

惊弓之鸟教案(汇总7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

惊弓之鸟教案篇一

《语文课程标准》强调语文课堂应该是开放而有活力的。封闭的. 语文课程把学生的视野框定在教科书和课堂里，使学生的语文学习与丰富的生活隔离开来，远离了学生的生活需要，缺乏课堂互动。开放的语文课程，以学生的语文生活为依托，强调沟通课内外，开发课程资源，把教材与现实生活紧密相连，倡导自主、合作、探究的学习方式，强调师生与课程文本的互动，强调师生对课程的建构，强调教学过程是师生互动，共同发展的过程。

在《惊弓之鸟》教学中，引导学生结合生活实际拓展理解惊弓之鸟的含义，引导学生主动参与，在交流的过程中，同学们思维的火花一下子点燃。通过与老师、与同学的交流，加深了对课文的理解，增强了自信心，提高了语言表达能力。因此，教师在课堂设计时，要注重让互动走进我们的课堂，给学生一个“对话”的课堂和“开放”的课堂，这样，我们的语文课堂才会焕发生命活力！

《语文课程标准》强调语文课堂应该是开放而有活力的。封闭的语文课程把学生的视野框定在教科书和课堂里，使学生的语文学习与丰富的生活隔离开来，远离了学生的生活需要，缺乏课堂互动。开放的语文课程，以学生的语文生活为依托，强调沟通课内外，开发课程资源，把教材与现实生活紧密相连，倡导自主、合作、探究的学习方式，强调师生与课程文本的互动，强调师生对课程的建构，强调教学过程是师生互

动，共同发展的过程。

在《惊弓之鸟》教学中，引导学生结合生活实际拓展理解惊弓之鸟的含义，引导学生主动参与，在交流的过程中，同学们思维的火花一下子点燃。通过与老师、与同学的交流，加深了对课文的理解，增强了自信心，提高了语言表达能力。因此，教师在课堂设计时，要注重让互动走进我们的课堂，给学生一个“对话”的课堂和“开放”的课堂，这样，我们的语文课堂才会焕发生命活力！

《语文课程标准》强调语文课堂应该是开放而有活力的。封闭的语文课程把学生的视野框定在教科书和课堂里，使学生的语文学习与丰富的生活隔离开来，远离了学生的生活需要，缺乏课堂互动。开放的语文课程，以学生的语文生活为依托，强调沟通课内外，开发课程资源，把教材与现实生活紧密相连，倡导自主、合作、探究的学习方式，强调师生与课程文本的互动，强调师生对课程的建构，强调教学过程是师生互动，共同发展的过程。

在《惊弓之鸟》教学中，引导学生结合生活实际拓展理解惊弓之鸟的含义，引导学生主动参与，在交流的过程中，同学们思维的火花一下子点燃。通过与老师、与同学的交流，加深了对课文的理解，增强了自信心，提高了语言表达能力。因此，教师在课堂设计时，要注重让互动走进我们的课堂，给学生一个“对话”的课堂和“开放”的课堂，这样，我们的语文课堂才会焕发生命活力！

惊弓之鸟教案篇二

首先让学生从整体了解课文，让学生了解课文的主要内容，提出学习任务让学生有目的的进行学习。

其次抓重点词句理解更羸是个怎样的人，他是怎样观察和怎样做的。有些词语的理解可以采用扩展的方法。如，从理

解“能手”到理解“射箭能手”，再理解“有名的射箭能手”。“能手”是说有着某种专长而社会地位一般的人，“射箭能手”是说射箭的技艺不同一般且仅此而已，加上“有名”两字可看出更羸善射已是家喻户晓，理解“能手”的意思，让学生了解更羸具有高超的射箭技术，为学习后文做了有效的铺垫。

有些词语的理解要结合具体的语言环境，同样是一个“直”字却准确地描绘出前后两种不同的情形，前者是写大雁一个劲儿往高处飞，飞得急；后者是写大雁一点儿也不能飞了，掉得快。老师介绍此处时根据所查的字典的意思让学生进行选择。

接着结合图片和相关资料了解大雁。课文中“惊弓之鸟”的“鸟”，指的是一只大雁。考虑到一些学生可能对大雁不太熟悉，课件播放关于大雁的文字和图片资料，以增加学生的感性认识。

