

聊斋志异读后心得 聊斋志异读后感(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

聊斋志异读后心得篇一

《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

读聊斋志异有感覃元宇

最近几天，我读了《聊斋志异》，里面讲了《劳山道士》、《蟋蟀》、《雷曹》、《侠女》、《商三官》、《荷花三娘子》、《刁梨贩》、《罗刹海市》、《黄英》……其中，我感触最深的是《刁梨贩》。

这个故事让我懂的了卖东西要将诚信，买东西要小心商贩，小心假币！

聊斋志异读后心得篇二

最近我读了一本书，名字叫《聊斋志异》它写的是鬼、狐、仙、怪。

起初我不敢读这本书，因为他写的是鬼、狐、仙、怪。后来

我渐渐胆子大了，所以我就开始看这本书了。看了之后我发现，里面的故事并不是可怕的鬼故事，而是人、情、世、态这四个字。

其中我最喜欢的故事是：石清虚故事是这样讲的，顺天府的人邢云飞，非常喜欢石头，几乎到了爱石成痴的'地步。他的家中有许多各式各样的奇石，都是他不惜重金从各地收购来的。

读了这本书后我的感受是：只要敢去阅读就会有收获。

聊斋志异读后心得篇三

《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

读聊斋志异有感覃元宇

最近几天，我读了《聊斋志异》，里面讲了《劳山道士》、《蟋蟀》、《雷曹》、《侠女》、《商三官》、《荷花三娘子》、《刁梨贩》、《罗刹海市》、《黄英》……其中，我感触最深的是《刁梨贩》。

这个故事让我懂的了卖东西要将诚信，买东西要小心商贩，小心假币！

聊斋志异读后心得篇四

这几天我再读一本书，叫做《聊斋志异》，是清代小说家蒲松龄的短篇小说集。

这本书描绘了大量狐仙鬼怪、花妖树精，借以映射芸芸众生和世间百态。作者奇思妙想，所讲故事，具有超现实的虚幻想象：有的是人入幻域幻境，如《梦狼》、《席方平》等；有的是狐鬼妖精化入人间，如《画皮》、《陆判》等。无论人妖都栩栩如生，宛如常态，对狐鬼花妖的描写和蔼可亲，具有浓郁的人情味。如青风一家虽是狐狸，但却像普通家庭一样谈笑戏谑，揖让酬酢，同时也讲炫耀祖德，维护封建伦理，与现实人间并无两样。

聊斋志异读后心得篇五

这个假期又大饱眼福了，原本让妈妈给我买一本《封神演义》，令我惊喜的是妈妈给我买来一整套：《儒林外史》、《东周列国志》、《隋唐演义》……既然有了选择权，我索性暂时抛弃了《封神演义》，《聊斋志异》走起！

我怀着兴奋读了中国古典十大名著之一《聊斋志异》。书名很有特色，其中“聊斋”是书屋的名称，“志”是记述的意思，“异”是指奇异的故事。初读聊斋，本以为是单纯描写人鬼之间的故事，实则是在以这些花妖鬼狐为载体，曲折地表达了对现实世界的不满和批判。

刚看第一个故事《小官人》，我就被那离奇的故事情节、充满童趣的语言给吸引住了，没想到越往后越精彩。其中《狼》就是一个典例，随着情节的波澜起伏，生动表现了狼的贪婪、凶恶、狡猾的本性，也衬托出屠夫的勇敢机智。这篇反映的就是现实生活中的恶人，无论耍什么花招，终归是被识破、被歼灭的。

《聊斋志异》——短篇小说的艺术高峰，希望我再次捧起时会有更加深刻的感受！

聊斋志异读后心得篇六

广为流传的《聊斋志异》有着“用传奇法，而以志怪”的美称，而《聊斋志异》中的画皮也更是脍炙人口，蒲松龄在文中所呈现出的冷，酷，戏虐，干脆，决绝，毫不拖泥带水，到有几分现代的气息，也颇为吸引人，干净利落，豪不挽留的让这个故事体现出人对欲望无理的追求，自己被害的惨不忍睹，反倒还将别人拉下了水，这真是“可怜之人必有可恨之处”，聊斋志异画皮读后感。

