

# 2023年苏州园林教案第二课时(大全10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 苏州园林教案第二课时篇一

1、摒弃旧传统“串讲”教学模式。设计“课前积累——创设情景导入——自由式阅读——合作式解读——探究式拓展”五大环节。实施过程中以学生的自感、自悟、自学探究为基础，大力倡导自主、合作、探究的学习方式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。

2、这是初一年级学生第一次接触说明文，在教学中注意引导学生掌握阅读说明文的方法，明确说明对象是什么，分析说明对象的特征有哪些。

3、本文着笔于苏州园林的总特点，有很强的概括性。理清作者思路，了解文中总说和分说的自然结合；苏州园林的总特征是画意美，教学时应尽可能将有关文字还原成画面。

4、本文以说明为主，有时也穿插使用了议论、描写等多样性的语言表达方式，学习时应适当分析。

5、本文的语言很有特色，学习时要引导学生仔细领会，认真辨析。

## 苏州园林教案第二课时篇二

1、理解本文总说和分说的结构及说明语言的多样性。

2、了解苏州园林的特点，领略我国江南第宅园林建筑的风貌，从而得到美的享受并激发学生热爱祖国灿烂文化的感情。

1、重点：理解文章的结构。

2、难点：文章语言的特点。

作者简介：

叶圣陶，原名叶绍钧，江苏苏州人，现代著名作家、教育家、编辑家。他曾在小学、中学、大学教过书，对语文教学的改革和教材的建设有重大贡献。20年代和30年代是他创作道路上的重要阶段。这个时期他的作品很多，最有名的有长篇小说《倪焕之》，童话集《稻草人》、《古代英雄的石像》。出版有《叶圣陶全集》。

本文作者叶圣陶是苏州人，对苏州园林很熟悉，因此对苏州园林的情趣和特征有深刻的体会。

本文是为摄影集《苏州园林》写的序，我们把它作为一篇说明文来学习。它不仅介绍苏州园林的特点，而且文字生动、优美，从写作构思到语言运用都值得我们很好地学习。

要求：掌握字的注音，进一步理解词在文中的意思；思考作者怎样向读者介绍苏州园林的总体特征。

学生提问，共同探究。

提问：这是一篇事物说明文，被说明的事物——苏州园林的特征是什么呢？

引导学生找出本文说明事物特征的课文内容，即第2段中“一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”这是贯穿全文的中心，“图画”成为介绍

苏州园林的线索。

提问：作者怎样抓住中心构思全篇，安排全文的结构呢？

由同学讨论，教师归纳。

文章开头：结合重点词“标本”（原指供学习、研究时用的动、植物的实物，这里有“范本”的意思）、“鉴赏”（指对艺术品的欣赏和评价）理解苏州园林在我国园林建筑中的地位和作用。这是全文的总起，确立本文说明的对象——苏州园林（总体）。

提问：第2段课文，作者围绕苏州园林共同特征，写了几层内容？

讨论归纳：

第一、撇开不同点，专说共同点。

第二、苏州园林共同点具体在四个“讲究”。

第三，再一次强调共同点（“一切都要为构成完美的图画”）

第四，用游览者的话证实作者的评价——突出本文是从欣赏者的角度描写的。

提问：课文的第3、4、5、6段内容与第2段是什么关系？

第2段是总说，其他是分说。每一段与前面的一个“讲究”相照应，具体说明苏州园林某一方面所体现出来的图画美。以上四方面是重点，作者作详细说明。

提问：课文第7、8、9段写了什么内容，与中心有何关系？

文章收尾留有余地，令人回味。

思考：本文说明事物的顺序是怎样的？讨论归纳：

从全文看，按由整体到局部的顺序。从各部分看，按由主到次，由大到小的顺序。

提示：本文先总说后分说的结构层次在段中也有体现。以第3段为例作分析。

提问：为了能说明事物特征，给读者具体形象的感受，作者要选用恰当的说明方法。试找出第3段中使用的说明方法并分析其作用。

归纳：

运用作比较、打比喻的说明方法，说明苏州园林不讲究对称，园林是美术画，讲求自然之趣。

课后练习一。

## 苏州园林教案第二课时篇三

1. 领略苏州园林的诗情画意美，激发学生爱美爱国。
2. 了解作者的思路，学习本文围绕中心，从整体到局部多方面说明事物的组织方法。
3. 学习抓住事物特征，由总到分的说明顺序；学习本文多样性的语言。、品味准确生动的说明语言；学习掌握作比较、举例子的说明方法。
4. 培养学生在占有材料的基础上（或在感性认识的基础上）掌握事物之间的内在联系，概括事物的共同特点的能力。

