交流可以起到些许作用也是不错的。

什么样的故事应该配什么样的色彩呢？

抒情类的文配合传统的中国画或梦幻的画面或颜色明度对比属于弱对比的就能产生很好的呼应效果，将读者吸引到安静的故事中去。

奇幻神秘的文配合厚重冷峻的颜色和与颜色相配的绘画风格（如；写实风格和版画效果）能加强奇幻神秘的气氛。

幽默荒诞类的文配合轻松的绘画技法和颜色明快，纯度对比强烈的风格就能和文相得益彰。

在看到一篇文章时，理解文章的内容，并明白作者想告诉读者的是什么？也许是告诉你一个生活态度或一个学习方法，也许是一个人生哲理……找到文章的中心思想，用孩子的视角思考，再配出贴近孩子生活世界的插图。如果一个插图只是表现文章中一段文和一个场景，那要想用图来打动读者，

那是很难的。好插图除了能用视觉语言来烘托文的不足之处外，还能和文一起在读者的脑中升华。插图在兼顾了以上的这些要求后，出现的画面就是出色的传达了文的深层内容了。

在工作中我们也许都会遇到杂志在版式流程中，有些版面不和谐或插图和文的同时产生阅读障碍的问题发生。

a□图和文的组合让阅读有了困难，也就是在文下面的图的色彩或纹理影响文的清晰度。出现这种问题需要调整插图，插图的纹理太重的减少纹理或做模糊处理，底色太鲜艳的降低色彩饱和度并加重文颜色。如果在做了这些努力后，仍然有阅读的困难，干脆去掉文下面的背景插图。

b□文太满和图太大的问题，这样的组合给人视觉很拥挤的感觉，也就是我们常说的没有给版面留呼吸的空间，中国的国画最讲究的就是大面积的留白，那些空白是留给欣赏者想象用的。如果在一张白纸上布满了蝇头小字，看时间长了，很多人都会产生视觉疲劳，尤其我们的杂志面对的是小学生，他们比成人更没有耐性去面对满版的文，而插图就有缓解阅读压力的好处。适当的减少文给插图留出一些空间，就能让杂志版面增色不少。可如果图和文都不想舍弃空间，那只能白辛苦一场了。

c□图太花和文太大也会让版面很不和谐。首先明确这页文和插图的功能，如果主要以插图为主，文只是起到补充的作用，调整文的大校如果插图只是装饰花边的功能，那么调整插图让他弱下去。这样版面的主次就有区分，也不会给视觉造成障碍了。

美术工作年度总结 美术教师工作总结美术教师个人工作总结美术教学工作总结篇四

本学期第二课堂的学生学习分为3个阶段进行，第一阶段首先

训练学生的素描基础，主要是训练学生对绘画基础练习，训练学生学习素描基础，从一些最基本的石膏开始。第二阶段训练色彩，让学生体会色彩关系的变化，感受大自然的无穷变化。第三阶段主要是训练学生的水粉作画和技巧学习。

通过这短短的几个月训练与学习，有一部分学生对美术有了一定的认识和了解，也慢慢的开始喜欢上了这一门艺术。

一、培养了学生的对美术的兴趣：

有参加兴趣小组的同学都有这么一个感受：通过这几个月的努力学习后，对美术技巧能力有了一定的进步，对审美意识也得到加强了。他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完成了而且还能头头是道地向同学介绍他所学习到的知识。在他们的影响下更多的学生想参加兴趣小组特别是七年级，八年级、九年级学生尤为突出。

二、培养学生的知识面：

在这次的兴趣小组中不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。

三、丰富了学生的第二课堂：

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

当然，我们的工作还存在不足，我们期待着我们的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我们将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。

总之，在下一个学期开学时，也要一样的把第二课堂活动如

实如期的进行，让更多的学生参加到学习活动中来。不但能添加校园学习文化氛围，同时也对学生们的自身一种学习训练。

美术工作年度总结 美术教师工作总结美术教师个人工作总结美术教学工作总结篇五

教师导言是一个完整游戏的重要组成部分，它对整个游戏所要实现的目标起着重要的指导作用。从游戏创编的角度来看，很少能体现教师导言所要涉及到的具体内容，所以教师在组织教学过程中要针对游戏的内涵进行深入的理解和研究，而后制定出较有层次化的游戏导言。所谓层次化包括两个方面，一是导言具有清晰的脉络，即游戏的背景、简介、情景设定、德育渗透几个方面。一次游戏的成功与否不仅是看游戏完成的情况，还要看学生是否真正理解游戏，投入游戏。学生没有很好理解游戏就把游戏完成了，表面上身体得到了锻炼，在某种程度上也表现参与了，学生是否得到全面的发展？回答是否定的。所以教师在游戏前一定要帮助学生们逐步进入游戏，引导他们去思考游戏。

