

最新一起玩游戏教学反思(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一起玩游戏教学反思篇一

艺术活动：《你接哪个娃娃》，这是一首活泼欢快的歌曲，讲述的是爸爸妈妈来幼儿园接娃娃的情境表演。幼儿在熟悉歌词的基础上体会情感，表现歌曲的气氛，愿意学学歌中的好娃娃，在家中做个关心老人的好孩子是活动的重点。

歌曲的意境可以通过具体的音乐形象来表现、恰当地根据歌曲的内容创设生动具体的情景，使幼儿通过想象、联想来理解歌曲，可使教学活动情趣盎然，生动活泼。如教歌曲《你接哪个娃娃》时，我创设了情境化教育环境，选择五名幼儿扮演爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和小孙子，这种教育环境优雅而舒适，充满了童趣。音乐响起，这时大部分幼儿很有兴趣，迅速理解了这首歌的内容。当“爸爸”“妈妈”来接的时候，孩子们都很高兴的来问他们来接谁，歌曲《你接哪个娃娃》就充满了感情色彩，身临其境才能“心”临其境，产生同感音乐活动中让幼儿身临其境，可以增强幼儿的主动参与意识，自然地将自己角色化，与角色融在一起。

一起玩游戏教学反思篇二

《民族服饰真漂亮》。这一活动是在幼儿有了“认识少数民族”的前期经验上开展起来的。课前审议时，从活动名称入手，我们认为本教学活动最应该抓住的‘重点首先是民族服饰，引导孩子感知几个常见少数民族的服饰特色；接着便是设计时如何让民族服饰更漂亮，来展现出不同于汉族服饰的美。

艺术活动要让幼儿欣赏美、感受美。那么在这次活动中提供给幼儿欣赏的民族服饰首先要让幼儿感受到美，另外还要具有特色。而我为幼儿提供的是幼儿建构式操作材料上的图片，图片色彩搭配和谐，但具有特色的图案极少，而且放在实物投影仪上展出后的效果较为模糊，不清晰。这样的导入很难为后面的环节做好前期铺垫。如果能从网上搜集、下载一些很有民族特色的服饰供幼儿欣赏，效果就会很不一样了。

每次绘画时由于8k的绘画用纸无法在桌上全部铺开，影响到幼儿作画。因此总有几名幼儿要暂时到后排橱柜进行活动，而且幼儿在一节绘画活动的有限时间内无法既完成构图，又完成涂色。

一起玩游戏教学反思篇三

来幼儿园当老师有三个月了，在这三个月的教学中，我的感触挺多的，记下来以便日后学习参考用。

来到幼儿园首先给我的震撼就是颠覆了我对传统幼儿园的概念，幼儿园里的孩子虽然小，但他们也是有教学任务的，只不过他们的教学任务并不是教孩子认识多少汉子，学会多少数学题，幼儿园的目的是开发孩子的脑细胞突触，增进孩子大脑的发育。比如说，我认识的一个两岁的`小孩子，他可能背过三字经，现在却背不出来一句，也可能他还不会做一道算术题，但每一个第一次看见他的人都会惊叹：这个孩子太聪明了。为什么？因为他的眼睛给人的感觉是有灵气的，而且他看一件事情的思维方式比同龄人要强很多，也可以说超出了他这个年龄段孩子该有的思维。也比如我们平时会看到这样一个孩子，他听不懂大人的话，而有的孩子，你跟他说的话他能理解，这就是孩子的差距。