## 苏州园林教案第二课时篇四

- 1、知识目标：学习用准确的语言说明事物的特征。
- 2、能力目标：培养学生观察、概括事物特征的能力和准确表达的能力。
- 3、情感目标：培养学生热爱祖国、热爱家乡的情感。
- 4、心理素质培养目标：培养学生大胆发言，说真话的良好心理品质。

准确地说明事物。

说明事物要抓住特征。

学生分析：本教案是公开课上教师与陌生的学生力求一节课完成《苏州园林》一文的教学设计，要求学生预习解决生字词。由于教师与学生互不了解，又有许多听课和评课老师，因此紧扣教学目标设计了组织教学环节，力求调节好学生情绪、激活学生思维。

全堂课的设计，教师把调动学生观察、思考、学习范例、自主表达作为第一要素。力求让师生忘记公开课的功利目标和压力，自然的、真实的展示自己学习、探究知识的过程。

### 一、引入激趣

同学们，很高兴和大家一起学习，我这人哪，自以为是很有个性的，但我很想知道我在你们的眼里有什么特点。请同学们告诉我好吗？请注意：特点就是区别于其他人的独特之处。（让学生自由的发言，教师适当评点，真诚地肯定找出老师特点（包括缺点）的发言。鼓励学生说真话，说独特的感受。）

正如同同学们所说，老师不完美，也说不上漂亮，可我很快乐，因为我是独一无二的，我有自己鲜明的特点。每一个人都是独一无二的，你也一样。同学们能找出老师的特征，可以说我们这节课的教学任务已完成了一半。因为我们这节课要学习的就是用准确的语言说明事物的特征。

## 二、学生自己寻找苏州园林的特征并进行说明

1、 请大家观看介绍苏州园林的影片，说说自己总的印象。

（学生一般会说出苏州园林很美，老师追问究竟美在何处。引导学生抓苏州园林的特征。板书代表性的答案。）

2、 定格一个画面，让学生鉴赏品位，理解苏州园林从整体到局部的美，指导学生有层次的鉴赏和说明（板书代表性的答案）。

## 三、探究课文是怎样概括苏州园林特征的，体会课文说明语言的准确

1、 有“优秀的语言艺术家”之称的叶圣陶先生曾写过一篇艺术性很强的说明文来介绍苏州园林，我们来读一读看他怎样概括苏州园林的特点的。学生自由读课文，然后找出文中概括苏州园林总特征的句子。

（明确：游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。）

2、 讨论作者从那些角度来说明这幅画的完美的。

（明确：作者指出苏州园林讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究进景远景的层次，一切都要为构成完美的图画而存在。）

3、 比较先前板书的学生答案，思考并讨论作者说明顺序的清晰和说明语言的准确，指出这就是我们要学习的。

（指导学生理解说明顺序的由总到分，由整体到局部，由主到次。）

4、 让学生再次朗读课文，体会文中语言的特点，找出文中还有哪些语句体现了准确性。思考，除了准确以外，这篇说明文语言还有什么特点。明确其语言的优美典雅。

#### 四、拓展

1、看绵阳人民公园和富乐山公园的图片，学生按自己的喜好分两组，讨论、概括自己所选公园的特点，比一比哪一个公园更好。

2、教师点评：同学们唇枪舌战，互不相让，真是难分难解。咱们请听课老师来评判胜负好不好？大家假设老师们是外来游客，请你当小导游向他们推荐自己所选的公园，给大家4分钟的时间写解说词，每个组选出一名学生代表导游。哪个小组最后吸引的游客最多，哪个小组得胜。当然，如果有游客投诉宣传不实，有欺骗旅游者的语言，那个小组就取消比赛资格了。老师们，投诉请到我这儿，“3·15”到了，我一定为消费者主持公道。学生写解说词。