二是教师的语言组织上要有“档次”。有些教师的导言还是老一套，千篇一律，缺乏新意。现在正是需要一线教师转型的时期，针对游戏的导言而言也要进行彻底的改变，尤其是在创意方面应多加考虑，让学生听后有身临其境的感觉，有跃跃欲试的冲动，在这样的情况之下游戏的质量很容易得到保证。

在传统观念的影响下，尤其是在“严格遵守”、“必须按照”等词汇的约束下，已经大大抹杀了学生的一些积极的想法和创新精神，在大力推行素质教育的今天，这种硬的状态应该逐渐进行软化。举个简单的例子，有一个游戏的规则中要求学生跑到跨栏架下必须采用匍匐的方式过去，这里的匍匐就是一个硬规定，学生必须做否则就要扣分或取消成绩，下面我们把它硬度软下来，即学生跑到跨栏架并从下面过

去，这时学生的思考空间明显加大，拥有自主选择的权利，他们可以采用各种方式如匍匐、爬、钻、滚等方式，甚至有些学生尝试倒着过去。当然软是有前提的，上面的例子“跨栏架下过”应是一个硬性的规定，所以在硬与软的变化过程中也应有所注意。

那么怎样来操作呢？一是减少不必要的定语，同样是跳五次绳转身跑回，就不要在跳绳的前面做如何跳的规定，让学生根据自身的所长自由选择；二是规则制定要力求简练，体育游戏的规则不要受运动竞赛规则的影响，过于烦琐的规则不仅不会使游戏很严谨，反而会束缚抑制学生，游戏的连续性也会遭到破坏，给裁判工作带来不必要的负担和压力；三是关于安全方面的硬性规则软化时要注意尺度，或维持不变，把安全教育落到实处。

游戏作为体育教学内容的“拳头”产品，更加需要教师的参与和“呵护”，其表现形式也是多种多样的。一是通过语言。在游戏开始后，教师可用语言与比赛和学生互动，用语言去指导、鼓励和帮助学生排除紧张的心理，此时的学生大多不用语言去回应教师，而是把教师的用意会聚到头脑中进行思考，从而更好地去完成游戏内容，通过行动来与教师的语言融为一体。

二是通过情感流露来与学生互动。在游戏进行的同时往往会有激烈的竞技场面，教师要暂时抛弃身份的限制（最关键），跟学生一起为比赛的同学加油助威。这看似简单，但操作中教师表现出来的大多是比较死板，不能够做到“忘我”。而有些教师做得就比较好，甚至手拍红了，嗓子都喊哑了，着急的时候直跺脚，高兴的时候蹦得老高，真正进入学生的情感深处，仿佛成为他们中的一员，在不知不觉中教师与学生走到一起，就外在表现来看是那么真实，那么流畅！

三是通过共同练习。这是最直接的办法，通过师生同练，学生的第一感觉是“平等”，而平等恰恰是建立良好师生关系

的基础，学生的个体不在被教师的注视中束缚，而且得到很好的张扬，课堂就此没有了等级，没有了特权，真正实现了民主和谐的课堂气氛，进而推动良好师生关系的成长。

游戏管理贯穿整个游戏的始终，包容很多方面，这里之所以提出科学化的管理模式，主要还是为了更好地突出学生的主体和形成宽松的课堂气氛。学生是什么？学生是孩子，他们有爱玩的天性，他们需要爱，但不要将其简单地理解成对孩子们放松要求。教师应该在管理的过程中更加讲究科学，注重他们的心理需要，简单粗暴地处理学生中发生的各种问题是不可取的。传统教学中的学生地位不十分明确，教师在管理时考虑的范畴也比较狭小片面，只看中良好的课堂纪律，井然的秩序，孰不知在这些表面现象的背后，学生的各种素质都会越来越偏离素质教育所要求的目标，所以教师在游戏的管理问题上应根据游戏的性质和学生的特点，对其量体裁衣，量身定做合理科学的管理模式。

美术工作年度总结 美术教师工作总结美术教师个人工作总结美术教学工作总结篇六

本站后面为你推荐更多美术工作总结！

通过本学期美术第二课堂的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求增加课时可以再进行学习，而且在这些兴趣者的带动下有不少学生也很积极地在空闲时间进行学习。

一、提高了学生对美术的兴趣：

参加兴趣小组的同学都有这么一个感受，以前画画只是应付老师的作业，但通过学习他们意识到不再是被动的而是变成主动的学习，他们发现绘画水平提高了，学习更有兴趣了，有些同学还在业余时间到画室里学习。

二、绘画水平得到了提高了，丰富了美术知识：

在这次的兴趣小组活动中，不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。

三、增加了实践的机会：

由于兴趣小组以实践活动为主，给很多同学以动手绘画的机会，而更大的就是“美术来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习美术的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

四、提高了学生的素质，为参加美术专业的高考作了准备。

在这次的兴趣小组活动中，丰富了他们的学习生活，把学生的素质教育落到实处，同时也为打算报考美术专业的同学提供了学习的好机会。当然，在这学期的工作还存在不足，我期待着兴趣小组活动能够得到更快的完善，得到更好的发展。我将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。