

最新月儿教学反思 梅花的教学反思(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

月儿教学反思篇一

首先借此机会感谢各位教研组老师陪着我一路走来，是你们一次次帮我磨课，对我的肯定与指点，才使得我今天可以较为自信的执教完这一课。而刚才你们深刻的剖析、中肯的建议又使我受益匪浅。

今天整堂课的教学，我觉得教学目标明确，重点突出，同时也突破了难点，学生感悟到了外祖父的爱国情和思乡情。下面，我就老师们的两个观察点简单谈谈我的课后反思。

刚才，周老师对我的课堂评价语给予了充分的肯定。我的评价语主要可以分为激励性评价语和提炼性评价语两种。记得刚踏上工作岗位那会儿，师傅就在指点我的教案时指出，要将课堂评价语也作为备课内容之一，作好充分的预设，学生说的好改怎样评价，学生没说好又该怎样说，所以本堂课，我就力图通过适时的评价，使学生乐于说，乐于读。比如当我问学生外祖父心里当时会怎样想时，刚开始比较冷场，但当有一个学生回答完后，我就适时的鼓励：你真的是说出了外祖父的心声！下面举手的同学顿时多了，甚至有了“外祖父此时已经把图当成了是自己的祖国”这样精妙的回答，我就及时点出他真是外祖父的知音。机智、巧妙的一句评价语会起到事半功倍的效果。又比如在朗读指导时，学生刚开始比较羞涩，举手的孩子不多，所以我通过评价语激发学生读书的热情，“从你的朗读，我仿佛看到了傲雪而放的梅

花”、“我似乎闻到了寒意中傲人的芳香”……于是，学生赛读的激情高涨，朗读指导达到了预想的效果。有时机智巧妙的一句评价语会起到事半功倍的效果。

其次，感谢吕老师对于我本堂课的情境创设也提出了独到的见解。其实《梅花魂》这篇文章情真意切，所以备课时我力图营造一个个的情境，拉近学生与文本的距离，与外祖父的距离。比如学生对于梅花不畏严寒的精神只是停留在文字层面，感受不深刻，所以我就创设了将寒冬的萧条和梅花的傲放对比的图片，当学生看到在冰雪的欺压下，梅花仍是那么秀气，这个似乎是有点出乎他们意料之外的，所以有的孩子不禁发出了赞叹声，我就及时的让他们用学过的古诗来赞一赞，我看到有不少孩子已经被这梅花所感动，都和着音乐吟诵起一句句赞美的诗句来，真正的感受到了梅花精神。

但是今天还是留有遗憾，我的设计初衷，四个情境的创设是在第四个情境齐读民族魂时达到高潮，但这节课，这个教学高潮似乎来得晚了些。由此我进行了反思。首先我觉得有一个小遗憾，可能是因为没有进行课前热身，开始教学有些仓促，所以第一个情境的创设揭题，让学生初识梅花，学生似乎没有进入状态，有的学生还游离在外，没有被带入情境中，使得整堂课的情境场进入滞后，也为高潮的形成带来一定难度。

另外一段情境是由梅花精神引申开去感悟有着梅花精神的人物。我以江姐这一人物为例，使学生领会到象江姐这样坚贞不屈的人就是有中华民族气节的，由此再来回忆中华几千年的气节人物，学生就很容易的入境了。但今天我将试教时放在后面的体会不屈不挠的民族魂放在了前面，而学生对文本欠熟悉，又说说不准中华民族有怎样的精神，这里一纠缠，之前好不容易形成的一个小高潮就被打破了，冷了下来，之后再出示江姐的资料，教学的最好时机就错过了，学生在回忆时有些冷场。虽然之后在朗读时，学生的这种情绪很快又被激发起来，齐读得也很不错，但我想，如果可以一气呵成，

趁铁打热及时地紧跟第二个情境之后，像张老师说的，有了人物的范例，再来说民族魂是什么？环环相扣，效果会更好！所以也正如吕老师所说，今天的情境创设梯度十分明显，但欠连贯，有割裂之感，这也是最后教学高潮滞后的原因之一。

其实我的这节课还有很多不完善的地方，存在着不少的遗憾，但我回想，踏上工作岗位两年半来，正是在一次次的弥补遗憾中成长起来的。所以我会带着老师们的建议，在今后的教学过程中，以此作为前车之鉴。

月儿教学反思篇二

《荷花》是一篇写景抒情的文章。作者在荷花池边欣赏美丽的荷花，触景生情，不但写出了荷花的美姿，而且写出了荷花的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能体味语言文字的美。我先运用了多媒体课件的展示，那一池千姿百态的荷花，深深地吸引了学生的视线，同时又激发了学生强烈读书的欲望。