3、选出的学生代表模拟导游。听课老师以掌声热烈程度评判胜负。

4、教师点评比赛结果，结束本课。

### 苏州园林教案第二课时篇五

知识技能阅读课文，领略我国园林的建筑美，注意体会作者简明扼要朴实的语言风格。

两课时讲授完成。

领略我国园林的建筑美，注意体会作者简明扼要朴实的语言风格。

录音机、磁带、投影仪、投影片

讲授法、点拨法

俗话说：“上有天堂，下有苏杭”，今天我们来学习《苏州园林》。

叶圣陶（1894——1988）江苏苏州人，原名叶绍钧，字圣陶，作家，教

育家，编辑家，作品收集在《叶圣陶集》。

1、录音机朗读课文，正音正音，查字典，解释词语，扫除阅读障碍。

1、投影请学生仔细观察每一幅图，具体讲解每一个画面的特点，教进

行引导点拨，激发学生的学习兴趣。

2、用原文中一句话概括苏州园林的总特征。

1、齐读第一自然段，思考这一段写了些什么内容，在文中起了什么作用？

2、阅读2—7自然段，确立说明对象，及之间的关系。

3、朗读第二、9段，思考重点写了哪些内容？

5、快速阅读全文，思考全文紧紧抓住苏州园林总体特征的哪



能一点来进行分析和说明的？

1、分析课文说明的顺序及其作用。

领略我国园林的建筑美，

《苏州园林》说明的顺序及其作用。

录音机、磁带、投影仪、投影片

复习法、讲解法、归纳法、讨论法。

1、听写上节课所学的生新词。

2、指名朗读课文第二自然段。

从全文来说，从整体到局部；从各部分来说是从主到次，由大到小。

1、作比较

2、打比方

3、举例子

4、描摹

2、比较“至于池沼，大多引用活水”与“至于池沼，全文引作活水”这两个句子，说说效果为何不同，并请从课文中再找出三个同样的句子。

3、“苏州园林里都有假山和池沼，”“苏州园林可绝不讲究对称，好象故意避免似的，”这两句中的都有“可绝不”意肯定，一点不含糊，这同样是用词准确的典型例子，但要注意用得准确。

# 苏州园林教案第二课时篇六

## （一）知识训练点

- 1、学习抓住事物的特征，由总到分的说明顺序。
- 2、学习掌握作比较、举例子的说明方法。

## （二）能力训练点

培养观察能力和说写能力。体会说明文语言的多样性。

## （三）德育渗透点

认识祖国河山壮丽，激发爱国之情。

## （四）美育渗透点

体会苏州园林的图画美。

- 1、从文体特点入手，理解什么是说明文，什么是说明的对象；结合课文内容，在阅读过程中把握说明对象的特征。
- 2、提供一些苏州园林的图片或音像资料，也可以准备一些对比图片，如我国“古代的宫殿”，被“修剪得象宝塔那样的松柏”、“阅兵式似的道旁树”、北京的园林中的彩绘等。以增加感性认识，尽量把文字的描述转化成形象。
- 3、本文的语言简洁明晰、相当典范。应注意对本文的语言加以品味。

重点：

- （1）抓住事物特征，由总到分的说明顺序

## (2) 掌握作比较、举例子的说明方法

难点：体会说明文语言的多样性

解决办法：

- 1、复习说明文有关的文体知识。
- 2、分组讨论、填表、比较等方法理解文章的结构内容。
- 3、放映教学记录片《苏州园林》或结合课文看苏州园林的照片，体会苏州园林的图画美，进而认识祖国河山壮丽，激发爱国之情。

2课时

- 1、投影仪。
- 2、苏州园林的图片（或音像资料）。

- 1、说话训练。课前进行5分钟说训练，有利于培养学生的说话能力。要求学生结合说明文的文体知识，介绍一处建筑物。
- 2、以导游的口吻介绍苏州园林的建筑布局，感知文章的结构内容。
- 3、分组竞赛。学习过程中把全班分为男女两组，每组成员答对一个问题给本组加1分，课后评出“优胜组”，并选出“最佳表现学生”，以激发课堂气氛和参与意识。
- 4、拟题训练。学习本文后，结合说明文的文体知识进行拟题训练，培养学生的阅读能力。

导入新课

“同学们，我们伟大祖国历史悠久，名胜古迹星罗棋布，在世界上是首屈一指的。请你们介绍一下自己知道的名胜古迹或身边一个建筑物。”（自由发言，进行课前5分钟说话训练。）“同学们，你们听说过诗句‘江南园林甲天下，苏州园林甲江南’吗？苏州园林现存近200处，它们有悠久的历史。苏州园林的设计者和匠师们根据自己的艺术趣味和审美理想，将大自然的景物概括、提炼，创造了一个个富有诗情画意的艺术世界。今天我们来学习我国著名教育家叶圣陶写的说明文——《苏州园林》。”