最后引导学生把更羸说的这段话读懂和引申寓意。这段话不仅反映出更羸善于观察，善于思考的特点，也有力地突出了文章的中心内容。在最后我让学生谈惊弓之鸟的喻意时，由于学生实际经验少，谈不出来。后来我举了一个“一朝被蛇咬，十年怕井绳”的例子，学生一下受到了启发。

《惊弓之鸟》的教学反思

《惊弓之鸟》是义务教育课程标准实验教材三年级下册的一篇课文。课文的故事情节比较简单，突出特点是对话较多。

1、正确、流利、有感情朗读课文，抓住关键词句，理解课文内容。

2、从课文的学习中受到启发，懂得只有善于观察、善于分析、才能对事物有正确的认识；学习对事物进行分析理的方法。

第一个板块：首先从释题开始再次引导学生关注到课文的中心问题：更羸看到大雁作出了什么判断，这个判断是怎样一步一步作出来的？接着通过找关键句段、读关键句段解决问题。最后，让学生用“之所以——是因为观察到——想到——”的句式来看板书解答中心问题。

第二个板块：分角色朗读。通过让学生议议：如何把对话读好，指导学生看提示语、设身处地、抓重点词语来朗读；紧接着让学生同桌对练、指名读、师生对读、评议结合等方式达到分角色有感情朗读的目标。

第三板块：写一写：课文最后更羸说完，魏王有会如何说呢？引导学生通过写一写进一步体会更羸善于观察与思考的优点。

第四个板块：谈收获，深化认识，包括明晰“惊弓之鸟”的比喻意与现实意义。

一、让学生用“之所以——是因为”的句式来归纳中心问题的答案。本课一个突出特点就是因果倒装，强调原因。这样，能让学生习得这种句式并学会组织语言来解决中心问题。

二、让学生自己谈如何读好对话，通过调动学生以往经验引导学生掌握朗读的技巧，注重了学法的指导。

三、小练笔：在结尾补写魏王听了更羸的话后会怎么说以及谈谈学习收获，这两个环节不仅深化了学生对主题的认识，更将听说读写贯穿到课堂教学环节中，读写结合，有利于提高学生的语文素养。

一、没有注意课堂上的生成资源。

在第一个板块中，有的学生谈到那只鸟也太不聪明了；而我当时只在意如何尽快完成教学任务，并不想节外生枝，因此，并未对学生的想法作进一步的推敲。其实学生的这种看法能

从另一个角度深化学生对文本的解读，与更累得深谙鸟的心理形成鲜明对比，进一步突出了更赢的技艺高超，引导学生进一步与文本对话。

二、在指导学生朗读的过程中，虽然有学法的指导，但未真正落实到位。

如：看提示语读，并未明确告诉学生提示语的作用；在抓重点词语来朗读时，我自己未关注到重点词句：如更赢的话“请让我试一下”，备课欠深入细致。对话内容不难理解，可有的词语句子较拗口。如描述更赢射雁的过程的语句：“更赢并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听嘣的一声响，那只大雁只往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。”这段话中“拿”和“拉”音非常接近，句子也较长；更赢解释能不用箭射大雁的原因的一段是一个大句群，比较难读；象这样的句子一定要让学生多读，先把句子读流畅，才能读出味道来。

三、随文小练笔时，我应该先让学生谈谈对更赢的看法。

小结一下再让学生写，这样学生更有方向，更能加深认识。另一个就是在写完话后，学生表现挺好，特别是对于引号运用掌握得非常好，我却只让学生在书上写，没有指名上台写。如果让学生上台来板演，我想一个能让还没有掌握对话标点的运用的同学掌握，加深印象，另一个也是对学生的一种肯定，让他们更充分地享受成功的乐趣。一件事，不同的处理方法就会有不同的效果，看来，教学方法的选择是非常重要的。

