

二年级语文画杨桃教案反思(优质5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

二年级语文画杨桃教案反思篇一

长期以来，朗读教学的整个过程，不同程度存在着以问答为主线，教师牵着学生鼻子走的现象。这样做，其实忽视了学生在阅读过程中的自主和体验。我认为，低年级的朗读指导，主要是引导学生有体会、有感情的读，很多课文都可以大胆地放手，给孩子充分的时间去读书，让他们自己去体会、去感受，这样才能真正得到属于他们自己的感受，读出个性化的体会。

以下是我在《笋芽儿》第一自然段中的教学片断：

师：小朋友，读读这段话，想想春雨姑娘是怎样呼唤笋芽儿的呀？（自由读）

生：指名读（“笋芽儿，醒醒啊，春天来啦！”读得很急。）

师：能说说你为什么这样读吗？

生：因为春雨姑娘急着要唤醒笋芽儿，让她快点醒来。

生：老师，我有不同的意见。春雨姑娘是“低声呼唤”，声音很温柔，春雨说的话要读得轻一点儿，慢一点。

师：有道理，你读读看。

生：指名读（读得轻轻的、柔柔的。）

生：老师，那到底该怎么读呢？

师：那我们四人小组讨论讨论吧！（小组讨论并再次阐述了理由）

生：我们认为两种读法都可以。（大多数学生观点）

（读得很投入。）

师：小朋友真棒，有自己独特的想法，就请你们用自己喜欢的方式读读这段话吧。（学生积极性很高，有的还配上了动作。）

“有一千个观众就有一千个哈姆雷特。”每位学生都是各不相同的生命体，他们学习语文是极具个性的。他们在自主积极的阅读中，对教材肯定有自己独特的感受。由于生活经验、思维习惯、学习方式存在着差异性，对课文的理解也就不尽相同。在以上教学片段中，我对于学生提出的“春雨姑娘低声呼唤”可以读得快一点也可以读得慢一点看法给予肯定，切切实实尊重了学生的独特感受。只有这样才能充分发挥学生在朗读中的主体作用，让孩子们真正成为课堂上的主角。

二年级语文画杨桃教案反思篇二

这是一篇拟人体的童话散文，在作者笔下有稚嫩的笋芽儿娃娃，有温柔的春雨姑娘，有大嗓门的雷公公，还有慈爱的竹妈妈。春雨的声音是春姑娘弹奏的乐曲，春雷的声音是雷公公敲响的大鼓，一层层的笋壳是竹妈妈给笋芽儿穿上的一件件衣服。课文形象生动，采用春雨姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的束缚力以及笋芽儿自身奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿的成长过程。

课文描写春天的句子真美呀：“桃花笑红了脸，柳树摇着绿色的长辫子，小燕子叽叽喳喳地叫着……”课文描写的笋芽

儿真幸福啊：“春雨姑娘爱抚着她，滋润着她。太阳公公照射着她，温暖着她。”笋芽儿勇敢地“脱下一件件衣服，长成了一株健壮的竹子”。幼小的笋芽儿在大家的关心帮助下不断努力，终于成长为健壮的竹子，在反复地朗读课文中，我们一定会为笋芽儿自豪，一定会拥有一份与笋芽儿一样自豪的心情。课文描写笋芽儿的成长过程也很美：春雨姑娘低声唤醒她，雷公公大声地呼唤她，竹妈妈百般呵护她，明亮而美丽的世界吸引着她，激励着她，笋芽儿从开始的撒娇，到钻出地面，很快就成了一株健壮的竹子。

如果我们没见过笋芽儿，没见过竹妈妈给笋芽儿穿的衣服，那最好去看看竹林，去找找笋芽儿，至少也要看看它们的影像资料或图片，这些对于感悟和理解这篇课文，会有很多帮助。在授课中我主要从以下几个方面进行了突破：

