

小学课文狼和小羊教学反思与评价 小学 课文雷雨教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小学课文狼和小羊教学反思与评价篇一

在教学过程中，我首先出示第一幅图让学生带着课后练习六的问题来学习课文，到达了预期的效果。我能借助于课文的插图，联系学生生活经验。根据课文先扫除字词障碍。然后指导学生有顺序地观察图。图文对照理解句子的意思，理解课文资料。在教学中，我还加强朗读训练。

这节课遗憾的是由于第一课时时间分配不合理，同时影响了第二课时，但总体来说，学生对课文理解还是比较好。巩固练习也很顺利地进行。同时学生们还说上了雨前的一些自然现象。这令教师很满意。

当然，这节课也有很多不足之处：比如对“雷雨中”这一环节处理过于简单，如果能引导学生展开想像：“透过茫茫的大雨，你仿佛看到了什么”这样一来，这一环节会变得更丰满。在教学“雷雨前”时，只研究到品词析句，指导朗读，引导感悟，忽略了教材的整体性，教材处理有点散。并且，雷雨前的景物变化是紧密联系的，当时备课的时候，这一点研究得不够周全。

小学课文狼和小羊教学反思与评价篇二

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文

章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度，但文中运用了比喻、拟人、排比等多种手法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。因而在教学设计时，我力求让学生在读中感悟，抓重点句子，结合生活实际理解课文，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还未尽人意。

首先，能较好的创设情境：

上课伊始，通过课件一分钟的展示，使学生切身感受到时间一分一秒的流逝，虽然只有短暂的一分钟，但紧紧扣住时间这一概念，激活了学生的情感，为下面的学习打下感性理解的基础。接着播放《匆匆》一文的配乐朗读，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中很容易入情入境。

其次，精心选用教学语言，本文是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感的抒发，心灵的倾诉和思绪的流逝，语言都很美。因而在课堂上，我所使用的语言尽量与本文一致，与课堂的基调相符。如：是啊，从这些句子中我们也感触到了时光流逝的踪迹，岁月如梭，时光飞逝，时间在我们每个人的眼前飞快的闪过，日复一日，一年复一年，这就告诉我们要珍惜美好的时光，把握住自己生命的每一刻……”。

第三，注意引导学生在充分阅读的基础上，激活学生的阅读积累：说一说学了课文后，你想到的关于时间的诗词或格言。教学中紧扣重点，将课内阅读与课外阅读联系在一起。

不足之处：

1、教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：

由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文。

2、关于作者朱自清的资料，不应出自教师之手，这样便失去了培养学生收集信息及整理信息能力的大好机会。

3、设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的感悟还不是很到位。

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度。但文中运用了各种修辞方法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读，因而教学设计时，我力求让学生在读中感悟、理解，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还未尽人意。

首先，能较好地创设情境。上课伊始，引背《长歌行》，并让学本课文质

兼美，是学习语言的典范。我教学本课以读为主线，由以读《长歌行》导入新课；以读激情：时间匆匆而逝的无奈之情，没有把握好时间的惋惜之情、自责之情；以读导练，“你在……的时候，……从……过去”，练习说话，创新运用，以表达学生读文后的独特感受。在这一堂课的教学中，

我认为做得较好的是： 1. 整体把握了作者的感情基调，在读中使读者与作者、文本对话。 2. 和学生一起欣赏、品味了文章的语言美及探究了它的表现美。 3. 使阅读中领悟到的语言表现形成迁移到了写作。

《语文课程标准》指出“阅读教学是学生、教师、文本之间过程”。人们常有这样的体验：当读到一篇感人的文章或一个动人的情节时，往往会热泪盈眶或黯然神伤。为什么？那是因为阅读者带着强烈的阅读主体的个性特征，阅读时融进了自己的独特情感、理解和体验。因此在阅读教学中，重视指导学生用心灵诵读，融入角色，进行主动积极的思维和情感活动，会加深对课文的理解和体验，会受到情感熏陶，会享受到审美的乐趣。

其次，交流不够。课堂应该成为师生交流、生生交流、生与文本交流的平台，而这种交流的引发还是离不开提问。因而教师精心设计的问题，应该成为学生课堂交流的依据。为了找到一个合适的切入点，在备课时，我采用了课前预习提示中的问题：想一想，作者在文中向我们看出了一个什么问题，对于这个问题，作者有没有作出回答。并且在学生确定作者作出了回答后又追问：作者是怎样写我们的日子匆匆而逝的？本以为这个问题可以统领全文，让学生充分交流起来，但在实际上课中，这种“提问”没有转化成“交流”，同学们没有动起来，没有达到预期的效果。反思良久，觉得所提的“问题”是有价值的，只是在学生回答的过程中，我不能融会贯通地迁移、引导，导致师生交流不够充分，没能激发起学生地交流热情。因而，问题的设计固然重要，而把握教学时机更重要。

课堂上更多的是教学机智，是动态生成，为了不使每一节课匆匆而逝，我还要不断地深入学习。

品文字精华，建诗意课堂——匆匆教学反思

《匆匆》一课上完了，留下了许多的思索，本次小连环我们研究的题目是“品文字精华，建诗意课堂”，如何能让学生以课文为载体，学习作者遣词造句的能力，在体会作者的情感的过程中，学习作者的写作方法呢？于是，我从以下几个方面进行了精心设计：