惊弓之鸟教案篇三

惊弓之鸟教学反思1今天我上的课文是《惊弓之鸟》，在进行主题阅读的时候，我发现很多学生上课没有精神，不知道是天气一下子变得很热的原因，还是补充的阅读材料在早读课

的时候，我带读了两遍，学生失去了兴趣！

我让学生默读的时候，很多学生在讲话，我感觉，整个课堂的学习氛围是浮躁的，能沉下心来默读的学生没有几个，有些小组的成员在谈论着跟教学无关紧要的话题，老师在课堂上的引导，在杨鲲鹏这个小组，没有起到什么作用。

我让学生们带着问题去阅读课文，可有的学生还没看文章，我刚说完问题，有些学生就高高举起了手，我叫他们回答，他们又答非所问！

我感觉，整个课堂很混乱、没有秩序，我不知道自己讲了些什么，我的思路是凌乱的，整个课堂没有一条主线，有种讲到哪说到哪的味道！

《惊弓之鸟》这篇文章，是通过更羸的故事告诉学生遇事要仔细观察、勤于思考，在观察思考事物时要有发现从而作出正确的判断。我补充的阅读材料是《狮子和山羊》、《鸡学游泳》、《会摇尾巴的狼》。在上课前，我也没弄清楚，这些文章之间有什么关联，在讲的时候，我觉得，这些文章好像与《惊弓之鸟》没多大的关联，怎么把这些文章串联起来讲呢？在课前我也没有想好一条主线来引导。

课堂上，学生的学习的兴趣不大，课堂学习的氛围不浓，我上完课之后，觉得是老师没有起到很好的引导作用，老师都是迷迷糊糊地上课，学生不会好到哪里去！

在主题教学的过程中，我发现，还是需要这方面专家的指引，自身素养不高在实施的过程中遇到一些困难会不知所措！我们没有主题阅读配套的丛书，自行选择的文章跟主题教学不配套，在教学的过程中，就会脱离主题轨道。在课堂上设计问题的时候，一定要准确找到切入点，点没找准，课堂就会凌乱，目标不明确，课堂上的教学只会是带着学生蜻蜓点水式的多学了几篇文章而已。这些文章对学生有什么引领的

作用，只能靠学生领悟的能力了！

我认为，主题教学是非常好的一种教学方式，可是，对于刚刚尝试的我来说，还是有些现实的问题。备课这么抓一个单元的主题，在每节课上怎么去突破主题，在指导学生写作时，怎么把学到的迁移过来，这都是我要去攻破的难题！

路在脚下！

天道酬勤——这是我最喜欢的一个词语！

惊弓之鸟教学反思2 《惊弓之鸟》是义务教育课程标准实验教材三年级下册的一篇课文。课文的故事情节比较简单，突出特点是对话较多。

我在执教《惊弓之鸟》的第二课时，将教学目标定为：

- 1、正确、流利、有感情朗读课文，抓住关键词句，理解课文内容。
- 2、从课文的学习中受到启发，懂得只有善于观察、善于分析、才能对事物有正确的认识；学习对事物进行分析理的方法。

在实施的过程中，我设计了以下几个板块来完成教学目标。

第一个板块：首先从释题开始再次引导学生关注到课文的中心问题：更羸看到大雁作出了什么判断，这个判断是怎样一步一步作出来的？接着通过找关键句段、读关键句段解决问题。最后，让学生用“之所以——是因为观察到——想到——”的句式来看板书解答中心问题。

第二个板块：分角色朗读。通过让学生议议：如何把对话读好，指导学生看提示语、设身处地、抓重点词语来朗读；紧接着让学生同桌对练、指名读、师生对读、评议结合等方式

达到分角色有感情朗读的目标。

第三板块：写一写：课文最后更羸说完，魏王有会如何说呢？引导学生通过写一写进一步体会更羸善于观察与思考的优点。

第四个板块：谈收获，深化认识，包括明晰“惊弓之鸟”的比喻意与现实意义。

反观整个教学过程，精彩之处有以下几点：

一、让学生用“之所以——是因为”的句式来归纳中心问题的答案。本课一个突出特点就是因果倒装，强调原因。这样，能让学生习得这种句式并学会组织语言来解决中心问题。

二、让学生自己谈如何读好对话，通过调动学生以往经验引导学生掌握朗读的技巧，注重了学法的指导。

三、小练笔：在结尾补写魏王听了更羸的话后会怎么说以及谈谈学习收获，这两个环节不仅深化了学生对主题的认识，更将听说读写贯穿到课堂教学环节中，读写结合，有利于提高学生的语文素养。