1、初读课文，多元对话：

学生借助原有知识、能力基础自读课文，然后小组交流读

懂了些什么，每组推派一代表归纳整理后在全班发言。学生认知基本停留在字词的理解，故事内容的了解，人品的初知层面。

（引导学生把自己与文本接触后的最本原、最原始的，没有受到过任何影响的感受谈出来。）

2、演读课文，倾心对话：

根据个体喜好演读课文，看看在故事的描述中，哪些词、句比较喜欢，比较欣赏，体会角色的情感世界，说说自己的解

（深入角色，朗读文章对话，体会角色的情感世界。）

3、引导想象，补充对话：

学生在稍作努力的品读中，积累好词佳句，想象笋芽儿长成一株健壮的竹子后的自豪心理，谈谈自己的想法。

（深入研读最后一段，想象笋芽儿的心理活动，升华情感。）

4、拓展延伸，多向对话：

带着问题研读课文，经受人文熏陶。

（跳出文本，以读者的身份审视文本，进行理性思考，引导学生与笋芽儿、春雨姑娘、雷公公、妈妈进行多向对话，从而产生多元化的理解与感悟。）

（通过与文本四次亲密接触，层层深入，步步递进，使作品潜在的含义、教师所理解的含义和学生所能接受的含义这三者之间的有机融通，使我们的语文课堂真正成为学生思维的自由王国而不是教师思想的橱窗。）

二年级语文画杨桃教案反思篇三

讲完这一课稍找回一些自信，能量又满格了。设计了板书后思路清晰多了。父亲说教——我认真画——同学嘲笑——老师审视——同学反省——教师教诲，父亲说教和教师教诲箭头同指四个字“实事求是”。

第一段，读。“想当然”和“走了样”让学生说出其含义。很简单，想象什么样的就以为什么样的。和原来的不一样。

第一段是父亲的话，后面有一段话和父亲讲的话一个意思。生“第18段，老师的话。”这种写作手法就是？生“首尾呼应。”

第二段，为什么我把杨桃画成了五角星。生找关键词句“我的座位正对着杨桃。”抓“正对着”你从我的动作神态中看出了什么？生“看出了我画画认真。”

分析3-17段。同学们看到我的画有什么表现？生“笑”是哪一种笑？“嘲笑。”你来嘲笑着读读。直接指导朗读。老师看了我的画做了一个动作。“审视”什么叫审视？“认真仔细的看。”体会老师态度的严谨。

师审视后的师生对话再读。指导朗读时要读出同学们的决然、肯定。找生对话着读。再分析老师严肃的原因。用反文表达出的感情色彩。好-笑的破折号含义是声音延长。读出同学们的痞劲、嬉笑感。

后老师让大家轮流坐在我的座位上目的是什么？“目的是让同学们亲自去体会、去感受。再读，省略号说明了同学们说话吞吞吐吐。为什么同学们会吞吞吐吐？“因为同学们知道错了。”再读。

课文在写作手法上与以前的课文略有不同。“首尾呼应。”还有。师语言提示。运用了很多标点符号。破折号、省略号、问号等。多神奇啊！让表达更清晰、生动了。

师“和颜悦色”知道大家错了很欣慰。

最后，老师的话告诉了我们三个道理，谁来说说？

- 1、看问题角度不同，结果不一样。
- 2、不要忙着嘲笑别人。
- 3、看到什么样的就画成什么样的。

最后生说收获，师总结。

看问题、做事情不能凭空想象。一切要从实际出发，实事求是。

总觉得自己讲课还是有点牵学生走的. 感觉，明明已经改了很多了。下次得多下功夫，感觉还是教材研读的浅。

二年级语文画杨桃教案反思篇四

本次口语交际是综合性学习活动的继续，话题是谈谈爸爸妈妈对自己的爱。学生通过最近一段时间的活动，有了一定的亲身体验，教师应引导学生根据自己了解的事例来谈。交流内容可分为两部分：一是说说爸爸妈妈对自己的爱，二是说说自己应该怎样爱他们。

话题导入的方式可以根据教学实际灵活选择：可以从课文《可贵的沉默》或《妈妈的账单》导入；可以运用抒情性的语言激情导入；也可以先讲述关于父母之爱的动人小故事，然后明确本次口语交际的内容。

交流过程中，可以先让学生整理自己想说的内容，组织好自己的语言。注意引导学生具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。还可以提醒学生口语交际中应注意的问题，如，谈爸爸妈妈对自己的爱，可以只谈具体的事情，也可以结合感受来谈。学生谈的比较多的可能是生病时的照顾，节日买礼物带来的快乐等，这是一个方面，也可以引导学生谈一谈日常生活中感受到的父母对自己的爱。谈应该怎样爱自己的父母时，可以谈谈以前是怎样做的，开展综合性学习活动的过程中，自己做了哪些关爱父母的事情，有什么感受。如果自己在向父母表达爱时遇到问题或困难，可以提出来，互相交流，大家想办法，出主意。