### （一）明确目标

- 1、复习说明文的文体知识，明确说明文的阅读要点。
- 2、学习本文抓住特征、以总分结构形式进行有条理说明的方法。
- 3、体会苏州园林的图画美、艺术美。

### （二）整体感知

- 1、请同学朗读全文，然后以导游的口吻介绍苏州园林的建筑特色。（朗读课文时学生自愿朗读，培养学生的竞争意识。）

以导游的口吻介绍苏州园林的建筑特色如下：苏州园林有100多处。设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成历功的园林各各不同。可是苏州园林在不同之处有个共同点：游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。因此我国各地园林或多或少都受到苏州园林的影响，成为其他地方园林的标志。如果谁要鉴赏我国的园林，苏州园林就不应错过。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个

同样的亭子或一道同样的回廊。追求自然之趣，不讲究对称是苏州园林亭台轩榭布局的特点。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠或者重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间，具有一种艺术美。池沼大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，在上面安排上桥梁，并且安排两座以上的桥梁，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岩，总是高低屈曲，任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头或者种些花草。池沼里养着各色金鱼或鲤鱼，夏秋季节荷花开放，真是“鱼戏莲叶间”的入画一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿，落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树也相间。没有松柏，也没有阅兵似的道旁树。有的园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋，开花的时候满眼的珠光宝气，无限繁华和欢悦。

苏州园林里也注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着。墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子两边大多无所依傍，增加了景致的层次和深度。

苏州园林的每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或蔷薇木香，甚至开窗正对着白色墙壁，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨尽量做到工细而决不庸俗，简朴而别具匠心。苏州园林极少使用彩绘。梁子和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，墙壁白色，墙壁下面铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，给人以安静闲适的感觉。而到花开时节，各种花明艳照眼。

2、为了加深对苏州园林的感性认识，更好地理解文章内容，放映教学记录片《苏州园林》或结合课文看苏州园林的照片。这样可以更形象地感受苏州园林的建筑特色，感受苏州园林

的图画美、艺术美。

### （三）教学过程

#### 1、复习提问。

（1）什么叫说明文？

（2）说明文从对象上可分为哪两类？从语言角度可分为哪两类？

（3）如何理解说明对象的本质特征？

（4）常见的说明顺序有哪些？

（5）常见的说明方法有哪些？

（6）说明文的语言有哪些特点？

（7）说明文、记叙文和议论文三种文体有何区别？

（8）你认为阅读说明文体应从哪些方面入手？

（9）我们以前学过哪些说明文？并结合说明文的阅读知识点举例说明。

引导学生回答如下：

（1）说明文是介绍客观事物的形状、性质、构造，解说事物的成因、功用、关系等，以说明这种表达方式为主的文体。

（2）说明文从对象上可分为具体事物说明文和抽象事理说明文。从语言上可分为平实性说明文和文艺性说明文（也叫科学小品文）。

(3) 说明对象的本质特征是指本事物区别于其他事物的显著标志。也就是这个事物所具有而别的事物所没有的特征。说明事物首先必须抓住事物的特征。如《人民英雄永垂不朽》一文就抓住了说明对象人民英雄纪念碑的特征——巍峨、雄伟、庄严。

(4) 说明文中为了使说明文字条理化，常运用一定的说明顺序。常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。说明的时间顺序和记叙文的时间顺序相似。空间顺序要特别注意空间位置，注意事物的表里、大小、上下等位置和方向。逻辑顺序主要用于说明事理的文章，分析事物的因果关系，揭示事物的发展规律。

(5) 要想把事物说明得好，还要讲求方法。说明方法很多，常见的有：分类别、下定义、举例子、作比较、列数字、打比方、列图表等。

(6) 说明文的语言，要求简练、准确、讲究分寸。有时也运用生动性的语言进行说明，使说明事物更加通俗易懂、生动形象。

(7) 记叙文、议论文与说明文的区别在于：记叙文重在记叙、描写和抒情，以形象感人，以情动人；议论文重在阐明主张，批驳谬论，以理服人；而说明文要实事求是地比较客观地说明事物，使人增长知识和技能。

(8) 阅读说明文应从下列几个方面入手：明确说明的对象是什么；分析说明对象的特征有哪些；理清说明的顺序；找出说明方法；体会说明文语言的准确性的特点。

(9) (略)