但在实施过程中，也存在不少问题：

一、没有注意课堂上的生成资源。在第一个板块中，有的学生谈到那只鸟也太不聪明了；而我当时只在意如何尽快完成教学任务，并不想节外生枝，因此，并未对学生的想法作进一步的推敲。其实学生的这种看法能从另一个角度深化学生对文本的解读，与更羸得深谙鸟的心理形成鲜明对比，进一步突出了更羸的技艺高超，引导学生进一步与文本对话。

二、在指导学生朗读的过程中，虽然有学法的指导，但未真正落实到位。如：看提示语读，并未明确告诉学生提示语的作用；在抓重点词语来朗读时，我自己未关注到重点词句：

如更羸的话“请让我试一下”，备课欠深入细致。对话内容不难理解，可有的词语句子较拗口。如描述更羸射雁的过程的语句：“更羸并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听嘣的一声响，那只大雁只往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。”这段话中“拿”和“拉”音非常接近，句子也较长；更羸解释能不用箭射大雁的原因的一段是一个大句群，比较难读；象这样的句子一定要让学生多读，先把句子读流畅，才能读出味道来。

三、随文小练笔时，我应该先让学生谈谈对更羸的看法，小结一下再让学生写，这样学生更有方向，更能加深认识。另一个就是在写完话后，学生表现挺好，特别是对于引号运用掌握得非常好，我却只让学生在书上写，没有指名上台写。如果让学生上台来板演，我想一个能让还没有掌握对话标点的运用的同学掌握，加深印象，另一个也是对学生的一种肯定，让他们更充分地享受成功的乐趣。一件事，不同的处理方法就会有不同的效果，看来，教学方法的选择是非常重要的。

惊弓之鸟教案篇四

《惊弓之鸟》是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射箭能手更羸只拉弓不射箭，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。

教学这篇课文后，感受颇深。首先，学生的表现非常棒，完全进入状态，尽情地与文本展开了对话。我抓住“更羸是古时候魏国有名的射箭能手”为突破口，引导学生深思探究，为什么说更羸是射箭能手？引导学生深入文本中，寻求答案。在讨论为什么说他能不用箭就“射”下大雁的，引导学生理解更羸分析的一段话，明白课文内容之间的逻辑关系，引导学生再次与文本进行对话，明白更羸是通过观察—分析—判断的思维过程，最终实现了他不用箭就“射”下大雁的过程。教学时层层深入，一次又一次地质疑，激起学生的求知

欲，绽放思维的火花，最后揭示成语蕴涵的寓意，达到了水到渠成的效果。

文章的最后一个自然段是本课的重点段，是更羸对魏王讲述能让天上飞的大雁掉下来的原因。这段话共有四句。第一句说的是他看到和听到的情况，看到的是“它飞得慢”，听到的是“叫的声音很悲惨”。第二句说他根据看到和听到进行分析，从“飞得慢”，知道“它离开同伴，孤单失群，得不到帮助”。第三、四句话是他进一步的分析：这只雁受过箭伤、孤单失群，听到弦响，以为又有什么危险，心里一定很害怕，就拉命往高处飞；拼命往高处飞就要使劲，一使劲，伤口就会裂开；伤口一裂开，疼得不能飞了，就会掉下来。从中反映出更羸通过仔细的观察，进行了合理的分析、推断，做出正确的判断。教学中我是这样设计的：

- 1、指名朗读这段话，看看这一自然段更羸说了几句话？
- 2、用“_____”划出重点的词句。
- 3、其中哪些是更羸看到的和听到的？
- 4、第二句还是说更羸看到和听到的吗？为什么？（小组讨论）
- 5、小组重点讨论：更羸又是怎样进一步分析的呢？

但在实际的教学中也出现了许多值得思考的问题：让学生分角色，有感情地朗读人物对话时，学生还不能读出人物的语气来，特别是对于这两句话：“你有这样的本事？”和“真有这样的本事！”一个是疑问的，一个是惊奇的，学生读的还不到位，这里还要加强指导，注意“？”和“！”的区别，我应该进行示范读，让学生有更深的领悟。