教师应注意关注情况特殊的孩子，如父母不在了或父母不在身边的学生，单亲家庭的学生等，尽量使他们同所有的学生一样感受到亲情和爱。

如果有条件，请父母一起交流，可召开一次别开生面的家长会，以帮助学生和家長加强沟通。

习作

习作是本次综合性学习活动的组成部分，有口语交际课上的交流作为基础，学生比较容易有话可写。可以让学生回想一下口语交际课上的发言，再确定自己要写的内容。可以写自己在口语交际课上交流的内容，也可以重新选取素材。

二年级语文画杨桃教案反思篇五

《望海潮》对于我来说，是新课文，是人教版必修四中宋词单元的作品，是柳永歌颂城市繁华富庶的代表作。这首词意象多，情感充沛，共一百零七字，属于长调慢词，难于理解的词句较多，对于学生来讲，鉴赏有一定难度。

在讲这节课之前，我做了精心的准备，搜集了大量的资料，参考了很多老师的教学设计，但感觉这些资料教学内容千篇一律，问题设置极为平常，不能调动学生兴趣，探究的问题既没有广度也没有深度，就开始自己设计起来。

首先是导入，我从柳永入手，精要地讲他名字的由来、作者自己对自己的评价、本词的社会影响及本词诞生的背景，激发了学生学习的浓厚兴趣，再加上我制作的精美课件和当堂现场朗诵，更是让这种学习气氛更加浓郁。

在讲课期间，我还让学生不断读课文，走进文本，小组合作探究。先从大局入手，宏观把握全篇文章，用原文词语概括杭州的富庶繁华，再结合我们的印象中的杭州，对之有一个总的把握，再分析概括上下片的内容，做到了整体上的心中有数。

在探究环节，我设置了三个问题，一个是内容上，作者从哪

些方面写杭州的美丽繁华富庶，选取了哪些意象，表达了什么情感；一个是语言上，分小组起立讨论鉴赏其中的一句或几句，散文化并说出手法、效果；一个是在写景上，还是分小组起立探讨鉴赏其写景的方法。通过这三个探究题的设置，充分让学生享受课堂，把时间还给学生，让他们有充分的思考和大胆的表达。小组合作了，不再迷茫了，大家回答的时候也有的说了，学生更加自信了，思维能力也越来越强了。

在探究环节，我也引进了小组竞争机制。课前，把学生分好小组，每个小组都给自己组起了一个响亮的名字，如“北冥鱼”、“怀瑾”等。我在课前就把这些小组的名字在黑板上写好，到探究的时候，学生开始回答问题，回答对一个加2分，起初是几个人举手，到后来就变成抢答了，场面极为火爆，也让讲台上的我和在场的老师感到震撼。原来，学生的积极性还可以这样调动。

整个探究环节用时近30分钟，主要是学生的尽情表达和老师的适时点拨引导，既充分调动了学生的积极性，也充分体现了学生的主观积极性，受到了意象不到的成果。

在这节课的后8分钟，我做了一个知识迁移拓展，在给我自己班学生讲课的时候，我布置了一个作业，每个学习小组完成一篇仿作，题目为《望海潮秦皇岛》，高一2班侯雨奇同学的作品写得，我就把它拿到这节课请大家赏析，一个16岁少年的作品，能写出这么有内容的诗词实属不易。全体19班学生对此进行了小组合作赏析，从内容、手法到语言、结构，学生们赏析得很好，教学目标也得到了很好的落实。

纵观这节课，我觉得自己上得比较成功有如下亮点：

- 1、学生有效活动较多，小组合作得很有效率感，讨论热烈，回答问题积极踊跃。
- 2、学生读书，教师要求明确具体，极富气势。

3、教学流程顺畅，教师语言简洁，教师的语言极富鼓励性。

4、教学设计充分体现课标精神，问题设置让学生有话说，还有一定的约束性，能充分训练学生的思维能力。