但我要说的并不是什么所谓的天才、神童，这样的孩子很少，不是没有，但大部分孩子出生的时候还是一样的，都是普通的婴儿，至所以会有不一样的成长结果，跟他们的成长经历

是分不开的。有的父母比较重视孩子的教育问题，但他并不知道如何科学的教育孩子，给孩子真正想要的知识，让孩子自由成长，这样的孩子也可能是很优秀的，但他们的大脑细胞浪费了很多，影响的他们可能会成为天才的可能。有的父母则干脆是不管不顾，任凭孩子发展，这样的孩子很危险，因为，他们会自发的跟外界学习新知识，而这个新知识有可能是好的，也不排除有坏的信息的传入，以至于孩子有走向歧途的危险。还有一类父母，他们对孩子管理的特别严，让孩子学习很多东西，比如钢琴、小提琴、舞蹈、绘画等等，也不管孩子爱不爱上，这样我个人认为会抹杀了孩子的童真，或者换句话说就是把孩子的童年该有的童趣直接扼杀在摇篮里了。让孩子多学点东西的想法是好的，但要让孩子自主选择。最后一类家长，就是既知道教育的重要性，又懂得如何教育孩子，这样的家长教育出来的孩子，即使先天有缺陷，但他也会不虚此生的。这样说一点都不夸张。我们可以做个这样的假想，假设每个宝宝刚出生时的脑细胞都是一样的.....

一起玩游戏教学反思篇四

幼儿没有经历就没有经验。可见生活已有经验对幼儿学习的重要性。尤其象音乐欣赏类型这种对小小班幼儿而言相对较抽象的内容，更应顾及到他们的已有经验与需要。“摇篮曲”中妈妈与孩子的爱抚、关爱等正是小小班幼儿特别需要、印象深刻的生活经验。由于小小班的孩子们对父母的依恋很敏感，常常会有孩子想家，想爸爸、妈妈。幼儿认知、情感等都有了一定的积累。因此在活动中老师的引导下，幼儿更能理解音乐性质、乐意表现音乐。在欣赏《摇篮曲》时，他们不仅能用安静柔和的嗓音演唱，而且能用动作表示对娃娃的关心：有的幼儿做拍娃娃的动作；有的幼儿做摇摇篮的动作；还有的幼儿做轻抚娃娃的动作，体现了美好的情感。这种生活经验的自然整合，是活动顺利开展的保障。积极丰富的情感是幼儿终身收益、也是他们当前非常需要满足与发展的内容之一。

活动中创设了哄宝宝睡觉的场景。通过游戏，满足幼儿各种情感的需要与发展。如让幼儿扮演妈妈、爸爸。这样在让幼儿充分感受音乐性质的同时，满足了幼儿非常想要模仿成人这类情感的需求。活动给予孩子的并非只是一首能哄宝宝睡觉的摇篮曲，更是一首让每样事物都入睡的舒缓、安静、优美的摇篮曲。这才是摇篮曲欣赏的更高价值。

一起玩游戏教学反思篇五

这样不会说总数的。于是，我在这个环节增加了练习的次数。

在科学活动《有趣的乌龟》中，主要是让孩子能有兴趣地观察乌龟，说出乌龟的特征。在观察活动中，我首先将乌龟放在实物投影仪下，从乌龟的整体颜色、形状开始观察，孩子们结合自己的经验，知道乌龟有头、有四只脚，还有一只大龟壳。但在实物投影仪下，乌龟壳的花纹、乌龟的肚子花纹，都显示得很明显。孩子们对这个发现很惊喜，开心地叫：“还有绿绿的花纹！”接下来，我用笔敲敲乌龟的壳，孩子们说：“有声音，有声音吔！”有了这些发现，孩子们参与的积极性更足了。我给每一组的孩子提供了一只小乌龟，进行分组观察，孩子们相互交流着，有些孩子很认真地趴着看，有些孩子指指点点，非常认真。

一起玩游戏教学反思篇六

在这节课中，从课前的复习到课内的展示交流，我都注重了学生的自主探索以及与同伴的交流，而教师只是作为学生出现问题的引导者。在引导学生观察、发现图形分类依据时，在有序提出要求的基础上，先留给学生自主观察、发现的时间和空间，然后在小组内交流，最后在交流碰撞中发现知识，使活动有效地展开。