其次，我让学生自由朗读第2、3自然段，并请学生画出自己喜爱白荷花的句子，写写自己喜欢的.原因或体会。我发现有部分学生能抓住重点词语进行品味。如：“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。”有的学生说：“我从碧绿的大圆盘中体会到荷叶之美。”有的说：“我从挨挨挤挤上体会到荷叶之多。”接着我让学生美美地读一读。在学生交流不同姿态的白荷花时，我适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”进行多元解读，通过把“冒”字换字，来体会白荷花的可爱之处。

然后我又让学生用喜爱的方式读读，使学生的脑海中仿佛出现一幅美的画面。最后，采用多种多样的读书方式，使学生在充分理解的基础上，读得有滋有味。遗憾的是学生读书的时间花费的稍长些，来不及让学生当堂背诵，只好把背诵课文的时间放在了下课堂上。

月儿教学反思篇三

《花钟》是一篇带有浓厚的科学美和语言美的说明文，在讲解和学习的过程中，恰当地运用多媒体技术，可使学生对花开的形态和花钟有更感性的认识，加深对课文的理解。根据课文内容的三个部分：展现不同时间鲜花开放的美态——分析鲜花开放时间不同的原因——描述生物学家制作花钟的创意，我也将教学内容分为四个部分：欣赏花钟——认识花钟——探秘花钟——形成花钟，并在授课的过程中，充分地运用多媒体技术，争取把课文讲得更生动有趣，使学生在美的享受中理解大自然的神奇和生动形象的语言表达。

在导入部分，我先播放了一组鲜花盛开的图片，让学生体会鲜花的美丽，并用自己的语言进行形容，对课文产生一个总体的认识，产生学习和探究的浓厚兴趣。《新课程标准》指出，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，倡导自主、合作、探究的学习方式。因此，在“认识花钟”的环节，我注重让学生融入情境，自主学习。首先自由朗读，找出本段的中心句“一天之内，不同的花开放的时间是不同的”，再让学生围绕这一句，找一找有几种不同的花，并设计了“谁的发现最准确”这一环节，通过填写表格“花的名称、开花时间、作者的描写”，放手在小组中开展自主学习，充分了解这一段的内容。并通过多媒体资源的展示，让学生感受花开之美，接着挑选自己最喜欢的句子美美地读文，并说出理由，体会作者遣词造句的意境，用词的准确。经过多媒体图片的展示后，学生对花的美感受更深了，读得也更有感情了，甚至配起了动作动情地读了起来。

同时，为了让学生体会作者不同的表达句式，我出示了一个句子：“凌晨四点，牵牛花开了；五点左右，蔷薇开了……”

与课文中的句子对比，体会句子不同的表达效果，让学生明

白运用比喻和拟人的修辞手法的作用。然后，我又回到本段，让学生带着生动、形象的美的感觉，再读全文，与文本融为一体。最后，及时进行拓展练习，通过多媒体展示出更多的花和它们不同的开放时间，让学生学习运用生动、具体的修辞手法，将读与写有机结合起来，读练结合，培养学生留心观察周围事物的习惯，为本单元习作埋下伏笔。

在探秘花钟和形成花钟的教学环节中，采用小组合作学习。通过交流理解了“又大又娇嫩”的花瓣和它深夜绽放的原因。通过资料的查找，让学生认识了更多植物开花时间的不同，体现了“新课标”里课程资源的拓展。通过多媒体的展示，在学生自主理解词语的基础上，我为他们出示了词语的准确意思，让他们通过对比，更好地理解作者用词的准确。

《新课程标准》指出：在语文教学中应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用，是学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开拓视野，提高学习效率。因此，在本科的教学中，我充分运用多媒体教育技术通过图片、视频、概念的展示，使课文内容更形象生动，让全体学生自主、有效地参与到教学的过程中，体会到语文学习的乐趣，在乐学中获得了美的感受，培养了学生的审美情趣，并调动了他们感情朗读的积极性，在读中理解、在读中感悟。“金无足赤，课无完美”，在我的教学中还存在着不足，由于这节课的`知识量和训练量较大，担心教学内容无法按时完成，因此，有些环节我讲得较为简略，在今后的教学中，我将不断改进，探究将多媒体技术与语文课堂充分结合的更好的方法！

文档为doc格式

月儿教学反思篇四

《花的勇气》节选自冯骥才的《维也纳春天的三个画面》，作者通过对话描写了四月的维也纳：开始见不到花，一阵雨之

后，五颜六色的花齐刷刷地冒了出来，在冷风冷雨中傲然挺立。这种坚强的气魄给了作者强烈的震撼，使作者明白了生命的勇气。

《花的勇气》是人教版第八册的一篇略读课文，选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过，以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！对课文中不少含义深刻的句子的理解，这是教学的重点；通过对课文的研读，体会作者由物及情的变化，并升华自己的感情，这是教学的难点。

