

最新聊天读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

聊天读后感篇一

今年及暑假，我们共读了一本好书，名字叫《周末与爱丽丝聊天》，我怀着好奇的心情打开了这本书。

他的作者是程玮，程玮是中国著名的儿童文学作家。1982年毕业于南京大学中文系，1988年又毕业于西柏林国际电视中心。高中毕业后曾赴农村插队务农，后任江苏电视台电视剧编剧。

这本书的主人公叫米兰，是一个中国女孩，有许多外国朋友，有德国的，英国的和美国。本书讲述了一个生活在德国的8岁中国小女孩米兰和一个德国老人爱丽丝的对话，这是孩子和老人的对话，文化和文化的对话，也是东方和西方的对话。这里他们谈论了美丽，讲了许多中西方的美人，可是，米兰发现只有心灵美，才是真正的美的，才是最重要的。

读了这本书，我感慨万千，是的，一个人，外表再好看再漂亮也没用，只有心灵美才是最重要的。

聊天读后感篇二

看这本书时，感觉头头是道，这个说的对，那个说的也对。但是读完之后，发现自己脑子里还是一团浆糊，唯一的印象就是这本书有货，货在哪儿，我学会了什么，好像全忘光了。就像是读着马冬梅，关上书后，孙红雷？不得不重新翻开书，

从头过一遍，总结一下，整理成思维导图。

说实话，这本书的总结是真难整理，足足花了我几个小时，感觉又把书看了一遍。仔细想想，发现自己方向就错了。

这本书名叫《高情商聊天术》，重点在这个术！它不像一本教材，例如《非暴力沟通》，教你遵循什么规律，用什么思路什么原理去聊天。而是更像一本习题集，书中各种各样的例子，就像一道道习题，然后巧妙的回答，就像一个个答案。而学习这本书后，最重要的不是它教我们遵循怎样的方法去聊天，因为作者也没有具体思路，而是要去反复在书中各个场景练习书中的回答方式，这才是术，也是为什么我一遍看完后感觉学到了很多，仔细想想又什么都没学到。总结、归纳起来也毫无脉络。

最近因为一些事情，醒悟到自己的情商是多么低下。但根据我对身边人的观察和搜集的很多资料，我确定情商虽有一部分遗传因素，但后天环境和锻炼是可以提高的，提高情商没有速成法，目前也没找到系统的学习锻炼方法。但有个主要的地方在于，不论学习多少技巧和方法，都要以一颗真心，不能昧良心，也不能满口假话，这肯定不是高情商。多观察多倾听，善意待人，用方法技巧引导情绪，多为对方考虑，才是“道”，学习这些技巧方法，就是“术”。而这些技巧方法的学习，需要在生活中不断反复练习，与人交流，道术结合，才能成为一个高情商的人。

聊天读后感篇三

今天，我要向大家推荐一册书，这册书是《周末与爱丽丝聊天》系列。其中，它包含了《米兰的秘密花园》、《镜子里的小姑娘》、《黑头发的朱丽叶》、《会跳舞的小星星》，还有《芝麻开门的秘密》，这五本书。

这一册书，主要讲了：米兰在一次意外中，认识了老奶

奶——爱丽丝。在周末，米兰总是到爱丽丝的花园里，找老奶奶聊天，找她解答自己生活中的困惑。在爱丽丝的帮助下，米兰成为了一位优秀的女孩。

至今，我还在一遍遍的阅读这册书，因为这本书，它不仅告诉我们许许多多生活中的道理，还时刻提醒着我们怎样为人处事。其中我对《米兰的秘密花园》这本书的感触最深。爱丽丝奶奶在教导米兰的同时，也让米兰了解到更多的课外知识，比如，有讲了特洛伊战争的《荷马史诗》、有著名作家玛丽。奥特里。蒙太古、还有英国的法学家爱德华。考克，等等，一些举世闻名的人和书。

是的，这的确是一册好书，让我明白了很多的道理。要理解家和父母的爱，要优雅从容的待人处事，学会找到自己与众不同的美……现在，我开始慢慢地改变自己，努力做最好的自己！

聊天读后感篇四

说起来我看《花与爱丽丝》的过程，有点可笑，打开上半集看到只有1小时06分，便自顾地以为这个片子只有这么长而已，以为又是岩井俊二的风格，就像《四月物语》。直到我看完上半集，以为看到结束，也没有疑惑怎样少了字幕。就是这样了，我看了半部电影，还很心满意足地认为这是个不错的故事，有着不错的结局。