在这堂课中，我设计了两组学生实际动手操作的活动。通过搭建已认识的平面图形，学生不仅能加深对平面图形特征的

认识，而且发现四边形不稳定与三角形稳定的特性。另一组活动是在前一次活动基础上，让学生想办法把四边形变得稳定，学生利用本节课发现的知识解决了这个问题，动手操作活动的设置使学生兴趣浓厚，勇于表达自己的意见，能充分锻炼学生独立思考解决问题的能力。通过课堂延伸，使学生收集生活中三角形、四边形的特性，培养学生用数学的眼光去发现生活中的问题，体验数学与生活的密切联系。

一起玩游戏教学反思篇七

为了让小朋友有更多的玩具可玩，x老师添置了许多区角游戏的玩具。同时也教导孩子们要学会分享玩具。但矛盾，问题也相应增加许多。这个跑来报x老师，谁谁谁抢了他的玩具，那个跑来报x老师，谁谁谁的玩具不让自己玩。我正在处理小朋友的一场纠纷，这不这个矛盾还没处理完，xxx就哭着跑来告状，说xx抢了她的玩具，还动手打了她。我把xx小朋友叫过来，问他为什么打人。他若无其事地说：我已经说了，对不起了。这时xxx看xx被我叫来教训，就在旁边笑他，xx顺势就是一拳，做出凶狠的表情。可能由于我在身边，他马上对那个小朋友说：对不起。那个孩子说：没关系。

xx的这个行为，让我深思，孩子之间发生矛盾时一句：对不起就完事了么！？对于这种情况，作为教师通用过程：了解事情起因，经过，结果。以自己的主观意识去判断孩子之间的对错。然后批评引起事端的孩子，然后告诉孩子该怎么做，该道歉的道歉，该玩的继续玩。我们只教会了幼儿说：对不起，却没有教幼儿怎样才能不用说。如果一句“对不起”能解决所有问题的话，那么我想孩子是愿意随时做到的。我们这样做不过是教会了孩子使用礼貌用语，而忽略了帮助孩子在交往中解决矛盾的能力。

抢玩具事件中，xxx小朋友肯定知道抢玩具是不对的，但他还是抢了，这说明了什么？这说明了缺乏自律。他们做事前

从不去想，更不用说去计较后果，因为对于几岁的孩子来说，他们根本不会明白；对不起只是对被侵犯者的精神安慰，说句：对不起，只能代表自己已经认识到了错误，并愿意改正，但对对方造成的伤害仍然存在。我们应该做的是让幼儿明白，说了：对不起以后，事情不是结束了，接下来，该为自己的过失付出代价。我们可以把这种精神上的. 安慰转化成幼儿能够明白的具体行动上的安慰，让幼儿看得见，摸得到，便于执行。如我让xx帮xx呼呼被打的部位、带她一起玩玩具等等。这样，幼儿通过对自己的行为后果负责，不仅有机会释放心中的愧疚，而且还可以让他们渐渐学会在行动之前多想想行为的后果，这样对孩子才更有教育意义，使孩子慢慢学会自律，从源头上防止矛盾的发生。

一起玩游戏教学反思篇八

现在我已经中班的小朋友了，我长大了我长高了，我会跳舞我会唱歌，我很能干。已经是中班的小朋友了，但有些幼儿仍然十分依赖于父母亲，对自己行为、能力缺乏信心，不愿意尝试接受新鲜事物。针对这一现象我首先进行了此次主题活动中的《我长大了》教学活动，此次活动，让幼儿在通过自己观察、发现、讲述、总结等一系列活动中来意识到自己已经长大了，可以自己做许多事情了。在活动中，幼儿兴趣浓厚、参与度高，尤其是在讲述自己长大的变化时都抢着讲述，乐于与朋友一起分享自己的成长。幼儿积极响应不仅自己的事情自己做，还会做值日生，并在墙饰中留有一版块“我是小小值日生”，孩子们都积极参与，基本上能把卫生打扫干净。尤其是，王腾森小朋友，过去，自己的事情都做不好，自从进入中班后，仿佛换了个人似地，自从他当了值日生后，更是坚守职责，小板凳摆放得整整齐齐，桌子擦得干干净净。通过这一活动的开展，孩子们真的长大了，我们心里由衷的`高兴。