在教学时，我首先引导学生披文入情：在初读课文的基础上，按照阅读提示的要求，说一说作者在维也纳先后看到了哪些景象；然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生认真研读课文：把自己喜欢的部分多读几遍，细细体会作者的内心感受；找出自己认为写得好的词语反复品味，感受作者用词的精妙。在品读教学感悟作者内心情感变化这一环节中，我注重对学生的朗读指导，引导学生通过朗读，品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。在通过对草地的，绿色泛滥的绿地、藏满花的绿地、花的原野三个不同场面的对比进一步感受作者从失望—吃惊—惊奇的内心情感变化，从冷风冷雨中的小花身上感受到生命的意味。学生也与作者一起从其他一些植物或生命中感受生命的意味。

整节课教学下来，我收到了老师们的一些中肯的建议，结合自己对教学后的感受，整理出以下几点：

《花的勇气》是篇略读课文，应放手让学生自己感悟。然而

我在教学中却有很多环节并未体现这点，如在感受作者看到四月的维也纳哪些景象？学生汇报与我原先预设并不一样，我就直接把我的意想告诉了学生。在体会作者内心感受时也有类似的情况。为什么会这样呢？不是不知道以学生为主体，而是教师对学生不够放心，不敢放手，担心学生说不到。我们在教学中总是怕学生答得不好或答得不全，以至于有时候不敢将课堂时间放给学生。殊不知，正因为我们过于追求知识的终极结果，往往忽视学生作为主体的思维探索过程。学生的思维得不到肯定，久而久之，学生就丧失了学习的信心，失去了学习的动力。事实上，语文教学有其本质的特点：工具性与人文性的统一，即有很强的主观性。对同一问题不同人可能会有不同的见解和观点。对事物的感悟因人而异，对文章的分析受生活的影响。但是，一个人的思维只要存在合理性，并在这个过程中得到发展，就已经达到了教学的目的，因此，我们在教学上必须尊重学生的主体认识，并且鼓励学生的自我认识。只有这样，才能确保学生主体地位的确立。

课堂语言应该生动形象是语文教师应该具备的素质，然语言的精确，简洁也是课堂教学必不可少的。这样可减少课堂内的罗嗦现象。我在教学中虽然听课教师肯定我的教学语言形象生动，富有激情，但我还是有语言不够简洁，罗嗦的问题，对提问的目标指向性不明确。这是我该多向优秀教师学习，学习他们对课堂语言的精心设计，做到简洁凝练而准确。

“教给学生的知识必须是正确的”，这是每位老师都心知肚明的。然而，我在不知不觉中却把错误的知识印在了学生的脑海中。在教学词语时“改天换地”一词，在学生发现了我的错误“改天换日”，我在极力掩饰这一错误时却四次把这个词读错，虽然这不是我故意的但在学生读词甚至在我错误的引导下，也会浅意识的把错误记在脑中。教育是来不得半点马虎的。教师教给学生的知识必须是正确的。

《花的勇气》是一篇独立阅读课文。按常规应该一课时结束。而我虽然扎实地引导学生读了，读懂了，但拖沓现象还是比

较严重。关键原因还是自己备课时不甚明了，边讲边明晰。理清了自己和学生阅读的思路，对字词句段摸着走了一遍。精髓的部分，需要升华的地方没有凸现出来。

第二节课，针对另外一个班，我又做了适当的补充，可是结果却截然不同。同样由“失望”到“遗憾”到“惊讶”，在阅读中学生的思路不由自主的形成了前后文章的对比：失望和惊讶。很明显的对比出了作者惊讶于小花改天换地勇气一冒出来的勇气，顶着风雨拔地而起的勇气。顺着思路觉得花的勇气不仅仅在于冷风冷雨中的傲然挺立，明亮夺目，神气十足。

教学虽然结束，但我对文章最后一段，作者的结尾产生了疑问小花有如此的气魄，什么气魄？在文中小花体现出了哪些勇气？带着这些疑问，应该再细细地读文，去品味。相信，对花的勇气会有更进一步的感悟。

课后，我给学生朗读了《一个普通灵魂能走多远》。希望靠我的朗读弥补我的遗憾。遗憾我没有找到原文来读一读，遗憾自己课前没有准备的再充分一些。匆匆，太匆匆。

- 1、教师自身对文本体悟挖掘不到位，不能够敏锐的抓住文本的精妙之处。
- 2、教师对教学中的轻重之处处理不当，导致拖沓，重点不够突出。
- 3、教师在日常教学中，对于学生的读书的方法和阅读习惯培养不够。其实，教师自身的读书方法和阅读习惯也不够好。需要学习和培养。