2、背景、作者简介。

## 背景

这是一篇为摄影集写的“序文”。1979年初，香港有一家出版社打算出一本介绍苏州园林的摄影集，约叶圣陶写一篇序文。可是那出版社还没有把摄影集编好，说是收集到的照片不太满意。好在作者从小生长在苏州，几处园林他都熟悉。还有，他借助陈从周教授编撰的《苏州园林》中的195幅精美的照片作参考，亲手写了这篇序文。序文写好后不知何故，这本新的《苏州园林》迟迟不出版，《百科知识》杂志的编辑部知道了，要求让他们先发表，于是作者就以赠陈从周教授的词《洞仙歌》中的一句——《拙政诸园寄深眷》为题目，发表在《百科知识》1979年第4期上。发表的时候删去了最后几句话，“拙政诸园寄深眷”这句话在第一段里，第一段也删去了，题目只好改了，改成了《苏州园林》。

## 作者简介

叶圣陶(1894--1988)著名作家、教育家。原名叶绍钧，江苏苏州人。历任小学、中学、大学教员，当过编辑。从1914年开始写短篇小说。1921年，他和茅盾、郑振铎等人发起组织了文学研究会，提出“为人生”的主张。短篇小说集有《隔膜》、《火灾》等，童话有《稻草人》、《古代英雄的石像》等，长篇小说有《倪焕之》等。叶圣陶有“优秀的语言艺术家”之称，他在语文教学和教材规范化方面也有独特的贡献。

3、生字词。（采取形式是男、女各派一名代表，另找一名学生叫写，看谁写得对，写得规范）

如：轩榭丘壑嶙峋镂空

自出心裁：出于自心的创造和裁断。

4、文章内容的具体分析。



## 分组讨论明确下列问题

- (1) 作者是如何评价苏州园林的？
- (2) 苏州园林总的特点是什么？文中围绕这一总特点如何展开做具体说明的？
- (3) 苏州园林在亭台轩榭的建筑布局方面有何特点？
- (4) 苏州园林假山和池沼配合方面有何特征？
- (5) 文中第6自然段中“隔而不隔，界而不界”如何理解？
- (6) 这是一篇写建筑物的说明文。本文为什么采用逻辑顺序，而不采用空间顺序？

引导学生明确回答如下：

- (1) 作者评价苏州园林“我觉得苏州园林是我国各地园林的标本”。“标本”一词确切地说出了苏州园林在我国园林艺术中的地位和影响。
- (2) 苏州园林总的特征是：“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”文章首先抓住苏州园林总的特征，然后从亭台轩榭的布局，假山池沼的配合，花草树木的映衬，近景远景的层次以及角落的修饰，门窗的图案、调的处理等七个方面，有条不紊地加以说明。
- (3) 苏州园林建筑的特点是追求自然之趣，不讲究对称。
- (4) 苏州园林假山堆叠的特点是艺术美。游览者攀登的时候忘却苏州城市；只觉身在山间。而苏州园林的池沼的特点是高低屈曲，任其自然。
- (5) 文中第6自然段中“隔而不隔，界而不界”中“隔”是

指有墙壁隔着，“不隔”是指墙壁上有砖砌的各式镂空图案。“界”是指有廊子界着，“不界”是指廊子两边无所依傍。这样就使园林层次多了，景致深了。

(6) 因为本文所介绍的不是苏州园林某个园林的情况，而是苏州所有园林的共同特色。因此它不像一般介绍某个地方的说明文那样，按照游览的路线来进行叙述，而是在高度概括的基础上从全局到局部、从大的显眼的事物到小的不显眼的事物，分项地进行叙述。进而采用了逻辑顺序。

#### (四) 总结、扩展

苏州园林有一百多处，作者到过的不过十多处。通过周密的观察，从个别中概括出一般，抓住了苏州园林不同中的共同点，进而围绕这个中心，把各种景物综合分成几个类型和方面，分别加以介绍和说明，做到了以一统百。这种由总到分、由主到次的说明顺序值得我们学习。请同学们再次欣赏教学记录片《苏州园林》，感受苏州园林的图画美、艺术美，进而增强对祖国大好河山的热爱之情。

(评出本节课获胜组并选出“最佳表现同学”，给予表扬。)

#### (一) 明确目标

- 1、学习掌握作比较、举例子等说明方法。
- 2、体会说明语言的多样性。
- 3、拟题训练。

#### (二) 整体感知

细读文章内容，找出文章运用的说明方法及其体会语言的多样性。

本文恰当地运用了多种说明方法。如作比较、举例子、打比方等；使被说明的事物易被读者理解。作比较、举例子的说明方法比较突出。作者常常在与其他地方园林的比较中来说明苏州园林的特色，这是指导我们提高鉴赏能力和审美观点的一个重要方面。例如：