惊弓之鸟教案篇五

执教完《惊弓之鸟》这节课之后，我思忖良多。现就课堂中的得失成败总结如下：

一、在本堂课的教学中，我以词为主线，注重引导学生在具体的语言环境中理解词语。本课的学习主要以魏王神态语气的变化(疑惑——大吃一惊——奇怪)这三个词语为主线进行教学。我先让学生找到这个词，依次提出这三个词，先理解这三个词的意思，再联系上下文读懂课文，理解魏王神态语气变化的原因，让整个教学有了一条清晰的主线。我还引导学生在具体的语言环境中采用多种形式来品词。“惊弓之鸟”一词分为本义和喻义，能够分前后两部分来理解。在整体感知时，我们能够说明本文主要讲了更羸只拉弦就射下大雁的故事，顺势说明这只听到弦响就吓得掉下来的鸟就叫“惊弓之鸟”。在学到课文最后一段时，再分析这只鸟听到弦响就掉下来的原因。

我还注重句段结合，培养学生的理解潜力。我将第八自然段作为对学生句段训练的重点。我先让学生阅读自学提示，再标出本段有几句话，对它们有初步的了解之后，再领着学生一句句读懂它们，最后串联起来说说本段的意思。

二、注重对学生进行朗读训练。语文学科注重对孩子们听、说、读、写、潜力的训练，读是其中的重要一环。这篇文章多为更羸与魏王的对话，指导学生读好人物的对话便显得尤为重要。教学时，先引导学生找出表示魏王神态的关键词，体会人物从怀疑到半信半疑，再到“大吃一惊”的情绪变化，而更羸的语气多为镇定、胸有成竹。让学生带着语气自读后，再进行分主角朗读。透过朗读，不仅仅让学生弄懂了事情的经过，还深入体会了人物的思想感情。

三、课堂中仍存在一些不足：首先是语气语调没有感情的起伏变化，没有吸引学生的注意力；其次，情境创设不够，还有

一部分学生没有走进文本，学生的学习用心性没有被充分调动起来，课堂显得有些沉闷；三是读书的还不到位。课文中的很多地方只是让个别学生读了，或者齐读了，有些语气没有读出来，作为教师，引导的不够。

针对这些问题，我会不断改善自己的课堂，注重给学生创设良好的学习氛围，养成良好的学习习惯，提高孩子们的学习效率。

惊弓之鸟教案篇六

《惊弓之鸟》是人教版语文教材第三单元的一则寓言故事，讲述的是古时候一位叫更羸的射箭能手，他发现了天上飞的一只大雁不用箭，只拉一下弓弦，就从天上掉了下来。原来更羸通过细致的观察后早已了解到，这是一只受过箭伤、孤单失群的大雁，听到弦响就吓得从天上掉下来。整篇课文按照先果后因的顺序展开叙述，环环相扣，具有相当强的逻辑性和教育性。在参与集体评课后，我内心有了很多体会，并对本课进行不同角度的反思。

基于本课文体形式——寓言的独特性，因此我在课程伊始带领学生回顾了之前学习的内容，强化学生对于寓言这种借助一个生动有趣的故事传达深刻道理的文学形式的理解，并为结尾处点明寓意埋下伏笔。在简单复习本课生字词后，开始了对正文的学习。

首先我在大屏幕上展示了课文第一自然段“更羸是古时候魏国有名的射箭能手”这句话，让学生在集体朗读后说说你能得到什么信息。令我感到欣喜的是，学生们能够凭借个人思考分别找到“古时候魏国”、“有名”、“射箭能手”等词，因此我便以这句话为突破口，引导学生思考：为什么说更羸是射箭能手？究竟发生了什么事？从而让学生在通读课文过程中，完成填空题，也就自然而然地将课文大意概括出来了。但为了锻炼学生概括和口语表达能力，这里如果请更多同学