本主题活动选材贴近幼儿生活，开展活动前我考虑如何使作品达到既夸张又美丽的效果，如何使活动变得有趣，一番思

考后，我有了一些创新的想法，当今社会幼儿接受的新鲜事物多、想象力丰富，凡事都有自己的想法与主张。过去的那种“填鸭式”教学已经不能满足他们好奇、求知的欲望了也不利于培养他们主动学习、主动探索、主动解决问题的能力。现在，在学习过程中，他们更愿意和老师一起去发现、尝试、探索，最后得出结论。这样的活动进行起来师生都感到轻松、愉悦，幼儿接受得快、掌握好。比如在《小猫请客》活动中，只给幼儿介绍小猫家来了许多客人，但是客人的数量是多少，教师放手让幼儿自己观察，自己数，并填写在相应的方块中，让幼儿亲身体会到长大了，不用教师的帮助会做简单的填数练习。培养幼儿的自信心和自豪感。

本主题进行完后，我感觉在生动有趣的游戏中基本完成目标，幼儿能高高兴兴上幼儿园，能在老师的指导下开心游戏。在活动中幼儿为自己升中班而感到快乐和自豪。孩子们展露出对自己升中班感到好奇、向往和关爱，在活动中尽情释放感受到的快乐、自信、才才华和热情。

一起玩游戏教学反思篇九

《我们是中班的小朋友》这首歌曲比较长，歌词也有较多，对于刚刚升入中班的小朋友们来说，熟悉歌曲，把握歌曲的旋律和曲调，是本次活动的一个重点，另外，歌曲中又有附点音符和切分音的地方，怎样快速又正确地教幼儿学会演唱歌曲并能注意到这些细节的地方，是本活动的难点所在。为了让幼儿有兴趣地学，并能达到学习的一个有效度，我做了以下几个方面的尝试：

- 1、以难点前置的方法来练习附点音符和切分音的节奏。一般的唱歌的开始，都会安排练声的`环节，但有时候也可以变换方式，比如进行节奏训练。这样做的目的是让孩子们对附点音符和切分音的节奏有一定的了解，为后面的学习做好了铺垫。在进行节奏练习的时候，我又以小鼓来吸引幼儿，使孩子们不至于感到太单调。小小的不足是，在这个环节中，我

花费的时间有点长了，整个活动的分配就不够合理，这是以后在活动中要注意的。

2、以利用标志图的方法来帮助幼儿记忆歌词。歌曲较长，孩子们容易忘记歌词，所以在活动前我就设计好了简单的标志图来代表歌词。在让幼儿完整倾听歌曲一遍以后，我便提问幼儿听到了什么，幼儿的回答并不丰富，很多孩子听完以后有点不知所以然，而我提出请小朋友边看标志图边听的时候，他们很快就能记住歌曲里唱到了什么，然后再在钢琴伴奏下练习念歌词节奏，一定程度上帮助幼儿解决了记忆歌词的难度。活动后，很多孩子们都还兴趣盎然，我想在下次复习演唱等活动中，进一步引导幼儿用动作和表情来表现歌曲，丰富幼儿对这首歌曲情绪的表达，真正体验做一个中班小朋友的自豪感。

一起玩游戏教学反思篇十

在课前，我准备了形象的五官图片，以及人们在健康日所开展的各项活动图片，让幼儿对五官以及健康日有更全面的了解。以猜谜的方式引发幼儿的学习的兴趣，并积极参与到活动中。为了加深幼儿对健康日的认识，我组织了幼儿进行讨论，但没有完全激发他们讨论的积极性，以至于讨论时间很短，讨论得不够深刻。最后，组织幼儿每组设计一幅健康日宣传画，使幼儿在向大家宣传健康日的同时，学会分工合作，从中得到愉快的'体验。在整个活动过程中，我应提供给幼儿更多发言的机会，扩大幼儿的思维空间，让幼儿回答问题能够更全面。