(1) 在介绍布局的时候，将苏州园林内亭台轩榭的布局跟宫殿和住宅相比，突出了苏州园林讲究“自然之趣”的特点。

(2) 在介绍花草树木时说，“没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树”。这既是比喻，又是比较，表现了我国传统的审美观点和民族的特有风格。

(3) 在介绍建筑物的色彩时，又与北京的园林相比较，“与北京园林不同，极少使用彩绘，梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色”。这是因为在它的周围有苍翠的树木，鲜艳的花卉，使人在幽静闲适的环境中依然有丰富多彩的感觉，所以没有用彩绘的必要。

本文的语言多种多样。

(1) 以说明为主；适当进行描写和议论。本文是一篇说明文，主要用解说的方法介绍苏州园林，但它并不排斥表达方式的多样性。根据表达内容的需要，文章融说明、记叙、议论为一体，以概括的说明介绍园林，以生动的描述形容景物，以通俗的议论来分析原理，使文章既眉目清楚、生动形象，又耐人寻味、启人兴趣。就记叙景物而言，它的手法与游记有很大的区别。游记描述景物，常在某个特定时间、某个固定的角度观察环境或者移步换形，境随人迁。本文则突破时间和空间的限制。文章的记叙语言简洁、生动，赏心悦目地表现出景物的形象。如“高树与低树俯仰生姿”，写出了万木争荣的情景；古老的藤萝枝干“盘曲嶙峋”，开花时候“满眼的珠光宝气”，烘托出园林的繁华气氛。这些地方，稍加点染，便显得生机盎然，沁人耳目。类似的例子，俯拾皆是。

(2) 语言准确简练，耐人寻味。动词的运用，如“如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉”中的“补”字，表现了匠师们的细心，善于化单调为多彩。副词的运用，如“池沼大多引用活水”，“苏州园林极少使用彩绘”，其中的“大多”，“极少”就用得有分寸，既不夸大，又不缩小。再如“总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔”，“屋瓦和檐漏一律淡灰色”中的“一切”、“决不”、“一律”则表示十分肯定的语气，对突出苏州园林的特色有着重要的作用。

### (三) 教学过程

#### 1、复习提问。

(1) 说明文常见的说明方法有哪些？

(2) 说明文语言有哪些特点？

(3) 阅读说明文应抓住哪几个方面？

#### 引导回答

(1) 常见的说明方法有：分类别、作比较、举例子、列数字、下定义、打比方、列图表等。

(2) 说明文的语言特点：准确、简练、平实、生动等。

(3) 阅读说明文应该注意下列几个方面：明确说明的对象；分析说明对象的特征有哪些；理清说明顺序；找出说明方法；体会说明语言的特点等。

#### 2、具体研讨课文。

分组讨论下列问题：

(1) 本文的结构层次是怎样的？

(2) 本文为说明苏州园林的特点，与哪些事物作了比较？各说明了什么特点？

(3) 本文运用了哪些例子说明苏州园林的什么特点？

(4) 课文中有不少概括性的句子，从文中找出来，并作分析。

(5) 文中有许多生动形象的语句富有画意，试找出几个例子加以体会。

(6) “苏州园林据说有一百多处”句中“据说”能否去掉？为什么？

引导学生明确如下：

(1) 本文的结构层次如下：

本文共10个自然段，可分三部分。

第一部分（第1自然段），对苏州园林总的评价。

第二部分（第2—9自然段），说明苏州园林的特点。这部分可分两层。

第一层（第2自然段），总说苏州园林的特点。

第二层（第3—9自然段），分说苏州园林的特点。

第三部分（第10自然段），指出苏州园林要写的不止这些，引人回味。

(2) 第3自然段介绍布局时，用苏州园林的建筑布局与古代宫殿和住房作比较，突出苏州园林不讲究对称的建筑特点。

第5自然段介绍花草树木时与外国式的花园作比较，写出我国传统的审美观点，表现了我们民族的特点。第9自然段在介绍苏州园林建筑物色彩时与北京园林作比较，突出苏州园林色调能给人们以安静闲适的感觉这一图画美的特点。

(3) 第5自然段，在说明花草树木的映衬时举了例“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”。形象说明苏州园林的艺术风采。第7自然段，为了说明苏州园林每一个角落都注意图画美，举了几个有代表性的例子加以说明“阶砌旁边栽几丛书带草……”这样就使要说明的事物具体化了，人们容易领悟和理解。