和宿舍人探讨起这部片子，听到“他第二次晕了以后”，我开始疑惑，最初还固执了一下，然后恍然。再隔了一个星期以后，我才又翻出下半集看到真正的结局。这下半集看得我并不很痛快，有点为了看而看的意思，在我看来，真正的结局似乎俗套了。

但似乎又不能说的那么决绝，如果我根本没把之前的“结局”当结局，或许我会认可导演预定给我的结局；但此刻，

我的确是把它当结局了，那才是我理解了的，而不是别的，这样导致的结果便是：下半集并非下半集，它是另一部电影。这种先入为主的思想把我局限了，容不得后者，更无法使其居上。

说说我所认可的结局。斑驳，恍惚，晕倒，还有未知，分不清现实与梦境的色彩完全能够充当一个结束。从电影的逻辑上，也有其合理性，第二次晕倒明显是电影的一个逆转，无论是从情节还是情绪上都说得通。真正的故事从第一次晕倒开始，一个身材和性格都略显单薄的男生，被动地生活在两个女孩编造的回忆中。像我们都认为的那样，第二次晕倒会使人的记忆恢复，即使是在这个虚幻的失忆故事中，男生确实恢复了他应有的记忆。但他并未坚决地离开，他留恋，因为他爱上了艾利斯（喜欢这样的译法，让人想起地理老师说的“布宜诺斯艾利斯”，女朋友的名字）。我有一种设想，打一开始他就明白失忆的谎话，但他不愿离开，他愿意成为男主角，无论女主角是汉娜，还是艾利斯，他不是木头，打从一开始，他就有感情，对哪个都有。直到有一天，他们纷纷觉察到其中两个的心逐渐偏离最初，这个谎言便无法再继续。情绪上，上半集因为谎言，一切都完美，是轻盈的，每个都有自己的想幸福；下半集，谎言拆穿了，愁绪开始爬上三个年轻人的脸庞，沉默、谈判、战斗，有一种抹不开化不掉的怨。

说了这么多，我无非就是想表达自己对于“第二次晕倒”作为结局的认可，那么明媚的阳光，那么鬼魅的景象，那么惊异的表情，那么诡异的晕倒，那么妖娆走来的艾利斯，那么惊慌跑来的汉娜……醒来，意味着什么，会发生什么？交给观众。我主张导演不要给我一个完整的故事，就应给我续写的空间，这样我才能对导演想表达的有更深入的理解，也才能有超出导演的理解。还是余华那句话：读者看到的东西既有作者意识到的，也有作者没有意识到的，读者便是在这个时后站出来说话的。

我想说话来着！

貌似宿舍有好几个人表达过最近喜欢看日本电影了，我的同感在两年前已经存在。就我看过的里面，我喜欢那种雾气一样的渲染，蒙蒙的，尘封的记忆一样，确实，这些电影里总有回忆里淡淡的忧伤，然而结束却是默默的释然，就像雾气的消散。紧之后，是太阳的洗礼。

愈发对日本这个国家感兴趣，它很多元，能够很迷幻，但又不只是诡秘；能够很纯朴，但又不只是乡土；能够很朴素，但又不只是传统；能够很情色，但又不只是av□

聊天读后感篇五

我看过一本书叫《周末与爱丽丝聊天》。上面有一段话是这样写到：爱丽丝好像看出了米兰的心里，说：‘‘这跟想象力没关系。米兰，因为天气是没给人都能感觉到的共同话题。我们谈论天气的真真目的不是要谈论天气，而要开始一个共同谈论的话题。

这个段落告诉我们，在我们平时生活中想跟某个人说话时，你不一定要问一些你看起来很不寻常的问题因为这可能让别人误会你的本意。这些问题如问别人的职业，如果对方的职业没有你高的话，你这么问很容易容易让别感觉你在炫耀你的职业比他高。在者就是你问别人的名字，或许你的名字别人的名字时尚·动听，别人就会觉得你在炫耀你的’名字比他动听·时尚。所以有的时候，我们可以选择大家都看得到的事物进行沟通。这样既不会让别人误会你的意思，也认识一位新朋友。