亲近作者，微撼心灵。

读文激情，荡怀抒胸。抒情散文，特别是象《匆匆》这样的抒情散文学生接触少，如何能调动学生的学习兴趣，把学生引入情境呢？我如下设计了读的训练。第一次读的安排是要求学生听范读，主要是欣赏，在欣赏优美的朗读过程中对学生进行情感的熏陶，从而初步体会课文作者要表达的思想感情。第二次读，我要求学生跟着范读去朗读课文，学生在第一次听的基础上，已经能把握文章朗读的基调，在第二次读时能读得入情入境，达到了很好的朗读效果。

品词析句，暗生情愫。

教学课文第三自然段时，我指导品读文中精彩句段。“于是一洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。”让学生体会这个排比句具体写出了日子是怎样来去匆匆和稍纵即逝的。

从“跨”和“飞”两个词语中我们感受到时间就是这样轻巧地在不经意中溜去了。学生在读书，品词、感悟之后，个人情感在这个过程中得到升华。

迁情移境，感叹人生。

教学中不仅注重读的指导，还要进行写的训练。在这里我由读引入写，让学生在读懂作者是怎样具体描述日子去来匆匆的基础上，引导学生仿照本段的写法联系自己的生活实际进行仿写练习，通过仿写，进一步体会时光的匆匆，进行了知

识的迁移。我设计了这个练习：

仿写句子：自己的日子是怎样过的，身边的人的日子是怎样过的？仿照课文的写法写几句话。

学生写下了许多优美的句子，对时光匆匆流逝有了更深的感悟。

小学课文狼和小羊教学反思与评价篇三

上次在迎小听完曹老师的课后感触很深，为啥人家老师讲课讲得那么好，我想原因就在于备课上：经过精心的准备，才能上出一节好课。回来之后我们针对这些课例展开研讨，并决定仿照人家的课也讲一讲。我和苗老师共同准备了这节《雷雨》。

即使是按照曹老师的授课思路，我们的课和她相比还有很大差距。就我自己的课而言，最大的不足之处就是老师的语调神态过于平淡，缺乏吸引力，动作不够夸张。

我觉得这是因为备课不够充分，在讲课的时候我的心思还在琢磨着下一句该说啥了，下一步该干啥了？这样在讲课的时候就会受拘束，放不开。所以，老师应该把自己的“台词”背得滚瓜烂熟，这样上场就有自信了。

另外，还有一些小的问题。和苗老师相比，我是联系生活导入，而她是动态图片导入，我的语言明显不如图片直观生动。还有苗老师用磁扣贴板书比我用手写板书来得快，来得方便。

通过这次活动，也给了我一些启示，想要学会讲课首先要学会听课、评课，优秀课例是我们学习的榜样，模仿优秀课例对提高自己的讲课水平有很大帮助。

小学课文狼和小羊教学反思与评价篇四

在《夏天的雷雨》一课教学设计中，我根据二年级学生所掌握的音乐基础知识和技能，设计了激趣、感悟、探究、表现的教学流程。采用了谜语导入、多媒体辅助教学式、情感体验式的教学方法和手段，引起了学生的学习兴趣，让学生在获得学习中获得创造、表现、合作和交流的能力，收获很大。

这节课紧扣我校《综合学科教学中兴趣培养策略的研究》这一课题，通过激趣、感悟、探究、表现等教学方法和手段，最大限度的激发学生学习的兴趣，调动学生学习音乐的积极性和表现欲，体现新课程标准中提出的“重视学生创造性思维的探究过程”这一要求。在教学中，通过有效的教学过程，唱、听、动等多种音乐活动，唤起学生对音乐作品的兴趣和热情。在潜移默化中获得审美态度和价值观。

在这节课中还存在着一些不足的地方，如结构安排不够紧密。在今后的教学中要进一步不断的磨练，不断提高自身的素养。

小学课文狼和小羊教学反思与评价篇五

（设计说明：创设情境，让学生直观感受鲸很大，也很壮美。）

- 1、在黑板上画一幅鲸的简笔画。
- 2、播放视频：壮美的鲸

看到翻腾的鲸，跳跃的鲸，你想了解它什么呢？（设计说明：质疑是学生主动学习的标志，是培养学生创新意识的重要途径，又是教学信息反馈和交流的重要环节。教师要留给学生质疑的空间和时间，充分肯定学生善思好问的精神，从而拓宽学生的思维。）

（设计说明：《语文课程标准》对五、六年级的识字要求是“有较强的独立识字能力”。所以逐步放手让学生自学，通过学生自主汇报或抽查方式检查、巩固语基知识，适时引导学生能从课文语言环境中理解新词，并让学生说说用什么方法读懂的，达到学习方法的交流和积累。）

1、对子之间检查生字认读情况。

2、认读ppt上的词语：目前、上腭、哺乳、退化、垂直、经验、判断、胎生、寿命。

3、比较“腭、肺、肚、胎”的字形，正确书写这几个字，并把这几个字写在插图中鲸的相应的部位上。

4、检查课文朗读情况：重点检查第一自然段和第二自然段的朗读。

（设计说明：理解课文的主要内容，突破重点。围绕“课文从哪几方面介绍鲸？”的问题展开学习。）

设计说明：合作是新一轮课程改革所倡导的主要学习方式之一。让学生通过小组讨论、交流去发现，认识列数字、作比较、举例子、比喻等说明方法。）

（设计说明：针对学生的汇报情况，教师抓住重点词句进行适时、适当的点拨，并结合课前搜集的文字、图片资料扩展课文内容，引导学生深入体会鲸的特点。）

我们学习说明文，不仅要了解事物的特点，还要学习作者说明事物的方法，写作文时也要把这些方法运用到作文中去。