(4) 课文中有不少概括性的句子。如“游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”，它概括了苏州园林的特点，是全文中心，给人以总体的认识。“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”，它概括了假山的艺术特点。又如“苏州园林在每一个角落都注意图画美”，“苏州园林里的门和窗入图案设计和雕镂琢磨工夫都是工艺美术的上品”等。

(5) 如：“高树与低树俯仰生姿”，这句话精练而形象，写出了树枝交相辉映的情景，富有动态。“古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦。”“盘曲的嶙峋”写藤萝的古色，“珠光宝气”显示藤萝花的典雅风韵，构成一幅生意盎然的画面，烘托出园林的繁华气氛等等。

(6) “据说”一词不能去掉。因为苏州园林究靠有多少处，作者没有考察过，去掉后变成肯定的意思，与实际情况不相符，所以不能去掉，体现说明文语言的准确性。

## 苏州园林教案第二课时篇七

解惑：山水园林建筑结构布局自然协调带给人们的美感和情

趣。

质疑：“决不容许有欠美伤美的败笔”一句中“败笔”在文中指什么而言？

解惑：本指书法上失败的笔画，此处是借喻，“败笔”指园林设计上的欠缺。

质疑：假山的堆叠，为什么说是一项艺术而不是技术？

解惑：这句话是说假山的堆叠既是技术，更是艺术，它不仅仅是把石块罗列堆叠形成假山，而且讲究审美情趣，审美效果，给人以美的享受。

质疑：本文的结构特点是什么？

解惑：本文没有采取一般按照空间位置、游览路线介绍名胜古迹或其他处所的结构方法，而是以先总说、后分说的结构形式，抓住了苏州园林的共同特点，从几个角度分别解说，写得谨严有序，条理分明。

## 苏州园林教案第二课时篇八

一、导入：

这一节课我们一起来分析一下本文的说明方法。

二、新授：

（一）课堂小测：

1、点名说出说明方法的种类。

2、点名说出各种说明方法的特点及作用。

(二) 本文采用了哪些说明方法，结合实例体会其作用。

举例子：

“或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木……”

作比较：

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称。

打比方：

“用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。”

引用：

“游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景。”

摹状貌：

“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。”

(三) 揣摩语句，体会其丰富的内涵；精读4、5两节：

1、这一节说明了什么？

讲究假山池沼的配合

2、哪一句是中心句？哪几句写假山，哪几句写池沼？这是哪种结构形式？



1句、2-3句、4-11句，总分式。

3、写池沼除了写水还写了什么？为什么这样安排？

还写了桥、石岸、花草、鱼。处处写“画”。

4、“艺术”和“技术”能否调换，为什么？

不能调换。概念层次高下不同文章重点突出的是前者。

5、“雷同”能否用“相同”替换，为什么？

不能替换，感情色彩不同。

三、总结：

本文介绍了苏州园林艺术的整体特征，说明顺序合理，说明方法得当，既突出了被说明事物的特点，结构又显得清楚有序，实为一篇难得的好文章，显示了叶圣陶先生驾驭复杂事物的非凡笔力。在领略苏州园林艺术美的同时，借鉴作者说明的技巧，力求学以致用。