依次提高难度，最后试着不依赖填空，自己复述课文，会更有助于全体学生对课文大意的把握。

这篇课文内容本身难度并不高，但由于涉及到许多更羸与魏王的对话，语言生动形象，因此在完成知识与技能、过程与方法二者教学目标的同时，更不能忽略引导学生读好人物对话并进一步分角色有感情朗读课文的情感态度与价值观目标。在学习课文二至四段时，我先请同学分魏王、更羸、旁白三个角色朗读，并给出阅读提示：思考更羸看到了什么？听到了什么？魏王是什么反应？也许是还没有深入了解的原因，我原本借助分角色朗读活跃上课气氛的想法却没有收到适当的效果，学生们无法轻易读出魏王语言中的怀疑、更羸的胸有成竹和谦虚，反而由于朗读课文时的不熟练导致思维产生了不连贯性。因此我让同学在更羸说的句子中找到“只要……就”这组关联词，请不同学生多次朗读，最后顺利体会到更羸自信的语气和性格特点。同样在学习六、七两段时，基于之前的学习和铺垫，学生们对两个人物已有所了解，所以就不难在朗读中体会到魏王吃惊、赞叹的语气变化，全班男女生的分角色齐读也就自然地将课堂氛围推至高潮。

除了注重对学生的朗读训练之外，老师还应创设语境，引导学生抓住关键词句，理解课文内容，从更羸仔细观察、认真分析、做出推断中受到启发，学习对事物进行判断推理的方法。因此在讲解课文难点第五自然段中两个“直”字时，我请同学边想象大雁“直往上飞”和“直掉下来”的情景，边有感情朗读这句话。学生们的思维十分灵活，他们能够感知到大雁飞得既卖力又着急、掉得既笔直又迅速，但我在备课时缺乏一点对学生答案的预设，将两个“直”字的不同含义以固定答案的形式出示在屏幕上，从某种角度来说，不利于发散性思维的延伸，限制了学生话语权和表达观点的欲望。相反，如果我指名不同学生边读句子边体会“直”字含义，并及时给予鼓励，将会拓宽受众面，充分调动学生课堂参与积极性。

最后小组内互学八、九段的过程，反映了本课的又一教学重难点，学生们能够准确找出更羸观察和分析的部分。为了让学生对本课知识有清晰的框架，我根据板书进行了梳理和总结。

总的来看，讲授了《惊弓之鸟》这一课，我有得有失。学生们灵活的思维让我的授课过程较为流畅，但同样也使我注意到，作为教学主体的学生在教学活动应处于积极主动的地位。在教学中，教师不但要让学生学会知识，更要抽出大量的实践来培养学生自己学习的能力，收获学习语文的方法，这是“以生为本”现代教学观念的最重要之处，也是我今后亟需注意和修改的地方。

惊弓之鸟教案篇七

前几天，我在班级讲了《惊弓之鸟》的第一课时，《惊弓之鸟》是《战国策·楚策》中的一个故事，讲的是魏王与更羸一起打猎的时候，更羸发现一只受过箭伤的雁，断定它一听到弓声就会落地。果然，这只雁应声而落地。后来用这个故事比喻那些受过惊吓后，遇到一点动静就惶恐不安的人。

这个故事在我们大人的眼中是通俗易懂，可对于三年级的孩子来说有一些词语和句子还是比较生涩，如果故事情节理解不透，那么更谈不上总结升华寓意。因此，在教学设计时我结合自己的教研主题“导入环节吸引学生注意力策略的探究”。在上课伊始，让学生看《惊弓之鸟》的flash动画，并让他们看完动画后说个成语。这样孩子们的注意力全集中在动画片上。简短的动画情节把学生的注意力全带进这个故事中。课题由此引入，这样既是一个好的导入，也是让学生有利于理解课文的一种好方法。可以说是一举两得。

整节课学生都在积极乐学的氛围中学习着，教学效果也很不错，学生很快就说出了这个成语的本义“被弓箭吓怕的鸟”

当然，我这节课也存在一些不足，就是我在识字上花费的力气有些大些，三年级的孩子已经有一定的识字能力了，不用像一、二年级孩子那样以识字为主，教师要多放手，应该做好向中、高年段的过渡。把更多的时间放在课文分析上会更好一些。如果再抓住魏王和更赢的对话，加入分角色朗读就会更好了。

一节课的成败并不能代表什么，在以后的教学中我会紧扣自己的教研主题去研究、去探索，让自己的教学中有独特的风格。