由于《画皮》这一文章拍成了电影，这部电影也令我刻骨铭心，所以我选择了这一篇文章。但看到原文后，我却发现实际差距是很大的，或许是出于影视的效果原因，电影使《画皮》的主题消弱了许多，更多的是妖与人之间的情感纠纷与瓜葛，结局十分动人，但整部电影的主题虽是围绕“画皮，画皮精、男主角，男主角的妻子（或是陈氏）”来写，但是却相当于故事新编，现代，感情与娱乐的情绪是最为明显的，相当于是参考原文来做成的这部电影。我认为，出于观众原因，电影拍摄是不错的，但是连续剧却将《画皮》略显肤浅，纠结不清的，毫无内涵意，所以看起来就像是作为消遣，郭沫若的评价“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”才是原文想表达的意境，而并非停留在表面意义这个浅薄的层次，这样怎能够表达蒲松龄看似平淡无奇的文字表现出社会与人各种心理的矛盾，嫉妒与欲望，这些人类的七情六欲中，透露出那意境悠长深远，所探讨的人性与社会中的内涵呢？那岂是无聊烦琐的电视剧所能表现出来的？就如老舍所评价的“鬼狐有性格，笑骂成文章”。

原文是通过一个离奇的故事更加突出了主题与中心，原文讲述了一个叫做王生的人出于诱惑而将一名妖精带回了家，最后被妖精所害，经过陈氏与道士的努力让他死而复生的故事。而在这个故事中，令我印象最深的是王生的妻子，在王生受害后，并没有抛弃他，而是做出了许多努力，受到疯乞丐的欺侮，功夫不负有心人，她终于成功了，让王生死而复生，

陈氏的丈夫的眷恋与爱也迫使了她这一举动，所以她是心甘情愿的，从这一点，体现出了她的伟大，看似微不足道的一件事，当真真切切体会到时，是那么感人，而这一点也和电影中的男主角的妻子很相像，聊斋志异与电影中都有一个共同点，那就是情感与欲望，所以电影才能够那么受人们喜爱。

这篇文章抽象的表现了人们对欲望无理的追求，既不听旁人的再三劝阻，后来还将自己也扯了进去，万劫不复，说明当时人的观念是陈旧的，不可理喻的。也表现了事物的两面性，王生十分幸运，他虽然遇到了妖精，却遇到了道士与妻子，说明事物有好有坏，“塞翁失马焉知非福”，但这篇文章有些夸大，王生到死才意识到自己的错误，幸好身边有“好心人”救了他，妻子就是扮演的忠诚的那一类人，永远不会抛弃王生，道士则是衷心劝阻的那群人，但在现实生活中就没有那么幸运了，我们不一定会将自己生命赌进去后还会有人来救你，并且不求回报。所以我们要处处注意，不要被欲望蒙蔽了心灵。而且那些妖怪（那些看似丑陋恐怖的人）也有好有坏，如《画皮》中的画皮精就是那些引诱别人上钩，然后谋财取利的人，但《小谢与秋容》中的小谢和秋容就是那种本性善良，只是由于后期影响而导致喜欢捉弄人，但再坏的妖精也有“良心发现”的时候，在传说中，妖怪本性善良，只是由于他人或欲望的影响才变得邪恶，可如果你的行为真正的能够感动它，那么它也会为之动容，不能只认识事物的表面性，“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

那么我们也何尝不是那些影响别人走上邪路的人类呢？所以在生活中，与别人发生了争执或是偏执时，首先不要认为别人无理，先反省自己的错误，这不仅是一种心境与习惯，更是一种境界，读后感《聊斋志异画壁读后感》。这篇文章真是话中有话，富含哲理，字字珠玑啊！

聊斋志异读后心得篇七

想到“鬼”，我们就一定都会想到蒲松龄写的《聊斋志异》。

在我们的想象当中，“鬼”都是无恶不作的反面角色，但《聊斋志异》这本书，所描写的鬼都是善良仁义的好鬼。

《聊斋志异》中写面目丑恶，官官相护；写科举考试，那些应举者鹦鹉学舌，考官则有眼无珠；写花花公子，贪色酗酒，诬以人命……但写到的小谢、花姑子、小翠、青娥……这些鬼却都是善良仁义、勇于反抗、敢于复仇的化身。

看完《聊斋志异》，我深深地感叹道：“鬼居然比人好呀！”

聊斋志异读后心得篇八

想到“鬼”，我们就一定都会想到蒲松龄写的《聊斋志异》。在我们的想象当中，“鬼”都是无恶不作的反面角色，但《聊斋志异》这本书，所描写的鬼都是善良仁义的好鬼。

《聊斋志异》中写面目丑恶，官官相护；写科举考试，那些应举者鹦鹉学舌，考官则有眼无珠；写花花公子，贪色酗酒，诬以人命……但写到的小谢、花姑子、小翠、青娥……这些鬼却都是善良仁义、勇于反抗、敢于复仇的化身。

看完《聊斋志异》，我深深地感叹道：“鬼居然比人好呀！”