四、布置作业：

1、课后练习三、四。

2、请用一段文字介绍你所在的班级室内布置情况，要求说明顺序条理，至少运用两种说明方法。

## 苏州园林教案第二课时篇九

（一）说明方法：

（1）作比较

第1段：将苏州园林与其他地方的园林比较——说明苏州园林是各地园林的标本。

第3段：将苏州园林与我国一般建筑比较——说明苏州园林不讲究对称。

第5段：将苏州园林与国外一般园林“修剪得像宝塔那样的松柏”，“阅兵式似的道旁树”比较——说明苏州园林体现了错落变化的中国特有的审美情趣。

第9段：苏州园林与北京园林比较——说明苏州园林极少彩绘，具有古朴、闲适的风格。

作用：通过比较，苏州园林的特征更突出了。

## （2）打比方

第3段：用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

第5段：没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树。

作用：形象具体的说明了说明对象的特征。

## （3）举例子

第5段：有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。

第6段：有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子

第7段：阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。

第9段：有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。

作用：使所说明对象的特点更直观。

#### （4）引资料

第4段：游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

作用：更形象的说明了夏秋季节池沼之美。

#### （二）体会说明文语言的准确性：

说明的。准确性，离不开语言的分寸感。

1语言表达留有余地，体现了说明的准确性和真实性。

（1）假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。

——“不仅”说明堆叠假山还是要有技术性的，只不过苏州园林假山的堆叠，更多的是体现出“艺术性”。

（2）水面假如成河道模样，往往安排桥梁。

——“往往”是就一般情况说的。

2有时语言表达得更肯定，毫不含糊。

（1）总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。

（2）屋瓦和檐漏一律淡灰色。

#### （三）说明顺序

从全文看，按由整体到局部的顺序；从各部分看，按由主到次由大到小的顺序。

提示：本文先总说后分说的结构层次在4段中也有体现。

#### （四）迁移

1游览苏州园林有没有最佳观赏角度和观赏时间？谈谈你的看法！

“游览者无论站在哪个点（角度）上，眼前总是一幅完美的图画。”“一年四季不感到寂寞”

#### （五）布置作业：

请用一段文字介绍你所在的班级室内布置情况，要求说明顺序条理，至少运用两种说明方法。

#### 板书设计

第一部分（1—2）概括说明苏州园林的地位及特点。总

亭台轩榭布局的自然美

大处假山池沼的艺术美

第二部分（3—9）分类具花草树木的映衬美

讲究亭台轩榭的布局（3段）

讲究假山池沼的配合（4段）

讲究花草树木的映衬（5段）

讲究近景远景的层次（6段）不止这些

讲究角落的图画美（7段）

讲究门、窗的图案美（8段）

讲究色彩的搭配（9段）

第三部分（10）总结全文。

结构总说分说总说

教学反思

## 苏州园林教案第二课时篇十

作者简介：

叶圣陶，原名叶绍钧，江苏苏州人，现代著名作家、教育家、编辑家。他曾在小学、中学、大学教过书，对语文教学的改革和教材的建设有重大贡献。20年代和30年代是他创作道路上的重要阶段。这个时期他的作品很多，最有名的有长篇小说《倪焕之》，童话集《稻草人》、《古代英雄的石像》。出版有《叶圣陶全集》。

本文作者叶圣陶是苏州人，对苏州园林很熟悉，因此对苏州园林的情趣和特征有深刻的体会。

本文是为摄影集《苏州园林》写的序，我们把它作为一篇说明文来学习。它不仅介绍苏州园林的特点，而且文字生动、优美，从写作构思到语言运用都值得我们很好地学习。

### 二、朗读课文

要求：掌握字的注音，进一步理解词在文中的意思；思考作者怎样向读者介绍苏州园林的总体特征。

### 三、从写作构思入手，分析文章结构

学生提问，共同探究。

提问：这是一篇事物说明文，被说明的事物——苏州园林的特征是什么呢？

引导学生找出本文说明事物特征的课文内容，即第2段中“一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”这是贯穿全文的中心，“图画”成为介绍苏州园林的线索。

提问：作者怎样抓住中心构思全篇，安排全文的结构呢？

由同学讨论，教师归纳。

文章开头：结合重点词“标本”（原指供学习、研究时用的动、植物的实物，这里有“范本”的意思）、“鉴赏”（指对艺术品的欣赏和评价）理解苏州园林在我国园林建筑中的地位和作用。这是全文的总起，确立本文说明的对象——苏州园林（总体）。

提问：第2段课文，作者围绕苏州园林共同特征，写了几层内容？

讨论归纳：

第一、撇开不同点，专说共同点。

第二、苏州园林共同点具体在四个“讲究”。

第三，再一次强调共同点（“一切都要为构成完美的图画”）

第四，用游览者的话证实作者的评价——突出本文是从欣赏者的角度描写的。

提问：课文的第3、4、5、6段内容与第2段是什么关系？

第2段是总说，其他是分说。每一段与前面的一个“讲究”相照应，具体说明苏州园林某一方面所体现出来的图画美。以上四方面是重点，作者作详细说明。

提问：课文第7、8、9段写了什么内容，与中心有何关系？

文章收尾留有余地，令人回味。

思考：本文说明事物的顺序是怎样的？讨论归纳：

从全文看，按由整体到局部的顺序。从各部分看，按由主到次，由大到小的顺序。

提示：本文先总说后分说的结构层次在段中也有体现。以第3段为例作分析。

提问：为了能说明事物特征，给读者具体形象的感受，作者要选用恰当的说明方法。试找出第3段中使用的说明方法并分析其作用。

归纳：

运用作比较、打比喻的说明方法，说明苏州园林不讲究对称，园林是美术画，讲求自然之趣。

四、布置作业

课后练习一。