如果说优点的话，应该是关注的了学生需要和面对了大部分的学生。对学生有着真诚平等的态度。

如何提升自我，准确感知把握文本。

阅读方法和阅读习惯的探究和培养。

月儿教学反思篇五

《花的勇气》选自冯冀才的散文《维也纳春天》的三个画面。课文生动描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受，从只见绿地不见花的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花——寻花——盼花——看话的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花，生命的意义就是勇气。

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思，教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。

失望 没有花的绿地是寂寞的

遗憾 花藏在草下

惊奇 冷风冷雨中冒出来

震撼 花的勇气

在讨论的过程中，我还配上了画面，在情景互动中，完成了课文的教学活动，使学生的感情和作者的感情融为一体。此外，在教学的过程中，我还抓住了句子的理解，如：“我的心怦然一动，这一震，使我明白了生命的意味是什么，是勇气！这是全文的中心句。是作者对生命的感悟，我们以后如果遇到困难和挫折也要勇敢的面对。让学生自然而然的受到教育。

月儿教学反思篇六

作为一个语文老师只有自己走进文本，被文本感染，才能够感动学生，带动学生。所以课堂上，当要求孩子们把自己想象成一朵美丽的花，随着作者的语言嬉闹，生长。这应该是我们理想中的灵动的语文课堂。

本节课的成功之处：

教师在教育教学活动过程中要创设条件，采用多种手段运用不同措施来丰富学生的表象储备，改进表象的质量，以提高学生的创造想象。如“各色鲜艳的花，想一想花儿们当时在想什么？说什么？会有什么样的表情？引导学生放飞想象，自由描述。”再如：“想一想，在花儿学校里还会发生哪些有趣的事？说一说，写一写。看谁想得奇妙，写得美妙。”丰富学生的感知不能靠大量的、单一的阅读材料简单重复，而需要多方位、多种形式、多种感官参与感知等途径，才能在学生头脑中建立正确而丰富的表象。这就要求我们在阅读教学中必须要加强直观教学，为学生提供丰富的感性材料。

一个人被肯定，受到别人的欣赏，其心情是不言而喻的，学生的想象力被老师肯定，其心情更是高兴无比。不管这些学生的天分与潜质如何，只要能给他们予以适当的肯定，利用表扬、鼓励或婉言的引导的语言，再加上适当的动作、表情等体态，可以激起学生的想象、兴趣，他就会以愉快的心情主动地展开想象力，这也是激发学生阅读时展开想象的有效手段。

今后的课堂教学中，还要注意教师的语言要简洁明了，要善于发现学生的点滴进步，善于表扬、鼓励学生，让学生更喜欢上语文课。

月儿教学反思篇七

12月23日我在园内开了一节语言课。我为本次教学活动设置的目标是：

- 1、感受诗歌的美好意境，练习发准卷舌音“窗、沙”。
- 2、通过谜语、问答以及歌唱等方式，进一步感知和理解诗歌的内容。
- 3、形成主动积极地参与表演的意识。

诗歌《小雪花》在小班学字宝宝时幼儿已经学过了，因此本次活动我将重点放在了根据诗歌内容进行动作的创编和表演上。活动一开始，我用猜谜语的方式引起幼儿的兴趣，很自然的导出了“小雪花”。接着让幼儿欣赏诗歌，并根据诗歌内容对幼儿进行提问，引导幼儿说出诗歌里的内容。然后，我让幼儿分男女生对练，女孩子念：“是谁敲着窗户，沙沙沙沙；”男孩子念：“是我，是我，我是小雪花。”接下来，我用歌唱的形式呈现出诗歌内容，在后面的动作创编和表演中幼儿充分发挥了主动性。大胆的编动作和表演，使教学气氛活跃，幼儿顺利的掌握了诗歌内容。结束时，幼儿随着音乐像小雪花一样飘出了活动室。整个教学活动到此结束。

课后我对这次活动进行反思发现：（1）我在教学中没有对幼儿的卷舌音进行练习和纠正。（2）在分组对练时可以多进行几次，让幼儿自由的对练。

（3）在创编的过程中，幼儿形成了主动、积极地参与表演的意识。（4）整节课，教学效果不错，气氛活跃。（5）在教学中也能对幼儿的表现进行正面引导，作出反应。

本园老师评价我这次活动效果不错，但是在新授诗歌内容和幼儿发音环节要加强。教学环节清晰，特别是后半部分充分

发挥了幼儿的主体性，教师的引导性。整节活动环节流畅。

通过这次的活动反思，相信以后的语言活动我会开展的更好。